

FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Domeniul: MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

| Tipul activităților | Categoriile și restricții | Punctaj minim | Punctaj |
|---|---|---|---|
| 1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni) | 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau | 30 p | <i>Metoda determinării selective și muzica electronică</i> – studiu publicat în <i>Studii de sinteză 2012-2013</i> , Vol. I, MIDAS – Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate, Editura UNMB, București, 2013. ISBN 978-606-659-056-3 30 p |
| | 1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau | 10 p | Suporturi de curs pentru <i>Istoria muzicii electronice</i> publicate în Revista Muzica <i>Muzica concretă, prima etapă a muzicii electronice</i> – Revista Muzica, nr.6, 2017, pg. 38–46. <i>Progrese majore în muzica electronică propriu-zisă a sec. XX, deceniile 5-7</i> , Revista Muzica nr. 2, 2018, pg. 45-67 10 x 2 = 20 p |
| | 1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată | 20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică) | |
| 2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni) | Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți) | 20 p Practicieni: conf. sau prof. – un DVD demo/portofoliu | <u>DVD 1</u> <i>Ecouri îngemănate 2</i> – cvartet de coarde <i>Negresa blondă</i> - piesă pentru vioară solo <i>Domnișoara Pogany</i> - piesă pentru vioară și mediu electroacustic <i>Sărutul</i> - piesă pentru violă și violoncel <i>Prințesa X-3</i> - piesă pentru violă solo |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | | <p><u>DVD 2</u></p> <p><i>Voci în infinit</i> - concert pentru clarinet și cvartet de coarde <i>Prințesa X-5</i> - piesă pentru vioară solo <i>Vibrații</i> – cvartet de coarde <i>Undeva în Transilvania I</i> - piesă pentru violoncel solo</p> <p><u>DVD 3</u></p> <p><i>Umbre-n labirint I</i> – piesă pentru orchestră de cameră <i>Privind trecutu-ndepărtat</i> – muzică electroacustică <i>Ochiul de soare</i> – balet în cinci tablouri, pe un libret de Mircea Ștefănescu</p> <p style="text-align: center;">20 x 3 = 60 p</p> |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim: | Conferențiar 50 p Profesor 70 p | Total DID = 110 p |

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică și creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

| Tipul activităților | Categoriile și restricții | Punctaj minim | Punctaj |
|--|--|--|--|
| <p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</p> | <p>1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> | <p>20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte /recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte / recitaluri / spectacole</p> | <p><u>Festivalul Internațional George Enescu – ed.: 2011, 2015, 2017, 2019</u></p> <p><i>Pentru voi</i> – ansamblul Musica Nova și Roman VLAD (pian) - compozitor Ulpiu VLAD - Sala Mihail Jora, Societatea Română de Radio, 4.09.2011, Festivalul Internațional <i>George Enescu</i> 2011</p> <p><i>Voci în infinit II</i> – cvartet de coarde, Cvartetul Profil, 15.09.2015, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalul Internațional <i>George Enescu</i> 2015.</p> <p><i>Privind trecutu-ndepărtat II</i> – pian și mediu electroacustic, solist Roman Vlad, 14.09.2017, ora 17, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalul Internațional <i>George Enescu</i> 2017</p> <p><i>Printesa X - 4</i> – piesă pentru violă și mediu electroacustic, solistă Aida-Carmen Soanea. Concert de lieduri și muzică electroacustică, 3 sept. 2019, ora 19, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalului Internațional <i>George Enescu</i>, 2019.