

**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE, PUBLICATE ÎN M.O.NR.123/15.02.2017,
ORDIN M.E.N.C.S.NR.6129/20/12.2016, PRIVIND APROBAREA STANDARDELOR MINIMALE
NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR, A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-
DEZVOLTARE, A CALITĂȚII DE CONDUCĂTOR DE DOCTORAT ȘI A ATESTATULUI DE
ABILITARE**

Domeniul: MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	1 carte - 30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	4 dvd x 20p = 80 p Practicieni: conf.sau prof. – un DVD demo/portofoliu
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50 p Profesor 70 p Punctaj total: 110 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică și creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	18 concerte x 20 p = 360 p 20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	53 concerte x 10 p = 530 p 10 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale	1 articol x 15 p = 15 p 15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	1 carte x 30 p = 30 p 30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 110 p Profesor 170 p Punctaj total: 935 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	1 x 50 p = 50 p 50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	2 x 30 p = 60 p 30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	7 x 40 p = 280 p 40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	2 x 10 p = 20 p 10 p
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/ 30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD 2 CD x 30 p = 60 p
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass 1 x 30 p = 30p
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p

	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivelnațional/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Punctaj total: 500 p Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	PUNCTAJ TOTAL: 1545 p Conferențiar 210 p Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

**FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI
OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Criteria (DID, CS, RIA)	Indicator (I1...I4)	Referința bibliografică/Detalii concerte, spectacole etc.
DID	1 – 1.1	<i>ARTA VIOLONISTICĂ ÎN TRADIȚIA EUROPEANĂ</i> , Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10) 973-42-0456-4; ISBN (13) 978-973-42-0456-4
	2	4 DVD –uri cu înregistrări live
CS	1 – 1.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 13 septembrie 2015 – Sala mică a Palatului, Festivalul Internațional „George Enescu”, seria <i>Repere ale muzicii contemporane românești</i>; în program: A. Mendelsohn – <i>Preludiu pentru vioară (solo) (primă audiție)</i> 2. 15 septembrie 2013 – Societatea Română de Radiodifuziune, Sala „Mihail Jora”, Festivalul Internațional „George Enescu”, <i>Maraton</i> cameral NUOVA MUSICA CONSONANTE – LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)/VOX NOVUS (USA), EUROPEAN CONFERENCE PF PROMOTERS OF NEW MUSIC; PROGRAM: <i>IN MEMORIAM DANIEL PEARL</i>; în program: M. Mark – <i>Ecoul unui omagiu</i> pentru vioară și pian, G. Enescu – <i>Balada pentru vioară și pian</i>, L. Alexandra - <i>Quasi Candeza pentru vioară solo</i>; V. Cosma – <i>Concerto de Berlin</i> pentru vioară și orchestră; la pian – Fausta Dimulescu 3. 22 octombrie 2011 – Ateneul Român, Sala mică, <i>DANIEL PEARL WORLD MUSIC DAYS 2011</i>, Nuova Musica Consonante – Living Music Foundation, USA, European Conference of Promoters of New Music (ECPNM); <i>Liana Alexandra, Bijuterii muzicale</i>; în program: <i>Quasi Candeza</i> pentru vioară solo și <i>Cântec fără cuvinte</i>; la pian: Fausta Dimulescu 4. 07 aprilie 2009 – Sala George Enescu a UNMB, FESTIVALUL <i>CHEI</i> al UNMB, <i>Maeștri: ȘTEFAN GHEORGHIU</i>; în program: F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Sonata în FA major</i>; la pian – Viorica Boerescu 5. 19 iunie 2001 – Ateneul Român, Sala mică, concert alături de Filarmonica George Enescu, Atelier Nuova Musica Consonante, invitat de onoare Hans de Jong; în program: Liana Alexandra – <i>Candeza pentru vioară solo</i> 6. 07 noiembrie 1998 – Anvers, Belgia, <i>De Musikale ontmoeting, sala Athelier</i>, recital cameral; în program: L. van Beethoven – <i>Sonata în Sol major, op 30, nr. 3</i>, E. Gistelinc – <i>Horizon 250</i>, M. Ravel – <i>Sonata postumă</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75</i>; la pian – Manuela Giosa 7. 06 noiembrie 1998 – Anvers, Belgia, <i>Sala Middagconcerten</i>, recital cameral; în program: R. Schumann – <i>Sonata în la minor, op 105</i>, R. de Smet – <i>Dialog 2</i>, F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa 8. 05 noiembrie 1998 – Gent, Belgia, <i>Kastel van Schoeten</i>, recital de muzică modernă; în program: Raoul de Smet - <i>Dialog 2</i>, E. Gistelinc – <i>Horizon 250</i>, J. Fontyn – <i>Strophes</i>, F. Poulenc - <i>Sonata pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa 9. 03 noiembrie 1998 – Schelde, Belgia, <i>Sala Ontmoeting in Hofter Weydin</i>, recital

