

**Cătălin Crețu****FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ****A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU  
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR  
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE****1. TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)**

| TIPUL ACTIVITĂȚILOR   | CATEGORII ȘI RESTRICȚII   | PUNTAJ ACORDAT/REALIZARE | PUNTAJ INDIVIDUAL OBȚINUT |
|---|---|--------------------------|---------------------------|
| 1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni) | 1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat. <sup>1</sup>   | 30 puncte                |                           |
|   | „De la sunetul sinus la anatomia umbrei. <u>Perspective tehnologice în muzica nouă</u> ”. Editura UNMB/Vellant ISBN 978-606-659-079-2/ISMN979-0-9009868-0-1   |                          | 30 puncte                 |
|   | <u>3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă</u> . Editura Muzicală 2019 (carte de autor)  |                          | 30 puncte                 |
|   | 1.2. Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, <sup>2</sup> sau   | 10 puncte                |                           |
|   | 1.3. Traducere/Editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate.                           | 20 puncte                | -                         |
|   | Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică)   |                          |                           |
|   | Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică).   |                          |                           |
|   | <i>Porți deschise către performanța muzicală instrumentală și vocală – ghid pedagogic</i> . Editura UNMB 2020 (coordonatorul colecției de studii de specialitate, alături de Cristina Popescu-Stănești) |                          | 20 puncte                 |
| 2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni).    | 1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)   | 20 puncte                |                           |
|   | Portofoliul de creație artistică (multimedia) conține multe ore de înregistrări live, documentate pe DVD  |                          | 20 puncte                 |
|   | Punctaj cumulativ per criteriu, minim   | Conferențiar: 50 puncte  |                           |
|   |   | Profesor: 70 puncte      |                           |
|   | Punctaj total   |                          | <b>100 puncte</b>         |

**TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)**

| TIPUL ACTIVITĂȚILOR  | CATEGORII ȘI RESTRICȚII   | PUNTAJ                                   |
|--|---|--|
| 1. Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, | 1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf. <sup>3</sup> | 20 puncte                                |
|  |   | Practicieni (interpreți și compozitori): |

<sup>1</sup> Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

<sup>2</sup> Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

<sup>3</sup> În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

|  |   |  |
|--|---|--|
| membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni). |   | Conf.: 3 concerte/recitaluri/spectacole  |
|  |   | Prof.: 5 concerte/recitaluri/ spectacole |
|  | <p><b>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi:</b><br/> <u>MultiLudicMedia</u> (mai 2010, proiect realizat împreună cu Facultatea de Teatru și Film din cadrul UNATC); artist multimedia, organizator<br/> <u>Do-mi-no 5.1</u> – un spectacol multimedia cu păpuși, realizat împreună cu Compania PurAnima, în parteneriat cu TVR Cultural (27 mai 2011); compozitor, artist multimedia, organizator<br/> <u>Lux in tenebris</u> - pentru ansamblu instrumental, soprană, actor și mediu electronic, spectacol care conține o gamă largă de tehnici și dispozitive electronice de transformare a sunetelor precum și diverse mijloace de producere a interacțiunilor audio – vizuale în timp real; compozitor, artist multimedia, organizator (2012)<br/> <u>Different kind of electrics</u> (2013): compozitor, organizator<br/> <u>Odd connections</u> (2014): compozitor, organizator<br/> <u>The interaction Game</u> (2015): compozitor, organizator<br/> <u>Visual-Electro-Game (VisEleGame)</u> - un spectacol multimedia (2016): compozitor, organizator<br/> <u>Protosonic</u> (2019), compozitor, interpret, organizator</p> | 20+ puncte                               |
|  | <p><b>Festivalul Internațional MERIDIAN:</b><br/> <u>Flaconul cu fantasme</u> (decembrie 2010, proiect realizat împreună cu tineri compozitori și artiști video); compozitor, organizator<br/> <u>remote.ctrl</u> (decembrie 2011), un proiect realizat în colaborare cu Academia de Muzică “Gheorghe Dima” din Cluj – Napoca, el fiind prezentat în ianuarie 2012 și la Cluj – Napoca; compozitor, organizator</p>   | 20+ puncte                               |
|  | <p><b>Festivalul Internațional de Arte Noi INNERSOUND:</b><br/> <u>Instalația audio-vizuală interactivă „InnerDust”</u>, împreună cu Mihaela Kavdanska (2012) prezentată apoi la Dublin (2013) și SUA (2015); programare interactivitate audio-vizuală<br/> <u>The bright side of mechanisms</u> – duo opus.art (2013); interpret, compozitor<br/> <u>Recital opus.art</u> (2014); interpret, compozitor<br/> <u>Piano Interactions</u> - performance solo (2016); interpret, compozitor<br/> <u>Do your music through my brain</u> - performance solo (2018); interpret, compozitor</p>  | 20+ puncte                               |
|  | <p><b>Festivalul Internațional „Zilele Lipatti”</b><br/> <u>Instalația foto-audio/video „Lipatti interactive”</u>, după fotografiile și muzica lui Dinu Lipatti, la Galeria Aiurart (2012); programare interactivitate audio-vizuală</p>  | 20 puncte                                |
|  | <p><b>Festivalul Internațional de fotografie „Eyes on”</b><br/> <u>Instalația foto-video interactivă „Inner Surfaces”</u> la Schickaneder Viena, după fotografiile Sabine Ulubeanu(2013); programare interactivitate vizuală</p>  | 20 puncte                                |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p><b>Muzeul Național de Artă Contemporană</b><br/><u>Instalația interactivă audio-vizuală „Simte pulsația”</u>, în cadrul „Senzart”, lucrare expusă iunie-decembrie 2014 MNAC; concept, programare interactivitate audio-vizuală</p>  | 20 puncte                                |
|  | <p><b>Zona Imaginarium</b><br/>Un proiect audio-vizual realizat împreună cu muzicieni și artiști vizuali (2016, 2017, 2018, 2019) în București, Oradea, Iași, Sibiu, Pitești, Craiova, Viena, Chișinău, Murten; concept, programare interactivitate vizuală</p>                            | 20 puncte                                |
|  | <p><b>Counterbody</b><br/>Un spectacol coregrafic interdisciplinar (2017) desemnat printre cele mai bune spectacole de gen din 2017 de către platforma profesionistă <a href="http://aerowaves.org/">http://aerowaves.org/</a>; compozitor</p>   | 20 puncte                                |
|  | <b>1.2.</b> Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală. <sup>4</sup>  | 10 puncte                                |
|  |  | Practicieni (interpreți și compozitori): |
|  |  | Conf.: 4 concerte/recitaluri/spectacole  |
|  |  | Prof.: 6 concerte/recitaluri/spectacole  |
|  | <p><u>Metamorfoze spectrale</u> (decembrie 2009, în cadrul ciclului de concerte Arte Novi, realizat de Radio România Muzical); compozitor, organizator</p>   | 10 puncte                                |
|  | <p><u>Fluierul fermecat</u> de Sorin Lepa (regia Adrian Găzdaru, Teatrul Arlechino Brașov, 2013), compozitor</p>   | 10 puncte                                |
|  | <p><u>Interactive Landscapes</u> – instalație video interactivă cu Kinect, la pavilionul Kotki visuals (2013), Future Communities, Open Innovatin Fair, Biblioteca Națională București; programare interactivitate vizuală</p>   | 10 puncte                                |
|  | <p>“<u>Inter@fata</u>”, proiect interdisciplinar organizat împreună cu Asociația culturală <i>dramacum</i>, vizând traducerea undelor cerebrale în muzică pe baza EEG; am susținut o serie de spectacole în București, Cluj, Iași (2015); programare interactivitate audio, compozitor</p> | 10 puncte                                |
|  | <p><u>Petrila Nekya</u> – instalație interactivă audio-vizuală pe baza unor fotografii de Andrei Dăscălescu (2016), la Scena 9 București, Noaptea Albă a Galeriilor de Artă; concept, programare interactivitate audio-vizuală</p>   | 10 puncte                                |
|  | <p><u>Antigona</u> de Sofocle (Teatrul Al. Davila din Pitești, regia Mc Ranin, 2018), compozitor</p>   | 10 puncte                                |
|  | <p><u>Retro Walk Decades to the Sun</u> (2018) - instalație performativă durațională/muzică electronică; MNAC, compozitor</p>  | 10 puncte                                |
|  | <p><u>Perspectrum</u> – instalație audio-vizuală realizată împreună cu institute de cercetare de pe platforma Măgurele; concept, realizare în echipă (2019)</p>  | 10 puncte                                |
| <b>2.</b> Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori). | <b>2.1.</b> Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <sup>5</sup> sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.  | 15 puncte                                |
|  |  | Teoreticieni:                            |
|  |  | Conf.: 5 realizări                       |
|  |  | Prof.: 8 realizări                       |
|  |  | Compozitori:                             |
|  |  | Conf.: 1 realizare                       |
|  |  | Prof.: 2 realizări                       |

<sup>4</sup> În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a..