</p> <p><u>Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – ed.: 2010, 2011, 2012, 2018, 2019</u></p> <p><i>Chemarea necuprinsului</i> – muzică electronică, 26.05.2010, ora 14, Magicland, Palatul Cantacuzino, în cadrul programului Muzică electronică, muzică ambientală, <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i> 2010.</p> <p><i>Proverbe</i> – piesă pentru clarinet solo, solist Constantin Urziceanu, 28.05.2011, ora 16:30, Curtea Palatului Cantacuzino, <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i>, 2011.</p> <p><i>Rezonanțe-n viitor XI-B</i> – pian și mediu electroacustic – solist Roman VLAD (pian),</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>compozitor Ulpiu VLAD – 27.05.2012, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalul <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i>, 2012.</p> <p><i>Reveniri pe Altair II</i> – pentru 2 clarinete, 22.05.2018, Sala <i>George Enescu</i> a UNMB, soliști Ciprian Melente și Andrei Văleanu, ansamblul Clarino, Festivalul <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2018</i></p> <p><i>Diptic Brâncușian</i> – Ansamblul Archaeus, Sala <i>George Enescu</i> a UNMB, 21 mai 2019, ora 19, Festivalul <i>Săptămâna Internațională a Muzicii Noi</i>, 2019.</p> <p><u>Festivalul Internațional Meridian – ed.: 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019</u></p> <p><i>Noi proverbe</i> – piesă pentru clarinet solo, 06.12.2013, Sala <i>George Enescu</i> a UNMB, Constantin Urziceanu, festivalul Internațional Meridian, Zilele SNR-SIMC, ediția IX-a, 2013.</p> <p><i>Voci în infinit</i> – concert pentru clarinet și cvartet de coarde, 6.12.2014, Aula Palatului Cantacuzino, ansamblul Ad-HOC, dirijor Matei Pop, solist Aurelian Băcan, festivalul Internațional Meridian, Zilele SNR-SIMC, ediția X-a, 2014.</p> <p><i>Reveniri pe Altair</i> – clarinet și mediu electronic, solistă Katharina Vase – Austria, 21.11.2015, Aula Palatului Cantacuzino, festivalul Internațional Meridian, Zilele SNR-SIMC, ediția XI-a, 2015.</p> <p><i>Prințesa X</i> – piesă pentru flaut solo, p.a. Aula Palatului Cantacuzino, 17.11.2016, ora 18, Matei Ioachimescu – Festivalul Internațional Meridian 2016.</p> <p><i>Sărutul</i> – duo pentru violă și violoncel, lucrare dedicată lui Constantin Brâncuși, Aida Carmen Soanea – violă și Romain Garioud – violoncel (Franța), 09.11.2017, Aula Palatului Cantacuzino, Festivalul Internațional <i>Meridian</i> 2017.</p> |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, interpretează Cvartetul Gaudeamus, Aula Palatului Cantacuzino, 05.11.2018, Festivalul Internațional <i>Meridian</i>, ed. a XIV-a, 2018.</p> <p><i>Atlantikos</i> – pentru flaut și mediu electroacustic, solist Cătălin Oprețoiu, 09.11.2019, ora 19, UNMB – Studioul de operă și multimedia, Festivalul Internațional <i>Meridian</i>, 2019.</p> <p style="text-align: center;"><u>Alte evenimente internaționale</u></p> <p><i>Noi Proverbe</i> – piesă pentru clarinet, 23.04.2015, solist Aurelian Băcan, Cluj-Napoca, Studioul de concerte al Academiei de muzică Gheorghe Dima, „Axis Mundi via Paris”, Festivalul Internațional <i>Cluj Modern</i> 2015.</p> <p><i>Voci în infinit</i> – ansamblul Ad-HOC, dirijor Matei Pop, 29.10.2016, Sala Capitol, Filarmonica Banatul, Timișoara, Festivalul Internațional de Muzică Nouă <i>INTRADA</i>, ediția. a III-a, 2016.</p> <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, Studioul de concerte al Academiei de Muzica Gheorghe Dima, 8 aprilie 2019, Cvartetul Gaudeamus, Festivalul Internațional <i>Cluj Modern</i>, 2019.</p> <p><i>Atlantikos</i> – flaut și mediu electroacustic, Anastasia Gusarova, 12 iunie 2019, Filarmonica Națională Serghei Lunchevici, Sala mică, ora 18, Chișinău, Republica Moldova, Festivalul Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i>, 2019.