		<p>cameral; în program: R. Schumann – <i>Sonata în la minor, op 105</i>, E. Gistelinc – <i>Horizon 250</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>10. 20 februarie 1997 – Anvers, Belgia, Halle Zoersel, Sala Athelier, recital cameral; în program: F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>, R. de Smet – <i>Dialog 2</i>, J. Fontyn – <i>Strophes</i>, E. Gistelinc - <i>Horizon 250</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>11. 08 iulie – 05 august 1996 – Saint-Seurin-de-Prats, Franța, Universite d’ete 1996, Festivalul Internațional <i>Musique Esperance, Prgramme UNESCO-TCHERNOBYL</i>; în program: J. Brahms – <i>Sonata în fa minor, op 120, nr. 1 pentru vioară și pian</i>, <i>Sonata în Mib major, op 120, nr. 2 pentru vioară și pian</i>, R. Szymanowski – <i>Trei capricii după Paganini</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75 pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>12. 10 decembrie 1995 – Ateneul Român, Sala de concerte, Filarmonica George Enescu și Fundația „Zamolxis” – <i>TINERE TALENTE</i>; au recitat: Silviu Stănculescu, Horațiu Mălăele; în program: J. Brahms - <i>Sonata în fa minor, op 120, nr. 1 pentru vioară și pian</i>, F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor op 75</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>13. 08 noiembrie 1995 – Salzburg, Austria, INTERKONZERTE 1995 – Internationale Musikschulen zu gast An der Hochschule und Darstellende Kunst „Mozarteum”; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Fa major, KV 526 pentru vioară și pian</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75 pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>14. 07 octombrie 1993 – Radiodifuziunea Română, Studioul 8 „Alfred Alessandrescu”, Redacția Emisiunilor Muzicale, realizator Rodica Sava, <i>Muzicieni de azi ... muzicieni de mâine</i>; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Mib major, KV 380 pentru vioară și pian</i>, R. Schumann – <i>Sonata în la minor, op 105 pentru vioară și pian</i>, P. Bentoiu – <i>Sonata pentru vioară și pian, op 14, nr. 1</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>15. 10-22 iunie 1993 – Lugano, Elveția, FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „FIORI RARI”, membră a Orchestrei internaționale de tineri artiști concertanți selectați la nivel mondial; dirijori – Jean-Claude Casadesus, Zoltan Pesko</p> <p>16. Martie – aprilie 1993 – Spectacol realizat de Televiziunea Română în colaborare cu Comitetul Național pentru UNICEF sub genericul „Gala primăverii”, Constanța; regia artistică Cristian Mihăilescu; prezentatori Carmen Enea Enescu, Cristian Mihăilescu; în program: O. Respighi – <i>Sonata în si minor op 75</i>; la pian - Manuela Giosa</p> <p>17. 16 martie 1992 – Graz, Austria, Florentinensaal, HOCHSCHULE FUR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST; în program: O. Respighi; la pian - Manuela Giosa</p> <p>18. 13 octombrie 1991 – Bologna, Italia, STAGIONE CONCERTISTICA 1991/1992, CIRCOLO UFFICIALI DI PRESIDIO, Recital cameral; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Mib major, KV 380 pentru vioară și pian</i>, R. Schumann – <i>Sonata în la minor, op 105 pentru vioară și pian</i>, O. Respighi – <i>Sonata în si minor</i>; la pian - Manuela Giosa</p>
CS	1 – 1.2	<p>1. 27 mai 2020 – Biblioteca Metropolitană Mihail Sadoveanu, București, recital</p> <p>2. 27 ianuarie 2020 – Sala Mare, ICR, Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului, recital</p> <p>3. 12 noiembrie 2019 – Catedrala Sfântul Iosif, București, recital în cadrul BELGIUM FESTIVAL CONCERT I</p> <p>4. 08 iunie 2019 – Casa Municipală de Cultură Geo Bogza, Câmpina, cu Societatea Filarmonică din Câmpina, recital <i>Prologul festivalului</i></p> <p>5. 17-28 octombrie 2018 – Ateneul Român și Catedrala Sfântul Iosif; organizare eveniment cu caracter artistic: Festivalul Muzicii Belgiene în România, sub patronajul Ambasadei Regatului Belgiei în România</p> <p>6. 17 octombrie 2018 – Ateneul Român, Sala mică FESTIVALUL MUZICII BELGIENE ÎN ROMÂNIA, CONCERT DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ XXV (1993 – 2018), sub patronajul Ambasadei Regatului Belgiei la București; în program: Raoul De Smet – <i>Two melodies, for violin and piano</i>; Liana Alexandrua – <i>Cântec fără cuvinte și Vals</i>; la pian – Maria Luiza Velciu</p> <p>7. 02 noiembrie 2016 – Ateneul Român, Sala mică; concert de muzică israeliană; în program: Paul Ben-Haim – <i>Three Songs Without Words for violin and piano</i>; la pian –</p>

		<p>Manuela Giosa</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 18 mai 2016 – Ateneul Român, Sala mică; Interferențe Muzicale Belgia-România, sub patronajul Excelenței sale, domnului Thomas Bueckedandt, Ambasadorul Regatului Belgiei în România; în program: Raoul De Smet – <i>Two melodies for violin and piano</i>; la pian - Manuela Giosa 9. 21 octombrie 2015 - Ateneul Român, Sala mică; Filarmonica „George Enescu”, recital cameral; în program: Robert Voisey – Harmonic Exploration, Șerban Nichifor – Omagiu lui George Enescu, A.G. Weinberger – Retoricon, Douglas DaSilva – Meditations, Liana Alexandra – Quasi Cadenza, Andrei Tănăsescu – Poem pentru vioară și pian; violoncel - Șerba Nichifor, pian – Andrei Tănăsescu 10. 20 mai 2015 – Concert omagiu ALFRED MENDELSON; în program: <i>Preludii în stil clasic pentru vioară solo (primă audiție) și Partitură pentru vioară (solo)</i> 11. 06 februarie 2013 – Ateneul Român, Sala mică, NUOVA MUSICA CONSONANTE – VOX NOVUS, New York; în program: L. Alexandra – <i>Quasi Cadenza pentru vioară solo</i> 12. 18 decembrie 2011 – ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE ROMÂNIA – ISRAEL, CONCERT-SPECTACOL; în program: Ernest Bloch – <i>Nigun</i> (din Baal Shem: 3 Pictures of Hassidec Life), F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Sonata în Fa major pentru vioară și pian</i>; la pian – Viorica Boerescu 13. 14 decembrie 2010 – Sala George Enescu a UNMB, Sesiunea științifică și artistică a Catedrei de Instrumente cu coarde; în program: K. Szymanowski – <i>The Fountain of Arethusa</i>; la pian – Viorica Boerescu 14. 27 februarie 2010 – Câmpina, Memorial B.P. Hașdeu, Recital cameral; în program: G. Enescu – <i>Sonata Torso</i>, P.I. Ceaikovski – <i>Melodie</i>, F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Sonata în Fa major</i>; la pian – Viorica Boerescu 15. 11 mai 2009 – UNMB, Ziua Catedrei de Instrumente cu coarde, stagiunea 2008 – 2009 16. 15 noiembrie 2008 – CONFLUENȚE ROMÂNNO-BELGIENE, lucrări în primă audiție; în program: în program: Raoul De Smet – <i>Two melodies, for violin and piano</i>; la pian – Crimhilda Cristescu 17. 24 martie 2008 - Sala George Enescu a UNMB, Zilele Facultății de Interpretare Muzicală; în program: R. Schumann – <i>Sonata în la minor op 105</i>; la pian – Viorica Boerescu 18. 18 martie 2007 - Ateneul Român, concert cu Orchestra de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: A. Vivaldi – <i>Concert în la minor pentru două vioare și orchestră</i>; vioara a doua – Dan Claudiu Vornicelu 19. 09 decembrie 2006 - Sala George Enescu a UNMB, Festivalul NUOVA MUSICA CONSONANTE, sub înaltul patronaj al Excelenței sale, Domnului Phillippe Roland, Ambasadorul Regatului Belgiei la București; <i>Portret componistic Jacques Leduc</i>; în program: J. Leduc – <i>Rhapsodie</i> pentru vioară și pian; la pian – Viniciu Moroianu 20. 30 noiembrie 2006 – Concertul Orchestrei de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: C. Porumbescu – <i>Baladă pentru vioară și orchestră</i> și A. Vivaldi – <i>Primăvara</i>, din ciclul <i>Anotimpurile pentru vioară și orchestră</i> 21. 10 aprilie 2006 – Sala Chopin a UNMB, Simpozionul Catedrei de Instrumente cu coarde, 2006 Anul Mozart; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Mib major, KV 380 pentru vioară și pian</i>; la pian – Ovidiu Cucu 22. 28 mai 2005 – Radiodifuziunea Română, sala Mihail Jora, concert cu Orchestra de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: W.A. Mozart – <i>Simfonia Concertantă în Mib major, op 364, pentru vioară, violă și orchestră</i>; la violă – Lucian Moraru 23. 27 martie 2005 – Ateneul Român, Sala de concerte, concert cu Orchestra de cameră Philharmonia a Centrului Național de Artă Tinerimea Română din București, dirijor Nicolae Iliescu; în program: W.A. Mozart – <i>Simfonia Concertantă în Mib major, op 364, pentru vioară, violă și orchestră</i>; la violă – Lucian Moraru 24. 24 iunie 2004 – UNMB, Zilele aniversare ale Universității Naționale de Muzică din
--	--	--

		<p>București, recital de vioară și pian; în program: G. Enescu – <i>Sonata Torso</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>25. 17 noiembrie 2002 – Muzeul Național George Enescu, Sala Cantacuzină, București, Festivalul NUOVA MUSICA CONSONANTE, parteneriat al UNMB cu Institutul Polonez, <i>Întâlnire cu Zygmunt Krauze</i>; în program: Zygmunt Krauze – <i>Quator pour la Naissance</i>; la pian – compozitorul, violoncel – Șerban Nichifor, clarinet – Emil Vișenescu</p> <p>26. 16 octombrie 1998 – Muzeul Național George Enescu, Sala Cantacuzină, București, Festivalul NUOVA MUSICA CONSONANTE, 16-18 octombrie, concert cameral; în program: Boudewijn Buckinx – <i>P.C. Bloom</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>27. 21 mai 1998 — <i>Sonata în Sol major, op 30, nr. 3</i>, R. Schumann – <i>Sonata în la minor, op 105</i>, S. Prokofiev – <i>Sonata în fa minor, op 80</i></p> <p>28. 29 aprilie 1998 – Academia de Muzică din București, