

FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDDELOR MINIMALE CNATDCU

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID).
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS),
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA).

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

1. TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT/ REALIZARE	PUNCTAJ INDIVIDUAL OBTINUT
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	<p>1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat,¹ sau</p> <p>A: Cărți: autor unic: Oana Rădulescu Velcovici:</p> <p>1. Tudor Dumitrescu – Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-747-025-3, 56 pag.</p> <p>2. Maria Fotino și Arta pianistică – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-050-5, 164 pag.</p> <p>3. La pian cu Maria Fotino – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-051-2; ISMN 979-0-707-657-53-9, 140 pag.</p> <p>4. Maria Fotino în documente scrise și sonore (în cuprins: <i>Interpretări comparate</i>) – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-052-9, 224 pag.</p> <p>B. Volume:</p> <p>1. Volumul: Lucrările simpozionului Wolfgang Amadeus Mozart – perspectivă contemporană. UNMB – Catedra de Muzicologie. București 13 aprilie 2006. Comunicare științifică: <i>Mozart în interpretări comparate. Maria Fotino și alți mari pianiști ai secolului XX</i> (pag. 33 – 41). Editura UNMB – București 2006. ISBN-10 973-7857-62-3 ISBN-13 978-973-7857-62-0.</p> <p>2. Volumul <i>Arta interpretativă românească</i>. Comunicare științifică: <i>Interpretări comparate:</i></p>	30 puncte	330

¹ Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

	<p><i>Maria Fotino, Clara Haskil și Murray Perahia în Concertul în La major – KV 488 de Mozart</i> (pag. 74 – 79). Editura UNMB – București 2009. ISBN 978-973-7857-90-3 Vol.1. 2008 – ISBN 978-973-7857-91-0.</p> <p>3. Volumul <i>Arta interpretativă românească</i>. Comunicare științifică: <i>Două lucrări de Dinu Dinu Lipatti pentru formație de trio – vioară, violoncel și pian : Improvizație și Fantezie</i> (pag. 100 – 110). Editura UNMB – București 2009. ISBN 978-973-7857-90-3 Vol.1. – 2008 – ISBN 978-973-7857-91-0.</p> <p>4. Volumul <i>In Memoriam Dinu Lipatti – 60</i> : comunicare științifică susținută la Simpozionul <i>Dinu Lipatti – pianistul și compozitorul</i> din cadrul Festivalului <i>Dinu Lipatti (1917-1950)</i> organizat de UNMB la data de 11 decembrie 2010: <i>Dinu Lipatti și Clara Haskil – o prietenie legendară</i> (pag.45-56), editor și coordonator asist. univ. drd. Alin Ionescu, referent științific Prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0659-9.</p> <p>5. Volumul <i>BOTOȘANI, oraș al muzicii europene</i>, vol. al II-lea, publicat de Asociația culturală <i>Vis de artist</i> - Botoșani, coordonator prof. dr. Cătălina Constantinovici, referent Diana-Iulia Săsărman. Capitol intitulat: <i>Corneliu Gheorghiu, muzicianul european născut la Botoșani</i> , paginile 97 – 135. Editura <i>ARTES</i>, Iași, 2016. ISBN 978-606-547-249-5; Vol.2 – ISBN 978-606-547-302-7.</p> <p>6. Volumul <i>BOTOȘANI, oraș al muzicii europene</i>, vol. al III-lea, publicat de Asociația culturală <i>Vis de artist</i> - Botoșani, coordonator prof. dr. Cătălina Constantinovici, referent lect. Univ. Dr. Diana-Beatrice Andron. Capitol intitulat: <i>George Enescu și Dinu Lipatti</i> , paginile 41-63. Editura <i>ARTES</i>, Iași, 2017. ISBN 978-606-547-249-5; Vol.3 – ISBN 978-606-547-352-2.</p> <p>7. Volumul <i>BOTOȘANI, oraș al muzicii europene</i>, vol. al IV-lea, publicat de Asociația culturală <i>Vis de artist</i> - Botoșani, coordonator prof. dr. Cătălina Constantinovici, referent Prof. Univ. Dr. Lavinia Coman. Capitol intitulat: <i>George Enescu și Maria Fotino</i> , paginile 18-43. Editura <i>ARTES</i>, Iași, 2018. ISBN 978-606-547-249-5; Vol.4 – ISMN 979-0-707660-32-4.- ISBN 978-606-547-407-9.</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>1.2. Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit,² sau</p>	10 puncte	
	<p>1.3. Traducere/Editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicate.</p> <p>1. Traducere din limba franceză a cărții <i>De la pianistique</i> de Corneliu Gheorghiu – titlul în limba română <i>Despre pianistică</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-747-006-2 și Editura UNMB ISBN 978-606-659-074-7.</p> <p>2. Îngrijire redacțională carte <i>De la pianistique</i> de Corneliu Gheorghiu. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISBN 978-606-747-026-0.</p> <p>3. Îngrijire redacțională carte <i>Breviar enescian</i> de Pascal Bentoiu. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISBN 978-606-747-034-5.</p> <p>4. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu – <i>Preludii pentru pian</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-8486-78-9.</p> <p>5. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dumitru Capoianu – <i>Chants de Chats (Katzenlieder) – Trois pièces pour piano</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-35-7, ISBN 978-606-747-024-6</p> <p>6. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dumitru Bughici – <i>4 Piese pentru pian op.12 nr.2</i> – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2015, ISMN 979-0-707653-57-9.</p> <p>7. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – <i>Suita în stil vechi op.3</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-53-1.</p> <p>8. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – <i>Preludiu și Fugă pentru pian</i>. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-54-8.</p> <p>9. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – <i>Rapsodia Română nr.1 op.11 Transcripție proprie pentru pian solo</i>. Editura</p>	<p>20 puncte</p> <p>Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică)</p> <p>Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică).</p>	<p>700</p>

² Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

	<p>muzicală GrafoArt, București 2015, ISMN 979-0-707653-01-2.</p> <p>10. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Carl Czerny – Primul Profesor de Pian – Opus 599 – Caietul I – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-09-6, ISMN 979-0-707657-10-2; ISBN 987-606-747-042-0.</p> <p>11. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Carl Czerny – Primul Profesor de Pian – Opus 599 – Caietul II – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-09-6, ISMN 979-0-707657-11-9; ISBN 987-606-747-043-7.</p> <p>12. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: Din compozițiile micului Dinu. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-35-5.</p> <p>13. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: Nocturna pe o temă moldovenească; Nocturna în fa diez minor; Mica Suită – Preludiu; Marșul lui Henri pentru pian la patru mâini – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-38-6.</p> <p>14. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: Sonatina pentru pian pentru mâna stângă – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-39-3.</p> <p>15. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Mihail Jora: Joujoux pour Ma Dame, Editura muzicală GrafoArt, București 2016, ISMN 979-0-707653-74-6.</p> <p>16. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: Fantezia pentru vioară, violoncel și pian, Editura muzicală GrafoArt, București 2017, ISMN 979-0-707657-54-6.</p> <p>17. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră, Editura muzicală GrafoArt, București 2017, ISMN 979-0-707657-55-3.</p> <p>18. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Marțian Negrea: Impresii de la țară op.6 (piese</p>		
--	---	--	--

	<p>pentru pian), Editura muzicală GrafoArt, București 2018, ISMN 979-0-69492-000-5.</p> <p>19. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Marțian Negrea: Trei schițe românești pentru pian, Editura muzicală GrafoArt, București 2018, ISMN 979-0-69492-001-2.</p> <p>20. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Filip Lazăr: Piese minuscule pentru pian op.16 – Caietele 1 și 2, Editura muzicală GrafoArt, București 2018, ISMN 979-0-69492-003-6.</p> <p>21. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu: Album pentru pian, Editura muzicală GrafoArt, București 2019, ISMN 979-0-69492-037-1.</p> <p>22. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu: Lieduri pentru voce și pian, Editura muzicală GrafoArt, București 2019, ISMN 979-0-69492-038-8.</p> <p>23. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu/Gheorghe Dumitrescu: Suită pentru pian, Editura muzicală GrafoArt, București 2019, ISMN 979-0-69492-036-4.</p> <p>24. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Johann Sebastian Bach: Album pentru Anna Magdalena Bach (1725) - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-100-2 / ISBN 978-606-747-101-4</p> <p>25. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Guilelm Șorban: Piese lirice și Jocuri românești pentru pian - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-082-1;</p> <p>26. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Alexandru Pașcanu: Suita pentru pian - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-129-3;</p> <p>27. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: Miniaturi pentru pian – 43 de Cântece și Jocuri Populare Românești din Ardeal op.8 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-118-7;</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>28. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: 4 Sonatine pentru copii pentru Pian solo op.14 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-117-0;</p> <p>29. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: Scufița roșie – Suită pentru Pian la 4 mâini op.7b - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-116-3;</p> <p>30. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: Suită de Cântece și Jocuri pentru Pian op.2 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-115-6;</p> <p>31. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: Sonata pentru Pian op.1 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-114-9;</p> <p>32. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: Passacaglia și Fuga pentru Pian solo - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-113-2.</p> <p>33. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Hilda Jerea: Tabăra de munte – 9 piese pentru pian - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-081-2.</p> <p>34. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Hilda Jerea: Suita pentru pian - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-144-6.</p> <p>35. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Hilda Jerea: Mici piese pentru pian la patru mâini - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-143-9.</p> <p>36. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Ștefan Mangoianu: Trei piese pentru pian - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-147-7.</p>		
<p>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni).</p>	<p>DVD 1 – Recital de pian.13 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-Improptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>DVD 2 – Recital de pian în cadrul Concertului inaugural la <i>EPTA UK 31st Annual Conference</i>. 22 iulie 2010 – Trinity College of Music din Londra. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna</i></p>	<p>20 puncte</p> <p>Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo/portofoliu</p>	<p>260</p>

	<p><i>stângă</i> ; Chopin: Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7 și <i>Polonaise Héroïque</i> ; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>DVD 3 – Recital de pian. 14 decembrie 2007 – Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea”– Slobozia. Program Chopin: Poloneza op.40 nr.1, Studiu op.25 nr.7, <i>Fantaisie – Impromptu</i>, Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, Studiu op.10 nr.12, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>, Vals op.64 nr.2, <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>DVD 4 – Înregistrări în studiourile Televiziunii „Trinitas” transmise în cadrul emisiunilor „Sunet și Lumină”: Domenico Scarlatti: Patru Sonate; Haydn: Sonata în do minor; Beethoven. <i>Für Elise</i>; Schubert: <i>Impromptu</i> op.90 nr.2; Chopin: Studiile op.10 nr.4 și op.25 nr.2, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.2, <i>Fantaisie-Impromptu</i>.</p> <p>DVD 5 – Recital de pian. 30 martie 2009 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Program: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldavă, Nocturna în fa diez minor, Sonatina pentru mâna stângă</i> , <i>Preludiu din Mica Suită</i>; Tudor Dumitrescu: 4 Preludii din ciclul de <i>Șapte Preludii pentru pian</i> (1974) și <i>Preludiu în si minor</i> (1977); Dumitru Capoianu: <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trei piese pentru pian; Dan Voiculescu: 5 Canoane din <i>Canonica pentru pian solo și Toccata armonica</i>; Mihai Măniceanu: <i>Viii – per piano solo</i>.</p> <p>DVD 6 – Recital de pian. 6 iulie 2010 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din <i>Suita</i> op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7 și Vals op.64 nr.2; Joseph Haydn: Sonata în do minor, Hob.XVI/20; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>DVD 7 – Recital de pian. 9 aprilie 2011 – Centrul Cultural „Aurel Stroe”<i>Aur</i> – Bușteni. Program: George Enescu: <i>Pavane</i> din <i>Suita</i> op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 <i>A lunii</i>; Schubert: Trei <i>Impromptus</i> op.90 (nr.2, 3, 4); Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1, Trei <i>Mazurci</i> op.7(nr.1, 2, 3), Studiu op.25 nr.7 și Vals op.64 nr.2.</p> <p>DVD 8 – Recital de pian. 11 decembrie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu”. <i>Aniversări 2009</i>. Program: Haydn: Sonata în do minor, Hob.XVI/20 și Sonata în Do major, Hob.XVI/50; Chopin: Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>, Vals op.64 nr.2, <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>DVD 9 – 19 mai 1998. Recital de pian. Filarmonica „George Enescu” - Sala Auditorium. Program Schubert: Patru <i>Impromptu</i>-uri op.90, <i>Wandererfantasie</i>.</p> <p>DVD 10 – Fragmente de recitaluri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 decembrie 1991 – Academia de Muzică din București – Sala „George Enescu” . Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>. 12 decembrie 2010 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Festival Dinu Lipatti. <i>In memoriam Dinu Lipatti 60</i>. Dinu Lipatti: <i>Fantezie pentru vioară, violoncel și pian</i> în colaborare cu Raluca Stratulat și Eugen Bogdan Popa. 		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>DVD 11 – SCRISORI ROMANTICE – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. 12 decembrie 2012 – Palatul Suțu – București – Stagiunea Muzicală „Iosif Sava” a Fundației ACCUMM. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise Chopin</i>. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>DVD 12 – CLAR DE LUNĂ – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. 25 noiembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” Lucrări de pian solo (<i>Reverie; Préludes I: IV– Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir ; VI – Des pas sur la neige; X – La cathédrale engloutie ; VIII – La fille aux cheveux de lin ; V – Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Tărniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune, nr.1 En sourdine; Fantoches</i>).</p> <p>DVD 13 – JURNAL DE CĂSĂTORIE – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. 3 iunie 2013 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p>		
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar: 50 puncte	1290
		Profesor: 70 puncte	
Punctaj total		Criteriu îndeplinit/neîndeplinit	

TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBȚINUT
1. Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor,		20 puncte	
		Practicieni (interpreți și compozitori):	
		Conf.: 3 concerte/recitaluri/spectacole	480

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

<p>dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni).</p>	<p>1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf.³</p> <p>1. 8 noiembrie 1987 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Recital de pian. Program: Beethoven: <i>Sonata op.109</i>, <i>Sonata op.27 nr.2</i>; Chopin: <i>Mazurci op.7 nr.1, 2,3</i>; <i>Poloneza op.40 nr.1</i>, <i>Polonaise-Fantaisie</i>, <i>Polonaise Héroïque op.53</i>, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>.</p> <p>2. 16 februarie 1989 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. Concertul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii Române. Dirijor: Cristian Brâncuși. FESTIVAL MOZART. Concertul pentru pian și orchestră nr.22, KV 482 în Mi bemol major.</p> <p>3. 12 aprilie 1989 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Recital de pian. Program: Beethoven: <i>Sonata op.13 Patetica</i>; Schubert: <i>Patru Impromptu-uri op.90</i>; Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>.</p> <p>4. 14 mai 1992 – Constanța – Concert în cadrul Primului Congres Internațional al EPTA ROMANIA. Orchestra Simfonică din Constanța. Dirijor: Radu Ciorei. Dinu Lipatti: <i>Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră</i>.</p> <p>5. 14 mai 1993 – Sinaia – Festivalul Internațional de Pian Dinu Lipatti – ediția a II-a sub înaltul patronaj al Directorului General UNESCO și al Consiliului Internațional al Muzicii. Recital de pian. În program: Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; Chopin: <i>Polonaise-Fantaisie</i>; Rachmaninov: <i>Preludiu op.23 nr.5</i>, în sol minor.</p> <p>6. 10 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – Centrul Workers' Hall Pyongyang (Phenian) Concert în cadrul „The 13-th April Spring Friendship Art Festival” Programul „Romanian Art Troup” Chopin – <i>Poloneza op.40 nr.1</i>, La major – Oana Velcovici – pian *** – Piesă coreeană pentru vioară și pian Alexandru Tomescu – vioară Oana Velcovici – pian C.Porumbescu – Balada pentru vioară și pian Alexandru Tomescu – vioară Oana Velcovici – pian *** – Piesă coreeană pentru clarinet și pian Cristian Vlad – clarinet Oana Velcovici – pian</p> <p>7. 11 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – Central Workers' Hall, Pyongyang (Phenian) Concert în cadrul „The 13-th April Spring Friendship Art Festival” Programul „Romanian Art Troup” Rachmaninov – <i>Preludiu op.23 nr.5</i>, sol minor – Oana Velcovici Paganini – „La Campanella” – pentru vioară și pian (p.III-a din Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră) Alexandru Tomescu – vioară Oana Velcovici – pian. ***</p>	<p>Prof.: 5 concerte/recitaluri/spectacole</p>
--	--	--

³ În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

	<p>– Piesă coreeană pentru clarinet și pian Cristian Vlad – clarinet Oana Velcovici – pian.</p> <p>8. 12 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – Central Workers' Hall, Pyongyang (Phenian) Concert în cadrul „The 13-th April Spring Friendship Art Festival” Programul „Romanian Art Troup” Chopin – Fantaisie-Improvisat op.66 – Oana Velcovici – pian Bang Oung – Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (primă audiție) Alexandru Tomescu – vioară Oana Velcovici – pian, Orchestra de Cameră (coarde) a „Philharmonie Nationale de Corée” (fără dirijor în concert) Schumann – Phantasietüeke op.73 – pentru clarinet și pian Cristian Vlad – clarinet Oana Velcovici – pian Acest spectacol a fost televizat și transmis pe postul I de televiziune coreean, în ziua de 14 aprilie 1995.</p> <p>9. 13 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – „February 8 House of Culture” (6000 de locuri) Pyongyang (Phenian) Bang Oung – Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (de coarde) Alexandru Tomescu – vioară Oana Velcovici – pian Orchestra de cameră (coarde) a Filarmonicii din Pyongyang (fără dirijor)</p> <p>10. 14 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – „February 8 House of Culture”, Pyongyang (Phenian), „Concertul Formațiilor Selecționate” Bang Oung – Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (de coarde) Alexandru Tomescu – vioară Oana Velcovici – pian Orchestra de cameră (coarde) a Filarmonicii Naționale din Pyongyang (fără dirijor)</p> <p>11. 16 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – „February 8 House of Culture”, Pyongyang (Phenian) Bang Oung – Piesă coreeană... idem 13 și 14-IV-1995.</p> <p>12. 18 aprilie 1995 – Delegație trimisă de Ministerul Culturii din România în Coreea de Nord – „February 8 House of Culture”, Pyonyang (Phenian) „Concertul de Gală al Festivalului de la Pyongyang” (spectacol televizat) Bang Oung – Piesă coreeană... (idem 13-IV-1995)</p> <p>13. 18 mai 1996 – Salonic – Grecia. Makedonia Palace. Concert festiv la încheierea Conferinței Internaționale a Societății pentru Cooperarea Interbalcanică a Femeilor. Recital solo (lucrări de Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Albeniz) și muzică de cameră împreună cu soprana Eleonora Enăchescu și violonista Diana Jipa.</p> <p>14. 7 aprilie 1998 – La Villette – Paris – Sala „Boris Vian” a Salonului Internațional de muzică „Musicora 98”. Participare la cea de a XII-a ediție a Salonului internațional de muzică „Musicora” - Paris 1998 sub auspiciile Uniunii Europene de Radio. Recital de pian. Program : Enescu : <i>Pavane</i> din Suita op.10 ; Schubert :</p>		
--	---	--	--

	<p><i>Wanderer Fantasie, Impromptu</i> op.90 nr.3; Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>16 mai 1998 – Radio România Musical : Univers Cameral – Radio France găzduiește Radio România – Recital susținut de pianista OANA VELCOVICI în Sala „Boris Vian” a Salonului internațional de muzică „Musicora 98” – LaVillette – Paris.</p> <p>15. 30 martie 1998 – Sala de concerte a Ambasadei României la Londra. Recital de pian. În program: George Enescu : <i>Pavana</i> din Suita op.10 ; Schubert : <i>Wanderer Fantasie, Impromptu</i>-urile op.90 nr.2 și nr.3; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>16. 29 martie 1998 – Guidhall Scholl of Music and Drama – EPTA 20th Anniversary celebration. Schubert : Schubert : <i>Impromptu</i>-urile op.90 nr.2 și nr.3</p> <p>17. 27 aprilie 2000 – Sala de concerte a Academiei Diplomatice Internaționale din Paris – Concert organizat de ambasada României. Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Chopin: <i>Polonaise</i> op.40 în La major, Patru Studii op.10 și op.25, <i>Polonaise Héroïque</i> și <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>.</p> <p>18. 15 octombrie 2001 – Sala de concerte a Academiei Diplomatice Internaționale din Paris – Concert organizat de Centre Culturel Roumain – Paris. Recital de pian Oana Velcovici. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 ; Mozart: Fantezia și Sonata în do minor, Sonata în Si bemol major; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>19. 18 octombrie 2001 – Maison de l’Italie – Paris. Recital de pian Oana Velcovici: Schubert: Trei Impromptu-uri op. 90 Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4; Liszt: Nocturna III <i>Vis de dragoste, Sonetto 104 del Petrarca</i>, Studiu de execuție transcendențială nr. 7 <i>Eroica</i>; Chopin: Poloneza op. 40 nr. 1 <i>Militară, Fantaisie – Impromptu, Andante spianato și Marea Poloneză</i>, Trei Mazurci op. 7 Nr. 1, Nr. 2 și Nr. 3, <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>20. 4 aprilie 2006 – Muzeul Național COTROCENI – RECITAL EXTRAORDINAR organizat de către ADMINISTRAȚIA PREZIDENȚIALĂ, MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR și AMBASADA REGALĂ A NORVEGIEI – SEARĂ NORVEGIANĂ.. Își dau concursul: Oana Rădulescu Velcovici – pian și Cristia Fătu – vioară. În program: Edvard Grieg: <i>Piese lirice</i> pentru piano solo (<i>Arietta, Folkevis, Sommerfugl, Ensom Vandrer, I Hjemmet, Til Foråret, Trolldog, Notturmo, Efterklang</i>); Johan Svendsen: Romanze pentru vioară și pian; Serghei Rahmaninov: Vocalise op.34 nr. 14 pentru vioară și pian.</p> <p>21. 22 iulie 2010 – Trinity College of Music din Londra – Concertul inaugural la EPTA UK 31st Annual Conference. Opening Recital (Recital de pian în deschiderea Conferinței) Oana Velcovici . În program:</p>		
--	--	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: <i>Nocturna</i> în si bemol minor, op.9 nr.1, <i>Trei Mazurci</i> op.7 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>22. 12 decembrie 2010 – Filarmonica „George Enescu” – Ateneul Român – Sala Mare. Festival Dinu Lipatti. In memoriam Dinu Lipatti 60. Dinu Lipatti: <i>Fantezie pentru vioară, violoncel și pian</i> în colaborare cu Raluca Stratulat și Eugen Bogdan Popa.</p> <p>23. 17 martie 2017 – Filarmonica Pitești. Centenar Dinu Lipatti – Recital extraordinar Dinu Lipatti: <i>Première Improvisation pour violon, violoncelle et piano</i> (1939), <i>Fantaisie pour violon, violoncelle et piano</i> (1936) în colaborare cu Raluca Stratulat (vioară) și Eugen-Bogdan Popa (violoncel)</p> <p>24. 1 martie 2018 – Sam Houston State University – School of Music Recital Hall, Huntsville, Texas, USA – James & Nancy Gaertner Performing Arts Center: Spring Piano Festival – Guest Artist Recital Oana Radulescu Velcovici – piano (Recital de pian): Mozart: <i>Sonata</i> în do minor, KV 457; Beethoven: <i>Sonata</i> op.109; Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1 în si bemol minor, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Studiu</i> op.25 nr.7 în do diez minor, <i>Vals</i> op.64 nr.2 în do diez minor, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op.22.</p>		
<p>1.2. Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală.⁴</p> <p>1. 26 aprilie 1971 – Sala mică a Palatului. Recital în cadrul spectacolului-concert „Preludiul afirmării”. Prokofiev: <i>Sonatina</i> (P.I.); Debussy: <i>Clair de lune</i>.</p> <p>2. 13 decembrie 1972 – Sala mică a Palatului. Concert de muzică românească. Dumitru Bughici: <i>Preludiu și Toccata</i>.</p> <p>3. 14 martie 1973 – Ateneul Român. Program muzical „De la Ateneul Tineretului la Ateneul Român”. Liszt: <i>Sonetto 104 del Petrarca</i>.</p> <p>4. 1 aprilie 1973 – Ateneul Român. Concertul Orchestrei elevilor Liceului „George Enescu”.Dirijor: Ion Drăcea. Mozart; Concertul Nr.22 în Mi bemol major, (P.I.)</p> <p>5. 3 aprilie 1974 – Ateneul Român. Programul muzical „De la Ateneul Tineretului la Ateneul Român”. Chopin: <i>Studiu</i> op.25 Nr.6, <i>Poloneza Héroïque</i>.</p> <p>6. 2 iunie 1974 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala mică a Palatului. Recital de pian: Mozart: <i>Sonata</i> KV 570; Beethoven: <i>Sonata</i> op.53, <i>Waldstein</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>7. 4 aprilie 1976 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. „Săptămâna tinerilor muzicieni”. Concertul Orchestrei simfonice a Radioteleviziunii. Dirijor: Emanuel Elenescu. Liszt: Concertul Nr.1 pentru pian și orchestră Mi bemol major.</p> <p>8. 23 mai 1976 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. „Festivalul tinerilor muzicieni”. Schumann: <i>Toccata</i> op.7.</p>		<p>10 puncte</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori):</p> <p>Conf.: 4 concerte/recitaluri/spectacole</p> <p>Prof.: 6 concerte/recitaluri/spectacole</p>	<p>1770</p>

⁴ În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a..

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>9. 23 octombrie 1976 – Filarmonica „George Enescu” București – Ateneul Român – Sala Studio. Ciclul „După amiezile muzicale ale tineretului”. Recital de pian: Padre Antonio Soler: Sonata în Re bemol major, Sonata în Fa major; Haydn: Sonata în Do major; Liszt: <i>Funerailles</i>; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Fauré: <i>Temă cu variațiuni</i>; Schumann: <i>Toccata</i> op.7.</p> <p>10. 10 decembrie 1978 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Palatului. Festival „Cântarea României”. Schumann: Sonata în sol minor,</p> <p>11. 19 martie 1978 – Casa de cultură „Vasile Alecsandri” din Bacău. Concert educativ al Orchestrei Simfonice din Bacău. Dirijor: Tudor Romașcanu. Liszt – Concertul Nr.1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major.</p> <p>12. 15 martie 1979 – Sala Filarmonicii „Oltenia”. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Oltenia”. Dirijor: Dorin Frandeş. Liszt: Concertul Nr.1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major.</p> <p>13. 17 martie 1980 – Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. Sala „George Enescu”. Concertul Orchestrei studenților anului II. Dirijor: Aurel Niculescu. Schumann: Concertul pentru pian și orchestră în la minor, op.54.</p> <p>14. 25 martie 1980 – Sala Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani. Concertul Orchestrei Simfonice din Botoșani. Dirijor: Modest Chichirdan. Schumann – Concertul pentru pian și orchestră în la minor, op.54.</p> <p>15. 7 iunie 1980 – Filarmonica „George Enescu” București. Sala mică a Palatului. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.57, <i>Appassionata</i>; Schuman: <i>Studii simfonice</i> op.13; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>16. 1 decembrie 1980 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Dalles – Medalion „Dinu Lipatti”. Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>.</p> <p>17. 4 decembrie 1980 – Sala Filarmonicii „Moldova” din Iași. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Dirijor: Corneliu Calistru. Dinu Lipatti: <i>Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră</i>.</p> <p>18. 23 mai 1981 – Filarmonica „George Enescu” București – Ateneul Român – Sala Studio. Ciclul „Treptele afirmării artistice”. Șostakovici: Preludiu și Fugă, La major; E.H.Mayer: <i>Capricio Scherzando</i>; Schumann: <i>Noveletta</i> op.21 nr.8, <i>Studii simfonice</i> op.13.</p> <p>19. 25 mai 1981 – Sala de concerte a Filarmonicii de Stat „Ploiești”. Recital de pian: Șostakovici: Preludiu și fugă în La major; Beethoven: Sonata op.57, <i>Appassionata</i>; George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Schumann: <i>Noveletta</i> op.21 nr.8, <i>Studii simfonice</i> op.13.</p> <p>20. 29 mai 1981 – Sala Casei Armatei din Brașov. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Gheorge Dima”. Dirijor: Ilarion Ionescu-Galați. Schumann: Concertul pentru pian și orchestră în la minor, op.54.</p> <p>21. 17 iunie 1981 – Sala de concerte a Uzinelor Trabant din Zwickau. Republica Democrată Germană. Recital de pian: Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>; Schumann: <i>Noveletta</i> op.21 nr.8.</p> <p>22. 18 iunie 1981 – Sala de Concerte a Castelului Schönfels. Schönfels. Republica Democrată Germană. Recital de pian: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.57, <i>Appassionata</i>.</p> <p>23. 15 decembrie 1981 – Sala Casei de Cultură a Sindicatelor din Slobozia. Participare la Recital vocal-</p>		
--	---	--	--

	<p>instrumental în colaborare cu mezzo-soprana Steliana Calos. Manuel de Falla: <i>7 Cântece populare spaniole</i>.</p> <p>24. 26 februarie 1982 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” București. Recital vocal instrumental în colaborare cu mezzo-soprana Steliana Calos. Program Schumann: <i>Noveletta</i> op.21 nr.8, <i>Studii simfonice</i> op.13, Ciclul de lieduri <i>Viață și dragoste de femeie</i>.</p> <p>25. 14 martie 1982 – Sala Palatului Cultural din Arad. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat Arad. Dirijor: Victor Golescu. Liszt: Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major.</p> <p>26. 23 aprilie 1982 – Sala Liceului de Muzică din Brașov – Filarmonica „Gheorghe Dima”. Recital de pian: Mozart: Fantezia în do minor, KV 475; Beethoven: Sonata op.57, <i>Appassionata</i>; Schumann: <i>Studii simfonice</i> op.13; George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 pentru pian.</p> <p>27. 18 februarie 1983 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul de Artă al RSR. Seară SCHUMANN: <i>Studii simfonice</i> op.13 pentru pian, ciclurile de lieduri <i>Spanische Lieder</i> și <i>Viață și dragoste de femeie</i>, liedurile <i>Ich grolle nicht</i> și <i>Die beide Grenadiere</i>. în colaborare cu Mândra Cernescu, Stelian Calos, Carol Herca, Bogdan Panu.</p> <p>28. 5 martie 1983 – Sala Consiliului Popular Județean Vâlcea – Râmnicu Vâlcea. „JOHANNES BRAHMS – 150 de ani de la nașterea compozitorului”. Recital de lieduri în colaborare cu mezzo-soprana Martha Kessler.</p> <p>29. 16 martie 1983 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul de Artă al RSR. Recital de pian: Mozart: Fantezia în do minor, KV 475; Beethoven: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>; Mihail Jora: <i>Joujoux pour Ma Dame</i>, op.7; Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>.</p> <p>30. 21 octombrie 1983 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – București. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>; Mihail Jora: <i>Joujoux pour Ma Dame</i>, op.7.</p> <p>31. 14 noiembrie 1983 – Sala Dalles – Universitatea Cultural Științifică – București. Recital de pian. Bach: Preludiul și Fuga în si bemol nr.22, caiet II; Chopin: Studiu op.25 nr.7; Liszt: Studiul transcedental <i>Eroica</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>32. 18 decembrie 1983 – Sala Palatului Culturii din Pitești. Ciclul „Pagini alese din muzica universală și românească”. Recital de pian. Beethoven: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Chopin: <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>.</p> <p>33. 5 martie 1984 – Sala Palatului Cultural din Arad. Filarmonica de Stat „Arad”. Recital de pian: Haydn: Sonata în do minor; Beethoven: Sonata op.53, <i>Waldstein</i>; Chopin: Studiu op.25 nr.7, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>; Liszt: Studiul transcedental <i>Eroica</i>; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>.</p> <p>34. 25 aprilie 1984 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul de Artă al RSR. Recital de pian: Haydn: Sonata în do minor; Beethoven: Sonata op.53, <i>Waldstein</i>; Chopin: Trei Studii (op.10 nr.1, op.25 nr.7, op.25 nr.12), <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>.</p> <p>35. 17 octombrie 1984 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala Studio. Recital de pian: Mihail Jora: Sonata pentru pian op.21, <i>Joujoux pour Ma Dame</i> op.7; Stravinski: Sonata pentru pian, Cinci piese pentru pian la patru mâini (cu Ilinca Dumitrescu); Dinu</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i></p> <p>36. 16 noiembrie 1984 – Sala Teatrului Liric din Constanța. Concertul Orchestrei Simfonice din Constanța. Dirijor: Paul Staicu. Chopin: <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op.22, pentru pian și orchestră.</p> <p>37. 2 decembrie 1984 – Televiziunea Română – Participare la emisiunea „Serata muzicală TV”. Chopin: Studiu op.26 nr.7 în do diez minor.</p> <p>38. 29 ianuarie 1985 – Sala Teatrului Liric din Constanța. Festival BEETHOVEN: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>, Sonata op.53, <i>Waldstein</i>, Sonata op.57, <i>Appassionata</i>.</p> <p>39. 4 aprilie 1985 – Muzeul Literaturii Române. Participare la Serata „Sonetul în literatura română și italiană”. Domenico Scarlatti: Șase Sonate (re minor <i>Pastorala</i>, si minor – Allegro, Mi major – Andante commodo, re minor – Allegro, re minor <i>Toccata</i> – Allegro); George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 pentru pian.</p> <p>40. 8 aprilie 1985 – Muzeul Literaturii Române. Participare la manifestarea „J.S.BACH în conștiința scriitorilor români”. J.S.Bach: Preludiul și Fuga nr.22, si bemol minor, caiet II.</p> <p>41. 15 aprilie 1985 – Muzeul Literaturii Române. Participare la „Seara de Muzică și Poezie Ion Vinea”. Beethoven: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>.</p> <p>42. 22 aprilie 1985 – Foyer-ul Operei Române din București. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Șase Sonate (re minor <i>Pastorala</i>, si minor – Allegro, Mi major – Andante commodo, re minor – Allegro, re minor <i>Toccata</i> – Allegro); Maurice Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; Prokofiev: Studiu op.2 nr.4 în do minor; George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 pentru pian; Liszt: Studiul transcendental <i>Eroica</i>.</p> <p>43. 24 mai 1985 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara”. Participare la Audiția Bach – Haendel – Scarlatti a Școlii de Muzică Nr.4. Domenico Scarlatti: Două Sonate.</p> <p>44. 11 august 1985 – Sala Consiliului Popular Județean din Râmnicu Vâlcea. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Patru Sonate (Fa major – Allegro, si major – Allegro, re minor – Allegro, re minor <i>Toccata</i> – Allegro); Maurice Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 pentru pian; Prokofiev: Studiu op.2 nr.4 în do minor; Chopin: Trei Studii (op.10 nr.1, op.10 nr.8, op.25 nr.7), <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i>; Liszt: Studiul transcendental <i>Eroica</i>.</p> <p>45. 24 octombrie 1985 – Muzeul de Artă al Municipiului București. Recital de pian: J.S.Bach: Preludiul și Fuga în si bemol minor – caietul I; Domenico Scarlatti: Cinci Sonate (re minor – Allegro, si minor – Allegro, Mi major – Andante commodo, Re major – Presto, re minor <i>Toccata</i> – Allegro); W.A.Mozart: Fantezia în do minor KV 475; Liszt: Sonata în si minor.</p> <p>46. 24 noiembrie 1985 – Sala Palatului Culturii din Pitești. Ciclul „Pagini alese din muzica universală și românească”. Beethoven: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>; Liszt: Sonata în si minor.</p> <p>47. 27 februarie 1986 – Muzeul Literaturii Române. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.27 nr.2, <i>A lunii</i>; Mihail Jora: Sonata pentru pian op.21.</p> <p>48. 18 martie 1986 – Sala Teatrului Liric din Constanța. Recital de pian: Schumann: <i>Studii simfonice</i> op.13; Liszt:</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>Sonata în si minor, Nocturna nr.3, <i>Vis de dragoste, Mephisto-Walzer</i>.</p> <p>49. 12 iunie 1986 – Filarmonica „George Enescu” București. Muzeul de Artă al RSR. Padre Antonio Soler: Sonata nr.9 în Re bemol major.</p> <p>50. 30 septembrie 1986 – Biblioteca Centrală Universitară – în cadrul „Atheneelor cărții”. Moment artistic: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 pentru pian; Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i> (ultimele două).</p> <p>51. 16 noiembrie 1986 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. „Tribuna tinerilor soliști”. Concertul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii Române. Dirijor: Cristian Brâncuși. Schumann: Concertul pentru pian în la minor, op.54 (P.I.)</p> <p>52. 22 martie 1987 – Sala Palatului Culturii din Pitești. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Patru Sonate (Fa major – Allegro, re minor – Allegro, si minor – Allegro, re minor <i>Toccata – Allegro</i>); Chopin: Studiu op.25 nr.7, <i>Fantaisie-Improptu</i>; Liszt: Nocturna nr.3 <i>Vis de dragoste, Mephisto-Walzer</i>.</p> <p>53. 27 mai 1987 – Filarmonica „George Enescu” București. Muzeul de Artă al RSR. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Patru Sonate (Fa major – Allegro, re minor – Allegro, si minor – Allegro, re minor <i>Toccata – Allegro</i>); Schubert: Două <i>Improptu</i>-uri op.90 (nr.3, nr.4); Liszt: Sonata în si minor, Nocturna nr.3 <i>Vis de dragoste, Mephisto-Walzer</i>.</p> <p>54. 9 iunie 1987 – Filarmonica „George Enescu” București. Muzeul de Artă al RSR. Program „Școli naționale de muzică”. Chopin: Două Mazurcile op.7 (nr.1, nr.3); Albeniz: <i>Cadiz și Granada</i> din Suita <i>Spaniolă</i>.</p> <p>55. 13 iulie 1987 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – București. Recital de pian: Scarlatti: Două Sonate (Fa major – Allegro, Re minor – Allegro); Beethoven: Sonata op.109; Chopin: Studiu op.25 nr.7, <i>Fantaisie-Improptu</i>; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Albeniz: <i>Cadiz și Granada</i> din Suita <i>Spaniolă</i>; Liszt: <i>Mephisto-Walzer</i>.</p> <p>56. 4 martie 1988 – Orchestra simfonică a Filarmonicii Satu-Mare, dirijor Ludovic Bács – „Gala tinerilor concertiști”. Dinu Lipatti– <i>Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră</i>.</p> <p>57. 17 mai 1988 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. Recital de Muzică Românească. 1 – lucrări pentru piano solo: George Enescu: <i>Pavane și Bourrée</i> din Suita pentru pian op.10; Mihail Jora: Sonata pentru pian op.21 în Re bemol major. 2 – Lieduri în compania sopranei Virginia Manu: George Enescu: <i>Sept chansons de Clément Marot</i> op.15; Mihail Jora: Cinci lieduri pe versuri de Tudor Arghezi, Octavian Goga, Adrian Maniu, George Bacovia și Mariana Dumitrescu; Paul Constantinescu: Cinci lieduri pe versuri de Tudor Arghezi, Șt.O.Iosif și Dimitrie Ciurezu.</p> <p>58. 19 iunie 1988 – Sala Palatului Culturii din Pitești. RECITAL CHOPIN: Trei Mazurci op. 7 (nr.1 – 2 – 3), Poloneza op.40 nr.1, <i>Polonaise-Fantaisie, Polonaise Héroïque, Andante spianato și Marea Poloneză</i>.</p> <p>59. 22 septembrie 1988 – Sala Liceului de Artă „George Enescu” București. Recital de muzică românească: George Enescu: <i>Pavane și Bourrée</i> din Suita pentru pian op.10, Șase Lieduri din ciclul <i>Sept chansons de Clément Marot</i> op.15 (în colaborare cu soprana Delia Blaga).</p>		
--	--	--	--

	<p>60. 28 noiembrie 1988 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – „București”. Recital de pian. Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Schubert: Trei Impromptu-uri op.90 (nr.2, nr.3, nr.4); George Enescu: <i>Pavane</i> și <i>Bourrée</i> din Suita pentru pian op.10.</p> <p>61. 30 ianuarie 1989 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – București. Recital de pian: Mozart: Sonata KV 570 în Si bemol major, <i>Fantezia</i> KV 475 în do minor; Beethoven: Sonata op.13, <i>Patetica</i>; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Liszt: <i>Mephisto-Walter</i>.</p> <p>62. 26 septembrie 1989 – Sala de Concerte a Filarmonicii de Stat „Ploiești”. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat „Ploiești”. Dirijor: Mădălin Voicu. Festival MOZART. Concertul pentru pian și orchestră nr.22, KV 482 în Mi bemol major.</p> <p>63. 26 mai 1990 – Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. Sala „George Enescu”. Concertul inaugural al „Asociației gemenilor din România”. În program: Schubert: Trei <i>Impromptu</i>-uri op.90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: Trei Mazurci op.7(nr.1 – 2 – 3); Poloneza op.40 nr.1.</p> <p>64. 13 decembrie 1990 – Spania – Monforte de Lenos. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata pentru vioară și pian în Si bemol major, KV 570; Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, <i>Kreutzer</i>; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.</p> <p>65. 14 decembrie 1990 – Spania – Ferrol. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata pentru vioară și pian în Si bemol major, KV 570; Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, <i>Kreutzer</i>; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.</p> <p>66. 18 decembrie 1990 – Spania – Malaga. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata pentru vioară și pian în Si bemol major, KV 570; Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, <i>Kreutzer</i>; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.</p> <p>67. 26 decembrie 1990 – Spania – Coslada-Madrid. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în Sol major, op.30 nr.3, Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, <i>Kreutzer</i>; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.</p> <p>68. 28 decembrie 1990 – Spania – Corella. Recital instrumental: Maria Mircheva – violoncel și Oana Velcovici – pian. Bach: Suita nr.3 (cello solo); Albeniz: <i>Granada</i> (piano solo); Manuel de Falla: <i>Suita spaniolă pentru cello și pian</i> (transcripție după <i>Șapte Cântece populare spaniole</i>); Chopin: Poloneza op.40 nr.1 (piano solo); Franck: Sonata pentru violoncel și pian în La major.</p> <p>69. 11 februarie 1991 – Imprimări la Radiodifuziunea Română, în studioul „Alfred Alessandrescu”, cu Dana Rogozea – vioară. Mozart: Sonata KV 570, Si bemol major; Franck: Sonata în La major.</p> <p>70. 3 decembrie 1991 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital de pian: Bach: Partita I, Si bemol major; Mozart: Sonata KV 570; Chopin: <i>Polonaise-Fantaisie</i>; Musorgski: <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>.</p> <p>71. 16 decembrie 1992 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Seară de sonate: Dana</p>		
--	---	--	--

	<p>Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Program BEETHOVEN: Sonata a V-a, op.24, <i>a primăverii</i>, Sonata a VIII-a, op.30 nr.3, Sonata a IX-a, op.47, <i>Kreutzer</i>.</p> <p>72. 28 aprilie 1993 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital de pian organizat de Fundația „Mihaile Jora”: Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; Chopin: <i>Polonaise-Fantaisie</i> op.61; Rahmaninov: Două Momente muzicale op.16 (nr.3 și nr.4), Trei Preludii op.23 (nr.2, nr.4 și nr.5).</p> <p>73. 6 mai 1993 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Medalion SERGHEI RAHMANINOV: Moment muzical op.16 nr.3, Preludiile op.23 nr.4 și nr.5.</p> <p>74. 14 mai 1993 – Cazinoul din Sinaia. Festivalul Internațional de Pian „Dinu Lipatti”, Ediția a II-a, sub înaltul patronaj al Directorului General UNESCO și al Consiliului Internațional al Muzicii. Recital de pian: Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; Chopin: <i>Polonaise-Fantaisie</i>; Rahmaninov: Preludiu op.23 nr.5.</p> <p>75. 21 iunie 1993 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata KV 570; Brahms: Sonata nr.2, op.100; Franck: Sonata în La major.</p> <p>76. 25 octombrie 1993 – Sala Dalles. Concert omagial dedicat pianistei Maria Fotino, cu ocazia împlinirii vârstei de 80 de ani. Colaborare cu Ravel: <i>Jeux d'eau</i>.</p> <p>77. 22 noiembrie 1993 – Spania – Pontevedra – Sociedad Filarmonica – Teatro Principal. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „<i>Trilul diabolului</i>”; Paganini: <i>Variațiuni pe coarda sol</i>; Wieniawsky: <i>Scherzo – Tarantella</i>; Ravel: <i>Tzigane</i>; Sarasate: <i>Romanta andaluza, Zapateado</i>.</p> <p>78. 23 noiembrie 1993 – Spania – El Ferrol – Soledad Filarmonica – Teatro „Joffre”. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „<i>Trilul diabolului</i>”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: <i>La Campanella</i>; Saint-Saëns: <i>Introducere și Rondo Capriccioso</i>; Ceaikovski: <i>Vals-Scherzo</i>; Sarasate: <i>Romanta andaluză</i>; Bazzini: <i>Dansul spiridușilor</i>.</p> <p>79. 25 noiembrie 1993 – Spania – Malaga – Sociedad Filarmonica – Antigo Real Conservatorio „Maria Cristina”. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Paganini: <i>Variațiuni pe coarda sol</i>; Wieniawsky: <i>Scherzo – Tarantella</i>; Ravel: <i>Tzigane</i>; Sarasate: <i>Zapateado</i>.</p> <p>80. 28 noiembrie 1993 – Spania – Motril – Centre Cultural. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „<i>Trilul diabolului</i>”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: <i>La Campanella</i>; Saint-Saëns: <i>Introducere și Rondo Capriccioso</i>; Ceaikovski: <i>Vals-Scherzo</i>; Sarasate: <i>Romanta andaluză</i>; Bazzini: <i>Dansul spiridușilor</i>.</p> <p>81. 29 noiembrie 1993 – Spania – Alcoi – Centro Cultural. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „<i>Trilul diabolului</i>”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: <i>La Campanella</i>; Saint-Saëns: <i>Introducere și Rondo Capriccioso</i>; Ceaikovski: <i>Vals-Scherzo</i>; Bazzini: <i>Dansul spiridușilor</i>.</p> <p>82. 30 noiembrie 1993 – Spania – Huesca – Sociedad Oscense de Conciertos – Salon de Actos de la</p>		
--	--	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>Disputacion Provincial. Tartini: Sonata „<i>Trilul diavolului</i>”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: <i>La Campanella</i>; Saint-Saëns: <i>Introducere și Rondo Capriccioso</i>; Ceaikovski: <i>Vals-Scherzo</i>; Bazzini: <i>Dansul spiridușilor</i>.</p> <p>83. 14 martie 1994 – Academia de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital de pian: Beethoven: 32 Variațiuni în do minor, Sonata op.53, <i>Waldstein</i>; Rahmaninov: Două Momente muzicale (op.16 nr.3, op.16 nr.4), Șase Preludii (op.3 nr.2, op.23 nr. 2 – 4 – 5, op.32 nr. 10 și 12).</p> <p>84. 23 aprilie 1994 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radioteleviziunii Române. Recital de pian: Beethoven: 32 Variațiuni în do minor, Sonata op.53, <i>Waldstein</i>; Rahmaninov: Două Momente muzicale (op.16 nr.3, op.16 nr.4), Șase Preludii (op.3 nr.2, op.23 nr. 2 – 4 – 5, op.32 nr. 10 și 12).</p> <p>85. 9 mai 1994 –Uniunea Compozitorilor – Muzeul „George Enescu” – „Centenar Filip Lazăr” Filip Lazăr – Trei dansuri pentru vioară și pian Interpretează Irina Mureșan – vioară Oana Velcovici – pian</p> <p>86. 14 mai 1994 –Râmnicu Vâlcea – Muzeul de Artă – Händel – Sonata VI – Mi major Nottara – Siciliana Interpretează: Cristina Bâzgan – vioară, Oana Velcovici – pian, Sarasate – Dans spaniol Interpretează: Santa-Monica Mitrache – vioară, Oana Velcovici – pian</p> <p>87. 15 mai 1994 – Râmnicu Vâlcea – Muzeul de Artă – Weber – Marele Duo Concertant op.48 (p.III) Debussy – Rapsodie pentru clarinet în si bemol și pian Interpretează: Adrian Duminică – clarinet Oana Velcovici – pian</p> <p>88. 29 mai 1994 –Televiziunea Română – Programul 2 – ora 17,15 – Emisiunea „Serata TV” Realizator Iosif Sava Debussy – Rapsodie pentru clarinet în si bemol și pian Interpreți: Adrian Duminică – clarinet Oana Velcovici – pian.</p> <p>89. 23 iunie 1994 –Radiodifuziunea Română – Studioul „Alfred Alessandrescu” – Concert transmis în direct la Radio, pe programul „România Tineret Stereo” – Redacția Emisiunilor Muzicale – Realizator: Rodica Sava. Interpreți: Adrian Duminică – clarinet și Oana Velcovici – pian</p> <p>Brahms: Sonata I, op.120 (p.10 pentru clarinet și pian); Weber: Concertul nr.2, Mi bemol major, op.74 (p.III).</p> <p>90. 4 octombrie 1994 –Filarmonica „George Enescu” – Muzeul Național de Artă – Sonate pentru violoncel și pian. Interpreți: Theodor Iancu – violoncel Oana Velcovici – pian. J.S.Bach: Sonata nr.3, sol minor, BWV 1029; L.v.Beethoven: Sonata nr.3, op.69, La major; Cl.Debussy: Sonata; Fr.Poulenc: Sonata (1948) p.a.</p> <p>91. 17 noiembrie 1994 –Academia de Muzică din București. Sala „Discoteca” – „Ziua Artistică și Științifică a Catedrei de Pian General” cu tema: „Muzica franceză pentru pian”. Colaborare cu: Maurice Ravel: <i>Gaspard de la nuit – Ondine</i></p> <p>92. 12 decembrie 1994 – Aula Muzeului Național „George Enescu” – Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor . „Centenar Mihail Andricu” Simpozion de Muzicologie și Concert Cameral. În program: Patru schițe pentru pian, op.19 Interpretează Oana Velcovici ; Două piese pentru clarinet și pian, op.39 Interpretează Adrian Duminică – clarinet Oana Velcovici – pian; Două piese pentru violoncel și pian, op.97 Interpretează Theodor Iancu – violoncel Oana Velcovici – pian</p>		
--	--	--	--