</p> <p><i>Domnișoara Pogany II</i> – pentru vioară și bandă – Diana Moș, 15 octombrie 2019, ora 19, Galeria Delta, Festivalul Internațional <i>Iubiți Muzica Românească!</i>, Arad, 2019.</p> <p><i>Printesa X - V</i>, Diana Jipa – vioară, 20.11.2019, ora 18:30, Aula Foyerul Teatrului din Constanta, <i>Festivalul International al Muzicii și Dansului</i>.</p> <p><i>Domnișoara Pogany V</i> – vioară și mediu electroacustic – Laura Roman Ristic – vioară, 20.10.2020, ora 19, Sala Filarmonicii Banatul</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>din Timișoara, Festivalul Internațional de Muzică Nouă <i>INTRADA</i>, ediția a VII-a, 2020.</p> <p><i>Prințesa X - 4</i> – piesă pentru violă și mediu electroacustic, Aida-Carmen Soanea - violă, 04.12.2020, ora 19:30, Lisboa Incomum, Lisabona, Portugalia, concert și lansarea CD-ului <i>Viola [un]plugged</i> al violistei Aida-Carmen Soanea în cadrul Festivalului Internațional <i>DME – Dias de Musica Electroacustica</i>.</p> <p style="text-align: center;">20 x 24 = 480 p</p> |
| 1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală** | 10 p Practicieni (interpreți și compozitori) | | <p><i>Proverbe</i> – piesă pentru clarinet solo, 03.07.2012, Muzeul Național George Enescu, Emil Vișenescu, concertul „Clarinetul fascinant 1” - MIDAS.</p> <p><i>Voci în infinit</i> – concert pentru clarinet și cvartet de coarde, 23.03.2013, Aula Palatului Cantacuzino, ansamblul Profil: Oana Vișenescu - vioara I, Diana Moș - vioara a II-a, Marian Movileanu - viola, Mircea Marian - violoncel, solist Emil Vișenescu, concertul „Clarinetul fascinant 3” – MIDAS</p> <p><i>Cub Rubik</i> – piesă pentru fagot și procesare electronică live, 18.05.2014, ora 19, Studioul de Operă și Multimedia al UNMB, Maria Chifu, Roman Vlad.</p> <p><i>Umbre în labirint II</i> – sextet pentru suflători, ansamblul Ars Ventus, 19.04.2015, Aula Palatului Cantacuzino.</p> <p><i>Atlantikos</i> – flaut și mediu electronic, solist Cătălin Oprețoiu, 15.11.2015, Teatrul Național I.L. Caragiale, sala Atelier.</p> <p><i>Atlantikos</i> – flaut și mediu electronic, solist Cătălin Oprețoiu, 07.05.2016 – Conservatoire de Musique <i>Erik Satie</i>, Paris.</p> <p><i>Atlantikos</i> – flaut și mediu electronic, solist Cătălin Oprețoiu, 10.05.2016 – Schwartzsche Villa, Grosser Salon, Berlin.</p> <p><i>Domnișoara Pogany II</i> – piesă pentru vioară și mediu electroacustic, solistă Diana Moș, 21.09.2016, ora 18, Aula Palatului Cantacuzino.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p><i>Meditații și isonuri</i> - violoncel și mediu electroacustic, solist Mircea Marian, 22.05.2017, ora 16, Academia de Muzică și Dans din Ierusalim – proiect realizat cu sprijinul ICR.</p> <p><i>Meditații și isonuri</i> - pentru violoncel și mediu electroacustic, solist Mircea Marian, 23.05.2017, ora 16, Școala de muzică Buchmann-Mehta din cadrul Universității TEL-AVIV – proiect realizat cu sprijinul ICR.</p> <p><i>Prințesa X – III</i>, solistă Aida Carmen Soanea, violă, 31.05.2017, ora 17, Aula Palatului Cantacuzino.</p> <p><i>Privind trecutu-ndepărtat II</i>, pian și mediu electroacustic, solist Roman Vlad, 31.10.2017, Aula Palatului Cantacuzino.</p> <p><i>Privind trecutu-ndepărtat II</i>, pian și mediu electroacustic, solist Roman Vlad, 04.11.2017, ora 17, Aula Palatului Cantacuzino, în cadrul vernisajului Expoziției <i>Transmedia</i>.</p> <p><i>Sărutul</i> – piesă pentru violă și violoncel, dedicată lui Constantin Brâncuși, Leona Varvarichi și Stefan Neagoie din cvartetul Gaudeamus, 23.09.2018 Aula Palatului Cantacuzino.</p> <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, Filarmonica din Brașov, sala Patria, 26 martie 2019, Cvartetul Gaudeamus.</p> <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, Filarmonica din Timișoara, 4 aprilie 2019, Cvartetul Gaudeamus.</p> <p><i>Printesa X – V</i>, vioară solo – Diana Jipa-vioară, sala Seminarul Culturii Mexicane, Ciudad de Mexico, Mexic, 13 aprilie 2019.</p> <p><i>Printesa X – V</i>, vioară solo – Diana Jipa-vioară, Școala superioară de Arte din Havana, Cuba, 22 aprilie 2019.</p> <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, Filarmonica din Craiova, 27 mai 2019, Cvartetul Gaudeamus.</p> <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, Filarmonica din Ploiești, 12 iunie 2019, Cvartetul Gaudeamus.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, 08.10.2019, Filarmonica din Târgu Mureș, Palatul Culturii, Festivalul In memoriam Constantin Silvestri, Cvartetul Gaudeamus.</p> <p><i>Prințesa X - V</i> – Diana Jipa – vioară, Turneu național de recitaluri camerale InterMeridian, ediția a II-a, concert realizat cu sprijinul ICR, 11.11.2019, ora 18:30, <i>Sala Ateneu</i>, Filarmonica <i>Mihail Jora</i>, Bacau.</p> <p><i>Prințesa X – V</i> – Diana Jipa – vioară, Turneu național de recitaluri camerale InterMeridian, ediția a II-a, concert realizat cu sprijinul ICR, 12.11.2019, ora 18, <i>Sala Ion Baci</i>, Filarmonica Paul Constantinescu, Ploiesti.</p> <p><i>Vibrații</i> – cvartet de coarde, 12.11.2019, Filarmonica din Oradea, Sala Enescu-Bartok, Festivalul Muzicii Clasice Simfoniile toamnei, Cvartetul Gaudeamus.</p> <p><i>Prințesa X – V</i> – Diana Jipa – vioară, Turneu național de recitaluri camerale InterMeridian, ediția a II-a, concert realizat cu sprijinul ICR, 13.11.2019, ora 18, Aula Palatului Cantacuzino.</p> <p><i>Prințesa X – V</i> – Diana Jipa – vioară, Turneu național de recitaluri camerale InterMeridian, ediția a II-a, concert realizat cu sprijinul ICR, 26.11.2019, ora 19, Sala Lahovari, Filarmonica “Ion Dumitrescu”, Ramnicu Vâlcea.</p> <p>15.01.2020, Aula Palatului Cantacuzino, <i>Prințesa X - 5</i>, Diana Jipa – vioară, UCMR și Muzeul Național <i>George Enescu</i>, Ziua Culturii Naționale Eminesciana</p> <p>09.07.2020, Curtea Palatului Cantacuzino, <i>Urme</i> – piesă pentru cello solo, Mircea Marian – cello, în cadrul manifestărilor <i>Zilele estivale ale muzicii românești</i></p> <p>04.11.2020, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj, <i>Prințesa X - 5</i>, Diana Jipa – vioară, în cadrul <i>Turneului de concerte Intermeridian online</i>, susținut de Diana Jipa – vioară și Ștefan Doniga – pian, turneu organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>18.11.2020, Muzeul de Artă Modernă Constanța, Prințesa X - 5, Diana Jipa – vioară, în cadrul <i>Turneului de concerte Intermeridian online</i>, susținut de Diana Jipa – vioară și Ștefan Doniga – pian, turneu organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român.</p> <p>01.12.2020, ora 20, Aula Palatului Cantacuzino, Muzeul Național <i>George Enescu</i>, Prințesa X - 5, Diana Jipa – vioară, în cadrul <i>Turneului de concerte Intermeridian online</i>, susținut de Diana Jipa – vioară și Ștefan Doniga – pian, turneu organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român.</p> <p>17.11.2020, ora 19, Filarmonica din Târgu Mureș, Ecouri îngemănate – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus al Filarmonicii din Brașov, în cadrul <i>Turneului de concerte online dedicat Aniversării Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființare</i>, turneu organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român.</p> <p>24.11.2020, ora 19, Filarmonica din Sibiu, Ecouri îngemănate – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus al Filarmonicii din Brașov, în cadrul <i>Turneului de concerte online dedicat Aniversării Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființare</i>, turneu organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român.</p> <p>29.11.2020, ora 19, Aula Palatului Cantacuzino, Ecouri îngemănate – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus al Filarmonicii din Brașov, în cadrul <i>Turneului de concerte online dedicat Aniversării Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființare</i>, turneu organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român.</p> <p style="text-align: center;">10 x 34 = 340</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| 2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori) | 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale | 15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări) | <i>Electronics in Music: Preliminary Stages</i> – Roman VLAD Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 13 (62) No. 1 – 2020 https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.1.20 CEEOL https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=888462 15 p |
| | 2.2 Comunicare susținută la o conferință /simpozion /reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-revue | 15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări | <i>Dorel Pașcu Rădulescu – remarcabil model uman și profesional</i> – comunicare susținută la UNMB în cadrul Simpozionului Internațional de Muzicologie inclus în SIMN 2016, organizat de prof. univ. dr. Olguța Lupu, și apoi publicată în <i>Repere în muzica românească</i> , ediție îngrijită de prof. univ. dr. Olguța Lupu, Muzeul Național George Enescu, Editura Muzicală, București, 2016, ISBN 978-973-42-0966-8 15 p |
| 3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni) | 3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B | 30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic | <i>Virtualități componistice. Aspecte de producție, tehnici și analize din creația proprie</i> – carte publicată la Editura Muzicală, București, 2020. ISBN 978-973-42-1165-4 30 p |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim: | | Conferențiar 110 p Profesor 170 p | Total CS: 880 p |

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

| Tipul activității | Categoriile și restricții | Punctaj minim | Punctaj |
|--|---|---------------------|---|
| 1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional | 1.1 Funcții de management deținute | 10 p / an / funcție | |
| | 1.2 Director / Coordonator de grant / proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție | 30 p | Director de proiect – <i>Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane</i> – producător Universitatea Națională de Muzică București, partener Radio România, proiect cofinanțat de CNFIS – Fondul de Dezvoltare Instituțională - 2019. Valoare finanțare 356.501 RON 30 p |
| | 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale | 30 p | |
| | 1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional | 30 p | |
| | 1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național | 10 p | Organizator - eveniment, concert, discurs Lansarea proiectului <i>Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane</i> - (proiect FDI) - Sala George Enescu a UNMB, ora 14, 04.03.2020 - organizare, discurs, concert 10 p |
| | 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program | 30 p | |

| | | | |
|--|--|------|---|
| 2. Premii și distincții | 2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) | 50 p | |
| | 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. | 30 p | <p>Premiul de excelență acordat de Forumul Muzical Român – 2008, pentru muzica spectacolului <i>O noapte furtunoasă</i> după I.L. Caragiale.</p> <p>Premiul Actualitatea Muzicală pentru Creație – pe anul 2011.</p> <p>Premiul pentru cel mai bun spectacol, secțiunea Operetă-Muzical, pentru musicalul <i>Diamantul și Gâsca</i> de Roman VLAD, Superlativele Artele Spectacolului Muzical pentru copii 2012, Forumul Muzical Român.</p> <p>Premiul Grigore Constantinescu acordat la Ediția a XIV-a a Galei Forumului Muzical Român, 2014.</p> <p style="text-align: center;">30 x 4 = 120</p> |
| | 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale | 40 p | |
| 3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate | 3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu | 5 p | <p>UCMR (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România)</p> <p>UCIMR (Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România)</p> <p>SNR-SIMC (Secțiunea Națională Română a Societății Internaționale de Muzică Contemporană)</p> <p>UCMR-ADA (Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor)</p> <p style="text-align: center;">5 x 4 = 20</p> |
| | 3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu | 10 p | |
| | 3.3 Participări în jurii de concursuri | 10 p | |

| | | |
|--|---|--|
| naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale | | |
| 3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori) | 20 p la lucrări achiziționate / 30 p la compoziții editate | <p><u>Partituri publicate:</u></p> <p><i>Voci în infinit I</i> – concert pentru clarinet și cvartet de coarde, Editura Muzicală, București, 2013, ISBN 978-973-42-0734-3</p> <p><i>Voci în infinit II</i> – cvartet de coarde, Editura Muzicală, București, 2013, ISBN 978-973-42-0735-0</p> <p><i>Domnișoara Pogany II</i> – vioară cu mediu electroacustic – partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2017, ISMN 979-0-707659-84-7</p> <p><i>Prințesa X - I</i> – flaut solo – partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2017, ISMN 979-0-707659-86-1</p> <p><i>Reveniri pe Altair II</i> – pentru 2 clarinete. Partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2018, ISMN 979-0-69491-044-0</p> <p><i>Sărutul</i> – lucrare pentru vioară și violoncel. Partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2019, ISMN 979-0-69491-093-8</p> <p><i>Umbre-n labirint I</i> – lucrare pentru orchestră de cameră. Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-178-2</p> <p><i>Ochiul de soare</i> – balet. Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-179-9</p> <p><i>Ecouri îngemănate I</i> – lucrare pentru orchestră de coarde. Comandă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România în cadrul proiectului UN SECOL DE MUZICĂ dedicat Centenarului Marii Uniri, Editura Muzicală, București, 2021, ISMN 979-0-69491-180-5</p> <p style="text-align: center;">30 x 9 = 270 p</p> <p><u>Lucrări achiziționate:</u></p> <p><i>Atlantikos</i> (2009) – piesă pentru flaut și mediu electronic. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|
| | | | <p><i>Meditații și isonuri</i> (2014) – piesă pentru violoncel live și trei violoncele preînregistrate. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> <p><i>Reveniri pe Altair</i> (2014) – piesă pentru clarinet și mediu electronic. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> <p><i>Umbre în labirint II</i> (2015) – sextet pentru suflători. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> <p><i>Privind trecutu-ndepărtat</i> (2016) – muzică electronică. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> <p><i>Domnișoara Pogany II</i> (2016) – piesă pentru vioară și mediu electronic. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> <p><i>Ecouri în infinit</i> (2017) – cvartet de coarde. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR;</p> <p><i>Sărutul</i> (2017) – piesă pentru violă și violoncel, dedicată lui Constantin Brâncuși. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia a UCMR;</p> <p><i>Vibrații</i> (2018) – cvartet de coarde, comandă a Institutului Cultural Român în colaborare cu UCMR, pentru Centenarul Marii Uniri;</p> <p><i>Ecouri îngemănate</i> (2018) – piesă pentru orchestră de coarde, lucrare selecționată în Concursul de proiecte dedicat Centenarului Marii Uniri, noiembrie 2018. Proiect realizat de UCMR în colaborare cu Ministerul Culturii și Identității Naționale.</p> <p style="text-align: center;">20 x 10 = 200 p</p> |
| | <p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și</p> | <p>10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD</p> | <p><i>Prințesa X - 4</i>, piesă pentru violă și mediu electroacustic, solistă Aida-Carmen Soanea CD: Muzică electroacustică, în cadrul seriei <i>Antologia Muzicii Românești</i>, CD 49, producător UCMR</p> <p><i>Altantikos</i> – flaut și mediu electroacustic, solist Cătălin Oprețoiu CD: <i>Cătălin Oprețoiu – Surzător peste universuri sonore</i>, producător Editura Muzicală, UCMR 2018</p> |

| | | |
|---|--|---|
| compozitori) | | <p>LHC Experiments – flaut și mediu electroacustic, solist Cătălin Oprețoiu CD: <i>Cătălin Oprețoiu – Surzător peste universuri sonore</i>, producător Editura Muzicală, UCMR 2018</p> <p>Voci în Infinit – Concert pentru clarinet și cvartet de coarde, Emil Vișenescu (clarinet), Oana Spânu-Vișenescu (vioara I), Diana Moș (vioara II), Marian Movileanu (violă), Mircea Marian (violoncel) CD: Emil Vișenescu – Clarinetul Fascinant Producător: Universitatea Națională de Muzică din București și Editura Muzicală, 2019</p> <p>Prințesa X - 4 – piesă pentru violă și mediu electroacustic, Aida-Carmen Soanea - violă CD: Viola [un]plugged – producător DME, Lisabona, Portugalia, 2020</p> <p style="text-align: center;">10 x 5 = 50 p</p> |
| 3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate | 20 p în țară / masterclass 30 p în străinătate în limbi străine / masterclass | |
| 3.7 Portrete / interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională | 5 p | <p>Dănceanu, Liviu, <i>Figurație și fulgurații</i>, București, Editura UNMB, 2011</p> <p>Oțeanu-Bunea, Smaranda, <i>File din cronică muzicală online</i>, București, Editura Pegasus Press, 2012</p> <p>Actualitatea Muzicală nr. 4, Aprilie 2012 – Premiile „A.M.” de 22 de ani – Octavian Ursulescu</p> <p><i>Enciclopedia personalităților din România 2013</i>, Who is Who Verlag</p> <p>Popa, Costin, <i>Opera în portrete</i>, București, Editura Pegasus Press, 2013</p> <p>Gurău-Mihalache, Monica, <i>Muzica între prezent și viitor</i>, București, Editura Muzicală, 2013</p> <p>Actualitatea Muzicală nr. 2, Februarie 2013 – La răscruce de vânturi – Octavian Ursulescu</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>Moldovan, Septimiu, Enciclopedia muzicii electronice românești, Editura Digital Data, Cluj, 2015</p> <p>Interviu după concertul de încheiere a cursurilor postdoctorale MIDAS Senso TV – realizator Oana Georgescu https://player.vimeo.com/video/409297874?color=f36b21&title=0&byline=0&portrait=0</p> <p>Actualitatea Muzicala, nr.10, octombrie 2018 – Roman Vlad - autor Octavian Ursulescu</p> <p style="text-align: center;">5 x 10 = 50</p> <p>Interviuri la Radio Romania, TVR și Senso TV după premierele celor 9 musicaluri realizate la Opera Comică pentru Copii, Teatrul Stela Popescu și Teatrul Muzical Ambasadorii</p> |
| 3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional | 20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților. | | |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim | Conferențiar 50 p Profesor 100 p | | Total RIA = 750 |
| TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3) | Conferențiar 210 p Profesor 340 p | | TOTAL: DID + CS + RIA = 110 + 880 + 750 = 1740 p |

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Data

Semnătura candidatului