

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII  
NAȚIONALE DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Practicieni

Indicator	Denumirea indicatorului	Asistent univ.istar
II	<p>Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, regizor de operă, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- internaționale/naționale de vârf</li> <li>- regionale/de nivel local</li> </ul>	<p>concerte/recitaluri/spectacole</p> <p style="text-align: right;">≥1</p> <p style="text-align: right;">≥2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>The Hunter, The Hummingbird and the Hippopotamus</i>”/”<i>The Triple H</i>” – pentru fagot și cvintet de coarde. Interpretat de ansamblul „Profil” și dirijat de Dan Dediu, în București, România (2018).</li> <li>• „<i>Romeo și Julieta</i>” – Piesă de teatru ce a avut premiera în București, România (2018) (sunete preînregistrate)</li> <li>• „<i>The Hunter, The Hummingbird and the Hippopotamus</i>”/”<i>The Triple H</i>” – pentru piccolo, tubă și pian. Interpretată de Ioana Bălașa (piccolo), Laurențiu Sima (tubă) și Adela Lorincz (pian) în București, România (2018)</li> <li>• „<i>Happiness</i>” – pentru orchestră (muzică pentru scurt-metraj). Interpretat de Tonhalle-Orchester, dirijat de Frank Strobel în Zürich, Elveția (2018).</li> <li>• „<i>Fearful Darkness</i>” – pentru cor mixt. Interpretat de „BBC Choir” și dirijat de James Morgan, în Londra, Marea Britanie (2018).</li> <li>• „<i>Fresco meets Baldi</i>” – pentru două violoncele. Interpretat de Dou Cello Jaya, în București, România (2018)</li> <li>• „<i>Crimson Bloom</i>” – pentru cor mixt. Interpretat de Irish Choir și dirijat de James Wood, în Mechelen, Belgia (2018)</li> <li>• „<i>Wanda</i>” – Piesă de teatru ce a avut premiera în Sibiu, România (2018) (sunete preînregistrate)</li> <li>• „<i>LAN HUAHUA – The Dark Blue Flower</i>” – pentru orchestră și erhu. Interpretată de Shanghai Philharmonic, în Shanghai, China (2017)</li> <li>• „<i>Philotic Web</i>” – pentru cvartet de coarde. Interpretat de ansamblul „Profil” în București, România (2017)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Fearful Darkness</i>” – pentru cor. Interpretat în Grozjan (Croatia), Koper (Slovenia), Cerkev (Slovenia) și Grote of Sint-Gudulakerk, Lochem (Olanda) de Tenso Europe Chamber Choir și dirijat de Kaspars Putniņš (2017)</li> <li>• „<i>Glances of Memories</i>” – pentru cvartet de coarde. Interpretat de cvartetul „Ad Libitum” în Marvão, Portugalia (2017)</li> <li>• „<i>1424</i>” – pentru 4 chitare. Interpretat de cvartetul de chitare condus de Reinbert Evers în Germania și de Costin Soare în România (2017)</li> <li>• „<i>Celloviraptor</i>” – pentru 8 violoncele. Interpretat de „Violoncellissimo” în București, România (2017)</li> <li>• „<i>Look who’s Back!</i>” – Piesă de teatru ce a avut premiera în Târgu Mureș, România (2017) (sunete preînregistrate)</li> <li>• „<i>Greierele</i>” – pentru oboi, vioară, violă și violoncel. Interpretat de „Sonomania” în București, România (2016)</li> <li>• „<i>Metanoia</i>” – pentru orchestră. Interpretată de Filarmonica „Banat” și dirijată de Michael Schoch în Arad, România (2017)</li> <li>• „<i>Glances of Memories</i>” – pentru cvartet de coarde. Interpretată de Cvartetul „Ad Libitum” în Iași, România (2016)</li> <li>• „<i>Ma chambre froide</i>” – Piesă de teatru ce a avut premiera în Oradea, România (2016) (sunete preînregistrate)</li> <li>• „<i>The Winged Phylax</i>” – pentru