<sup>5</sup> Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/ comunicări) |
|   | “Implementarea tehnologiilor cu senzori în muzica nouă”, bilingv, în <a href="http://tic.edituramediamusica.ro/">http://tic.edituramediamusica.ro/</a> , Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca (2013)   | 15 puncte   |
|   | “Muzică interactivă de scenă pe baza EEG/EEG-based Interactive Stage Music”, scris împreună cu cercetătorii Alexandru Berceanu și Grigore Burloiu, bilingv, în <a href="http://tic.edituramediamusica.ro/">http://tic.edituramediamusica.ro/</a> , Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca (2015) | 15 puncte   |
|   | <i>Extension of Performativity by a BCI</i> , in Studia universitatis Babeş-Bolyai/Studia dramatica 2/2015, pp. 77–100; un articol interdisciplinar în limba engleză, alături de alți 3 cercetători, legat de spectacolul experimental “Inter@fața”: Berceanu, A., Burloiu, G., Cârnelci, D. (2015).         | 15 puncte   |
|   | <b>2.2.</b> Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review   | 15 puncte   |
|   |  | Teoreticieni și compozitori   |
|   |  | Conf.: 1 comunicare   |
|   |  | Prof.: 2 comunicări   |
|   | <i>Tehnici de compoziție algoritmică în Piano Interactions I și II pentru senzori, pian(I)/pian preparat(II) și mediu electronic</i> , la Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara (2014)  | 15 puncte   |
|   | <i>Tectonici sonore transformazionale generate și modificate dinamic de mediul vizual</i> , la Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara (2016)   | 15 puncte   |
|   | <i>Sound and the Acoustic Model: Capacities of Multimedia Usage</i> , la conferința “Artă și cercetare – provocări contemporane”, Editura Sciendo Iași (2020)  | 15 puncte   |
| <b>3.</b> Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni) | Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B   | 30 puncte   |
|   |  | Teoreticieni:   |
|   |  | Conf.: 1 carte ca autor unic  |
|   |  | Prof.: 2 cărți ca autor unic  |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim   |  | Conferențiar: 110 puncte  |
|   |  | Profesor: 170 puncte  |
| Punctaj total realizat  |  | <b>330 puncte</b>   |

**TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (ACRONIM RIA)<sup>6</sup>**

| TIPUL ACTIVITĂȚILOR  | CATEGORII ȘI RESTRICȚII  | PUNCTAJ         |
|--|--|-----------------|
| 1. Experiință în management didactic, științific sau instituțional   | <b>1.1.</b> Funcții de management deținute.  | 10 p/an/funcție |
|  | <u>Director executiv al Festivalului Internațional de Arte Noi INNERSOUND</u> (2012, 2013, 2014, 2016)             | 40 puncte       |
|  | <b>1.2.</b> Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție. | 30 p            |
|  | <u>Director de proiect Innersound 2014</u> , câștigător al unei finanțări AFCN                                     | 30+ puncte      |
|  | <u>Director de proiect PerformArt 2019</u> , câștigător al unei finanțări FDI                                      |                 |
|  | <u>Director de proiect PerformArt 2020</u> , câștigător al unei finanțări FDI                                      |                 |
| <b>1.3.</b> Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale. | 30 p   |                 |
| <b>1.4.</b> Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel   | 30 p   |                 |

