

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, publicate în M.O.nr.123/15.02.2017, Ordin M.E.N.C.S.nr.6129/20/12.2016, privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare

Domeniul: MUZICĂ

Lect. univ. dr. Mihai Măniceanu

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p 30 p x 2 = 60 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf.sau prof. - un DVD demo/portofoliu 20 p x 2 = 40 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50 p 100 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică și creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p 20 p x 78 = 1560 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p 10 p x 63 = 630 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale	15 p 15 p x 1 = 15 p Compozitori: conf. 1 realizare (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p 15 p x 2 = 30 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p 30 p x 1 = 30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 110 p 2265 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție 10 p x 2 = 20 p
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p 10 p x 5 = 50 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p 50 x 4 = 200 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p 30 x 2 = 60 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p 40 x 5 = 200 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p 5 p x 3 = 15 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p 10 p x 3 = 30 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p 10 p x 2 = 20 p

3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/ 30 p la compoziții editate 20 p x 21 = 420 p 30 p x 11 = 330 p
3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD 30 p x 4 = 120 p
3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass 20 p x 2 = 40 p
3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p 5 p x 46 = 230 p
3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional
Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p 1735 p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p 4100 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

**FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Criteriu (DID, CS, RIA)	Indicator (I1...I4)	Referința bibliografică/Detalii concerte, spectacole etc.
DID	1.1	<p>Carte: <i>O teorie a modurilor supraoctaviante. Aplicații în lucrări de Ștefan Niculescu și în lucrări proprii</i>, Editura Muzicală, București, 2013, ISBN 978-973-42-0724-4</p> <p>Capitol de carte/studiu amplu: „Structuri supraoctaviante în lucrările <i>Psalmus, Undecimum, Deisis</i> și <i>Litanii la plinirea vremii</i> de Ștefan Niculescu”, în <i>Ștefan Niculescu. Portret în eterofonie</i>, coord. Olga Lupu și Florinela Popa, Muzeul Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2015, ISMN 979-0-707656-18-1, ISBN 978-973-42-0892-0</p>
DID	2.	<p>DVD 1 (înregistrări video):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral (Veronica Anușca – soprană, Ansamblul ”Propuls”, Alexandru Solonaru – dirijor) 2) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (Adriana Dogariu, Andreea Dumitrescu – pian, Ferencz Szekeres – percuție 1, Dorin Pop – percuție 2) 3) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo (Diana Moș) 4) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră (Mihai Măniceanu – pian, Ansamblul ”Profil-Sinfonietta”, Tiberiu Soare – dirijor) 5) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian (Raluca Stratulat – vioară, Mihai Măniceanu – pian) 6) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (Diana Moș – vioară, Orchestra Națională Radio, Cristian Oroșanu – dirijor) 7) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști (Ansamblul ”Game”) 8) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute (Ion Bogdan Ștefanescu – flaut solo, Ansamblul ”Flaut Power”) 9) <i>concentri Concertino</i> pentru fagot și cvintet de coarde (Cristian Buciumaș – fagot, Ansamblul ”Profil”) 10) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian (Matei Ioachimescu – flaut, Alfredo Ovalles – pian) <p>DVD 2 (partituri PDF):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral 2) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști 3) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo 4) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră 5) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian 6) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> 7) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști 8) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute 9) <i>concentri Concertino</i> pentru fagot și cvintet de coarde 10) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian
CS	1.1	<ol style="list-style-type: none"> 1) decembrie 2006 – participare în cadrul unui concert cameral organizat de „Rotary Club”, Cochem-Zell, Germania; 2) decembrie 2006 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (George Balint: <i>În fapitul unei stări</i>, Mihai Măniceanu: <i>Viii</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;

	<ol style="list-style-type: none"> 3) decembrie 2006 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> pentru pian solo în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „devotioModerna” la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 4) ianuarie 2007 – Concert-Portret Aurel Stroe, în colaborare cu saxofonistul Daniel Kientzy, soprana Bianca Manoleanu, violoncelistul Bogdan Popa și Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (<i>Sonata nr. 1, Morfogenetica, Patru cântece pe versuri de Tudor Arghezi, Sonata nr. 3, en palimpseste, Fantasia quasi una Sonata</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, iar cronica a apărut în „Actualitatea Muzicală”; 5) februarie 2007 – participare alături de violista Cornelia Petroiu, soprana Yolanda Constantinescu și oboistul Florin Ionoaia în cadrul unui concert realizat cu sprijinul ARFA și Nova Musica, Paris (George Balint: <i>În fapitul unei stări</i>), Sala Mică a Ateneului Român, București; 6) mai 2007 – participare alături de Ansamblul „Traiect” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu: <i>Mephisto Rock</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București; 7) mai 2007 – participare cu lucrarea <i>Mephisto Rock</i> pentru flaut piccolo, clarinet, vioară, violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Traiect” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București; 8) martie 2008 – recital de pian, programul a alăturat lucrări aparținând marii tradiții pianistice europene (J. S. Bach, Fr. Liszt) și lucrări contemporane românești (Aurel Stroe, Dan Dediu, Mihai Măniceanu), Sala Mică a Ateneului Român, București; 9) martie 2008 – participare cu lucrările <i>Viii</i> pentru pian solo și <i>Variațiuni pe o temă de Bach</i> pentru pian electric în cadrul unui recital propriu susținut la Sala Mică a Ateneului Român, București; 10) aprilie 2008 – participare la realizarea unui Concert-Portret Ștefan Niculescu, alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (Duplum), Sala Mare a Ateneului Român, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română; 11) mai 2008 – participare cu lucrarea <i>Invitație la vals</i> pentru flaut, vioară, violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul suedez „Swinepearl” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București; 12) iunie 2008 – participare la realizarea unui Concert-Portret Tiberiu Olah, alături de mezzo-soprana Claudia Codreanu, pianista Inna Oncescu și Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (<i>Invocații II, Echinocții, Timpul memoriei</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română; 13) noiembrie 2008 – participare cu lucrările <i>Viii</i> și <i>Cadenza</i> la un concert organizat de către Institutul Cultural Român la Merkin Concert Hall, New York; acestea au fost interpretate de violoncelista Laura Buruiană și pianistul Matei Varga, iar I.C.R. mi-a lansat invitația de a audia concertul și a acoperit costurile deplasării, cazării și ale cheltuielilor aferente; 14) decembrie 2008 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Universitatea din Princeton, cu ocazia Zilei Naționale a României, Washington, S.U.A.; 15) mai 2009 – înregistrarea lucrării <i>Ce-ai de gând?</i> pentru cor mixt (pe versuri de Nichita Stănescu) de către Corul „Acoustic”, dirijat de Daniel Jînga; înregistrarea a fost realizată în scopul prezentării în cadrul unei expoziții video a artistei Irina Botea, la Jeu de Paume – Concorde, Paris (30 iunie 2009 – 27 septembrie 2009) și la Muzeul Național de Artă Contemporană, București (22 octombrie 2009 – 24 ianuarie 2010); 16) august 2009 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Festivalul Internațional „Young Euro Classic”, Konzerthaus, Berlin, Germania; 17) septembrie 2009 – participare cu lucrarea <i>Sus</i> pentru orchestră de cameră în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mare a Ateneului Român, București; 18) septembrie 2009 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu: <i>Sus</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București; 19) septembrie 2009 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Vasile Timiș: <i>Trei valsuri</i>, Ioan Alexandrescu: <i>La joc</i>, Irina Odăgescu: <i>În românească</i>, Radu Paladi: <i>Dar de nuntă</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București; 20) noiembrie 2009 – participare alături de Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, dirijată de maestrul Horia Andreescu, la două concerte în cadrul stagiunii 2009-2010 (Mihai Măniceanu: <i>Sempre risoluto</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București;
--	---

- 21) noiembrie 2009 – participare cu lucrarea *Sempre risoluto* pentru pian și orchestră în cadrul a două concerte susținute de către Orchestra Filarmonicii „George Enescu” (5 și 6 noiembrie), dirijată de maestrul Horia Andreescu, în stagiunea 2009-2010, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- 22) mai 2010 – participare cu lucrarea *Sus* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 23) mai 2010 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu: *Sus*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 24) august 2010 – bursier al Universității Naționale de Muzică București la „ISA 20. Internationale Sommerakademie”, cursuri de vară organizate de către Universitatea din Viena; am studiat cu Nigel Osborne și am participat la seminariile susținute de Krzysztof Penderecki și Ansamblul „Klangforum Wien”, Müzzzuschlag, Austria;
- 25) august 2010 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către cursanții instrumentiști ai „ISA 20. Internationale Sommerakademie”, Südbahnmuseum, Müzzzuschlag, Austria;
- 26) decembrie 2010 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta” la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 27) decembrie 2010 – participare cu lucrarea *Or* pentru soprană și ansamblu cameral în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „opus.art”, dirijat de Alexandru Solonaru, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 28) decembrie 2010 – participare alături de Ansamblul „Profil” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu: *Invitație la vals*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 29) decembrie 2010 – participare alături de Ansamblul „opus.art”, dirijat de Alexandru Solonaru, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu: *Or*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- 30) ianuarie 2011 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la un concert aniversar „Marta și Radu Paladi” (Radu Paladi: *Flăcaruia* și *Dar de nuntă*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- 31) aprilie 2011 – participare alături de Orchestra Națională Radio, dirijată de maestrul Horia Andreescu, în cadrul Stagiunii de Înregistrări Speciale (Mihai Măniceanu: *Sempre risoluto*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 32) aprilie 2011 – înregistrarea lucrării *Sempre risoluto* de către Orchestra Națională Radio, dirijată de maestrul Horia Andreescu, în cadrul Sesiunii de Înregistrări Speciale, Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 33) septembrie 2011 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Paul Constantinescu: *Freamăt de codru*, Valentin Gruescu: *Geometrii de cristal*, Irina Odăgescu: *Echilibrul suprem*, Mihai Măniceanu: *Ce-ai de gând?*, Radu Paladi: *Flăcărui*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 34) septembrie 2011 – participare cu lucrarea *Ce-ai de gând?* în cadrul unui concert susținut de către Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Festivalul Internațional „George Enescu”, Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 35) septembrie 2011 – participare cu lucrarea *Raveliana* pentru cvartet de fagoturi, interpretată de către fagotiștii Cristian Buciumaș, Ionuț Roșca, Ionuț Mardare și Alexandra Neaga, în cadrul unui workshop de Compoziție desfășurat sub egida Festivalului Internațional „George Enescu”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 36) mai 2012 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Aribert Reimann: *Trei lieduri pe versuri de Paul Celan*, Wolfgang Rihm: *Patru poeme din Atemwende de Paul Celan*, Mihai Măniceanu: *Viii*), Aula Palatului Cantacuzino, București;
- 37) mai 2012 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert concert susținut de către Ansamblul „devotioModerna” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Aula Palatului Cantacuzino, București;
- 38) decembrie 2012 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Ivana Stefanović: *Poet on the Boat*, Nicolae Brânduș: *Sonata pentru două pian*), Aula Palatului Cantacuzino, București;

- 39) decembrie 2012 – participare alături de Ansamblul „SonoMania”, dirijat de Lucian Beschiu, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Cristian Lolea: *Étude pour piano*, Mihai Măniceanu: *Or*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- 40) decembrie 2012 – participare cu lucrarea *Or* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „SonoMania”, dirijat de Lucian Beschiu, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 41) februarie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Columbia University, St. Paul’s Chapel, New York;
- 42) mai 2013 – participare cu lucrarea *Rame și cioburi* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „IconArts” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 43) mai 2013 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu în cadrul unui concert desfășurat sub egida Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX*, Gheorghe Costinescu: *Essay in Sound*, Henryk Mikolaj Górecki: *Piano Sonata No. 1*, Andrei Tănăsescu: *Ciuleandra*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 44) mai 2013 – participare alături de Ansamblul „IconArts” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu: *Rame și cioburi*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- 45) iunie 2013 – înregistrarea alături de compozitorul și pianistul Andrei Tănăsescu a unui videoclip promoțional al Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, ediția 2013, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 46) iulie 2013 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Mercury Quartet”, concert promovat de Institutul Cultural Român, The Forge, Camden, Londra;
- 47) septembrie 2013 – participare cu lucrarea *Crescendo* pentru vioară solo în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta” la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mare a Ateneului Român, București;
- 48) decembrie 2013 – participare cu lucrarea *Cadenza* pentru violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „SonoMania” la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- 49) decembrie 2013 – participare alături de pianiștii Verona Maier și Olga Podobinschi la un concert susținut în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Meridian” (Gheorghe Costinescu: *Essay in Sound*), Muzeul „George Enescu”, București;
- 50) decembrie 2013 – participare alături de Ansamblul „SonoMania” la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu: *Cadenza* pentru violoncel și pian), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- 51) decembrie 2013 – recital de pian solo susținut la Saint Martin in the Fields (în program lucrări de Aurel Stroe, Gheorghe Costinescu, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, Diana Rotaru, Vlad Maistorovici), Londra (finanțat de Institutul Cultural Român);
- 52) decembrie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* pentru pian solo în cadrul recitalului de pian solo susținut la Saint Martin in the Fields, Londra (finanțat de către Institutul Cultural Român);
- 53) mai 2014 – participare cu lucrarea *Crescendo* pentru vioară solo în cadrul Festivalului de muzică contemporană INTERSONANZEN, Neue Musik in Rumänien, Postdam Museum, Postdam, Germania;
- 54) mai 2014 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 55) mai 2014 – participare cu lucrarea *Preludio e Toccata numerico* pentru pian solo la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 56) decembrie 2014 – participare la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian” (Lansare CIMRO Scores – *Frames and Shards* pentru pian la patru mâini și doi percuționiști), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;
- 57) decembrie 2014 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru flaut și oboi în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;
- 58) mai 2015 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu în cadrul unui concert desfășurat sub egida Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 59) septembrie 2015 – participare în calitate de solist alături de Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului

		<p>Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu: <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră), Sala Mică a Palatului, București;</p> <p>60) septembrie 2015 – participare cu lucrarea <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră, în cadrul unui concert al Ansamblului „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, susținut la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mică a Palatului, București;</p> <p>61) octombrie 2015 – participare cu lucrarea <i>Viii (The Living)</i> în cadrul unui concert al pianistului Peter Dumsday, susținut la Festivalul Internațional „Astra Concerts”, Church of All Nations, Carlton, Melbourne;</p> <p>62) decembrie 2015 – participare cu lucrarea <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian în cadrul unui concert al Ansamblului SonoMania, susținut la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>63) decembrie 2015 – participare în calitate de pianist alături de violonista Raluca Stratulat în cadrul unui concert al Ansamblului „SonoMania”, susținut la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>64) februarie 2016 – participare în calitate de pianist și în calitate de cadru didactic al UNMB la cursurile de improvizație liberă „Metric”, organizate de Programul „Erasmus” și EU, Tallinn, Estonia;</p> <p>65) mai 2016 – participare cu lucrarea <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști în cadrul unui concert al Ansamblului „Game”, susținut la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Studioul de Operă al UNMB, București;</p> <p>66) noiembrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator, alături de soprana Veronica Anușca, în cadrul unui concert de muzică contemporană din Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Nicolae Brânduș: Micro-opera <i>Ornitorinc</i> pe versuri adaptate după Mihai Eminescu), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>67) noiembrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al trombonistului Barrie Webb, susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Ernst Krenek: <i>Five Pieces</i> pentru trombon și pian), Sala „Studio” a UNMB, București;</p> <p>68) noiembrie 2016 – participare cu lucrarea <i>Tricephalous</i> pentru flaut, oboi și clavecin în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB (Ansamblul „SonoMania”);</p> <p>69) decembrie 2016 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> în cadrul unui concert susținut de Ansamblul „Profil” (Diana Moș - vioară), Academia de Muzică și Dans, Ierusalim, Israel;</p> <p>70) mai 2017 – participare cu lucrarea <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala Radio, București (Diana Moș – vioară, Cristian Oroșanu – dirijor, Orchestra Națională Radio);</p> <p>71) iulie 2017 – participare cu lucrarea <i>Invitație la Vals</i> în cadrul Festivalului „Desideria”, Sala Cassela, Roma, Italia (Ansamblul „SonoMania”, în colaborare cu ICR și Academia di Romania);</p> <p>72) iulie 2017 – participare în calitate de pianist la un concert de muzică românească în cadrul Festivalului „Desideria”, Sala Cassela, Roma, Italia (Ansamblul „SonoMania”, în colaborare cu ICR și Academia di Romania);</p> <p>73) septembrie 2017 – participare cu lucrarea <i>OEN</i> în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, Sala Radio, București (Cristian Lupeș – dirijor, Orchestra „Mihail Jora”);</p> <p>74) noiembrie 2017 – lansarea partiturii lucrării <i>Reductio ad absurdum</i> în cadrul Festivalului Internațional „Meridian”;</p> <p>75) mai 2018 – participare cu lucrarea <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB (Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Ansamblul „Flaut Power”);</p> <p>76) noiembrie 2018 – participare cu lucrarea <i>concentri Concertino</i> în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala Frescelor, Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”, București (Ansamblul „Profil”);</p> <p>77) noiembrie 2018 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB, București (Ansamblul „SonoMania”, Mircea Lazăr – vioară);</p> <p>78) mai 2019 – participare cu lucrarea <i>Riffs and Solos</i> în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu” București (Ion Bogdan Ștefănescu: flaut, Mihai Măniceanu: pian)</p>
--	--	---

CS	1.2	<ol style="list-style-type: none"> 1) martie 2006 – Concert-Portret Dan Dediu, în colaborare cu soprana Bianca Manoleanu și violonistele Diana Moș și Simona Buescu (<i>Lévantiques</i> op. 64, <i>Don Giovanni/Juan</i> op. 53, <i>Jocul morții și al vieții</i> op. 110, <i>Griffon</i> op. 31b), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, iar cronica acestuia a apărut în „Actualitatea Muzicală”; 2) începând din octombrie 2006, TVR Cultural a difuzat un videoclip realizat pe muzica lucrării <i>L'ange bleu</i>, în cadrul seriei „Clipe și sunete” coordonată de Oana Drăgulescu; videoclipul a fost prezentat la concertul de închidere a celei de-a doua ediții a Festivalului „Profil” (22-29 octombrie 2006), Sala „George Enescu” a UNMB, București; 3) aprilie 2007 – la Radio România Muzical s-au difuzat două emisiuni conținând un interviu și exemple muzicale din creația proprie; 4) 2007-2013 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București; 5) februarie 2008 – participare cu lucrarea <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian în cadrul unui recital de muzică românească susținut de către Dana Aparu, Viorica Nagy și Oana Rădulescu Velcovici la Radiodifuziunea Română, Studioul „Alfred Alessandrescu”, București; 6) februarie 2008 – participare la cenaclul intitulat „Tineri compozitori (I) – Diana ROTARU, Cristian LOLEA, Mihai MĂNICEANU – evoluții componistice”, cenaclu organizat de către S.N.R.-S.I.M.C.; 7) mai 2008 – participare alături de soprana Yolanda Constantinescu și flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu în cadrul unui concert de muzică românească (Dan Dediu: <i>Jocul morții și al vieții</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 8) mai 2008 – participare cu lucrarea <i>Invitație la Vals</i> în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Swinepearl” la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Sala „Studio”, Cluj; 9) decembrie 2008 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului „I. C. Danielescu”, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Ploiești; 10) februarie 2009 – participare la realizarea unui Concert-Portret Tiberiu Olah, alături de flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu, percuționistul Alexandru Matei, violonista Diana Moș, violoncelistul Bogdan Popa etc. (<i>Invocații II</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București; 11) martie 2009 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> în cadrul unui concert susținut de către pianista Oana Rădulescu Velcovici la Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 12) mai 2009 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Mare a Teatrului „Al. Davila”, Pitești; 13) iunie 2009 – participare la Gala Concursului „De la romantici la contemporani” (Sebastian Androne: <i>The Fundamental Forces Of Our Universe</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 14) februarie 2010 – participare alături de pianiștii Dan Dediu și Valentina Sandu-Dediu în cadrul Festivalului „Chopin 200”, festival organizat de către „Centrul de Excelență al UNMB” (Dan Dediu: <i>Chopping Chopin</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București; 15) iunie 2010 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Pitești; 16) iunie 2010 – participare cu lucrarea <i>Ce-ai de gând?</i> în cadrul unui concert al Coralei „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Festivalul Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Mare a Teatrului „Al. Davila”, Pitești; 17) martie 2011 – participare alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru, la realizarea unui Concert-Portret Mauricio Kagel I (<i>Die Stücke der Windrose – Osten, Süden, Nordosten, Südosten, Nordwesten</i>), Studiul de Operă al UNMB, București; concertul a beneficiat de sprijinul Institutului „Goethe”, București, fiind preluat de Radiodifuziunea Română; 18) martie 2012 – participare cu lucrarea <i>Raveliana</i> în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Acolade” la Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 19) mai 2012 – participare cu liedurile <i>De toate și Iele</i> în cadrul unui concert susținut de către soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu la Festivalul „Ionel Perlea”, Sala de concerte a Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia; 20) iunie 2012 – participare alături de pianistul Mihai Murariu și Orchestra UNMB, dirijată de Alexandru Ionuț Mija, în cadrul concertului de licență al studenților Secției de Compoziție (Sebastian Androne: <i>AlandnalA</i> pentru două pianе și orchestră), Sala „George Enescu” a UNMB;
----	-----	--

- 21) septembrie 2012 – participare cu liedurile *De toate* și *Iele* în cadrul unui concert susținut de către soprana Bianca Manoleanu, clarinetista Elisabeth Ganter și pianistul Remus Manoleanu la Muzeul „George Enescu”, București;
- 22) septembrie 2012 – participare cu lucrarea *Rame și cioburi* pentru pian la patru mâini și doi percuționiști, interpretată de către pianistele Adriana Dogariu, Andreea Dumitrescu și percuționiștii Ferencz Szekeres, Dorin Pop, în cadrul unor concerte desfășurate la Timișoara (Sala „Capitol” a Filarmonicii „Banatul”), Bușteni (Sala „Aurel Stroe” a Centrului Cultural „Aurel Stroe”) și București (Sala „George Enescu” a UNMB – 1 octombrie 2012) sub egida celei de-a patra ediții a Festivalului Internațional „Aurel Stroe”;
- 23) octombrie 2012 – participare cu lucrarea *Invitație la vals*, interpretată de către Adrian Buciu, Raluca Stratulat, Bogdan Popa și Mihai Măniceanu, în cadrul unui concert intitulat „Baroc versus Contemporan” la Festivalul „Săptămâna barocă”, Studioul de Operă al UNMB;
- 24) octombrie 2012 – participare alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru, la realizarea unui Concert-Portret Mauricio Kagel II (*Die Stücke der Windrose – Südwesten, Norden, Westen*), Sala „George Enescu” a UNMB, București; concertul a beneficiat de sprijinul Institutului „Goethe”, București, fiind preluat de Radiodifuziunea Română;
- 25) octombrie 2012 – participare alături de Adrian Buciu, Raluca Stratulat și Bogdan Popa în cadrul unui concert intitulat „Baroc versus Contemporan”, concert susținut sub egida Festivalului „Săptămâna barocă” (Mihai Măniceanu: *Invitație la vals*), Studioul de Operă al UNMB;
- 26) 2012-2013 – colaborare alături de actorii Victor Rebeniuc, Mariana Miheu, Florentina Țilea și Cătălina Sima în cadrul Piesei de teatru „Conul Leonida față cu reacțiunea” de I. L. Caragiale, în regia lui Silviu Purcărete, muzica: Vasile Șirli, Sala Mică a Teatrului Național București;
- 27) aprilie 2013 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” la realizarea unui Concert-Portret Ivana Stefanović (*Only for left hand, Music for June, Poet on the Boat*), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;
- 28) decembrie 2013 – recital de pian solo de muzică contemporană românească susținut la Aula Palatului Cantacuzino (în program lucrări de Aurel Stroe, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, Cristian Lolea, Diana Rotaru, Vlad Maistorovici), Muzeul „George Enescu”, București;
- 29) decembrie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* pentru pian solo în cadrul recitalului de pian solo susținut la Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;
- 30) aprilie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 31) mai 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Concertul de Paște și de Primăvară, Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești;
- 32) mai 2014 – participare cu lucrarea *Ce-ai de gând?* pentru cor mixt și acompaniament de pian în cadrul Concertului DE PAȘTE ȘI DE PRIMĂVARĂ, Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești;
- 33) iunie 2014 – participare în calitate de pianist la Concertul IN MEMORIAM RADU PALADI, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;
- 34) iunie 2014 – participare în calitate de pianist alături de violoncelistul Bogdan Popa la „Bucharest Music Film Festival”, în cadrul concertului Ansamblului „SonoMania”, Piața „George Enescu”, București;
- 35) iunie 2014 – participare cu lucrarea *Cadenza* pentru violoncel și pian în cadrul „Bucharest Music Film Festival”, interpretată de Ansamblul „SonoMania”, Piața „George Enescu”, București;
- 36) iulie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 37) septembrie 2014 – participare cu lucrarea *Continuum 2’48”* pentru clarinet și două viori în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Innersound”, Sala ARCUB, București;
- 38) octombrie 2014 – participare cu lucrarea *Preludio e Toccata numerico* pentru pian solo în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Timsonia”, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru, Timișoara;
- 39) octombrie 2014 – recital de muzică contemporană românească pentru pian solo la Festivalul de Muzică Contemporană „Timsonia”, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru, Timișoara;
- 40) noiembrie 2014 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru flaut și oboi în cadrul Festivalului de muzică contemporană „CIMRO Days”, Bar

- A1, București;
- 41) decembrie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
 - 42) ianuarie 2015 – participare cu lucrarea *Crescendo* pentru vioară în cadrul unui recital al violonistei Diana Moș, susținut la lansarea cărții *Octave paralele* a Valentinei Sandu-Dediu, Librăria Humanitas, București;
 - 43) mai 2015 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
 - 44) aprilie 2016 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
 - 45) septembrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui concert de muzică modernă și contemporană franceză și românească al Ansamblului „SonoMania”, Villa Noel, București;
 - 46) septembrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui recital solo de muzică contemporană (György Ligeti: *Musica ricercata* 1, 2, 4, 6-9, 11, Olivier Messiaen: *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* 11, Remus Georgescu: *Interludiu și Toccata* din Suita a II-a pentru pian, Diana Rotaru: *Debumessquisse*, Henryk Górecki: *Piano Sonata No.1*, Salvatore Sciarrino: *Anamorfoși*), Sala ARCUB, București;
 - 47) septembrie 2016 – participare cu lucrarea *Cantabile e Presto* pentru vioară și pian în cadrul unui concert de muzică modernă și contemporană franceză și românească al Ansamblului „SonoMania”, Villa Noel, București;
 - 48) octombrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui recital solo de muzică contemporană susținut la „Festivalul Internațional de Muzică Contemporană” (György Ligeti: *Musica ricercata* 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, Olivier Messiaen: *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* 11, Remus Georgescu: *Interludiu și Toccata* din Suita a II-a pentru pian, Vlad Maistorovici: *transScent*, Henryk Górecki: *Piano Sonata No.1*, Salvatore Sciarrino: *Anamorfoși*), Sala de concerte a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova;
 - 49) octombrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al flautistului Mario Caroli, susținut la „Festivalul Internațional de Muzică Contemporană” (André Jolivet: *Chant de Linos* pentru flaut și pian), Sala de concerte a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova;
 - 50) octombrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al trombonistului Barrie Webb, susținut la „Festivalul Internațional de Muzică Contemporană” (Ernst Krenek: *Five Pieces* pentru trombon și pian), Sala de concerte a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova;
 - 51) aprilie 2017 – participare în calitate de pianist la un micro-recital la susținerea prelegerii „Aspecte ale scriiturii pianistice în creația lui Dan Dediu. Studiu de caz: *Lévantiqes* op. 64” în cadrul Festivalului „Chei”, Sala „Auditorium” a UNMB, București;
 - 52) septembrie 2017 – participare cu lucrarea *OEN* în cadrul Festivalului Internațional „Zilele muzicii contemporane”, Sala „Ateneu”, Bacău (Cristian Lupeș – dirijor, Orchestra „Mihail Jora”);
 - 53) octombrie 2017 – participare cu liedurile *De toate* și *Iele* în cadrul Festivalului Internațional „Jubiți muzica românească”, Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad (Bianca Manoleanu – soprană, Remus Manoleanu – pian);
 - 54) martie 2018 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
 - 55) iunie 2018 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru oboi și clarinet în cadrul Festivalului „CIMRO Days 2018”, Aula Palatului Cantacuzino, București (Ansamblul „SonoMania”, Valentin Ghita – oboi, Mihai Pintenaru – clarinet);
 - 56) iulie 2018 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
 - 57) septembrie 2018 – participare în calitate de pianist, alături de violonista Diana Moș, în cadrul Festivalului „Zilele muzicii contemporane”, Sala „Ateneu”, Bacău (Tiberiu Olah: *Sonatina*, M. Măniceanu: *Cantabile e Presto*, L. Dănceanu: *Ira* pentru vioară solo, Nicolae Brânduș: *Glossa*);
 - 58) septembrie 2018 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul Festivalului „3Sound”, Palatul Suțu, București („SonoMania”);
 - 59) octombrie 2018 – participare cu liedurile *De toate* și *Iele* în cadrul Festivalului Național de Muzică Românească, Sala „Eduard Caudella” a

