

**STANDARDELE MINIMALE
ALE UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
PENTRU CONFERIEREA TITLURILOR DIDACTICE DIN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI AGRADELOR PROFESIONALE DE
CERCETARE-DEZVOLTARE**

B. Practicieni (compozitori, regizori de operă, interpreți)

Indicator	Denumirea indicatorului	Conferențiar universitar
II	Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, regizor de operă, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane - internaționale/naționale de vârf - regionale/de nivel local	<p style="text-align: center;">concerte/recitaluri/spectacole</p> <p>- internaționale/naționale de vârf ≥ 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 13 septembrie 2015 – Sala mică a Palatului, Festivalul Internațional „George Enescu”, seria <i>Repere ale muzicii contemporane românești</i>; în program: A. Mendelsohn – <i>Preludiu pentru vioară (solo) (primă audiție)</i> 2. 15 septembrie 2013 – Societatea Română de Radiodifuziune, Sala „Mihail Jora”, Festivalul Internațional „George Enescu”, <i>Maraton</i> cameral NUOVA MUSICA CONSONANTE – LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)/VOX NOVUS (USA), EUROPEAN CONFERENCE PF PROMOTERS OF NEW MUSIC; PROGRAM: <i>IN MEMORIAM DANIEL PEARL</i>; în program: M. Mark – <i>Ecoul unui omagiu pentru vioară și pian</i>, G. Enescu – <i>Balada pentru vioară și pian</i>, L. Alexandra - <i>Quasi Candeza pentru vioară solo</i>; V. Cosma – <i>Concerto de Berlin</i> pentru vioară și orchestră; la pian – Fausta Dimulescu 3. 07 aprilie 2009 – Sala George Enescu a UNMB, FESTIVALUL CHEI al UNMB, <i>Maestri: ȘTEFAN GHEORGHIU</i>; în program: F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Sonata în fa major</i>; la pian – Viorica Boerescu 4. 07 noiembrie 1998 – Anvers, Belgia, De Musikale ontmoeting, sala Athelier, recital cameral; în program: L. van Beethoven – <i>Sonata în Sol major, op 30, nr. 3</i>, E. Gistelinc – <i>Horizon 250</i>, M. Ravel – <i>Sonata postumă</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75</i>; la pian – Manuela Giosa 5. 06 noiembrie 1998 – Anvers, Belgia, Sala Middagconcerten, recital cameral; în program: R. Schumann – <i>Sonata în la minor, op 105</i>, R. de Smet – <i>Dialog 2</i>, F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa 6. 05 noiembrie 1998 – Gent, Belgia, Kastel van Schoeten, recital de muzică modernă; în program: Raoul de Smet - <i>Dialog 2</i>, E. Gistelinc – <i>Horizon 250</i>, J. Fontyn – <i>Strophes</i>, F. Poulenc - <i>Sonata pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa 7. 08 iulie – 05 august 1996 – Saint-Seurin-de-Prats, Franța, Universite d’ete 1996, Festivalul Internațional <i>Musique Esperance, Prgramme UNESCO-TCHERNOBYL</i>; în program: J. Brahms – <i>Sonata în fa minor, op 120, nr. 1</i>