	<p>93. 05 martie 1995 – Centrul de cultură „Arcuș” – Sala de Concerte a Castelului „Arcuș” Jud. Covasna – Gala Tinerilor Laureați. În program :Debussy – Rapsodia pentru clarinet și pian Interpretează Adrian Duminică – clarinet Oana Velcovici – pian. Concert transmis în direct la Radio România-Cultural</p> <p>94. 3 aprilie 1995 – Academia de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital instrumental. Interpretează: Oana Velcovici – pian și Cristian Vlad – clarinet. Chopin – Studiu op.25 nr.7, <i>Fantasia-Improptu</i>, Poloneza op.40 nr.1; George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10 pentru pian; Ravel: <i>Ondine</i> din Suita <i>Gaspard de la Nuit</i>; Rachmaninov: Trei preludii: Op.3 nr.2, Op.32 nr.12, Op.23 nr.5; Corelli: Sonata în La major pentru clarinet și pian (P.I și P.a II-a); Stan Golestan: <i>Eglogue</i> pentru clarinet și pian; Schumann: <i>Phantasiestucke</i> op. 73 pentru clarinet și pian.</p> <p>95. 7 iulie 1995 – Academia de Muzică din București, Concert festiv dedicat Zilei Naționale a Franței. Organizator, prof.Lavinia Coman. Ravel: <i>Jeux d'eau</i></p> <p>96. 23 noiembrie 1995 – Academia de Muzică din București – Sala Discotecii – Ziua Catedrei de Pian General. „Clasicismul vienez” Schubert – Improptu op.90 nr.4 – La bemol major la pian, Oana Velcovici.</p> <p>97. 9 ianuarie 1996 – Filarmonica „George Enescu” – Muzeul Național de Artă al României, Sala de Marmură Neagră. Recital Aida Carmen Soanea – violă Oana Velcovici – pian. Schubert – Sonata „Arpegione”, D 821, la minor George Enescu – Piesă de concert pentru violă și pian Henri Vieuxtemps – Elegie pentru violă și pian op.30 Paul Hindemith – Sonata op.11 nr.4, pentru violă și pian.</p> <p>98. 22 martie 1996 – Universitatea Națională de Muzică din București. Studioul Discotecii. Concert de muzică franceză și românească organizat de către Liga de cooperare culturală și științifică România-Franța în colaborare cu Academia de Muzică din București cu ocazia „Zilei Francofoniei”. Ravel: <i>Ondine</i> din Suita pentru pian <i>Gaspard de la nuit</i>.</p> <p>99. 19 mai 1996, ora 20 – Salonic – Grecia - Școala Americană – Sala de Festivități. Recital vocal-instrumental 1. Diana Jipa – vioară și Oana Velcovici – pian: C. Dimitrescu – Paysant Dance; Wieniawski – Mazurka; Paganini – Sonatina; Beriot – Fantaisie; A. Vivaldi – Sonate; 2. Oana Velcovici – pian: Beethoven – Für Elise; Schumann – Träumerei; Chopin – <i>Fantaisie – Improptu</i>, Polonaise op. 40 nr. 1; Albeniz – Granada; Schubert – Improptu op. 90 nr. 4; 3. Eleonora Enăchescu – soprană și Oana Velcovici – pian: George Enescu: <i>Present de couleur blanche</i>; Verdi: Aria Violetei din opera <i>La Traviata</i>; Gounod: Vals din opera Romeo și Julietta; Schumann: <i>Erist's</i>.</p> <p>100. 11 septembrie 1996 – Radio România-Cultural. "Lucrări din creația compozitorului Franz Schubert": Improptu op. 90 nr. 1 în do minor.</p> <p>101. 28 noiembrie 1996 – Academia de Muzică București – Sala Studio a Discotecii – Catedra de Pian General. Simpozion și recital cu tema "Tradiție și inovație în muzica pentru pian a secolului XX" D. Milhaud – Suita Scaramouche, pentru două pian (P. II și III). În colaborare cu Sanda Bobescu.</p> <p>102. 19 noiembrie 1996 – Academia de Muzică București Sala Studio a Discotecii. Conferința EPTA Recital: D.</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>Milhaud – Suita Scaramouche (integral – mișcările I, II, III). În colaborare cu Sanda Bobescu.</p> <p>103. 24 aprilie 1997 – "Musicora" – Cite de la musique. Paris (Franța). Recital de pian: Schubert: Trei <i>Impromptu</i>-uri s op.90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: <i>Fantaisie–Impromptu</i>.</p> <p>104. 26 aprilie 1997 – Înregistrări în Studiorile Radio France – Paris. Schubert: Trei <i>Impromptu</i>-uri op. 90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: <i>Fantaisie–Impromptu</i>, <i>Polonaise</i> op. 40 nr.1; Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op. 10; Ravel: <i>Jeux d'eau</i>; Rachmaninov: Preludiu op. 3 nr. 2, Două Preludii op.23 (nr.2 – 5).</p> <p>105. 28 aprilie 1997 – "Musicora" – Cite de la musique. Paris (Franța). Recital de pian: Schubert: <i>Impromptu</i> op. 90 nr. 4 La bemol major Chopin – <i>Polonaise</i> op. 40 nr.1 La major Ravel – <i>Jeux d'eau</i> Enescu – <i>Pavana</i> din Suita op. 10.</p> <p>106. 25 octombrie 1997 – Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca Studioul de Concerte Recital de pian Oana Velcovici Program: Schubert – Sonata op. 42 La minor D. 845– <i>Impromptu</i> op. 90, D. 899 nr. 1 Do minor, nr.2 Mi bemol major, nr.3 Sol bemol major, nr.4 La bemol major – Fantazia "Wanderer" op. 15 Do major D. 760.</p> <p>107. 27 noiembrie 1997 – Academia de muzică București – Sala Discotecii Ziua științifică și artistică a Catedrei de pian general – SCHUBERTIADA – Simpozion și recital dedicat marcării bicentenarului nașterii compozitorului Oana Velcovici interpretează <i>Impromptu</i> op. 90 nr. 3 Sol bemol major.</p> <p>108. 18 decembrie 1997 – EPTA – Cenaclul "Dinu Lipatti" – UNESCO – Academia de Muzică București – Sala Discotecii. Bicentener Franz Schubert: Sonata op. 42 în La minor, <i>Impromptu</i>-urile op.90; <i>Wandererfantasie</i>.</p> <p>109. 20 martie 1998 – Universitatea de Muzică din București. Sala "George Enescu". Recital de pian: Schubert: Sonata op. 42 în La minor, <i>Impromptu</i>-urile op.90; <i>Wandererfantasie</i>.</p> <p>110. 14 aprilie 1998 – Paris (Franța) Conservatoire „Erik Satie” Recital de pian OANA VELCOVICI – organizat de Ambasada României în Franța. În program: George Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Schubert: <i>Impromptu</i>-rile op.90, <i>Wandererfantasie</i>; Dinu Lipatti <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>111. 19 mai 1998 – Filarmonica „George Enescu” București. Sala „Auditorium” a Muzeului Național de Artă al României. Recital de pian: Schubert: Sonata op. 42 în Laminor, <i>Impromptu</i>-urile op.90; <i>Wandererfantasie</i>.</p> <p>112. 24 martie 1999 – Universitatea de Muzică București – Sala „George Enescu” Recital Corina Bura – vioară, Oana Velcovici – pian. În program: Wilhelm FURTWÄNGLER - Sonata pentru vioară și pian în Re major (primă audiție în România) Sonata pentru vioară și pian în re minor</p> <p>113. 29 martie 1999 – Centrul Cultural German – Goethe Institut – București Recital Corina Bura – vioară, Oana Velcovici – pian. În program: Wilhelm FURTWÄNGLER - Sonata pentru vioară și pian în Re major, Sonata pentru vioară și pian în re minor</p> <p>114. 26 aprilie 1999 – Fundația pentru Cultură Universală „Noua Junime” – Casa Americii Latine – București –</p>		
--	---	--	--

	<p>„Latinitatea în pragul mileniului III” Recital de pian OANA VELCOVICI. În program: Scarlatti – Sonata în re minor (Longo 413) „Pastorală”, Sonata în re minor (Longo 366), Sonata în re minor (Longo 422) „Toccata”; Albeniz – Suita spaniolă: <i>Granada, Asturias</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i></p> <p>115. 6 mai 1999 – Universitatea de muzică București – Sala „Chopin”. Ziua științifică și artistică a catedrei de pian Tema: Repere stilistice în muzica pentru pian Oana Velcovici interpretează: Albeniz – Suita spaniolă: <i>Granada</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i></p> <p>116. 11 mai 2000 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital în cadrul Simpozionului Catedrei de Pian General al FCMPm.: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Chopin: <i>Polonaise Héroïque</i>.</p> <p>117. 16 noiembrie 2000 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital în cadrul Simpozionului <i>J.S.Bach</i> al Catedrei de Pian General al FCMPm.: Coralul în Sol major din Cantata 147 <i>Jeses bleibt mein Freude</i> și Aria <i>Quia respexit</i> din <i>Magnificat</i> – în coloaborare cu soprana Alina Bottez – anul III Canto.</p> <p>118. 26 februarie 2001 – Sala „Dalles” – Concert <i>In memoriam Maria Fotino</i> organizat de Fundația „Constantin Silvestri”. Participare cu: George Enescu: <i>Pavane</i> din Suita op.10; Schubert: <i>Impromptu</i> op.90 nr.2; Chopin: <i>Polonaise</i> op.40 nr.1.</p> <p>119. 20 aprilie 2001 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital W.A.Mozart: Sonata KV 310, Sonata KV 331, <i>Fantezia și Sonata</i> în do minor, Sonata KV 570.</p> <p>120. 23 aprilie 2001 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital W.A.Mozart: Sonata KV 310, Sonata KV 331, <i>Fantezia și Sonata</i> în do minor, Sonata KV 570.</p> <p>121. 8 mai 2001 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala mică. Recital W.A.Mozart: Sonata KV 310, Sonata KV 331, <i>Fantezia și Sonata</i> în do minor, Sonata KV 570.</p> <p>122. 26 aprilie 2002 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „Chopin” – Recital de pian. În program: Schubert: Trei Impromptu-uri op. 90 Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4; Liszt: Nocturna III <i>Vis de dragoste</i>, <i>Sonetto 104 del Petrarca</i>, Studiu de execuție transcendențială nr. 7 <i>Eroica</i>; Chopin: Poloneza op. 40 nr. 1 <i>Militară</i>, Studiu op. 25 nr. 7, <i>Fantezie – Impromptu</i> op. 66, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op. 22, Trei Mazurci op. 7 Nr. 1, Nr. 2 și Nr. 3, Nocturna op. 9 nr. 1 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53</p> <p>123. 15 mai 2002 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Ateneului Român. Recital. În program: Schubert: Trei Impromptu-uri op. 90 Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4; Liszt: Nocturna III <i>Vis de dragoste</i>, <i>Sonetto 104 del Petrarca</i>, Studiu de execuție transcendențială nr. 7 „Eroica”; Chopin – Poloneza op. 40 nr. 1 <i>Militară</i>, Studiu op. 25 nr. 7, <i>Fantezie – Impromptu</i> op. 66, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op. 22 – Trei Mazurci op. 7 Nr. 1, Nr. 2 și Nr. 3; Nocturna op. 9 nr. 1 și <i>Polonaise Héroïque</i> op.53</p> <p>124. 16 aprilie 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „Chopin” – Recital de pian. În program: Domenico Scarlatti – opt Sonate; Joseph Haydn – Sonata în do minor Hob. XVI 20; Beethoven – <i>Sonata quasi una fantasia</i>, op.27 nr.2</p>		
--	---	--	--