		<p>Universității de Arte, Iași (Bianca Manoleanu – soprană, Remus Manoleanu – pian);</p> <p>60) noiembrie 2018 – participare cu lucrarea <i>Cantabile e Presto</i> în cadrul Festivalului „Timsonia” , Bastionul Theresia, Timișoara (Diana Moș – vioară, Mihai Măniceanu – pian);</p> <p>61) noiembrie 2018 – participare în calitate de pianist, alături de violonista Diana Moș, în cadrul Festivalului „Timsonia”, Bastionul Theresia, Timișoara (Tiberiu Olah: <i>Sonatina</i>, Mihai Măniceanu: <i>Cantabile e Presto</i>, Aurel Stroe: <i>Sonata I</i> pentru pian, Nicolae Brânduș: <i>Glossa</i>);</p> <p>62) aprilie 2019 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>63) aprilie 2019 – participare cu lucrarea <i>Riffs and Solos</i> în cadrul concertului „La vida loca – Bridges”, Sala „Teatrelli”, București (Matei Ioachimescu – flaut, Alfredo Ovalles – pian)</p>
CS	2.1	„A theory of non-octaviant modes”, articol în curs de publicare în revista <i>Musicology Today</i> , nr. 3/2019
CS	2.2	<p>1) Simpozionul de Muzicologie din cadrul Festivalului „Chei” al Universității Naționale de Muzică București, 6 aprilie 2017, „Aspecte ale scriiturii pianistice în creația lui Dan Dediu. Studiu de caz: <i>Lévantiques</i> op. 64”</p> <p>2) Workshop „METRIC Training Event for Free Improvisation” (în calitate de cadru didactic al Universității Naționale de Muzică București), februarie 2016, organizate prin Programul „Erasmus” și EU, Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, Estonia</p>
CS	3.	<i>Organizarea polifonică a formelor de fugă și canon în secolele XX-XXI</i> , Editura Muzicală, București, ISMN 979-0-69491-059-4, ISBN 978-973-42-1068-82019 (în curs de publicare)
RIA	1.1	2017 – prezent: coordonatorul Fondului Arhivistic al Muzicii Românești (FAMR) din cadrul Universității Naționale de Muzică București
RIA	1.5	<p>1) ianuarie 2007: organizare Concert-portret Aurel Stroe, alături de Ansamblul „Propuls”, Sala Mare a Ateneului Român</p> <p>2) aprilie 2008: organizare Concert-portret Ștefan Niculescu, alături de Ansamblul „Propuls”, Sala Mare a Ateneului Român</p> <p>3) iunie 2008: organizare Concert-portret Tiberiu Olah, alături de Ansamblul „Propuls”, Sala Mare a Ateneului Român</p> <p>4) martie 2011: organizare Concert-portret Mauricio Kagel I, alături de Ansamblul „Propuls”, Studioul de Operă al UNMB</p> <p>5) octombrie 2012: organizare Concert-portret Mauricio Kagel I, alături de Ansamblul „Propuls”, Sala „George Enescu” a UNMB</p>
RIA	2.1	<p>2011 – Premiul pentru Lucrări simfonice din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru lucrarea <i>Sempre risoluto</i></p> <p>2011 – Premiul „George Enescu” din partea Academiei Române pentru lucrarea <i>Sus</i></p> <p>2012 – Diplomă de Onoare din partea Asociației Naționale a Caselor de Cultură ale Sindicatelor din România, Ploiești</p> <p>2016 – Premiul pentru Muzică de cameră din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru lucrarea <i>Cantabile e Presto</i></p>
RIA	2.2	<p>2003 – Premiul pentru cel mai bun trio, în cadrul concursului „Icon Arts”, Breaza</p> <p>2016 – Premiul „Matei Brâncoveanu” pentru Muzică clasică</p>
RIA	2.3	<p>1992 – Premiul II la „Concursul național al liceelor de muzică”, Ploiești</p> <p>1992 – Premiul I la „Concursul de tehnică pianistică”, Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, București</p> <p>1993 – Premiul Special la „Concursul de tehnică pianistică”, Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, București</p> <p>1993 – Premiul III la Concursul de interpretare instrumentală „W.A. Mozart”, Constanța</p> <p>1995 – Premiul II la Concursul Internațional „Maryse Cheilan”, Hyeres, Franța</p>
RIA	3.1	<p>2005 – prezent: membru fondator al Asociației Culturale „Propuls”</p> <p>2008 – prezent: membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România</p> <p>2009 – prezent: membru al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC)</p>
RIA	3.2	<p>2005 – prezent: membru fondator al Asociației Culturale „Propuls”</p> <p>2008 – prezent: membru al Secțiunii de Muzică Instrumentală și Multimedia a UCMR</p> <p>2018 – prezent: membru al Biroului de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR</p>
RIA	3.3	<p>Concursul Național de Compoziție „Majura” pentru Duo pianistic și Lied 2018, ediția I, București</p> <p>Concursul Național de Compoziție „Mihail Jora”, 2019, ediția a XXVIII-a, București</p>

RIA	3.4	<p>Lucrări achiziționate de UCMR și UCMR-ADA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Viii</i> pentru pian solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 2) <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 3) <i>Sus</i> pentru orchestră de cameră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 4) <i>Sempre risoluto</i> pentru pian și orchestră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 5) <i>Invitație la vals</i> pentru flaut, vioară, violoncel și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 6) <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 7) <i>Raveliana</i> pentru cvartet de fagoturi (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 8) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 9) <i>Ce-ai de gând?</i> pentru cor mixt cu acompaniament de pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 10) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 11) <i>Preludio e Toccata numerico</i> pentru pian solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 12) <i>Continuum (2'48")</i> pentru clarinet și două viori (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 13) <i>Bicephalous</i> pentru flaut și oboi (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 14) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 15) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 16) <i>Tricephalous</i> clarinet, oboi și clavecin (achiziționată de UCMR) 17) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști (achiziționată de UCMR) 18) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (achiziționată de UCMR) 19) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute (achiziționată de UCMR) 20) <i>concentriConcertino</i> pentru fagot și cvintet de coarde (achiziționată de UCMR) 21) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian (achiziționată de UCMR) <p>Compoziții editate în edituri de profil din țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Viii</i> pentru pian solo, Editura Muzicală, București, 2009 2) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști, CIMRO, București, 2012, 2014 (reeditare) 3) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo, Editura Muzicală, București, 2014 4) <i>Mécanismes Inoxydable</i>, Culegere de lucrări camerale proprii, Editura Muzicală, București, 2014 5) <i>Mângâietorul</i> pentru soprană solo, în cadrul albumului <i>Piese camerale de tineri compozitori</i>, realizat la inițiativa Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2015 6) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian, publicată în cadrul albumului <i>Piese camerale de tineri compozitori</i>, realizat la inițiativa Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2016 7) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră, Editura Muzicală, București, 2017 8) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști, Editura Muzicală, București, 2019 9) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i>, Editura Muzicală, București, 2019 10) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute, Editura Muzicală, București, 2019 11) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian, Editura Muzicală, București, 2019
RIA	3.5	<p>CD 1: <i>Antologia Muzicii Românești – CD 44. Muzică simfonică și de cameră</i>, Mihai Măniceanu – <i>Sempre risoluto</i> (10'04"), Orchestra Națională Radio, dirijor Horia Andreescu, Mihai Măniceanu (pian), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 2017, Radio România, seria RNF 13551/ 28.10.2013, licență UCMR-ADA: R13AF103010284.</p> <p>CD 2: <i>Antologia Muzicii Românești. Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2017 – CD 1</i>, Mihai Măniceanu – <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (11'13"), Orchestra Națională Radio, dirijor Cristian Oroșanu, Diana Moș (vioară), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 2017, Radio România, seria RNF 17059/ 12.09.2017, licență UCMR-ADA: R17AF073009145.</p>

		<p>CD 3: Antologia Muzicii Românești. Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2018 – CD 2, Mihai Măniceanu – Marea pentru flaut solo și ansamblu de flaute (7'49"), Ansamblul Flower Power, solist și dirijor Ion Bogdan Ștefănescu, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 2018, Radio România, seria RNF 17812/ 22.08.2018, licență UCMR-ADA: R18AF133008114.</p> <p>DVD: Romanian composers and performers in spectacular hypostases, Andrei Tănăsescu – <i>Ciuleandra</i> for piano 4 hands (Andrei Tănăsescu, Mihai Măniceanu), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), 2015, seria RNV nr. 05551/ 10.02.2015, licență UCMR-ADA: R15AV111002036.</p>
RIA	3.6	<p>1) Seminarul de muzică contemporană din cadrul Festivalului „Țintea muzicală”, ediția a II-a, 23-24 iulie 2010, comunicarea „Sus pentru ansamblu mare”, Țintea-Băicoi</p> <p>2) Simpozionul „Asimilarea tradiției muzicale europene în creația lui Aurel Stroe” din cadrul Festivalului Internațional „Aurel Stroe”, ediția a II-a, 3-4 octombrie 2010, Bușteni</p>
RIA	3.7	<p>Portrete în media scrisă și audio-vizuală:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2006 – Revista „Actualitatea Muzicală”, <i>Concert-portret Dan Dediu</i>, Muzeul Național „George Enescu” 2) 2007 – Revista „Actualitatea Muzicală”, <i>Concert-portret Aurel Stroe</i>, Muzeul Național „George Enescu” 3) 2009 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2009-10.pdf 4) 2009 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2009-12.pdf 5) 2010 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-03-10.pdf 6) 2010 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-07-10.pdf 7) 2010 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-10-10.pdf 8) 2011 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2011-01.pdf 9) 2011 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2011-03.pdf 10) 2011 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2011-10.pdf 11) 2012 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2012-06.pdf 12) 2012 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2012-07.pdf 13) 2012 – Deutschlandfunk 2012, Musik und Information, Redaktion F. Kämpfer, ATELIER NEUER MUSIK, Spielkinder: Junge rumänische Komponisten vorgestellt von Thomas Beimel, 21 iulie 14) 2012 – CIMRO: https://cimro.ro/mihai-maniceanu/ 15) 2013 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-07.pdf 16) 2013 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-12.pdf 17) 2013 – Musical Pointers: http://www.musicalpointers.co.uk/reviews/liveevents13/RomaniansForge-5.html 18) 2015 – Societatea culturală: https://www.societateamuzicala.ro/societateaculturala/mihai-maniceanu 19) 2015 – Festivalul Internațional „George Enescu”: https://www.festivalenescu.ro/uncategorized-ro/mihai-maniceanu/ 20) 2015 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2015-02.pdf 21) 2015 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2015-10.pdf 22) 2016 – InnerSound: https://www.innersound.ro/2016/08/29/mihai-maniceanu/ 23) 2016 – InnerSound: https://www.innersound.ro/2016/11/22/bicephalous-mihai-maniceanu-arhitectul-de-sunete/ 24) 2016 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2016-06.pdf 25) 2016 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2016-11.pdf 26) 2016 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2016-12.pdf 27) 2017 – RFI: https://www.rfi.ro/emisiunile-rfi-ro-97033-forumul-international-al-compozitorilor 28) 2017 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-01.pdf 29) 2017 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-06.pdf 30) 2017 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-08.pdf

- | | | |
|--|--|--|
| | | <p>31) 2017 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-10.pdf</p> <p>32) 2017 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-12.pdf</p> <p>33) 2017 – Revista „Muzica”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-8-2017-1-AApostu-De-vorba-cu-N-Brandus.pdf</p> <p>34) 2018 – COOLsound 100: https://coolound.ro/compozitor/mihai-maniceanu/</p> <p>35) 2018 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-04.pdf</p> <p>36) 2018 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-06.pdf</p> <p>37) 2018 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-07.pdf</p> <p>38) 2018 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-11.pdf</p> <p>39) 2018 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-12.pdf</p> <p>40) 2019 – Revista „Muzica”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-1-2019-1-AApostu-De-vorba-cu-MManiceanu.pdf</p> <p>41) 2019 – Bookhub.ro: https://bookhub.ro/extraterestrul-cinic-cristalizat-in-rockul-aztec-al-strigoilor/</p> <p>42) 2019 – CIMRO: http://cimro.ro/cronica-diving-within-the-sound/</p> <p>43) 2019 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2019-01.pdf</p> <p>44) 2019 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2019-02.pdf</p> <p>45) 2019 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2019-05.pdf</p> <p>46) 2019 – Revista „Actualitatea Muzicală”: http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2019-06.pdf</p> |
|--|--|--|

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE ALE
UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

A. Practicieni (compozitori, regizori de operă, interpreți)

Indicator	Denumirea indicatorului	Conferențiar universitar
II	Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, regizor de operă, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane - internaționale/naționale de vârf ≥ 5 - regionale/de nivel local ≥ 7	- concerte/recitaluri/spectacole internaționale/naționale de vârf: 78 1) decembrie 2006 – participare în cadrul unui concert cameral organizat de „Rotary Club”, Cochem-Zell, Germania; 2) decembrie 2006 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (George Balint: <i>În faptul unei stări</i> , Mihai Măniceanu: <i>Viii</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 3) decembrie 2006 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> pentru pian solo în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „devotioModerna” la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; 4) ianuarie 2007 – Concert-Portret Aurel Stroe, în colaborare cu saxofonistul Daniel Kientzy, soprana Bianca Manoleanu, violoncelistul Bogdan Popa și Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (<i>Sonata nr. 1, Morfogenetica, Patru cântece pe versuri de Tudor Arghezi, Sonata nr. 3, en palimpseste, Fantasia quasi una Sonata</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, iar cronică a apărut în „Actualitatea Muzicală”; 5) februarie 2007 – participare alături de violista Cornelia Petroiu, soprana Yolanda Constantinescu și oboistul Florin Ionoaia în cadrul unui concert realizat cu sprijinul ARFA și Nova Musica, Paris (George Balint: <i>În faptul unei stări</i>), Sala Mică a Ateneului Român, București; 6) mai 2007 – participare alături de Ansamblul „Traiect” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu: <i>Mephisto Rock</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București; 7) mai 2007 – participare cu lucrarea <i>Mephisto Rock</i> pentru flaut piccolo, clarinet, vioară, violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Traiect” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București; 8) martie 2008 – recital de pian, programul a alăturat lucrări aparținând marii tradiții pianistice europene (J. S. Bach, Fr. Liszt) și lucrări contemporane românești (Aurel Stroe, Dan Dediu, Mihai Măniceanu), Sala Mică a Ateneului Român, București; 9) martie 2008 – participare cu lucrările <i>Viii</i> pentru pian solo și <i>Variațiuni pe o temă de Bach</i> pentru pian electric în cadrul unui recital propriu susținut la Sala Mică a Ateneului Român, București; 10) aprilie 2008 – participare la realizarea unui Concert-Portret Ștefan Niculescu, alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (Duplum), Sala Mare a Ateneului Român, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română; 11) mai 2008 – participare cu lucrarea <i>Invitație la vals</i> pentru flaut, vioară, violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul suedez „Swinepearl” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București; 12) iunie 2008 – participare la realizarea unui Concert-Portret Tiberiu Olah, alături de mezzo-soprana Claudia Codreanu, pianista Inna Oncescu și Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru (<i>Invocații II, Echinocții, Timpul memoriei</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română;

- | | | |
|--|--|--|
| | | <p>13) noiembrie 2008 – participare cu lucrările <i>Viii</i> și <i>Cadenza</i> la un concert organizat de către Institutul Cultural Român la Merkin Concert Hall, New York; acestea au fost interpretate de violoncelista Laura Buruiană și pianistul Matei Varga, iar I.C.R. mi-a lansat invitația de a audia concertul și a acoperit costurile deplasării, cazării și ale cheltuielilor aferente;</p> <p>14) decembrie 2008 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Universitatea din Princeton, cu ocazia Zilei Naționale a României, Washington, S.U.A.;</p> <p>15) mai 2009 – înregistrarea lucrării <i>Ce-ai de gând?</i> pentru cor mixt (pe versuri de Nichita Stănescu) de către Corul „Acoustic”, dirijat de Daniel Jinga; înregistrarea a fost realizată în scopul prezentării în cadrul unei expoziții video a artistei Irina Botea, la Jeu de Paume – Concorde, Paris (30 iunie 2009 – 27 septembrie 2009) și la Muzeul Național de Artă Contemporană, București (22 octombrie 2009 – 24 ianuarie 2010);</p> <p>16) august 2009 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Festivalul Internațional „Young Euro Classic”, Konzerthaus, Berlin, Germania;</p> <p>17) septembrie 2009 – participare cu lucrarea <i>Sus</i> pentru orchestră de cameră în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mare a Ateneului Român, București;</p> <p>18) septembrie 2009 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu: <i>Sus</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București;</p> <p>19) septembrie 2009 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Vasile Timiș: <i>Trei valsuri</i>, Ioan Alexandrescu: <i>La joc</i>, Irina Odăgescu: <i>Le românească</i>, Radu Paladi: <i>Dar de nuntă</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București;</p> <p>20) noiembrie 2009 – participare alături de Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, dirijată de maestrul Horia Andreescu, la două concerte în cadrul stagiunii 2009-2010 (Mihai Măniceanu: <i>Sempre risoluto</i>), Sala Mare a Ateneului Român, București;</p> <p>21) noiembrie 2009 – participare cu lucrarea <i>Sempre risoluto</i> pentru pian și orchestră în cadrul a două concerte susținute de către Orchestra Filarmonicii „George Enescu” (5 și 6 noiembrie), dirijată de maestrul Horia Andreescu, în stagiunea 2009-2010, Sala Mare a Ateneului Român, București;</p> <p>22) mai 2010 – participare cu lucrarea <i>Sus</i> în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>23) mai 2010 – participare alături de Ansamblul „Profil”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu: <i>Sus</i>), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;</p> <p>24) august 2010 – bursier al Universității Naționale de Muzică București la „ISA 20. Internationale Sommerakademie”, cursuri de vară organizate de către Universitatea din Viena; am studiat cu Nigel Osborne și am participat la seminariile susținute de Krzysztof Penderecki și Ansamblul „Klangforum Wien”, Mürzzuschlag, Austria;</p> <p>25) august 2010 – participare cu lucrarea <i>Invitație la vals</i> în cadrul unui concert susținut de către cursanții instrumentiști ai „ISA 20. Internationale Sommerakademie”, Südbahnmuseum, Mürzzuschlag, Austria;</p> <p>26) decembrie 2010 – participare cu lucrarea <i>Invitație la vals</i> în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta” la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>27) decembrie 2010 – participare cu lucrarea <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „opus.art”, dirijat de Alexandru Solonaru, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Studioul de Operă al UNMB, București;</p> <p>28) decembrie 2010 – participare alături de Ansamblul „Profil” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu: <i>Invitație la vals</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>29) decembrie 2010 – participare alături de Ansamblul „opus.art”, dirijat de Alexandru Solonaru, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu: <i>Or</i>), Studioul de Operă al UNMB, București;</p> |
|--|--|--|

- 30) ianuarie 2011 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la un concert aniversar „Marta și Radu Paladi” (Radu Paladi: *Flăcaruia și Dar de nuntă*), Sala Mare a Ateneului Român, București;
- 31) aprilie 2011 – participare alături de Orchestra Națională Radio, dirijată de maestrul Horia Andreescu, în cadrul Stagiunii de Înregistrări Speciale (Mihai Măniceanu: *Sempre risoluto*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 32) aprilie 2011 – înregistrarea lucrării *Sempre risoluto* de către Orchestra Națională Radio, dirijată de maestrul Horia Andreescu, în cadrul Sesiunii de Înregistrări Speciale, Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 33) septembrie 2011 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Paul Constantinescu: *Freamăt de codru*, Valentin Gruescu: *Geometrii de cristal*, Irina Odăgescu: *Echilibrul suprem*, Mihai Măniceanu: *Ce-ai de gând?*, Radu Paladi: *Flăcăruia*), Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 34) septembrie 2011 – participare cu lucrarea *Ce-ai de gând?* în cadrul unui concert susținut de către Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Festivalul Internațional „George Enescu”, Radiodifuziunea Română, Studioul „Mihail Jora”, București;
- 35) septembrie 2011 – participare cu lucrarea *Raveliana* pentru cvartet de fagoturi, interpretată de către fagotiștii Cristian Buciumaș, Ionuț Roșca, Ionuț Mardare și Alexandra Neaga, în cadrul unui workshop de Compoziție desfășurat sub egida Festivalului Internațional „George Enescu”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 36) mai 2012 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Aribert Reimann: *Trei lieduri pe versuri de Paul Celan*, Wolfgang Rihm: *Patru poeme din Atemwende de Paul Celan*, Mihai Măniceanu: *Viii*), Aula Palatului Cantacuzino, București;
- 37) mai 2012 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert concert susținut de către Ansamblul „devotioModerna” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Aula Palatului Cantacuzino, București;
- 38) decembrie 2012 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Ivana Stefanović: *Poet on the Boat*, Nicolae Brânduș: *Sonata pentru două pian*), Aula Palatului Cantacuzino, București;
- 39) decembrie 2012 – participare alături de Ansamblul „SonoMania”, dirijat de Lucian Beschiu, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Cristian Lolea: *Étude pour piano*, Mihai Măniceanu: *Or*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- 40) decembrie 2012 – participare cu lucrarea *Or* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „SonoMania”, dirijat de Lucian Beschiu, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 41) februarie 2013 – participare cu lucrarea *Viii* în cadrul unui concert susținut de către pianistul Matei Varga la Columbia University, St. Paul’s Chapel, New York;
- 42) mai 2013 – participare cu lucrarea *Rame și cioburi* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „IconArts” la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Studioul de Operă al UNMB, București;
- 43) mai 2013 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu în cadrul unui concert desfășurat sub egida Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX*, Gheorghe Costinescu: *Essay in Sound*, Henryk Mikolaj Górecki: *Piano Sonata No. 1*, Andrei Tănăsescu: *Ciuleandra*), Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 44) mai 2013 – participare alături de Ansamblul „IconArts” în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (Mihai Măniceanu: *Rame și cioburi*), Studioul de Operă al UNMB, București;
- 45) iunie 2013 – înregistrarea alături de compozitorul și pianistul Andrei Tănăsescu a unui videoclip promoțional al Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, ediția 2013, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 46) iulie 2013 – participare cu lucrarea *Invitație la vals* în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Mercury Quartet”, concert promovat de Institutul Cultural Român, The Forge, Camden, Londra;

- | | | |
|--|--|--|
| | | <p>47) septembrie 2013 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> pentru vioară solo în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Profil-Sinfonietta” la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mare a Ateneului Român, București;</p> <p>48) decembrie 2013 – participare cu lucrarea <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „SonoMania” la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>49) decembrie 2013 – participare alături de pianistii Verona Maier și Olga Podobinschi la un concert susținut în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Meridian” (Gheorghe Costinescu: <i>Essay in Sound</i>), Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>50) decembrie 2013 – participare alături de Ansamblul „SonoMania” la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian” (Mihai Măniceanu: <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>51) decembrie 2013 – recital de pian solo susținut la Saint Martin in the Fields (în program lucrări de Aurel Stroe, Gheorghe Costinescu, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, Diana Rotaru, Vlad Maistorovici), Londra (finanțat de Institutul Cultural Român);</p> <p>52) decembrie 2013 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> pentru pian solo în cadrul recitalului de pian solo susținut la Saint Martin in the Fields, Londra (finanțat de către Institutul Cultural Român);</p> <p>53) mai 2014 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> pentru vioară solo în cadrul Festivalului de muzică contemporană INTERSONANZEN, Neue Musik in Rumänien, Postdam Museum, Postdam, Germania;</p> <p>54) mai 2014 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>55) mai 2014 – participare cu lucrarea <i>Preludio e Toccata numerico</i> pentru pian solo la Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>56) decembrie 2014 – participare la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian” (Lansare CIMRO Scores – <i>Frames and Shards</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>57) decembrie 2014 – participare cu lucrarea <i>Bicephalous</i> pentru flaut și oboi în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>58) mai 2015 – participare alături de pianistul Andrei Tănăsescu în cadrul unui concert desfășurat sub egida Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>59) septembrie 2015 – participare în calitate de solist alături de Ansamblul „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (Mihai Măniceanu: <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră), Sala Mică a Palatului, București;</p> <p>60) septembrie 2015 – participare cu lucrarea <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră, în cadrul unui concert al Ansamblului „Profil-Sinfonietta”, dirijat de Tiberiu Soare, susținut la Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Mică a Palatului, București;</p> <p>61) octombrie 2015 – participare cu lucrarea <i>Viii (The Living)</i> în cadrul unui concert al pianistului Peter Dumsday, susținut la Festivalul Internațional „Astra Concerts”, Church of All Nations, Carlton, Melbourne;</p> <p>62) decembrie 2015 – participare cu lucrarea <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian în cadrul unui concert al Ansamblului SonoMania, susținut la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>63) decembrie 2015 – participare în calitate de pianist alături de violonista Raluca Stratulat în cadrul unui concert al Ansamblului „SonoMania”, susținut la Festivalul de Muzică Contemporană „Meridian”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>64) februarie 2016 – participare în calitate de pianist și în calitate de cadru didactic al UNMB la cursurile de improvizație liberă „Metric”, organizate de Programul „Erasmus” și EU, Tallinn, Estonia;</p> <p>65) mai 2016 – participare cu lucrarea <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști în cadrul unui concert al Ansamblului „Game”, susținut la</p> |
|--|--|--|

		<p>Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Studioul de Operă al UNMB, București;</p> <p>66) noiembrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator, alături de soprana Veronica Anușca, în cadrul unui concert de muzică contemporană din Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Nicolae Brânduș: Micro-opera <i>Ornitorinc</i> pe versuri adaptate după Mihai Eminescu), Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>67) noiembrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al trombonistului Barrie Webb, susținut la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian” (Ernst Krenek: <i>Five Pieces</i> pentru trombon și pian), Sala „Studio” a UNMB, București;</p> <p>68) noiembrie 2016 – participare cu lucrarea <i>Tricephalous</i> pentru flaut, oboi și clavecin în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB (Ansamblul „SonoMania”);</p> <p>69) decembrie 2016 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> în cadrul unui concert susținut de Ansamblul „Profil” (Diana Moș - vioară), Academia de Muzică și Dans, Ierusalim, Israel;</p> <p>70) mai 2017 – participare cu lucrarea <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala Radio, București (Diana Moș – vioară, Cristian Oroșanu – dirijor, Orchestra Națională Radio);</p> <p>71) iulie 2017 – participare cu lucrarea <i>Invitație la Vals</i> în cadrul Festivalului „Desideria”, Sala Cassela, Roma, Italia (Ansamblul „SonoMania”, în colaborare cu ICR și Academia di Romania);</p> <p>72) iulie 2017 – participare în calitate de pianist la un concert de muzică românească în cadrul Festivalului „Desideria”, Sala Cassela, Roma, Italia (Ansamblul „SonoMania”, în colaborare cu ICR și Academia di Romania);</p> <p>73) septembrie 2017 – participare cu lucrarea <i>OEN</i> în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, Sala Radio, București (Cristian Lupeș – dirijor, Orchestra „Mihail Jora”);</p> <p>74) noiembrie 2017 – lansarea partiturii lucrării <i>Reductio ad absurdum</i> în cadrul Festivalului Internațional „Meridian”;</p> <p>75) mai 2018 – participare cu lucrarea <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Sala „George Enescu” a UNMB (Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Ansamblul „Flaut Power”);</p> <p>76) noiembrie 2018 – participare cu lucrarea <i>concentriConcertino</i> în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala Frescelor, Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”, București (Ansamblul „Profil”);</p> <p>77) noiembrie 2018 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> în cadrul Festivalului „Meridian”, Sala „George Enescu” a UNMB, București (Ansamblul „SonoMania”, Mircea Lazăr – vioară);</p> <p>mai 2019 – participare cu lucrarea <i>Riffs and Solos</i> în cadrul Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu” București (Ion Bogdan Ștefănescu: flaut, Mihai Măniceanu: pian)</p> <p>- concerte/recitaluri/spectacole regionale/de nivel local: 63</p> <p>1) martie 2006 – Concert-Portret Dan Dediu, în colaborare cu soprana Bianca Manoleanu și violonistele Diana Moș și Simona Buescu (<i>Lévantiqes</i> op. 64, <i>Don Giovanni/Juan</i> op. 53, <i>Jocul morții și al vieții</i> op. 110, <i>Griffon</i> op. 31b), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București; concertul a fost preluat de Radiodifuziunea Română, iar cronică acestuia a apărut în „Actualitatea Muzicală”;</p> <p>2) începând din octombrie 2006, TVR Cultural a difuzat un videoclip realizat pe muzica lucrării <i>L’ange bleu</i>, în cadrul seriei „Clipe și sunete” coordonată de Oana Drăgulescu; videoclipul a fost prezentat la concertul de închidere a celei de-a doua ediții a Festivalului „Profil” (22-29 octombrie 2006), Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>3) aprilie 2007 – la Radio România Muzical s-au difuzat două emisiuni conținând un interviu și exemple muzicale din creația proprie;</p> <p>4) 2007-2013 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>5) februarie 2008 – participare cu lucrarea <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian în cadrul unui recital de muzică românească susținut de</p>
--	--	---