soprana și cvartet de coarde. Interpretată de Sarah Maria Sun și Cvartetul „Diotima” în Strasbourg, Franța (2016)</li> <li>• „<i>Glances of Memories</i>” – pentru cvartet de coarde. Interpretată de Cvartetul „Ad Libitum” în București, România (2016)</li> <li>• „<i>TEKTONUM</i>” – pentru orchestră și sintetizator. Interpretată de Filarmonica „George Enescu” și dirijată de Horia Andreescu în București, România (2016)</li> <li>• „<i>Fresco meets Baldi</i>” – pentru trei violoncele. Interpretat de Adrian Mantu și Duo Cello Jaya în Limerick City, Loughrea, de doua ori în Dublin și în Galway (2016)</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Fresco meets Baldi</i>” – pentru vioară și violoncel. Interpretat de Olga Garshina (vioară) și Andrew Berezin (violoncel) în Moscova, Rusia (2016)</li> <li>• „<i>Stone’s Yearning</i>” – pentru patru percuționiști. Interpretat de ansamblul „Game” în București, România (2016)</li> <li>• „<i>Lucent Relics</i>” – pentru ansamblu vocal. Interpretat de „Musicatreize” în Marseille, Franța (2016)</li> <li>• „<i>Certo, con Flauto!</i>” – pentru flaut, doua percuționiști și orchestră de coarde. Interpretat de Ștefan Diaconu și Orchestra de Cameră Radio, dirijat de Cristian Brâncuși în București, România (2016)</li> <li>• „<i>Mnemo</i>” – pentru clarinet, vioara, violoncel și pian. Interpretat de ansamblul „Sonomania” și dirijat de Vlad-Răyvan Baciuc în București, România (2015)</li> <li>• „<i>Top Dogs</i>” – Piesa de teatru ce a avut premiera în București, România (2015) (sunete preînregistrate)</li> <li>• „<i>Karoshi 2</i>” – pentru orchestră de cameră. Interpretată de ansamblul „Profil” și dirijată de Tiberiu Soare, în București, România (2015)</li> <li>• „<i>The Dryads</i>” – pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție. Interpretat de ansamblul „Looptail” în Viitasaari, Finlanda (2015)</li> <li>• „<i>Fearful Darkness</i>” – pentru ansamblu vocal. Interpretat de „Musicatreize” și dirijat de James Wood în Mechelen, Belgia (2015)</li> <li>• „<i>Erebos</i>” – pentru orchestră. Interpretat de Filarmonica „Transilvania” și dirijat de Horia Andreescu în Cluj-Napoca, România (2015)</li> <li>• „<i>For Sabina</i>” – pentru vioară solo. Interpretat de George Kentros în Stockholm, Suedia (2015)</li> <li>• „<i>Fresco meets Baldi</i>” – pentru violă și violoncel. Interpretată de Sonomania, în București, România (2014)</li> <li>• „<i>Erebos</i>” – pentru orchestră. Interpretată la Ateneul Român de către orchestra UNMB, sub</li> </ul>
--	--	--

		<p>bagheta dirijorului Jin Wang, în cadrul festivalului SIMN (2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>An Electrone's Story</i>” – pentru pian solo. Interpretată de Tudor Scripcariu în Kyoto, Japonia, în cadrul „Kyoto Music Festival”. (2014)</li> <li>• „<i>Karōshi</i>” - pentru orchestră de cameră. Interpretată de „Birmingham Contemporary Music Group” în Birmingham, Marea Britanie. (2014)</li> <li>• „<i>Le Deuil</i>” – pentru ansamblu orchestral. Interpretată de orchestra „Ereprijs” în Apeldoorn, Olanda, în cadrul „Young Composer Meeting”. (2013)</li> <li>• „<i>Glances of Memories</i>” – pentru cvartet de coarde. Interpretată de „Jubilee quartet” în Stratford-upon-Avon, Marea Britanie. (2013)</li> <li>• „<i>Nubilum</i>” – pentru ansamblu cameral. Interpretată de ansamblul „ICon Arts”, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea, în Sibiu, România, în cadrul rezidenței de compoziție ICon Arts. (2013)</li> <li>• „<i>Stihiile</i>” – pentru ansamblu cameral. Interpretată de ansamblul „ICon Arts”, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea, în București, România, în cadrul festivalului SIMN. (2013)</li> <li>• „<i>Pinte</i>” – pentru clarinet solo. Interpretată în Müzzusschlag, Austria, în cadrul festivalului International Summer Academy. (2013)</li> <li>• „<i>Pluti-voi</i>” – pentru soprano, mezzo-soprano, flaut, 3 viori și pian. Interpretată în București, România în cadrul ceremoniei „Tinare Talente”. (2013)</li> <li>• „<i>AlandnalA</i>” – concert-balet pentru 2 pianе și orchestră. Interpretată de către Mihai Măniceanu și Mihai Murariu și orchestra UNMB, dirijată de Alexandru Mija, în București, România. (2012)</li> <li>• „<i>For Sabina</i>” – pentru vioară solo. Interpretată de Raluca Stratulat în Iași, România. (2012)</li> <li>• „<i>Le Voyaga de l'Age Voy</i>” – pentru flaut, violoncel și pian. Interpretată de Octavian Moldovean, Andrei Ioniță și Estera Mitrofan în București, România. (2011)</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Greierele” – pentru două clarinete, vioară și violoncel. Interpretată în Sibiu, România. (2011)</li> <li>• „Protometempsihoza” – pentru orchestră de coarde și percuție. Interpretată în Sibiu, România. (2011)</li> <li>• „Un Sufletrup” – pentru flaut și percuție. Interpretată în Sibiu, România. (2010)</li> <li>• „Apisaxivo” – pentru saxofon, violă și pian. Interpretată de Daniel Kientzy, Cornelia Petroiu și Mihai Vârtosu, în București, România. (2010)</li> <li>• „Arhitectură sonoră” – pentru bandă și proiecție video. Prezentată în cadrul festivalului SIMN, în București, România. (2010)</li> </ul>
I2	Cărți cu tematică specifică	—
I3	Interpreți: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45’) Compozitori: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii Regizori de operă: DVD cu înregistrare live a spectacolelor de operă regizate (realizate)	—
I4	Întregirări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale/spectacolelor de operă/prestațiilor interpretative (CD, DVD)	—
I5	Interpreți/Compozitori/ Regizori de operă: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Doar un secol” – lucrare coral-simfonică comandată de UCMR-ADA în 2018</li> <li>• „Celloviraptor” – lucrare camerală achiziționată de UCMR-ADA în 2018</li> <li>• „Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr”, ediție coordonată și îngrijită de Olguța</li> </ul>

	<p>clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A sau B.</p> <p>Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B.</p>	<p>Lupu, Editura Muzicală, 2018, capitolul I, subcapitolul „Supereroii există!”, pp. 59-65.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Mnemo” – pentru vioară, clarinet, violoncel și pian, partitură publicată în 2016.</li> <li>• "Fearful Darkness" – pentru ansamblu vocal, partitură publicată, 2016</li> <li>• "For Sabina" – pentru vioară solo, partitură publicată, 2015</li> <li>• „Lucent Relics” – lucrare corală achiziționată de UCMR-ADA în 2015</li> <li>• „Fearful Darkness” – lucrare corală achiziționată de UCMR-ADA în 2014</li> <li>• „Stihiile” – lucrare camerală achiziționată de UCMR-ADA în 2013</li> <li>• "Donaueschingen Festival - The Race for Originality" – articol publicat în revista "Acord", nr. 12, februarie 2012</li> <li>• "Concursul de Compoziție Ștefan Niculescu" – articol publicat în revista "Acord", nr. 10, iunie 2011</li> </ul>
--	---	---