	<p>125. 3 mai 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „Chopin”– Recital în cadrul Simpozionului cu tema <i>Școala muzicală românească – 140 de ani de împliniri</i> – În program Dinu Lipatti <i>Sonatina pentru mâna stângă</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>126. 11 mai 2004 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Ateneului Român. Recital. În program: Domenico Scarlatti: opt Sonate; Joseph Haydn: Sonata în do minor Hob. XVI 20; Beethoven: Sonata op.27 nr.2.</p> <p>127. 24 iunie 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu” – Recital cantopian în cadrul <i>Zilelor aniversare ale UNMB 24 – 27 iunie 2004</i>. În program: Leo Delibes: <i>Chanson espagnole</i>; George Gershwin: <i>Summertime</i>; Dan Buciu: <i>Tanto gentile</i>; Carmen Petra Basacopol: <i>Rău de frumusețe</i>; Serghei Rachmaninov: <i>Vis</i>; Richard Wagner: Aria Sentei din opera <i>Olandezul zburător</i> – Interpretează Liana Podlovsky – soprană, Oana Velcovici – pian. Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i> – Interpretează Oana Velcovici – pian</p> <p>128. 24 martie 2006 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu” – Concertul Orchestrei Simfonice a UNMB – Dirijor: Profesor univ.dr.Dorel Pașcu. Mozart: Concertul pentru pian și orchestră în Do Major, KV 467.</p> <p>129. 18 aprilie 2006 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital W.A. MOZART: Fantezia în do minor, KV 475 ; Sonata în do minor, KV 457; Sonata în Si bemol major, KV 570; Sonata în La m̃jor, KV 331.</p> <p>130. 24 aprilie 2007 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Ateneului Român. Recital W. A. MOZART: Fantezia în do minor, KV 475 ; Sonata în do minor, KV 457; Sonata în Si bemol major, KV570; Sonata în La m̃jor, KV 331</p> <p>131. 17 aprilie 2007 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu”. SEARĂ DE LIEDURI: Liana Podlovsky – soprană Oana Rădulescu Velcovici – pian; În program: George Enescu: <i>Sept chansons de Clément Marot</i> op.15; Richard Wagner: <i>Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk</i>; Manuel de Falla: <i>Siete Canciones populares Españolas</i>.</p> <p>132. 14 decembrie 2007 – Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” – Slobozia. Recital Chopin: Poloneza op.40 nr.1; Studiu op.25 nr.7; <i>Fantaisie – Impromptu</i>; Nocturna op.9 nr.1; Trei Mazurci op.7; Studiu op.10 nr.12; <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> ; Vals op.64 nr.2; <i>Polonaise Héroïque</i> op.53.</p> <p>133. 7 februarie 2008 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române. RECITAL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ în colaborare cu Dana Aparu – vioară și Viorica Nagy – violoncel. În program: Dinu Lipatti: <i>Première Improvisation pour violon, violoncelle et piano</i> (1939), <i>Fantaisie</i> (1936) pentru vioară, violoncel și pian; Tudor Dumitrescu: <i>Preludiu în si minor</i> (1977) pentru pian; Mihai Mănăescu: <i>Cadenza for Cello & Piano</i> (2008); Dumitru Capoianu – <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trois pièces pour piano; Ana Maria Avram: <i>Seven Romanian Folksongs from Bela Bartok's Collection</i> pentru violoncel și pian.</p> <p>134. 19 martie 2008 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu” – Omagiu lui Dinu</p>		
--	---	--	--

	<p>Lipatti – Comunicări științifice și Recital instrumental – Dinu Lipatti: Nocturna în fa diez minor; Chopin: <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> .</p> <p>135. 25 martie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital de pian. În program: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldavă, Nocturna în fa diez minor, Sonatina pentru mâna stângă</i> , <i>Preludiu</i> din <i>Mica Suită</i>; Tudor Dumitrescu: 4 <i>Preludii</i> din ciclul de <i>Șapte Preludii pentru pian</i> (1974) și <i>Preludiu în si minor</i> (1977); Dumitru Capoianu: <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trei piese pentru pian; Dan Voiculescu: 5 canoane din <i>Canonica</i> pentru pian solo și <i>Toccata armonica</i>; Mihai Măniceanu: <i>Viii – per piano solo</i>.</p> <p>136. 30 martie 2009 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Recital de pian. În program: Dinu Lipatti: <i>Nocturna pe o temă moldavă, Nocturna în fa diez minor, Sonatina pentru mâna stângă</i> , <i>Preludiu</i> din <i>Mica Suită</i>; Tudor Dumitrescu: 4 <i>Preludii</i> din ciclul de <i>Șapte Preludii pentru pian</i> (1974) și <i>Preludiu în si minor</i> (1977); Dumitru Capoianu: <i>Chants de Chats (Katzenlieder)</i> – Trei piese pentru pian; Dan Voiculescu: 5 canoane din <i>Canonica</i> pentru pian solo și <i>Toccata armonica</i>; Mihai Măniceanu: <i>Viii – per piano solo</i>.</p> <p>137. 5 mai 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu” – Simpozion și Recital cu tema <i>Învățământul pianistic bucureștean – Pedagogi și interpreți</i> organizat de Catedra de pian general din Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală. Participare în Recital cu <i>Nocturna</i> op. 9 nr.1 și <i>Mazurca</i> op. 7 nr. 1 de Chopin.</p> <p>138. 11 decembrie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu” – Aniversări 2009 – În program: Haydn: <i>Sonata în do minor, Hob.XVI/20</i> și <i>Sonata în Do major, Hob.XVI/50</i>; Chopin: <i>Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, Andante spianato și Marea Poloneză, Vals în do diez minor, op.64 nr.2 și Polonaise Héroïque</i> op.53</p> <p>139. 6 iulie 2010 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din <i>Suita op.10</i>; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: <i>Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7 și Vals în do diez minor, op.64 nr.2</i>; Joseph Haydn: <i>Sonata în do minor, Hob.XVI/20</i>; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>140. 8 decembrie 2010 – Palatul Culturii din Pitești – Concert omagial <i>Dinu Lipatti 60. Dinu Lipatti: Fantezia pentru vioară, violoncel și pian</i> împreună cu violonista Raluca Stratulat și violoncelistul Eugen Bogdan Popa.</p> <p>141. 15 ianuarie 2011 – Club UNITER – Spectacol de Muzică și Poezie – <i>EMINESCIANA</i>. Piese pentru pian de Chopin și Căntece pe versuri de Mihai Eminescu de: Nicolae Bretan, Aurel Eliade, Carmen Petra-Basacopol, Doru Popovici, Vasile Popovici, George Stephănescu, Valentin Teodorian, Vasile Timiș în colaborare cu soprana Liana Podlovsky.</p> <p>142. 9 aprilie 2011 – Centrul Cultural „Aurel Stroe” – Bușteni – Recital de pian. În program: George Enescu: <i>Pavane</i> din <i>Suita op.10</i>; Beethoven: <i>Sonata op.27 nr.2</i> ; Schubert: <i>Trei Impromptus op.90 (nr.2, 3, 4)</i>; Chopin: <i>Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7(nr.1, 2, 3), Studiu op.25 nr.7 și Vals op.64 nr.2</i>.</p> <p>143. 2 iulie 2011 – Muzeul Memorial „B.P. Hasdeu – Fundația Hasdeu” – Câmpina – <i>SCRISORI ROMANTICE</i></p>		
--	--	--	--

	<p>– Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise Chopin</i>. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>144. 27 mai 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise Chopin</i>. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>145. 29 mai 2012 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București – <i>SCRISORI ROMANTICE</i> – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise Chopin</i>. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: Nocturna <i>Vis de dragoste</i>.</p> <p>146. 7 iulie 2012 – Hölderlin – Haus der Anthroposophia – Maulbronn – Germania. Recital de pian solo și Euritmie: Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: Nocturna op.55 nr.1 (cu Euritmie), Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-Impromptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>147. 8 iulie 2012 – Michael-Kirche – Göppingen – Germania. Recital de pian solo: Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 ; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin: Nocturna op.55 nr.1, Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-Impromptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>148. 11 iulie 2012 – Karl-Schubert-Schule – Stuttgart – Germania – Recital de pian solo: Mozart – Sonata KV 331; Beethoven – Sonata Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Schubert – Impromptu op.90 nr.2; Chopin – Mazurca op.7 nr.1, <i>Fantaisie-Impromptu</i>; Enescu – <i>Pavana</i> din Suita op.10; Constantin Silvestri – <i>Baccanale</i>.</p> <p>149. 13 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Recital de pian solo: Enescu – <i>Pavana</i> din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Dinu Lipatti: <i>Sonatina pentru mâna stângă</i> ; Chopin – Nocturna op.9 nr.1, Trei Mazurci op.7, <i>Fantaisie-</i></p>		
--	--	--	--

	<p><i>Impromptu</i>, Vals op.64 nr.2; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>150. 14 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Recital de pian solo: Mozart: Sonata KV 331 Beethoven: Sonata op.27 nr.2; Schubert: Impromptu op.90 nr.2; Chopin: Mazurca op.7 nr.1, <i>Fantaisie-Impromptu</i> op.66; Enescu: <i>Pavana</i> din Suita op.10; Constantin Silvestri: <i>Baccanale</i>.</p> <p>151. 25 noiembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” – CLAR DE LUNĂ – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări de pian solo (<i>Reverie; Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir; VI – Des pas sur la neige; X – La cathédrale engloutie; VIII – La fille aux cheveux de lin; V – Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Tărniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune, nr.1 En sourdine; Fantoches</i>).</p> <p>152. 9 decembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” – SCRISORI ROMANTICE – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: <i>Nocturna Vis de dragoste</i>.</p> <p>153. 12 decembrie 2012 – Palatul Suțu – București – Stagiunea Muzicală „Josif Sava” a Fundației ACCUMM – SCRISORI ROMANTICE – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: <i>Nocturna Vis de dragoste</i>.</p> <p>154. 18 decembrie 2012 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București – SCRISORI ROMANTICE – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de <i>Povestea vieții mele</i> de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Louise</i> Chopin. Chopin: <i>Marche funèbre</i> din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, Balada, op. 23 nr.1, <i>Fantaisie – Impromptu</i> op.66, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, Mazurca op.7 nr.3, Nocturna op.9 nr.1, Mazurca op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, <i>Fantezia</i> în fa minor, Vals op.69 nr.2, Vals op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, Vals op.64 nr.2, <i>Andante spianato</i> op.22; Liszt: <i>Nocturna Vis de dragoste</i>.</p> <p>155. 13 aprilie 2013 – Biblioteca Metropolitană București – CLAR DE LUNĂ – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări de pian solo (<i>Reverie; Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir;</i></p>		
--	---	--	--

	<p>VI – <i>Des pas sur la neige</i>; X – <i>La cathédrale engloutie</i>; VIII – <i>La fille aux cheveux de lin</i>; V – <i>Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Târniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I</i>: nr.3 <i>Claire de lune</i>, nr.1 <i>En sourdine</i>; <i>Fantoches</i>).</p> <p>156. 17 aprilie 2013 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București – <i>CLAR DE LUNĂ</i> – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări de pian solo (<i>Reverie</i>; <i>Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir</i>; VI – <i>Des pas sur la neige</i>; X – <i>La cathédrale engloutie</i>; VIII – <i>La fille aux cheveux de lin</i>; V – <i>Les collines d’Anacapri</i>) și lieduri cu sopranele Alexandra Târniceru și Ramona Păun (<i>Fetes galantes I</i>: nr.3 <i>Claire de lune</i>, nr.1 <i>En sourdine</i>; <i>Fantoches</i>).</p> <p>157. 24 mai 2013 – Biblioteca Metropolitană București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern</i>; <i>Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu</i>; <i>Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume</i>; <i>Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust</i>; <i>Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>158. 26 mai 2013 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern</i>; <i>Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu</i>; <i>Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume</i>; <i>Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust</i>; <i>Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>159. 3 iunie 2013 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern</i>; <i>Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I,</p>		
--	---	--	--

	<p>Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu</i>; <i>Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume</i>; <i>Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust</i>; <i>Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>160. 2 iulie 2013 – Muzeul Memorial „B.P. Hasdeu – Fundația Hasdeu” – Primăria și Consiliul Local Câmpina – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern</i>; <i>Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu</i>; <i>Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume</i>; <i>Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust</i>; <i>Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>161. 9 ianuarie 2017 – Muzeul Memorila „PaulConstantinescu” – Ploiești. Recital de pian solo. În program: J.S.Bach – <i>Partita I</i> în Si bemol major, Mozart – Sonata în do minor, Beethoven – Sonata în Mi major, op.109, Ravel -<i>Jeux d'eau</i>, Chopin – <i>Andante spianato și Marea poloneză</i>.</p> <p>162. 13 ianuarie 2017 – Universitatea Națională de Muzică din București Sala „George Enescu”. Recital de pian solo. În program: J.S.Bach – <i>Partita I</i> în Si bemol major, Mozart – Sonata în do minor, Beethoven – Sonata în Mi major, op.109, Ravel -<i>Jeux d'eau</i>, Chopin – <i>Andante spianato și Marea poloneză</i>.</p> <p>163. 17 martie 2017 – Filarmonica Pitești. <i>Centenar Dinu Lipatti</i>. Recital extraordinar. <i>Première Improvisation pour violon, violoncelle et piano și Fantaisie pour violon, violoncelle et piano</i> în colaborare cu Raluca Stratulat și Eugen Bogdan Popa.</p> <p>164. 10 mai 2017 – Muzeul Național „George Enescu” – București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern</i>; <i>Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu</i>; <i>Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment);</p>		
--	--	--	--

	<p>Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>165. 12 mai 2017 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>166. 24 noiembrie 2017 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București – <i>JURNAL DE CĂSĂTORIE</i> – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului <i>Lorelei</i>. Recital Schumann: Piese pentru pian: <i>Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice</i> – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; <i>Carnaval</i> op.9: nr. 4 – <i>Valse noble</i>, nr. 5 – <i>Eusebius</i>, nr. 6 – <i>Florestan</i>, nr. 11 – <i>Chiarina</i>, nr. 12 – <i>Chopin</i>, nr. 17 – <i>Aveu; Arabeske</i> – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: <i>Myrten</i> op. 25, nr.1 – <i>Widmung</i>, nr.7 – <i>Die Lotusblume; Frauenliebe und Leben</i> nr.1 – <i>Seit ich ihn gesehen</i>, nr.2 – <i>Er, der Herrlichste von allen</i>, nr.4 – <i>Du Ring an meinem Finger</i>, nr.7 – <i>An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen</i> op. 53, nr. 2 – <i>Loreley</i>. Lied de Clara Schumann – <i>Er ist gekommen</i>.</p> <p>167. 4 decembrie 2017 – Muzeul Național „George Enescu” – Aula Palatului Cantacuzino U.C.M.R. <i>Dinu Lipatti – 100 – Concert – conferință. Première Improvisation pour violon, violoncelle et piano și Fantaisie pour violon, violoncelle et piano</i> în colaborare cu Raluca Stratulat și Eugen Bogdan Popa.</p> <p>168. 3 februarie 2018 – Centrul cultural <i>Aurel Stroe</i> – Bușteni. Recital de pian Oana Rădulescu Velcovici: Mozart: Sonata în do minor, KV 457; Beethoven: Sonata op.109; Ravel: Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1 în si bemol minor, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Stidui</i> op.25 nr.7 în do diez minor, <i>Vals</i> op.64 nr.2 în do diez minor, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op.22.</p>		
--	--	--	--

	<p>169. 21 februarie 2018 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital de pian: Mozart: Sonata în do minor, KV 457; Beethoven: Sonata op.109; Ravel: Chopin: <i>Nocturna</i> op.9 nr.1 în si bemol minor, <i>Trei Mazurci</i> op.7, <i>Studiu</i> op.25 nr.7 în do diez minor, <i>Vals</i> op.64 nr.2 în do diez minor, <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op.22.</p> <p>170. 4 mai 2018 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Spectacol de muzică și poezie „<i>Eu rămân ce-am fost: romantic</i>” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Oana Berbec – soprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:</p> <p style="padding-left: 40px;">Chopin - <i>Nocturna în si bemol minor op. 9, nr. 1</i>; <i>Vals în do diez minor op. 64, nr. 2</i>; <i>Andante spianato op. 22</i>; <i>Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul</i>;</p> <p style="padding-left: 40px;">Tudor Ciortea - <i>La steaua</i>; Carmen Petra-Basacopol - <i>Ce suflet trist</i>; Diamandi Gheciu - <i>Și dacă...</i>; George Stephănescu - <i>Lasă-ți lumea ta uitată</i>; <i>Somnoroase păsărele</i>; Nicolae Bretan - <i>Ce te legeni, codrule?</i>; Doru Popovici - <i>Dintre sute de catarge</i>; Carmen Petra-Basacopol - <i>Peste vârfuluri</i>.</p> <p>171. 17 august 2018 – Centrul cultural Aurel Stroe – Bușteni. Festival <i>Zilele culturii la Bușteni – Sărbătoarea Sfînxului</i> -Ediție jubiliară <i>Centenar Marea Unire</i>. Spectacol de muzică și poezie „<i>Eu rămân ce-am fost: romantic</i>” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Claudia Codreanu - mezzosoprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:</p> <p style="padding-left: 40px;">Chopin - <i>Nocturna în si bemol minor op. 9, nr. 1</i>; <i>Vals în do diez minor op. 64, nr. 2</i>; <i>Andante spianato op. 22</i>; <i>Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul</i>;</p> <p style="padding-left: 40px;">Sabin Păutza – <i>Rugăciune</i>; Carmen Petra-Basacopol - <i>Ce suflet trist</i>; Diamandi Gheciu - <i>Și dacă...</i>; George Stephănescu - <i>Lasă-ți lumea ta uitată</i>; Gheorghe Dima - <i>Somnoroase păsărele</i>; <i>Peste vârfuluri</i>; Nicolae Bretan – <i>Stelele-n cer</i>; <i>Ce te legeni, codrule?</i>; Doru Popovici - <i>Dintre sute de catarge</i>.</p> <p>172. 18 iunie 2019 – Studioul de Operă al UNMB - Spectacol de muzică și poezie „<i>Eu rămân ce-am fost: romantic</i>” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Claudia Codreanu - mezzosoprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:</p> <p style="padding-left: 40px;">Chopin - <i>Nocturna în si bemol minor op. 9, nr. 1</i>; <i>Vals în do diez minor op. 64, nr. 2</i>; <i>Andante spianato op. 22</i>; <i>Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul</i>;</p> <p style="padding-left: 40px;">Sabin Păutza – <i>Rugăciune</i>; Nicolae Bretan – <i>Stelele-n cer</i>; Carmen Petra-Basacopol - <i>Ce suflet trist</i>; George Stephănescu - <i>Lasă-ți lumea ta uitată</i>; Gheorghe Dima - <i>Somnoroase</i></p>		
--	---	--	--

	<p><i>pășărele</i>; Nicolae Bretan: <i>Ce te legeni, codrule?</i> ; Doru Popovici - <i>Dintre sute de catarge</i>.</p> <p>173. 11 iulie 2019 – Biblioteca Metropolitană București – Stagiunea <i>Opera la bibliotecă</i> – Recital de muzică și poezie <i>Luceafărul</i> : Poemul <i>Luceafărul</i> de Mihai Eminescu, recită Cristina- Elena Lascu; Nocturne și Valsuri de Chopin – Oana Rădulescu Velcovici – pian: Chopin: <i>Andante spianato</i> op.22; Nocturna în fa minor, op.55 nr.1; <i>Grande Valse brillante</i> în la minor, op.34 nr.2; Nocturna în mi minor, op.72 nr.1; Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1; Vals în si minor, op.69 nr.2; Vals în do diez minor, op.64 nr.2.</p> <p>174. 13 august 2019 - Centrul cultural <i>Aurel Stroe</i> – Bușteni. Festival <i>Zilele culturii la Bușteni – Sărbătoarea Sfinxului</i> - – Recital de muzică și poezie <i>Luceafărul</i> : Poemul <i>Luceafărul</i> de Mihai Eminescu, recită Cristina- Elena Lascu; Nocturne și Valsuri de Chopin – Oana Rădulescu Velcovici – pian: Chopin: <i>Andante spianato</i> op.22; Nocturna în fa minor, op.55 nr.1; <i>Grande Valse brillante</i> în la minor, op.34 nr.2; Nocturna în mi minor, op.72 nr.1; Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1; Vals în si minor, op.69 nr.2; Vals în do diez minor, op.64 nr.2.</p> <p>175. 17 noiembrie 2019 – Leon, Spania – Sala Eutherpe – Fundacion Eutherpe – Concierto de piano Oana Rădulescu Velcovici. Program: Enescu – Pavana, op.10; W.A.Mozart – Fantezia în do minor KV; 475; Sonata în do minor KV 457; Dinu Lipatti – Sonatina pentru mâna stângă; Chopin - Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1; Vals în la minor, op.34 nr.2; Nocturna în fa minor op.55 nr.1; Vals în do diez minor, op.64 nr.2; Nocturna în mi minor, op.72 nr.1; Vals în si minor, op.69 nr.2; <i>Andante spianato și Marea Poloneză</i> op.22.</p> <p>176. 26 noiembrie 2019 – Stagiunea UNMB <i>Noi dăm tonul!</i> – Sala <i>George Enescu</i> – Concert dedicat memoriei pianistului și profesorului Corneliu Rădulescu. În program: Robert Schumann – <i>Frauenliebe und Leben</i> , op. 42: I. <i>Seit ich ihn gesehen...</i>; II. <i>Er, der Herrlichste von Allen...</i>; VIII. <i>Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan...</i>(Oana Berbec – soprană, Oana Rădulescu Velcovici – pian); Nicolae Bretan – <i>Stelele-n cer; Ce te legeni, codrule</i> (Claudia Codreanu – mezzosoprană; Oana Rădulescu Velcovici – pian); Dinu Lipatti – Sonatina pentru mâna stângă, p. II – III (Oana Rădulescu Velcovici – pian).</p> <p>177. 18 ianuarie 2020 – Casa de Cultură <i>Friedrich Schiller</i> – București , Recital de muzică și poezie „Eu</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p><i>rămân ce-am fost: romantic</i>” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Claudia Codreanu – mezzosoprană, Oana Berbec – soprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:</p> <p>Chopin -; <i>Vals în do diez minor op. 64, nr. 2</i> ; <i>Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul</i>;</p> <p>Sabin Păutza – <i>Rugăciune</i>; Nicolae Bretan – <i>Stelele-n cer</i>; Carmen Petra-Basacopol - <i>Ce suflet trist</i>; George Stephănescu - <i>Lasă-ți lumea ta uitată</i>; George Stephănescu - <i>Somnoroase păsărele</i>; Nicolae Bretan: <i>Ce te legeni, codrule?</i> ; Doru Popovici - <i>Dintre sute de catarge</i>; Carmen Petra Basacopol – <i>Peste vârfuri</i>.</p> <p>178. 3 iulie 2021 – Centrul Cultural Buftea, 100 de ani de la instituționalizarea Operei Române – 2021 Anul George Stephanescu – Cântece și hore: recital de muzică și poezie. În program: George Stephanescu: 12 lieduri pe versuri de Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri și Traian Demetrescu (interpreți: Aida Pascu – soprană, Madeleine Pascu – soprană, Ionuț Pascu – bariton, la pian Oana Rădulescu Velcovici); Primăvara, Vara, Toamna – trei hore pentru pian solo (Oana Rădulescu Velcovici).</p>		
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori).</p>	<p>2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale⁵ sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.</p> <p>2.2. Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review</p> <p>1. 21 decembrie 2005 – UNMB – Sala „Chopin”. Simpozion cu tema „Reprezentanți de seamă ai muzicii românești și universale”. Comunicare științifică cu titlul <i>Arta interpretativă a Mariei Fotino pe două CD-uri recent apărute.</i></p> <p>2. 27 noiembrie 2006 – UNMB – Sala „Chopin”. Simpozionul Catedrei de Pian</p>	<p>15 puncte</p> <p>Teoreticieni:</p> <p>Conf.: 5 realizări</p> <p>Prof.: 8 realizări</p> <p>Compozitori:</p> <p>Conf.: 1 realizare</p> <p>Prof.: 2 realizări</p> <p>(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/ comunicări)</p> <p>15 puncte</p> <p>Teoreticieni și compozitori</p> <p>Conf.: 1 comunicare</p> <p>Prof.: 2 comunicări</p>	<p>20x15=300</p> <p>300</p>

⁵ Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

	<p>General a Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală cu tema 2006 – <i>An aniversar: Mozart și Schumann</i>. Comunicare științifică: <i>Schumann – Kinderszenen op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil</i>.</p> <p>3. 17 mai 2007 – UNMB – Sala „Chopin”. Sesiunea de comunicări științifice <i>Muzicieni români omagiați în anul 2007</i>. Comunicare științifică: <i>TudorDumitrescu – setea de absolut</i></p> <p>4. 6 decembrie 2007 – UNMB – Sala 154. Simpozion cu tema <i>Reprezentanți de seamă ai artei pianistice românești și universale</i>. Comunicare științifică: <i>Sonata opus postum DV 960 în Si bemol major de Schubert în interpretări comparate</i></p> <p>5. 19 martie 2008 – UNMB – Sala „George Enescu”. Zilele Facultății de Interpretare Muzicală cu tema „Omagiu lui Dinu Dinu Lipatti”. Comunicare științifică <i>Două prime audiții: Dinu Dinu Lipatti– Improvizație și Fantezie pentru vioară, violoncel și pian</i>.</p> <p>6. 7 aprilie 2009 – UNMB – Foaierul sălii „George Enescu”. Simpozion de muzicologie <i>Aniversări 2009</i> . Comunicare științifică <i>Sonate pentru pian de Joseph Haydn în interpretări comparate</i>.</p> <p>7. 19 noiembrie 2009 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Simpozionul cu tema „Personalități marcante ale pedagogiei și pianisticii românești și universale”. Comunicare științifică: <i>Maria Fotino – profesoară la Conservatorul din București</i>.</p> <p>8. 27 aprilie 2010 – UNMB – Foaierul sălii „George Enescu”. Simpozion de muzicologie–Comunicare științifică: <i>Schumann: „Kinderszenen” op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil</i>.</p> <p>9. 11 decembrie 2010 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Simpozion <i>Dinu Lipatti. Pianistul și compozitorul</i>. Comunicare <i>Dinu Lipattiși Clara Haskil – o prietenie legendară</i>.</p>		
--	---	--	--

	<p>10. 20 martie 2012 – UNMB – Foyer-ul sălii „George Enescu”. Lansarea cărții <i>In memoriam Dinu Dinu Lipatti 60</i>. Prezentarea articolului <i>Dinu Lipattiși Clara Haskil – o prietenie legendară</i> publicat în volum.</p> <p>11. 30 martie 2012 -UNMB – Sala „George Enescu” – Ziua Departamentului Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră – Comunicare: <i>Dinu Lipatti 60 – Besançon 2010 – Jurnal de călătorie</i></p> <p>12. 16 mai 2012 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. DPPD – Simpozion <i>Didactica Muzicală între deziderat și realitate</i> Comunicare: <i>Despre profesorul Dragoș Tănăsescu</i></p> <p>13. aprilie 2013 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră din cadrul FIM. Comunicare științifică: „<i>Corneliu Gheorghiu: Despre pianistică</i>”.</p> <p>14. 23 aprilie 2013 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Festivalul <i>CHEI</i> al UNMB. Departamentul de Muzicologie și Științele Educației Muzicale și DPPD, Simpozion <i>Pluri-,inter-,trans-disciplinaritate în educația muzicală</i>. Comunicare științifică: <i>Sincretism și transdisciplinaritate în spectacolul de teatru (studii de caz: “Scrisori Romantice”și “Clar de Lună”)</i>. Autori: Oana Rădulescu Velcovici și Cristina Lascu.</p> <p>15. 16 mai 2014 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră – Comunicare <i>Partituri de muzică românească – Lucrări de Tudor Dumitrescu și Dumitru Capoianu – noi apariții editoriale în pregătire.</i></p> <p>16. 8 aprilie 2015 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră – Comunicare științifică: <i>Trei apariții editoriale în pregătire la Editura Grafoart: Oana Rădulescu Velcovici – Tudor Dumitrescu; Dumitru Bughici – Patru piese pentru pian op. 12 Nr.2 (1969); Dan Mizrahy – Patru Cântece</i></p>		
--	--	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p><i>pentru soprană și pian pe versuri de Mariana Dumitrescu.</i></p> <p>17. 26 noiembrie 2015 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Simpozionul Internațional de Muzicologie Dinu Lipatti. Comunicare științifică: <i>Dinu Lipatti, pianist și compozitor. Pianistica lipattiană reflectată în câteva dintre compozițiile sale pentru pian. Gânduri de interpret.</i></p> <p>18. 21 iunie 2016 – participare la Simpozionul <i>Botoșaniul muzical – Ziua europeană a Muzicii</i> – expunere liberă cu exemplificări audio și proiecții video a subiectului articolului publicat în volumul <i>BOTOȘANI, oraș al muzicii europene</i>, vol. al II-lea.</p> <p>19. 30 iunie 2017 – participare la Simpozionul <i>Botoșaniul muzical – 2017</i>, expunere liberă cu exemplificări audio și proiecții video a subiectului articolului publicat în volumul <i>BOTOȘANI, oraș al muzicii europene</i>, vol. al III-lea: <i>George Enescu și Dinu Lipatti.</i></p> <p>20. 30 septembrie 2018 – participare la Simpozionul <i>Botoșaniul muzical – 2018</i>, expunere liberă cu exemplificări audio și proiecții video a subiectului articolului publicat în volumul <i>BOTOȘANI, oraș al muzicii europene</i>, vol. al IV-lea: <i>George Enescu și Maria Fotino.</i></p>		
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1. Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B	30 puncte	
		Teoreticieni:	
		Conf.: 1 carte ca autor unic	4x30=120
		Prof.: 2 cărți ca autor unic	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar: 110 puncte	
		Profesor: 170 puncte	
Punctaj total realizat 480+1770+300= 2550		Criteriu îndeplinit/neîndeplinit	

TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (ACRONIM RIA)⁶

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBȚINUT
1. Experiență în management didactic,	1.1. Funcții de management deținute: Secretar al Departamentului și al disciplinei Pian	10 p/an/funcție	

⁶ Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

științific sau instituțional	1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.	30 p	
	1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale. Referent științific – Editura Muzicală GrafoArt.	30 p	30
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional.	30 p	
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național.	10 p	
	1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program.	30 p	
	2. Premii și distincții	2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a. 21 iunie 2016 Diplomă de Merit pentru promovarea muzicii în cadrul proiectului Botoșaniul muzical –acordată de către Asociația Culturală <i>Vis de artist</i> cu ocazia Zilei Europene a Muzicii .		30 p	30
2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale. 1. 1977 – Premiul Național <i>Dinu Lipatti</i> 2. 1977 – Premiul I la Concursul de Muzică românească		40 p	
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu. 1. Membru al <i>EPTA</i> (European Piano Teachers Association) din anul 1990. 2. Membru fondator al <i>Fundației Internaționale Dinu Lipatti – Clara Haskil</i> cu sediul la Amsterdam. (2005)	5 p	10
	3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	10 p	
	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale. Membru în jurii de concursuri de pian 1. 17 iunie 2000 – Concursul național de Pian „Silvia Șerbescu” – București 2. 21–22 noiembrie 2006 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XVI-a. 3. 27 ianuarie 2007 – Inspectoratul școlar al Municipiului București – Școala de Muzică Nr.1 –Membru în juriul Concursului de Tehnică Pianistică – Ediția a VIII-a.	10 p	150

	<p>4. 10-16 noiembrie 2008 – Institutul Francez – Sala „Elvire Popesco”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora – Dinu Lipatti” – secția Pian – Ediția a XVIII-a.</p> <p>5. 23-25 martie 2014 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XXIV-a.</p> <p>6. 17-22 martie 2015 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XXV-a.</p> <p>7. 21-24 mai 2015 – Membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare „George Georgescu”, secția pian – Tulcea – Ediția a XXIII-a.</p> <p>8. 19-22 mai 2016 – Membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare „George Georgescu”, secțiile pian și muzică de cameră – Tulcea – Ediția a XXIV-a.</p> <p>9. 9-11 iunie 2016 – Vicepreședinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – București.</p> <p>10. 22-27 mai 2017 – Președinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – Ediția a II-a, București.</p> <p>11. 10-11 iunie 2017 – Membru în juriul Concursului Internațional de Pian „Tudor Dumitrescu” – Ediția a X-a, București.</p> <p>12. 21-25 mai 2018 – Președinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – Ediția a III-a, București.</p>		
--	---	--	--

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

	<p>13. 5-13 aprilie 2019 – Președinte al juriului – Secțiunea Pian la Concursul Național „Primăvara Artelor” – Ediția a XXI-a, Bacău.</p> <p>14. 20-26 mai 2019 – Președinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – Ediția a IV-a, București.</p> <p>15. 8 iunie 2019 – Membru în juriul Concursului Internațional de Pian „Tudor Dumitrescu” – Ediția a XII-a, București.</p>		
	<p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p>	<p>20 p la lucrări achiziționate/ 30 p la compoziții editate</p>	
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>1. CD <i>At the piano with Oana Velcovici</i> CD apărut în Olanda în anul 2009 Lucrări pentru pian de Schubert, Chopin, Ravel, Rachmaninov, Enescu, Jora. Producător: Eutherpe 19031917 – 2009</p> <p>2. CD <i>Ipostaze ale claviaturii – Oana Rădulescu Velcovici</i> apărut în anul 2017. Lucrări pentru pian de Domenico Scarlatti și Frédéric Chopin. Producător Eurostar: E 950.</p> <p>3. DVD Participare la realizarea DVD-ului <i>Dinu Lipatti – muzică și geniu</i> (interpretarea unor părți din lucrări de Dinu Lipatti și comentarii muzicologice). Producător TRINITAS TV, București, Copyright 2017 TRINITAS TV.</p>	<p>10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD</p>	<p>90</p>
	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p> <p>1. 13 decembrie 2014 – Institutul Cultural Român de la Bruxelles. Muzeul Instrumentelor Muzicale din Bruxelles (MIM). Prezentarea, în limba franceză, a cărții <i>Despre pianistică</i> de Corneliu Gheorghiu apărută în luna noiembrie 2014 la Editura GrafoArt în traducerea autoarei expozeului.</p> <p>2. 21 iunie 2016 – Botoșani – Asociația culturală <i>Vis de Artist</i>. Conferință în cadrul <i>Zilei Europene a Muzicii</i> cu titlul <i>Corneliu Gheorghiu, muzicianul european născut la Botoșani</i>.</p>	<p>20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass</p>	<p>70</p>

	<p>3. 30 iunie 2017 – Botoșani – Asociația culturală <i>Vis de Artist</i>. Conferință în cadrul <i>Zilei Europene a Muzicii</i> cu titlul <i>George Enescu și Dinu Lipatti</i>.</p>		
	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interviu la Radio România Cultural– 16 decembrie 1994 – <i>Răsfoind agenda pianistei Oana Velcovici</i> – emisiune de Ecaterina Stan. 2. Interviu la Radio România Cultural – 4 februarie 1995 – <i>Recitalul pianistei Oana Velcovici</i> – emisiunea <i>Vitrina noutăților muzicale</i> de Monica Cengher. 3. Interviu la Radio România Cultural– 29 iunie 2002 – <i>În dialog cu Oana Velcovici despre turneul din Germania</i> – emisiune de Ecaterina Stan. 4. <i>Maruca Pivniceru în dialog cu Oana Rădulescu Velcovici</i> – în revista <i>Lohanul</i> – Magazin cultural – științific, nr.30, iulie 2014 (Anul VIII, nr.2) pag.152-157, ISSN 1844-7686, Huși, jud. Vaslui. 5. Interviu în volumul <i>Doamne, ce doamne !</i> de Maruca Pivniceru (pag.189 – 208). Editura Semne. București 2015. ISBN 978-606-15-0634-7. 6. Interviu în emisiunea <i>Talent și efort, TRINITAS TV</i>, realizată de Mihaela Poenaru, difuzată prima dată pe data de 12 ianuarie 2018 și reluată apoi de mai multe ori. 7. Interviu în emisiunea <i>Visuri în La major</i>, 07.10.2018, https://www.monitorulbt.ro/radio-fix, realizator Cătălina Constantinovici, Botoșani. 8. Interviu în emisiunea <i>Visuri în La major</i>, 14.10.2018, https://www.monitorulbt.ro/radio-fix, realizator Cătălina Constantinovici, Botoșani. 	5 p	40
	<p>3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional</p>	<p>20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de</p>	

i. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor naționale CNATDCU – OANA RĂDULESCU

		realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar: 50 puncte Profesor: 100 puncte	
	Punctaj total realizat	Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	405
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar: 210 puncte Profesor: 340 puncte	
	PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV (1+2+3): 1290+2550+405=4245	Conferențiar: Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	
		Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM	(Music Literature) www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com