

Cătălin Crețu**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
ALE UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A
GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Indicator	Denumirea indicatorului	Conferențiar universitar
I1	Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, regizor de operă, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane - internaționale/naționale de vârf - regionale/de nivel local	<p><i>concerte/recitaluri/ spectacole</i> ≥5 internaționale/naționale de vârf ≥7 regionale/de nivel local</p> <p><u>Fluierul fermecat</u> de Sorin Lepa– spectacol pentru copii (regia Adrian Găzdaru, Teatrul Arlechino Brașov, 2013) <u>Inter@fața</u>, proiect interdisciplinar organizat împreună cu Asociația culturală <i>dramacum</i>, vizând traducerea undelor cerebrale în muzică pe baza EEG; (2015, turneu național) <u>Counterbody</u> - performance coregrafic/instalație (2017 turneu național; 2018, Sofia, Klaipeda Festival - Lituania) <u>Retro Walk Decades to the Sun</u> - instalație performativă durabilă (2018, MNAC București, Media Art Festival Arad, Teatrul Fix Iași) <u>Antigona</u> de Sofocle - muzică de scenă (2018, Teatrul Al. Davila din Pitești, regia Mc Ranin) <u>Do-mi-no 5.1</u> – un spectacol multimedia cu păpuși, realizat împreună cu Compania PurAnima, preluat și difuzat de TVR Cultural (27 mai 2011, București) <u>Lux in tenebris</u> - pentru ansamblu instrumental, soprană, actor și mediu electronic, spectacol care conține o gamă largă de tehnici și dispozitive electronice de transformare a sunetelor precum și diverse mijloace de producere a interacțiunilor audio – vizuale în timp real (2012, București) <u>Zona Imaginarium</u> – concert-instalație, un proiect multimedia realizat împreună cu muzicieni și artiști vizuali (2016, 2017, 2018 turneu național, Viena, 2019 Chișinău, Murten-Eleveția, Timișoara) <u>Simte pulsația</u> - instalație interactivă audio-vizuală , în cadrul „Senzart” (expusă iunie-decembrie 2014 MNAC)</p> <p><u>Alchimie urbană</u> – o compoziție multimedia pentru voce, ansamblu instrumental, sunete preînregistrate, live electronics, video și live video (2008, Hamburg; 2010, București) <u>Entfremdetes Ich oder die Anatomie des Schattens</u> – instalație audio-vizuală pentru violoncel și live electronics (2008, Hamburg; 2009, București) <u>The dark side of the XII</u> – pentru disklavier (2008, Hamburg) <u>Die Metamorphose von Bruder Jakob</u> – pentru 8 violoncele (2008, Hamburg, 2018 Viena) <u>Lüneburg Etüde</u> – compoziție electronică (2008, Hamburg, 2010, 2011 București) <u>Lüneburg Soundscape</u> – compoziție electronică/videoclip (2008, Hamburg, 2018 Viena) <u>Mixturi spectrale</u> – pentru violoncel și live electronics (2009, Paris) <u>Despre memorie</u> – pentru flaut, violoncel și electronics (2010, București) <u>MuZicale culinare</u> pentru violă, saxofoane și electronics (2010, Paris, București) <u>Piano Interactions I</u> – pentru senzori, pian și electronics</p>

		<p>(2011, București; 2011, Cluj)</p> <p><u>Piano Interactions II</u> – pentru senzori, pian preparat și electronics „Clopote și mecanisme” (2013, București)</p> <p><u>Odd interactions</u> – pentru percuție și electronics (2014, București)</p> <p><u>Fragmentarium</u> - pentru patru percuționiști și electronics (2016, București)</p> <p><u>Prosopopeea urmei</u> pentru violoncel/violă și bayan (2017, București; 2018, Timișoara)</p> <p><u>Persona</u> - teatru instrumental pentru violă, corn și trombon (2018, București)</p> <p><u>Restblick</u> – pentru bayan și electronics (2019, București, Bacău)</p> <p>„Lipatti interactive”- instalație foto-audio/video după fotografiile și muzica lui Dinu Lipatti, la Galeria Aiurart (2012, București)</p> <p><u>InnerDust</u> - instalație audio-vizuală interactivă împreună cu Mihaela Kavdanska (2012) prezentată apoi la Dublin (2013) și SUA (2015)</p> <p><u>Inner Spaces</u> - instalație foto-video interactivă după fotografiile Sabinei Ulubeanu (2013, Schickaneder Viena)</p> <p><u>Interactive Landscapes</u> – instalație video interactivă cu kinect, la pavilionul Kotki visuals (2013)</p> <p><u>A Room of Your Own</u> – instalație interactivă cu kinect; Suzana Dan – instalație art-light (2013, Turnul de apă din Pantelimon, București)</p> <p><u>Piano Interactions</u> - performance solo piano&electronics (2016, InnerSound - București)</p> <p><u>Petrila Nekya</u> – instalație interactivă audio-vizuală pe baza unor fotografii de Andrei Dăscălescu (2016, Scena 9 București)</p> <p><u>Do your music through my brain</u>, un performance interactiv care traduce undele cerebrale în flux sonor (2018, Festivalul Internațional de Arte Noi InnerSound /Galeria Galateca)</p> <p><u>Despre locuire</u> – instalație audio (2018, Bienala de Arhitectură Timișoara)</p> <p><u>Perspectrum</u> - o instalație audio-vizuală în cadrul proiectului FUSION organizat de Fundația 9 în colaborare cu institute de cercetare de pe platforma Măgurele (2019)</p>
I2	Cărți cu tematică specifică	<p>≥1 carte</p> <p><i>De la sunetul sinus la anatomia umbrei. Perspective tehnologice în muzica nouă.</i> Editura UNMB/Vellant 2015 (carte de autor)</p> <p><i>3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă.</i> Editura Muzicală 2019 (carte de autor)</p>
I3	Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer- review	<p><i>Compozitori: ≥ 1 comunicare</i></p> <p><i>Tehnici de compoziție algoritmică în Piano Interactions I și II pentru senzori, pian(I)/pian preparat(II) și mediu electronic,</i> la Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara, (2014)</p> <p><i>Tectonici sonore transformatoriale generate și modificate dinamic de mediul vizual,</i> la Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara (2016)</p> <p><i>Sound and the Acoustic Model: Capacities of Multimedia Usage,</i> la conferința “Artă și cercetare – provocări contemporane”, Iași (2020)</p>
I4	Interpreți: DVD cu înregistrare live a producției	<p><i>Compozitori:</i></p> <p>≥ 2 CD/DVD (din care min.1 DVD cca 45')</p>

	<p>artistice proprii (cca 45')</p> <p>Compozitori: DVD demo cu portofoliu creație muzicală proprie</p> <p>Regizori de operă: DVD (cca 45') cu înregistrare live a spectacolelor de operă regizate (realizate)</p>	<p>CD-uri cu creații proprii</p> <p>DVD-uri cu proiectele multimedia</p> <p>DVD-uri cu producțiile mari (în jur de 1 oră fiecare) precum:</p> <p><i>Domino 6.1</i> – un spectacol multimedia cu păpuși animate, cu PurAnima (2011), producție TVR Cultural</p> <p><i>Lux in tenebris</i> – compoziție multimedia pentru ansamblu instrumental, soprană, actori și mediu electronic; regia Cesarina Udrescu (2012)</p> <p><i>Fluierul fermecat</i> – spectacol pentru copii, de sorin Lepa, regia Adrian Găzdaru, Teatrul Arlechino Brașov, 2013</p> <p><i>Inter@fața</i>, proiect interdisciplinar organizat împreună cu Asociația culturală <i>dramacum</i>, vizând traducerea undelor cerebrale în muzică pe baza EEG; (2015, turneu național), regia Alex Berceanu</p> <p><i>Counterbody</i> – performance coregrafic/installație (2017 turneu național; 2018, Sofia, Klaipeda Festival - Lituania)</p> <p><i>Retro Walk Decades to the Sun</i> – instalație performativă durabilă (2018, MNAC București, Media Art Festival Arad, Teatrul Fix Iași)</p> <p><i>Antigona</i> de Sofocle – 2018, Teatrul Al. Davila din Pitești, regia Mc Ranin</p>
I5	<p>Inregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale/spectacolelor de operă/prestațiilor interpretative (CD, DVD)</p>	<p>≥1 CD/DVD</p> <p><i>Metamorphoses</i>, CD de autor, Editura muzicală 2020</p> <p>Licență UCMR-ADA: R20AF033002007/seria RFN nr. 18900/29.01.2020</p>
I6	<p>Interpreți/Compozitori/Regizori de operă: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A sau B.</p> <p>Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B.</p>	<p>≥1 studiu</p> <p>≥ 1 partitură</p> <p>Studii:</p> <p><i>Räumliche Horizonte der zeitgenössischen Musik</i>, în volumul colectiv „New Europe College Yearbook 2004 – 2005“</p> <p><i>Tehnologia muzicală între bine și rău</i>, în “Studii de sinteză MIDAS”. Editura UNMB 2013</p> <p><i>Extension of Performativity by a BCI</i>, în “Studia universitatis Babeș-Bolyai/Studia dramatica 2/2015”, pp. 77–100; un articol interdisciplinar în limba engleză, alături de alți 3 cercetători, legat de spectacolul experimental “Inter@fața”: Berceanu, A., Burloiu, G., Cârnci, D., Cluj University Press 2015</p> <p>Partituri:</p> <p><i>Trilogia urmei</i> – pentru bayan&electronics/viola/cello (album cu creații proprii) Editura UNMB 2019</p> <p><i>Inog</i> – cantată pentru soprană și ansamblu cameral (2004)</p> <p><i>Spektrenspiel</i> pentru ansamblu cameral (2005)</p> <p><i>The dark side of the XII</i> pentru disklavier (2006)</p> <p><i>Entfremdetes Ich oder die Anatomie des Schattens</i> – instalație audio-vizuală pentru violoncel și live electronics (2007)</p> <p><i>Urban alchemy</i> – o compoziție multimedia pentru voce, ansamblu instrumental, sunete preînregistrate, live electronics, video și live video (2008)</p> <p><i>Mixturi spectrale</i>, pentru violoncel și electronics (2009)</p> <p><i>MuZicale culinare</i> pentru violă, saxofoane și electronics (2010)</p> <p><i>Despre memorie</i> pentru flaut, violoncel și electronics (2010)</p> <p><i>Domino 6.1</i> – un spectacol multimedia cu păpuși animate (2011)</p> <p><i>Piano Interactions I</i> pentru senzori, pian și electronics</p>

		(2012) <i>Piano Interactions II</i> „Clopote și mecanisme” pentru senzori, pian preparat și electronics (2013) <i>Odd interactions</i> – pentru percuție și electronics (2014) <i>Cântecul duhurilor peste ape</i> – cor mixt (2016) <i>Prosopopeea urmei</i> – pentru bayan și violoncel (2017) <i>Richblick</i> – compoziție electronică (2017) <i>Persona</i> - teatru instrumental pentru violă, corn și trombon (2018) <i>Restblick</i> – pentru bayan și electronics (2019) <i>Concentric</i> – pentru corn solo (2019) <i>Passacona Helix</i> – pentru pian și orchestră de cameră (2020)
--	--	---

Data: 5.01.2021

Semnătura: