

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR
UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ BUCUREȘTI
Teoreticieni

Indicator	Denumirea indicatorului	Conferențiar universitar/cercetător științific gradul II
I1	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<p>3 cărți în domeniu</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Construcția unei identități românești în muzica bisericească</i>, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018. • <i>Geniu românesc vs. tradiție bizantină: Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească</i>, Editura Muzicală, București, 2016. • <i>Românirea cântărilor: un meșteșug și multe controverse</i>, Editura Muzicală, București, 2012.
I2	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p>Min. 1 studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • „A History of the <i>Manea</i>: The Nineteenth to the Mid-Twentieth Century”, în <i>Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music</i> (ed. Margaret Beissinger, Speranța Rădulescu, Anca Giurchescu), Rowman & Littlefield, Lanham, Maryland, 2016, pp. 45–61. • „Școala de la Putna: o realitate, două înfățișări”, în <i>International Musicology Congress, 3rd Edition, 28 to 30 October 2016, Timișoara, România</i> (ed. Veronica Laura Demenescu), Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 139–146. • „‘You Have to Sing Them Correctly!’. Notation and Performance in <i>Cunțană Chant</i>”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, nr. 3 (19), vol. 5 (2014), pp. 116–127; și online, la adresa: www.musicologytoday.ro/BackIssues/Nr.19/studies1.php • „The Making of Romanian National Church Music (1859–1914)”, în <i>Church, State and Nation in Orthodox Church Music. Proceedings on the Third International Conference on Orthodox Church Music, University of Joensuu, Finland, 8–</i>

		<p>14 June 2009 (ed. Ivan Moody și Maria Takala-Roszczenko), <i>The International Society for Orthodox Church Music</i>, Joensuu, 2010, pp. 225–231.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Schiță a unei metode de transcriere a cântărilor în stilul nou stihiraric”, în <i>Studii și cercetări de istoria artei, seria Teatru, Muzică, Cinematografie</i>, serie nouă, nr. 3 (47), 2009, pp. 59–73. • „Despre originea Canonului din Duminica Floriilor «pre glasul cel rumănesc»”, <i>Studii și cercetări de istoria artei, seria Teatru, Muzică, Cinematografie</i>, serie nouă, nr. 2 (46), 2008, pp. 109–116. • „A Bibliography of Musicological Works on Orthodox Chant Printed in Romania (1990–2002)”, <i>Zbornik Matice Srpske za scenske umetnosti i muziku</i>, nr. 32–33 (2005), pp. 217–234. • „Observații privind genul enarmonic la începutul secolului al XIX-lea”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i>, nr. 7 (2004), pp. 90–95. • „Diatonic, cromatic, enarmonic. Observații privind intonația în muzica bizantină”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i>, nr. 5 (2003), pp. 51–55 (publicat ulterior în engleză și rusă: „Diatonic, Chromatic, Enharmonic. Observations on Intonation in Byzantine Chant”/„Диатонизм, хроматизм, энгармонизм. Наблюдения в связи с интонацией в византийской музыке”, în <i>Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002</i> (ed. Martin Czernin, Maria Pischlöger), Band 1/2, pp. 477–487/489–500, Brno, 2011). • „Anastasimatarele în limba romană tipărite în prima jumătate a secolului al XIX-lea: conținut, surse, autori”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i>, nr. 4 (2002), pp. 142–151. • „Reguli de sintaxă în muzica neo-bizantină: glasul I stihiraric”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i>, nr. 3 (2001), pp. 67–74. • „Scările muzicale la Macarie Ieromonahul”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i>, nr. 2 (2000), pp. 128–137.
I3	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii	<p>Min. 1 studiu</p> <p>„Un veac de singurătate. Românirea cântărilor în vechea notație”, în <i>Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină. 300 de ani de românire (1713–2013)</i>, (ed. Nicolae Gheorghiuță, Costin Moisil, Daniel Suceava), Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013, pp. 307–316.</p>

	introdutive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	
I4	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<p>Min. 1 comunicare Min. 5 realizări din categoriile I2 și I4</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Modes of the Orthodox Church Chant in South Transylvania</i>, comunicare la 7th International Musicological Conference, IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, Nicosia, 2017. • <i>Romanian Chant and Byzantine Chant: Two Musics or Only One?</i>, comunicare la Congresul Internațional de Studii Bizantine, Belgrad, 2016. • <i>Η σύγχυση των τριών Γρηγορίων</i>, comunicare la 6th International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Atena, 2015. • <i>Preserved Tradition, Lost Tradition. The Case of Ternary Feet in the Romanian Chant</i>, comunicare la 4th International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Atena, 2009. • <i>The Role of the Nationalism in Modeling the Romanian Chant before the First World War. The Case of the Liturgy of St. John Chrysostome</i>, comunicare la 1st International Conference of the Congress of the American Society of Byzantine Music and Hymnology, Atena, 2007. • <i>The Occurrence of Chromatic Passages in Chants Adapted to Romanian</i>, comunicare la 3rd International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Atena, 2006. • <i>The Romanian Versions of Petros Lampadarios' Anastasimatarion. Observations Regarding the Principles of Music Adaptation</i>, comunicare la 12th Meeting of the IMS Study Group <i>Cantus Planus</i>, Lillafüred, 2004. • <i>Tradition and Revival in Romanian Church Music</i>, comunicare la Intercongressional Symposium of the International Musicological Society, Budapesta, 2000.
I5	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic internațional / național (conferință/simpozion, work- shop)	<p>1 eveniment</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizator (împreună cu Nicolae Gheorghită și Daniel Suceava) al <i>Simpozionului Internațional de Muzicologie Bizantină. 300 de ani de românire (1713–2013)</i>, Universitatea Națională de Muzică București, 2013. • Organizator (împreună cu William Tallotte) al conferinței <i>Performing Musical Notation:</i>

		<p><i>Sounds, Signs, and Orality</i>, New Europe College, București, 2013.</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizator al seminarelor <i>Melosul Bizanțului</i>, desfășurate la UNMB, un proiect al Asociației Nectarie Protopsaltul, 2011.• Organizator (împreună cu Speranța Rădulescu) al simpozionului internațional <i>Revivalism and its Tourist Perspectives</i>, Hoteni, Maramureș, 2001.
--	--	--