

**FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Criteria (DID, CS, RIA)	Indicator (I1...I4)	Referința bibliografică/Detalii concerte, spectacole etc.
DID	I1	<i>Construcția unei identități românești în muzica bisericească</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018.
DID	I1	<i>Românirea cântărilor: un meșteșug și multe controverse</i> , Editura Muzicală, București, 2012.
DID	I2	„A History of the <i>Manea</i> : The Nineteenth to the Mid-Twentieth Century”, în <i>Manele in Romania: Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music</i> (ed. Margaret Beissinger, Speranța Rădulescu, Anca Giurchescu), Rowman & Littlefield, Lanham, Maryland, 2016, pp. 45–61.
TOTAL DID: 3x30=90		
CS	I2	„Școala de la Putna: o realitate, două înfățișări”, în <i>International Musicology Congress, 3rd Edition, 28 to 30 October 2016, Timișoara, România</i> (ed. Veronica Laura Demenescu), Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 139–146.
CS	I2	„‘You Have to Sing Them Correctly!’: Notation and Performance in <i>Cunțană Chant</i> ”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , nr. 3 (19), vol. 5 (2014), pp. 116–127; și online, la adresa: www.musicologytoday.ro/BackIssues/Nr.19/studies1.php
CS	I2	„The Making of Romanian National Church Music (1859–1914)”, în <i>Church, State and Nation in Orthodox Church Music. Proceedings on the Third International Conference on Orthodox Church Music, University of Joensuu, Finland, 8–14 June 2009</i> (ed. Ivan Moody și Maria Takala-Roszczenko), The International Society for Orthodox Church Music, Joensuu, 2010, pp. 225–231.
CS	I2	„Schită a unei metode de transcriere a cântărilor în stilul nou stihiraric”, în <i>Studii și cercetări de istoria artei, seria Teatru, Muzică, Cinematografie</i> , serie nouă, nr. 3 (47), 2009, pp. 59–73.
CS	I2	„Despre originea Canonului din Duminica Floriilor «pre glasul cel rumănesc»”, <i>Studii și cercetări de istoria artei, seria Teatru, Muzică, Cinematografie</i> , serie nouă, nr. 2 (46), 2008, pp. 109–116.
CS	I2	„A Bibliography of Musicological Works on Orthodox Chant Printed in Romania (1990–2002)”, <i>Zbornik Matice Srpske za scenske umetnosti i muziku</i> , nr. 32–33 (2005), pp. 217–234.
CS	I2	„Observații privind genul enarmonic la începutul secolului al XIX-lea”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i> , nr. 7 (2004), pp. 90–95.
CS	I2	„Diatonic, chromatic, enarmonic. Observații privind intonația în muzica bizantină”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i> , nr. 5 (2003), pp. 51–55 (publicat ulterior în engleză și rusă: „Diatonic, Chromatic, Enharmonic. Observations on Intonation in Byzantine Chant”/„Диатонизм, хроматизм, энгармонизм. Наблюдения в связи с интонацией в византийской музыке”, în <i>Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002</i> (ed.

		Martin Czernin, Maria Pischlöger), Band 1/2, pp. 477–487/489–500, Brno, 2011).
CS	I2	„Anastasimatarele în limba română tipărite în prima jumătate a secolului al XIX-lea: conținut, surse, autori”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i> , nr. 4 (2002), pp. 142–151.
CS	I2	„Reguli de sintaxă în muzica neo-bizantină: glasul I stihiraric”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i> , nr. 3 (2001), pp. 67–74.
CS	I2	„Scările muzicale la Macarie Ieromonahul”, <i>Acta Musicae Byzantinae</i> , nr. 2 (2000), pp. 128–137.
CS	I3	„Un veac de singurătate. Românirea cântărilor în vechea notație”, în <i>Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină. 300 de ani de românire (1713–2013)</i> , (ed. Nicolae Gheorghită, Costin Moisil, Daniel Suceava), Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013, pp. 307–316.
CS	I4	<i>The Modes of the Orthodox Church Chant in South Transylvania</i> , comunicare la 7th International Musicological Conference, IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, Nicosia, 2017.
CS	I4	<i>Romanian Chant and Byzantine Chant: Two Musics or Only One?</i> , comunicare la Congresul Internațional de Studii Bizantine, Belgrad, 2016.
CS	I4	<i>Η σύγχυση των τριών Γρηγορίων</i> , comunicare la 6th International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Atena, 2015.
CS	I4	<i>Preserved Tradition, Lost Tradition. The Case of Ternary Feet in the Romanian Chant</i> , comunicare la 4th International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Atena, 2009.
CS	I4	<i>The Role of the Nationalism in Modeling the Romanian Chant before the First World War. The Case of the Liturgy of St. John Chrysostome</i> , comunicare la 1st International Conference of the Congress of the American Society of Byzantine Music and Hymnology, Atena, 2007.
CS	I4	<i>The Occurrence of Chromatic Passages in Chants Adapted to Romanian</i> , comunicare la 3rd International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Atena, 2006.
CS	I4	<i>The Romanian Versions of Petros Lampadarios' Anastasimatarion. Observations Regarding the Principles of Music Adaptation</i> , comunicare la 12th Meeting of the IMS Study Group <i>Cantus Planus</i> , Lillafüred, 2004.
CS	I4	<i>Tradition and Revival in Romanian Church Music</i> , comunicare la Intercongressional Symposium of the International Musicological Society, Budapesta, 2000.
CS	II	<i>Geniu românesc vs. tradiție bizantină: Imagiinea cântării bisericești în muzicologia românească</i> , Editura Muzicală, București, 2016.
		TOTAL CS: (12x15)+(8x15)+30=330
RIA		Prodecan al FCMPM, UNMB (2016-2018).
RIA		Redactor pentru periodical <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , indexat în BDI (din 2015).
RIA		Recenzor pentru periodical <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , indexat în BDI (2012-2015).

RIA	15	Organizator (împreună cu Nicolae Gheorghită și Daniel Suceava) al <i>Simpozionului Internațional de Muzicologie Bizantină. 300 de ani de românire (1713–2013)</i> , Universitatea Națională de Muzică București, 2013.
RIA	15	Organizator (împreună cu William Tallotte) al conferinței <i>Performing Musical Notation: Sounds, Signs, and Orality</i> , New Europe College, București, 2013.
RIA	15	Organizator al seminarelor <i>Melosul Bizanțului</i> , desfășurate la UNMB, un proiect al Asociației Nectarie Protopsaltul 2011.
RIA	15	Organizator (împreună cu Speranța Rădulescu) al simpozionului internațional <i>Revivalism and its Tourist Perspectives</i> , Hoteni, Maramureș, 2001.
RIA		Premiul pentru istoriografie al UCMR (2016).
RIA		Membru stagiar al UCMR (din 2014).
RIA		Membru al Societății de Muzicologie din Grecia (din 2015).
RIA		Membru al boardului Societății Internaționale de Muzică Bisericească Ortodoxă (din 2017).
RIA		<i>Byzantine Orthodox Chant and Its Adaptation into Romanian</i> , conferință susținută la Zhejiang Conservatory of Music (Hangzhou, 2017).
RIA		<i>Ce știm și ce nu știm despre românirea cântărilor</i> , conferință susținută la Masterclass de Cânt Bizantin, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2017.
RIA		<i>Reînvierea vechiului stihirar. Studiu de caz: stihira Κατακόσμησον των νομῶνα σου Σιών la Întâmpinarea Domnului</i> , conferință susținută la Masterclass de Cânt Bizantin, Universitatea de Arte „George Enescu”, 2013.
RIA		<i>Între tradiție și progres. Schimbări în cântarea bisericească din România antebelică</i> , conferință susținută la Masterclass de Cânt Bizantin, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2010.
RIA		Interviu pentru blogul SEM Student Union, în seria <i>In Discipline: Talks from the European Side</i> (https://semstudentunion.wordpress.com/2015/09/22/in-discipline-talks-from-the-european-side-15/).
RIA		<i>Românirea cântărilor: un meșteșug și multe controverse</i> , interviu de 50 de minute la emisiunea Teologia academică și viața bisericească, canalul Trinitas TV, 30.8.2015.
RIA		Interviu pentru site-ul <i>pemptousia.ro</i> : http://www.pemptousia.ro/2014/11/reinvieria-cantarii-bizantine-interviu-cu-etnomuzicologul-costin-moisil/
TOTAL RIA: (2x10)+30+30+(3x30)+ 10+30+(2x5)+10+30 +(3x20)+(3x5) =335		
TOTAL GENERAL: 90+330+335=755		