<sup>6</sup> Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><u>Fragmente dintr-o existență translucidă</u> de Florentin Sorescu (2012)</p> <p><u>Cerere în căsătorie</u> de Anton Cehov (2013);</p> <p><u>Sepia de Stanisław Ignacy Witkiewicz</u> (2017).</p>   |  |
|  | <p><b>3.6</b> Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p>   | <p>20 p în țară/masterclass<br/>30 p în străinătate în limbi străine/masterclass</p>   |
|  | <p>workshopuri cu tema “Implementarea tehnologiilor cu senzori în muzica nouă” în București, Iași, Brașov, Piatra Neamț, în cadrul proiectului postdoctoral MIDAS</p> <p>workshop cu tema “Implementarea tehnologiilor cu senzori în muzica nouă” în cadrul conferinței internaționale “Artă și educație”, desfășurată la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj – Napoca, 3 aprilie 2013</p> <p>Conferința “Intermedia body” din cadrul Bucharest International Dance Film Festival: <a href="http://www.bidff.ro/intermedia-body-artistic-research-meetings-1">http://www.bidff.ro/intermedia-body-artistic-research-meetings-1</a></p> <p>Prezentări ale propriilor proiecte în diverse contexte</p>  | <p>20 puncte</p>   |
|  | <p><b>3.7</b> Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p>  | <p>5 p</p>   |
|  | <p>Participări la diverse emisiuni ca invitat unic sau împreună cu colaboratori în cadrul unor proiecte la: Radio România Cultural și Muzical, RFI, Trinitas TV</p> <p>- Interviu cu Andra Apostu în revista „Muzica” editată de UCMR (nr. 8/2018)</p> <p>- Interviu cu Eva Típaldos în „Români liberă” (nr. 16.07/2018) <a href="https://romanalibera.ro/cultura/catalin-cretu-tehnologia-a-deschis-in-cultura-un-spectru-de-possibilitati-cvasinelimitat-741144">https://romanalibera.ro/cultura/catalin-cretu-tehnologia-a-deschis-in-cultura-un-spectru-de-possibilitati-cvasinelimitat-741144</a></p> <p>- Interviu cu Miron Ghiu în Revista Arta <a href="http://revistaarta.ro/ro/muzica-generativa-si-aleatorism-controlat/">http://revistaarta.ro/ro/muzica-generativa-si-aleatorism-controlat/</a></p> <p>Apariții la Radio România Cultural (9): <a href="https://radiatoromaniacultural.ro/matematica-probabilistica-si-combinatorica-din-creatia-mozartiana/">https://radiatoromaniacultural.ro/matematica-probabilistica-si-combinatorica-din-creatia-mozartiana/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/pianul-cu-senzori/">https://radiatoromaniacultural.ro/pianul-cu-senzori/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/despre-tehnologie-in-muzica-contemporana/">https://radiatoromaniacultural.ro/despre-tehnologie-in-muzica-contemporana/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/despre-tehnologie-in-muzica-contemporana-2/">https://radiatoromaniacultural.ro/despre-tehnologie-in-muzica-contemporana-2/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/pian-si-tehnologie-cu-catalin-cretu/">https://radiatoromaniacultural.ro/pian-si-tehnologie-cu-catalin-cretu/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/fusion-primul-proiect-din-romania-dedicat-colaborarii-intre-artisti-si-cercetatori-stiintifici/">https://radiatoromaniacultural.ro/fusion-primul-proiect-din-romania-dedicat-colaborarii-intre-artisti-si-cercetatori-stiintifici/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/perspectrum-sau-metafora-pianului-cosmic/">https://radiatoromaniacultural.ro/perspectrum-sau-metafora-pianului-cosmic/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/brain-waves-muzica-undelor-cerebrale/">https://radiatoromaniacultural.ro/brain-waves-muzica-undelor-cerebrale/</a></p> <p><a href="https://radiatoromaniacultural.ro/perspectrum-sau-universul-intr-un-varf-de-ac/">https://radiatoromaniacultural.ro/perspectrum-sau-universul-intr-un-varf-de-ac/</a></p> | <p>5 puncte</p>  |
|  | <p><b>3.8</b> Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional</p>   | <p>20 p la nivel național/30 p de nivel internațional</p> <p>.....</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p> |
|  | <p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</p>  | <p>Conferențiar: 50 puncte<br/>Profesor: 100 puncte</p>  |
|  | <p>Punctaj total realizat</p>   | <p><b>280 puncte</b></p>   |
|  | <p>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</p>  | <p>Conferențiar:210 puncte<br/>Profesor: 340 puncte</p>  |
|  | <p><b>PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV 1+2+3):</b></p>   | <p><b>710 puncte</b></p>   |

**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:**

| <b>Nr.</b> | <b>Denumirea bazei de date</b> | <b>Adresa web</b>  |
|------------|--------------------------------|--|
| 1.         | ISI Web of Knowledge           | <a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>   |
| 2.         | Scopus                         | <a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>                   |
| 3.         | EBSCO                          | <a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>             |
| 4.         | JSTOR                          | <a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>                     |
| 5.         | ProQuest                       | <a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>               |
| 6.         | ProjectMuse                    | <a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>              |
| 7.         | RILM                           | (Music Literature)<br><a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a> |
| 8.         | CEEOL                          | <a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>                     |

**Data: 5.01.2021**

**Semnătura:**