

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR  
UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ BUCUREȘTI**

**Practicieni**

Indicator	Denumirea indicatorului	Lector universitar
I.1.	<p>Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, regizor de operă, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- internaționale/naționale de vârf</li> <li>- regionale/de nivel local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premiera spectacolului <i>Kiss me, Kate</i> de Cole Porter la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 12.12.2019 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- Gala internațională de Operetă și Musical <i>Opereta Fest</i>, la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 7.11.2019 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- Premiera spectacolului <i>Parcul de distracții</i> de Andrei Tudor la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 27.09.2019 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- Premiera spectacolului <i>Cenușăreasa</i> de GianPaolo Mazzoli la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 28.06.2019 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- Premiera spectacolului <i>Liliacul</i> de Johann Strauss-fiul la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 24.02.2019 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- <i>Concert tradițional de Crăciun</i>, la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 23.12.2018 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- Spectacolul de muzică electronică de inspirație populară în prezentare multimedia <i>Dacika</i> la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 11.11.2018 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>- Premiera spectacolului <i>Țara surâsului</i> de Franz Lehar la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 29.06.2018 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Gala Extraordinară a Operetei Românești</i> dedicată Centenarului Marii Uniri la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 20.05.2018 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>– Premiera spectacolului <i>Povestirile lui... Offenbach</i> la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 17.02.2018 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>– Spectacolul <i>O noapte la Veneția... o noapte la Viena</i> la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 15.12.2018 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>– Concertul <i>Călătorie în lumea filmului și a musicalului</i> la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 26.03.2017 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>– Premiera spectacolului <i>Victoria și-al ei husar</i> de Paul Abraham la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 23.04.2017 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>– Premiera spectacolului <i>Bonjour, bonne nuit Paris!</i> la Teatrul Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i> din București – 21.05.2017 – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> <li>– Premiera spectacolului <i>Liliacul</i> de Johann Strauss-fiul, 30.12.2016, Palatul Parlamentului din București – <i>DIRIJORUL CORULUI</i></li> </ul>
I.2.	Cărți cu tematică specifică	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Muzica corală religioasă din nordul Bucovinei</i> – Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2011, ISBN 978-973-1905-66-2;</li> <li>– <i>Culegere de coruri</i> – Editura Fundației <i>România de Mâine</i>, București, 2015, ISBN 978-973-163-942-0;</li> </ul>

I.3.	Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Folclorul muzical din nordul Bucovinei în contextul istoric al Imperiului Habsburgic</i>, la Conferința Științifică Internațională <i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate</i>, ediția a V-a, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 24 septembrie 2019;</li> <li>– <i>Rolul ansamblului coral în educația muzicală</i>, la Conferința Internațională <i>Excellence Through the Art</i>, ediția a II-a, 22 noiembrie 2018, Universitatea Spiru Haret, București</li> </ul>
I.4.	Interpreți: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45’) Compozitori: DVD demo cu portofoliu creație muzicală proprie Regizori de operă: DVD (cca 45’) cu înregistrare live a spectacolelor de operă regizate (realizate)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– DVD – <i>Colinde și muzică religioasă</i> – dirijorul corului Teatrului Național de Operetă și Musical <i>Ion Dacian</i></li> </ul>
I.5.	Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale/spectacolelor de operă/prestațiilor interpretative (CD, DVD)	
I.6.	Interpreți/Compozitori/Regizori de operă: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A sau B. Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în categoria A	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Choral intonation tuning in plurivocal music</i>, în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica</i>, Nr.1/2018, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;</li> <li>– <i>The Sacred in the Choral Works of Dragoș Alexandrescu</i>, în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica</i>, Nr.2/2017, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;</li> <li>– <i>The symbiosis between microtonality and sprechgesang in psalm 124 by Ion Coțofan</i> în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica</i>, Nr.1/2017, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;</li> <li>– <i>Interpretative Issues in Church Choral Music</i>, în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica</i>, Nr.2/2016, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;</li> <li>– <i>The Conductor – between Hearing and Listening</i> – în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica</i>, Nr.1/2016, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;</li> </ul>

	sau B.	– <i>Dirijatul – artă, știință sau vocație?</i> , în REVART, Revistă de teoria și critica artei, Timișoara 2014, ISSN 1841-1169;
--	--------	--