		<p>către Dana Aparu, Viorica Nagy și Oana Rădulescu Velcovici la Radiodifuziunea Română, Studioul „Alfred Alessandrescu”, București;</p> <p>6) februarie 2008 – participare la cinaclul intitulat „Tineri compozitori (I) – Diana ROTARU, Cristian LOLEA, Mihai MĂNICEANU – evoluții componistice”, cinaclu organizat de către S.N.R.-S.I.M.C.;</p> <p>7) mai 2008 – participare alături de soprana Yolanda Constantinescu și flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu în cadrul unui concert de muzică românească (Dan Dediu: <i>Jocul morții și al vieții</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;</p> <p>8) mai 2008 – participare cu lucrarea <i>Invitație la Vals</i> în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Swinepearl” la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Sala „Studio”, Cluj;</p> <p>9) decembrie 2008 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului „I. C. Danielescu”, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Ploiești;</p> <p>10) februarie 2009 – participare la realizarea unui Concert-Portret Tiberiu Olah, alături de flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu, percuționistul Alexandru Matei, violonista Diana Moș, violoncelistul Bogdan Popa etc. (<i>Invocații II</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>11) martie 2009 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> în cadrul unui concert susținut de către pianista Oana Rădulescu Velcovici la Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;</p> <p>12) mai 2009 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Mare a Teatrului „Al. Davila”, Pitești;</p> <p>13) iunie 2009 – participare la Gala Concursului „De la romantici la contemporani” (Sebastian Androne: <i>The Fundamental Forces Of Our Universe</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;</p> <p>14) februarie 2010 – participare alături de pianistii Dan Dediu și Valentina Sandu-Dediu în cadrul Festivalului „Chopin 200”, festival organizat de către „Centrul de Excelență al UNMB” (Dan Dediu: <i>Chopping Chopin</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>15) iunie 2010 – participare alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, în cadrul Festivalului Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Pitești;</p> <p>16) iunie 2010 – participare cu lucrarea <i>Ce-ai de gând?</i> în cadrul unui concert al Coralei „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Festivalul Coral Internațional „D. G. Kiriac”, Sala Mare a Teatrului „Al. Davila”, Pitești;</p> <p>17) martie 2011 – participare alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru, la realizarea unui Concert-Portret Mauricio Kagel I (<i>Die Stücke der Windrose – Osten, Süden, Nordosten, Südosten, Nordwesten</i>), Studiul de Operă al UNMB, București; concertul a beneficiat de sprijinul Institutului „Goethe”, București, fiind preluat de Radiodifuziunea Română;</p> <p>18) martie 2012 – participare cu lucrarea <i>Raveliana</i> în cadrul unui concert susținut de către Ansamblul „Acolade” la Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;</p> <p>19) mai 2012 – participare cu liedurile <i>De toate și Iele</i> în cadrul unui concert susținut de către soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu la Festivalul „Ionel Perlea”, Sala de concerte a Centrului Cultural UNESCO „Ionel Perlea”, Slobozia;</p> <p>20) iunie 2012 – participare alături de pianistul Mihai Murariu și Orchestra UNMB, dirijată de Alexandru Ionuț Mija, în cadrul concertului de licență al studenților Secției de Compoziție (Sebastian Androne: <i>AlandnalA</i> pentru două pianе și orchestră), Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>21) septembrie 2012 – participare cu liedurile <i>De toate și Iele</i> în cadrul unui concert susținut de către soprana Bianca Manoleanu, clarinetista Elisabeth Ganter și pianistul Remus Manoleanu la Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>22) septembrie 2012 – participare cu lucrarea <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști, interpretată de către pianistele Adriana Dogariu, Andreea Dumitrescu și percuționiștii Ferencz Szekeres, Dorin Pop, în cadrul unor concerte desfășurate la Timișoara (Sala „Capitol” a Filarmonicii „Banatul”), Bușteni (Sala „Aurel Stroe” a Centrului Cultural „Aurel Stroe”) și București (Sala „George Enescu” a UNMB – 1 octombrie 2012), în Festivalul Internațional „Aurel Stroe”, ediția a IV-a</p> <p>23) octombrie 2012 – participare cu lucrarea <i>Invitație la vals</i>, interpretată de către Adrian Buciu, Raluca Stratulat, Bogdan Popa și</p>
--	--	---

		<p>Mihai Măniceanu, în cadrul unui concert intitulat „Baroc versus Contemporan” la Festivalul „Săptămâna barocă”, Studioul de Operă al UNMB, București;</p> <p>24) octombrie 2012 – participare alături de Ansamblul „Propuls”, dirijat de Alexandru Solonaru, la realizarea unui Concert-Portret Mauricio Kagel II (<i>Die Stücke der Windrose – Südwesten, Norden, Westen</i>), Sala „George Enescu” a UNMB, București; concertul a beneficiat de sprijinul Institutului „Goethe”, București, fiind preluat de Radiodifuziunea Română;</p> <p>25) octombrie 2012 – participare alături de Adrian Buciu, Raluca Stratulat și Bogdan Popa în cadrul concertului „Baroc versus Contemporan”, în Festivalul „Săptămâna barocă” (Mihai Măniceanu: <i>Invitație la vals</i>), Studioul de Operă al UNMB, București;</p> <p>26) 2012-2013 – colaborare alături de actorii Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț, Florentina Țilea și Cătălina Sima în cadrul Piesei de teatru „Conul Leonida față cu reacțiunea” de I. L. Caragiale, în regia lui Silviu Purcărete, muzica: Vasile Șirli, Sala Mică a Teatrului Național București;</p> <p>27) aprilie 2013 – participare alături de Ansamblul „devotioModerna” la realizarea unui Concert-Portret Ivana Stefanović (<i>Only for left hand, Music for June, Poet on the Boat</i>), Muzeul „George Enescu”, Aula Palatului Cantacuzino, București;</p> <p>28) decembrie 2013 – recital de pian solo de muzică contemporană românească susținut la Aula Palatului Cantacuzino (în program lucrări de Aurel Stroe, Dan Dediu, Mihai Măniceanu, Cristian Lolea, Diana Rotaru, Vlad Maistorovici), Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>29) decembrie 2013 – participare cu lucrarea <i>Viii</i> pentru pian solo în cadrul recitalului de pian solo susținut la Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul „George Enescu”, București;</p> <p>30) aprilie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>31) mai 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corala „I. C. Danielescu”, dirijată de maestrul Valentin Gruescu, la Concertul de Paște și de Primăvară, Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești;</p> <p>32) mai 2014 – participare cu lucrarea <i>Ce-ai de gând?</i> pentru cor mixt și acompaniament de pian în cadrul Concertului DE PAȘTE ȘI DE PRIMĂVARĂ, Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești;</p> <p>33) iunie 2014 – participare în calitate de pianist la Concertul IN MEMORIAM RADU PALADI, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național „George Enescu”, București;</p> <p>34) iunie 2014 – participare în calitate de pianist alături de violoncelistul Bogdan Popa la „Bucharest Music Film Festival”, în cadrul concertului Ansamblului „SonoMania”, Piața „George Enescu”, București;</p> <p>35) iunie 2014 – participare cu lucrarea <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian în cadrul „Bucharest Music Film Festival”, interpretată de Ansamblul „SonoMania”, Piața „George Enescu”, București;</p> <p>36) iulie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>37) septembrie 2014 – participare cu lucrarea <i>Continuum 2'48"</i> pentru clarinet și două viori în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Innersound”, Sala ARCUB, București;</p> <p>38) octombrie 2014 – participare cu lucrarea <i>Preludio e Toccata numerico</i> pentru pian solo în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană „Timsonia”, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru, Timișoara;</p> <p>39) octombrie 2014 – recital de muzică contemporană românească pentru pian solo la Festivalul de Muzică Contemporană „Timsonia”, Sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru, Timișoara;</p> <p>40) noiembrie 2014 – participare cu lucrarea <i>Bicephalous</i> pentru flaut și oboi în cadrul Festivalului de muzică contemporană „CIMRO Days”, Bar A1, București;</p> <p>41) decembrie 2014 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>42) ianuarie 2015 – participare cu lucrarea <i>Crescendo</i> pentru vioară în cadrul unui recital al violonstei Diana Moș, susținut la lansarea</p>
--	--	---

- cărții *Octave paralele* a Valentinei Sandu-Dediu, Librăria Humanitas, București;
- 43) mai 2015 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 44) aprilie 2016 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 45) septembrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui concert de muzică modernă și contemporană franceză și românească al Ansamblului „SonoMania”, Villa Noel, București;
- 46) septembrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui recital solo de muzică contemporană (György Ligeti: *Musica ricercata* 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, Olivier Messiaen: *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* 11, Remus Georgescu: *Interludiu și Toccata* din Suita a II-a pentru pian, Diana Rotaru: *Debumessquise*, Henryk Górecki: *Piano Sonata No.1*, Salvatore Sciarrino: *Anamorfoși*), Sala ARCUB, București;
- 47) septembrie 2016 – participare cu lucrarea *Cantabile e Presto* pentru vioară și pian în cadrul unui concert de muzică modernă și contemporană franceză și românească al Ansamblului „SonoMania”, Villa Noel, București;
- 48) octombrie 2016 – participare în calitate de pianist în cadrul unui recital solo de muzică contemporană susținut la „Festivalul Internațional de Muzică Contemporană” (György Ligeti: *Musica ricercata* 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, Olivier Messiaen: *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* 11, Remus Georgescu: *Interludiu și Toccata* din Suita a II-a pentru pian, Vlad Maistorovici: *transScent*, Henryk Górecki: *Piano Sonata No.1*, Salvatore Sciarrino: *Anamorfoși*), Sala de concerte a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova;
- 49) octombrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al flautistului Mario Caroli, susținut la „Festivalul Internațional de Muzică Contemporană” (André Jolivet: *Chant de Linos* pentru flaut și pian), Sala de concerte a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova;
- 50) octombrie 2016 – participare în calitate de pianist acompaniator în cadrul unui recital de muzică contemporană al trombonistului Barrie Webb, susținut la „Festivalul Internațional de Muzică Contemporană” (Ernst Krenek: *Five Pieces* pentru trombon și pian), Sala de concerte a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova;
- 51) aprilie 2017 – participare în calitate de pianist la un micro-recital la susținerea prelegerii „Aspecte ale scriiturii pianistice în creația lui Dan Dediu. Studiu de caz: *Lévantiques* op. 64” în cadrul Festivalului „Chei”, Sala „Auditorium” a UNMB, București;
- 52) septembrie 2017 – participare cu lucrarea *OEN* în cadrul Festivalului Internațional „Zilele muzicii contemporane”, Sala „Ateneu”, Bacău (Cristian Lupeș – dirijor, Orchestra „Mihail Jora”);
- 53) octombrie 2017 – participare cu liedurile *De toate și Iele* în cadrul Festivalului Internațional „Jubiți muzica românească”, Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad (Bianca Manoleanu – soprană, Remus Manoleanu – pian);
- 54) martie 2018 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 55) iunie 2018 – participare cu lucrarea *Bicephalous* pentru oboi și clarinet în cadrul Festivalului „CIMRO Days 2018”, Aula Palatului Cantacuzino, București (Ansamblul „SonoMania”, Valentin Ghita – oboi, Mihai Pintenaru – clarinet);
- 56) iulie 2018 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;
- 57) septembrie 2018 – participare în calitate de pianist, alături de violonista Diana Moș, în cadrul Festivalului „Zilele muzicii contemporane”, Sala „Ateneu”, Bacău (Tiberiu Olah: *Sonatina*, Mihai Măniceanu: *Cantabile e Presto*, Liviu Dănceanu: *Ira* pentru vioară solo, Nicolae Brânduș: *Glossa*);
- 58) septembrie 2018 – participare cu lucrarea *Invitație la vals*, Festivalul „3Sound”, Palatul Suțu, București („SonoMania”);
- 59) octombrie 2018 – participare cu liedurile *De toate și Iele* în cadrul Festivalului Național de Muzică Românească, Sala „Eduard Caudella” a Universității de Arte, Iași (Bianca Manoleanu – soprană, Remus Manoleanu – pian);
- 60) noiembrie 2018 – participare cu lucrarea *Cantabile e Presto* în cadrul Festivalului „Timsonia”, Bastionul Theresia, Timișoara

		<p>(Diana Moș – vioară, Mihai Măniceanu – pian);</p> <p>61) noiembrie 2018 – participare în calitate de pianist, alături de violonista Diana Moș, Festivalul „Timsonia”, Bastionul Theresia, Timișoara (T. Olah: <i>Sonatina</i>, Mihai Măniceanu: <i>Cantabile e Presto</i>, Aurel Stroe: <i>Sonata I</i> pentru pian, N. Brânduș: <i>Glossa</i>);</p> <p>62) aprilie 2019 – participare în calitate de pianist alături de Corul „Juventus Academica”, pregătit de maestrul Valentin Gruescu, Sala „George Enescu” a UNMB, București;</p> <p>63) aprilie 2019 – participare cu lucrarea <i>Riffs and Solos</i> în cadrul concertului „La vida loca – Bridges”, Sala „Teatrelli”, București (Matei Ioachimescu – flaut, Alfredo Ovalles – pian)</p>
I2	Cărți cu tematică specifică ≥1 carte	<p>2 cărți:</p> <p>1) <i>O teorie a modurilor supraoctaviante. Aplicații în lucrări de Ștefan Niculescu și în lucrări proprii</i>, Editura Muzicală, București, 2013, ISBN 978-973-42-0724-4</p> <p>2) <i>Organizarea polifonică a formelor de fugă și canon în secolele XX-XXI</i>, Editura Muzicală, București, ISMN 979-0-69491-059-4, ISBN 978-973-42-1068-82019 (în curs de publicare)</p>
I3	Interpreți: DVD (cca 45') cu înregistrare live a producției artistice proprii Compozitori: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii ≥ 2 DVD	<p>2 DVD-uri:</p> <p>DVD 1 (înregistrări video):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral (Veronica Anușca – soprană, Ansamblul ”Propuls”, Alexandru Solonaru – dirijor) 2) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (Adriana Dogariu, Andreea Dumitrescu – pian, Ferencz Szekeres – percuție 1, Dorin Pop – percuție 2) 3) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo (Diana Moș) 4) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră (Mihai Măniceanu – pian, Ansamblul ”Profil-Sinfonietta”, Tiberiu Soare – dirijor) 5) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian (Raluca Stratulat – vioară, Mihai Măniceanu – pian) 6) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (Diana Moș – vioară, Orchestra Națională Radio, Cristian Oroșanu – dirijor) 7) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști (Ansamblul ”Game”) 8) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute (Ion Bogdan Ștefanescu – flaut solo, Ansamblul ”Flaut Power”) 9) <i>concentriConcertino</i> pentru fagot și cvintet de coarde (Cristian Buciumaș – fagot, Ansamblul ”Profil”) 10) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian (Matei Ioachimescu – flaut, Alfredo Ovalles – pian) <p>DVD 2 (partituri PDF):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral 2) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști 3) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo 4) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră 5) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian 6) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> 7) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști 8) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute 9) <i>concentriConcertino</i> pentru fagot și cvintet de coarde 10) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian
I4	Inregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale/spectacolelor de	<p>4 CD/DVD:</p> <p>CD 1: <i>Antologia Muzicii Românești – CD 44. Muzică simfonică și de cameră</i>, Mihai Măniceanu – <i>Sempre risoluto</i> (10'04”), Orchestra Națională Radio, dirijor Horia Andreescu, Mihai Măniceanu (pian), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 2017, Radio România, seria RNF 13551/ 28.10.2013, licență UCMR-ADA: R13AF103010284.</p>

	operă/prestațiilor interpretative (CD, DVD) ≥1 CD/DVD	<p>CD 2: <i>Antologia Muzicii Românești. Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2017 – CD 1</i>, Mihai Măniceanu – <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (11'13"), Orchestra Națională Radio, dirijor Cristian Oroșanu, Diana Moș (vioară), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 2017, Radio România, seria RNF 17059/ 12.09.2017, licență UCMR-ADA: R17AF073009145.</p> <p>CD 3: <i>Antologia Muzicii Românești. Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2018 – CD 2</i>, Mihai Măniceanu – <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute (7'49"), Ansamblul Flower Power, solist și dirijor Ion Bogdan Ștefănescu, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – 2018, Radio România, seria RNF 17812/ 22.08.2018, licență UCMR-ADA: R18AF133008114.</p> <p>DVD: <i>Romanian composers and performers in spectacular hypostases</i>, Andrei Tănăsescu – <i>Ciuleandra</i> for piano 4 hands (Andrei Tănăsescu, Mihai Măniceanu), Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), 2015, seria RNV nr. 05551/ 10.02.2015, licență UCMR-ADA: R15AV111002036.</p>
15	<p>Interpreți/Compozitori/Regizori de operă: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A sau B. ≥1 studiu</p> <p>Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în</p>	<p>2 studii:</p> <p>1) „A theory of non-octaviant modes”, articol în curs de publicare în revista <i>Musicology Today</i>, nr. 3/2019</p> <p>2) „Structuri supraoctavante în lucrările <i>Psalmus, Undecimum, Deisis și Litaniile la plinirea vremii</i> de Ștefan Niculescu”, în <i>Ștefan Niculescu. Portret în eterofonie</i>, coord. Olguța Lupu și Florinela Popa, Muzeul Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2015, ISMN 979-0-707656-18-1, ISBN 978-973-42-0892-0</p> <p>32 de partituri (21 achiziționate, 11 publicate):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Viii</i> pentru pian solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 2) <i>Cadenza</i> pentru violoncel și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 3) <i>Sus</i> pentru orchestră de cameră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 4) <i>Sempre risoluto</i> pentru pian și orchestră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 5) <i>Invitație la vals</i> pentru flaut, vioară, violoncel și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 6) <i>Or</i> pentru soprană și ansamblu cameral (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 7) <i>Raveliana</i> pentru cvartet de fagoturi (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 8) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 9) <i>Ce-ai de gând?</i> pentru cor mixt cu acompaniament de pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 10) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 11) <i>Preludio e Toccata numerico</i> pentru pian solo (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 12) <i>Continuum (2'48")</i> pentru clarinet și două viori (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 13) <i>Bicephalous</i> pentru flaut și oboi (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 14) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 15) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian (achiziționată de UCMR, declarată la ADA) 16) <i>Tricephalous</i> clarinet, oboi și clavecin (achiziționată de UCMR) 17) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști (achiziționată de UCMR) 18) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> (achiziționată de UCMR) 19) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute (achiziționată de UCMR) 20) <i>concentriConcertino</i> pentru fagot și cvintet de coarde (achiziționată de UCMR) 21) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian (achiziționată de UCMR) 22) <i>Viii</i> pentru pian solo, Editura Muzicală, București, 2009 23) <i>Rame și cioburi</i> pentru pian la patru mâini și doi percuționiști, CIMRO, București, 2012, 2014 (reeditare) 24) <i>Crescendo</i> pentru vioară solo, Editura Muzicală, București, 2014 25) <i>Cantabile e Presto</i> pentru vioară și pian, publicată în cadrul albumului <i>Piese camerale de tineri compozitori</i>, realizat la inițiativa Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2016 26) <i>Mishiba</i> pentru patru percuționiști, Editura Muzicală, București, 2019

	<p>categoria A sau B. ≥ 1 partitură</p>	<p>27) <i>Concert pentru vioară și orchestră</i>, Editura Muzicală, București, 2019 28) <i>Mareea</i> pentru flaut solo și ansamblu de flaute, Editura Muzicală, București, 2019 29) <i>Mécanismes Inoxydable</i>, Culegere de lucrări camerale proprii, Editura Muzicală, București, 2014 30) <i>Mângâietorul</i> pentru soprană solo, în cadrul albumului <i>Piese camerale de tineri compozitori</i>, realizat la inițiativa Muzeului Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2015 31) <i>Reductio ad absurdum</i>, Concertino pentru pian și orchestră de cameră, Editura Muzicală, București, 2017 32) <i>Riffs and Solos</i> pentru flaut și pian, Editura Muzicală, București, 2019</p>
--	--	--