

## **INFORMAȚII DESPRE STANDARDELE DE ELABORARE A TEZEI DE DOCTORAT**

Teza de doctorat axată pe creație și interpretare trebuie să cuprindă rezultatele activității de creație sau interpretare muzicală din timpul desfășurării doctoratului, prezentate într-un excurs muzicologic de minimum 100 (o sută) de pagini de text (fără exemple, citate, anexe și bibliografie). De asemenea, teza va fi însoțită de o anexă sub formă de CD / DVD conținând înregistrări video-audio sau audio de minim 45 de minute ale producțiilor artistice proprii susținute pe perioada desfășurării studiilor doctorale și în legătură cu tema de doctorat (spectacole, recitaluri, concerte, compoziții originale).

**Elemente definitorii**, cu caracter obligatoriu:

- 1) conținutul original;
- 2) relevanța temei de cercetare;
- 3) tehnica argumentației, structură clară;
- 4) concluzii bine sintetizate.

Teza va conține, pe lângă cuprinsul din debut, bibliografie și un rezumat (de 7 – 9 pagini), redactat într-o limbă de circulație internațională.

Teza de doctorat axată pe cercetare muzicologică trebuie să fie elaborată *in extenso* însumând minimum 200 (două sute) de pagini (fără exemple, citate, anexe și bibliografie) cu un conținut original, specific domeniului cercetat și modalității de validare științifică sau de recunoaștere valorică a acestora.

**Elemente definitorii**, cu caracter obligatoriu:

- 1) conținutul original;
- 2) relevanța temei de cercetare;
- 3) tehnica argumentației, structură clară;
- 4) concluzii bine sintetizate.

Teza va conține, pe lângă cuprinsul din debut, bibliografie și un rezumat (de 7 – 9 pagini), redactat într-o limbă de circulație internațională.

În conformitate cu O.M.E.N.nr.5110/17.09.2018, începând cu studenții-doctoranzi înmatriculați cu anul univ.2018/2019, în vederea acordării titlului de doctor este necesară îndeplinirea următoarelor standarde minimale:

1. Pentru doctoratul profesional sunt următoarele condiționalități cumulative:

a) cel puțin două produse de creație artistică în specializarea doctoratului, remarcate în mediul profesional, care vor fi prezentate pe suport digital;

b) cel puțin trei rapoarte de cercetare științifică;

2. pentru doctoratul științific sunt următoarele condiționalități cumulative:

a) cel puțin trei rapoarte de cercetare științifică, un articol publicat sau acceptat spre publicare (cu prezentarea dovezii de accept) într-o revistă recunoscută CNCS, indexată într-

o bază de date internațională sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale;

b) o comunicare științifică susținută la o conferință / simpozion / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review, dovedită prin programul de organizare al evenimentului.

### Reguli privind redactarea textelor

Pentru validarea formei de prezentare a oricăror texte cuprinse în programul de doctorat din cadrul U.N.M.B., Biroul I.O.S.U.D al U.N.M.B. adoptă următoarele standarde redacționale:

a) Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word, format A4.

b) Exemplarele vor fi tipărite *față-verso*.

c) Pentru textul de bază se recomandă caracterele *Times New Roman*, corp literă 12, tehnoredactare la un rând și jumătate (între 1800 și 2000 semne pe pagină).

d) Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final (*Footnote / Endnote*) se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10.

e) Paragrafele se vor tehnoredacta fără interstii (rânduri goale), alineat stânga-dreapta (cu *Justify*); paragrafele vor începe cu alineat de 1 cm.

f) Se vor folosi caractere (diacritice) românești, **precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate. {ex.: César, Bartók}**

g) Oglinda paginii va fi stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text.

h) Capitolele încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze doar cu două trei rânduri pe pagină.

i) Între titlul unui capitol și titlul primului subcapitol al acestuia se recomandă să se introducă un alineat în care să se sintetizeze problematica abordată, tocmai pentru a-l introduce pe cititor în sfera de preocupări a autorului (corp literă 13).

j) Titlul unui subcapitol se poziționează lăsându-se câte două spații între el și textul de dinainte, respectiv cel care urmează (deci între 2 interlinii duble).

k) Notele tabelelor, figurilor și al exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel / figură / exemplu muzical); se scriu la un rând, cu un corp de literă 10, caracter italic (cursiv).

l) Pagina ce cuprinde titlul (pagina de gardă) nu se numerotează.

m) Cuprinsul tezei se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr.3.

n) Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă.

o) Prima pagină – de gardă - va cuprinde obligatoriu următoarele informații:

- denumirea ministerului;
- denumirea universității {Universitatea Națională de Muzică din BUCUREȘTI};
- titlul centrat, cu majuscule în bold, corp literă 16 – 18;
- prenumele și numele autorului;
- gradul didactic, prenumele și numele conducătorului științific;
- anul susținerii.

p) Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării, loc în care se va specifica activitatea respectivă (ex.: Proiect de cercetare științifică, Referat – inclusiv numărul, Teză de doctorat).

q) Pentru citare se alege unul (și numai unul) din sistemele de citare prezentate mai jos:

### 1. *The Chicago Manual of Style* (14th ed.), The University of Chicago Press.

Citatele extinse pot apărea fie marcate cu ghilimele, fie marcate prin paragrafe editate diferit; nota de subsol necesită și un termen aparte, marcat cu ghilimele, sau chiar o reformulare - fără ghilimele - a unor opinii care nu aparțin autorului.

#### **Model pentru notele de subsol care marchează citatele din text:**

✓ CARTE:

Steven Feld, *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, 2<sup>nd</sup> ed. (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990).

✓ TRADUCERE:

Jean de Léry, *History of a Voyage to the Land of Brazil, Otherwise Called America* [1578], trad. de Janet Whatley (Berkeley: University of California Press, 1999).

✓ CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

Margaret J. Kartomi, "Indonesian-Chinese Oppression and the Musical Outcomes in the Netherlands East Indies," în *Music and the Racial Imagination*, ed. Ronald Radano și Philip V. Bohlman (Chicago: University of Chicago Press, 2000), 271-317.

✓ ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

Margaret J. Kartomi, "Music and Trance in Central Java," *Ethnomusicology* 17/2 (1973), 163-208.

✓ REFERINȚE DINTR-UN ZIAR (FĂRĂ AUTOR SAU TITLUL ARTICOLULUI):

*New Straits Times*, 27 February, 1998, Life and Times Section, 1. Se include autorul și titlul articolului, dacă este necesar.

✓ CITAT DE PE INTERNET:

Lane, Max 2005, 'The distraction is over: elections do nothing to eliminate sources of social tension', *Inside Indonesia* 81, January-March. La: <http://www.insideindonesia.org/> (accesat pe 16 ianuarie 2005).

✓ REFERINȚE REPETATE:

Dacă se citează mai multe lucrări semnate de același autor, folosiți o formă scurtă a titlului relevant, de exemplu: Feld, *Sound and Sentiment*, 17. Sau, pentru un articol dintr-o revistă: Kartomi, "Music and Trance," 141-162. Dacă autorul este citat cu o singură lucrare, folosiți doar numele autorului și pagina la care se face referință: Kartomi, 78. Nu folosiți idem, ibid. etc.

**Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în text, plus alte titluri reprezentative pentru temă, în ordine alfabetică în formatul: **NUME, Prenume.** <Titlu>. Editura. Orașul, anul; dacă lucrarea este tradusă, este menționat numele traducătorului.

**ASTRUC, Gabriel.** *Le pavillon des fantômes*. 1929. Paris, 1987.

**BELIOZ, Hector.** *La Critique musicale*. Ed. Yves Gérard et al. 4 vol. Paris, 1996-.

**DANCLA, Charles.** *Notes et souvenirs, suivie du catalogue de ses oeuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les oeuvres sont intéressantes et utiles à travailler*. 1893. 2nd ed., Paris, 1898. Translated by Samuel Wolf as *Notes and Souvenirs* (Linthicum Heights, Md., 1981).

**d'ORTIGUE, Joseph.** „*Société des Concerts.*” În *Le Balcon de l'Opéra*, 333-76. Paris, 1833.

**FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte.** „*La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d'Eugène Sauzay (1809-1901).*” *Revue de musicologie* 60, nos. 1-2 (1974): 159-210.

**TAFFANEL, Paul.** „*L'Art de diriger.*” În *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, ed. Albert Lavignac and Lionel de La Laurencie, vol.2, bk.4, 2129-34.

## 2. Sistemul european

**Trimiterea la subsol sau la finalul capitolului** (opțiunea *Footnote* sau *Endnote* din Microsoft Word) are următoarea formă convențională:

✓ PENTRU CARTE:

- Prenume Nume, *Titlu*, Oraș, Editură, an, nr. paginii-paginilor;

✓ PENTRU CAPITOL DINTR-UN VOLUM COLECTIV:

- Prenume Nume, „*Titlu*”, în *Cartea*, ed. de, Oraș, Editură, an, nr. pag.

✓ PENTRU ARTICOL DE REVISTĂ (ZIAR ETC.):

- Prenume Nume, „*Titlu*”, *Revista*, nr.revistei, anul, nr. pag.

✓ CITATE DE PE INTERNET:

- Prenume Nume, „*Titlu*”, adresa site-ului, accesat la data de...

**Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol, plus alte titluri reprezentative pentru temă. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori).

### Exemplu de bibliografie:

**ASTRUC, Gabriel,** *Le pavillon des fantômes*, 1929, Paris 1987.

**BERLIOZ, Hector,** *La Critique musicale* Ed. Yves Gérard et al, 4 vol., Paris, 1996-.

**DANCLA, Charles,** *Notes et souvenirs, suivie du catalogue de ses oeuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les oeuvres sont intéressantes et utiles à travailler*, Paris, 1898. Translated by Samuel Wolf as *Notes and Souvenirs*, Linthicum Heights, Md., 1981.

**d'ORTIGUE, Joseph,** „*Société des Concerts*”, în *Balcon de l'Opéra*, Paris, 1833, p.333-76.

**FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte,** „*La Vie musicale à Paris à travers les mémoires d'Eugène Sauzay 1809-1901*”, *Revue de musicologie* 60, nos. 1-2, 1974, p.159-210.

**TAFFANEL, Paul,** „*L'Art de diriger*”, in *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, ed. Albert Lavignac and Lionel de La Laurencie, vol.2, bk.4, p. 2129-34.

În ambele sisteme (american și european), **atunci când există mai mulți autori**, ei se delimitează prin punct și virgulă.

*În cazul notei de subsol:*

Prenume Nume; Prenume Nume ...

*În cazul bibliografiei:*

**NUME, Prenume; NUME, Prenume...**

Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol rămân la latitudinea conducătorului științific.