		<p>pentru vioară și pian, <i>Sonata în Mib major, op 120, nr. 2</i> pentru vioară și pian, R. Szymanowski – <i>Trei capricii după Paganini</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75</i> pentru vioară și pian; la pian – Manuela Giosa</p> <p>8. 08 noiembrie 1995 – Salzburg, Austria, INTERKONZERTE 1995 – Internationale Musikschulen zu gast An der Hochschule und Darstellende Kunst „Mozarteum”; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Fa major, KV 526</i> pentru vioară și pian, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75</i> pentru vioară și pian; la pian – Manuela Giosa</p> <p>9. 10-22 iunie 1993 – Lugano, Elveția, FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „FIORI RARI”, membră a Orchestrei internaționale de tineri artiști concertanți selectați la nivel mondial; dirijori – Jean-Claude Casadesus, Zoltan Pesko</p> <p>10. 16 martie 1992 – Graz, Austria, Florentinensaal, HOCHSCHULE FUR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST; în program: O. Respighi; la pian - Manuela Giosa</p> <p>-regionale/de nivel local ≥7</p> <p>1. 12 noiembrie 2019 – Catedrala Sfântul Iosif, București, recital în cadrul BELGIUM FESTIVAL CONCERT I</p> <p>2. 08 iunie 2019 – Casa Municipală de Cultură Geo Bogza, Câmpina, cu Societatea Filarmonică din Câmpina, recital <i>Prologul festivalului</i></p> <p>3. 17-28 octombrie 2018 – Ateneul Român și Catedrala Sfântul Iosif; organizare eveniment cu caracter artistic: Festivalul Muzicii Belgiene în România, sub patronajul Ambasadei Regatului Belgiei în România</p> <p>4. 17 octombrie 2018 – Ateneul Român, Sala mică FESTIVALUL MUZICII BELGIENE ÎN ROMÂNIA, CONCERT DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ XXV (1993 – 2018), sub patronajul Ambasadei Regatului Belgiei la București; în program: Raoul De Smet – <i>Two melodies, for violin and piano</i>; Liana Alexandrua – <i>Cântec fără cuvinte și Vals</i>; la pian – Maria Luiza Velciu</p> <p>5. 02 noiembrie 2016 – Ateneul Român, Sala mică; concert de muzică israeliană; în program: Paul Ben-Haim – <i>Three Songs Without Words for violin and piano</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>6. 18 mai 2016 – Ateneul Român, Sala mică; <i>Interferențe Muzicale Belgia-România</i>, sub patronajul Excelenței sale, domnului Thomas Bueckedandt, Ambasadorul Regatului Belgiei în România; în program: Raoul De Smet – <i>Two melodies for violin and piano</i>; la pian - Manuela Giosa</p> <p>7. 21 octombrie 2015 - Ateneul Român, Sala mică; Filarmonica „George Enescu”, recital cameral; în program: Robert Voisey – <i>Harmonic Exploration</i>, Șerban Nichifor – <i>Omagiu lui George Enescu</i>, A.G. Weinberger – <i>Retoricon</i>, Douglas DaSilva – <i>Meditations</i>, Liana Alexandra – <i>Quasi Cadenza</i>, Andrei Tănăsescu – <i>Poem pentru vioară și pian</i>; violoncel - Șerba Nichifor, pian – Andrei Tănăsescu</p>
--	--	--

		<p>8. 20 mai 2015 – <i>Concert omagiu ALFRED MENDELSSOHN</i>; în program: <i>Preludii în stil clasic pentru vioară solo (primă audiție)</i> și <i>Partitură pentru vioară (solo)</i></p> <p>9. 06 februarie 2013 – Ateneul Român, Sala mică, NUOVA MUSICA CONSONANTE – VOX NOVUS, New York; în program: L. Alexandra – <i>Quasi Candeza pentru vioară solo</i></p> <p>10. 18 decembrie 2011 – ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE ROMÂNIA – ISRAEL, CONCERT-SPECTACOL; în program: Ernest Bloch – <i>Nigun</i> (din Baal Shem: 3 Pictures of Hassidec Life), F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Sonata în Fa major pentru vioară și pian</i>; la pian – Viorica Boerescu</p> <p>11. 14 decembrie 2010 – Sala George Enescu a UNMB, Sesiunea științifică și artistică a Catedrei de Instrumente cu coarde; în program: K. Szymanowski – <i>The Fountain of Arethusa</i>; la pian – Viorica Boerescu</p> <p>12. 27 februarie 2010 – Câmpina, Memorial B.P. Hașdeu, Recital cameral; în program: G. Enescu – <i>Sonata Torso</i>, P.I. Ceaikovski – <i>Melodie</i>, F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Sonata în Fa major</i>; la pian – Viorica Boerescu</p> <p>13. 11 mai 2009 – UNMB, Ziua Catedrei de Instrumente cu coarde, stagiunea 2008 – 2009</p> <p>14. 15 noiembrie 2008 – CONFLUENȚE ROMÂNNO-BELGIENE, lucrări în primă audiție; în program: în program: Raoul De Smet – <i>Two melodies, for violin and piano</i>; la pian – Crimhilda Cristescu</p> <p>15. 24 martie 2008 - Sala George Enescu a UNMB, Zilele Facultății de Interpretare Muzicală; în program: R. Schumann – <i>Sonata în la minor op 105</i>; la pian – Viorica Boerescu</p> <p>16. 18 martie 2007 - Ateneul Român, concert cu Orchestra de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: A. Vivaldi – <i>Concert în la minor pentru două vioară și orchestră</i>; vioara a doua – Dan Claudiu Vornicelu</p> <p>17. 09 decembrie 2006 - Sala George Enescu a UNMB, Festivalul NUOVA MUSICA CONSONANTE, sub înaltul patronaj al Excelenței sale, Domnului Phillippe Roland, Ambasadorul Regatului Belgiei la București; <i>Portret componistic Jacques Leduc</i>; în program: J. Leduc – <i>Rhapsodie pentru vioară și pian</i>; la pian – Viniciu Moroianu</p> <p>18. 30 noiembrie 2006 – Concertul Orchestrei de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: C. Porumbescu – <i>Baladă pentru vioară și orchestră</i> și A. Vivaldi – <i>Primăvara</i>, din ciclul <i>Anotimpurile</i> pentru vioară și orchestră</p> <p>19. 10 aprilie 2006 – Sala Chopin a UNMB, Simpozionul Catedrei de Instrumente cu coarde, <i>2006 Anul Mozart</i>; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Mib major, KV 380 pentru vioară și pian</i>; la pian – Ovidiu Cucu</p>
--	--	---

		20. 28 mai 2005 – Radiodifuziunea Română, sala Mihail Jora , concert cu Orchestra de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: W.A. Mozart – <i>Simfonia Concertantă în Mib major, op 364, pentru vioară, violă și orchestră</i> ; la violă – Lucian Moraru
I2	Cărți cu tematică specifică	<p style="text-align: center;">≥1 carte</p> <p>ARTA VIOLONISTICĂ ÎN TRADIȚIA EUROPEANĂ, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10) 973-42-0456-4; ISBN (13) 978-973-42-0456-4</p>
I3	Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitete de selecție sau sistem peer-review	<p>Compozitori: ≥ 1 comunicare</p>
I4	Interpreți: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45') Compozitori: DVD demo cu portofoliu creație muzicală proprie Regizori de operă: DVD (cca 45') cu înregistrare live a spectacolelor de operă regizate(realizate)	<p style="text-align: center;">Interpreți: ≥ 2 DVD</p> <p>1. DVD (45:38 min) 2. DVD (47:30 min) 3. DVD (50:09 min) 4. DVD (37:57 min)</p> <p>(anexate fișei)</p>
I5	Inregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale/spectacolelor de operă/prestațiilor interpretative (CD, DVD)	<p style="text-align: center;">≥1 CD/DVD</p> <p>1. CD, Editura Muzicală, Licență UCMR-ADA R18AF133011177/13.11.2018, Seria RNF Nr. 18035/12.11.2018</p> <p>2. CD, Editura Muzicală, Licență UCMR-ADA R18AF133011178/13.11.2018, Seria RNF Nr. 18036/12.11.2018</p>
I6	Interpreți/Compozitori/Regizori de operă: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective despecialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A sau B. Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B.	<p style="text-align: center;">≥1 studiu</p> <p>Articol, REVART - 12 Preludii în stil clasic pentru vioară solo de Alfred Mendelsohn: o cale de-a scoate din uitare, prin interpretare instrumentală, în curs de publicare.</p> <p style="text-align: center;">≥ 1 partitură</p>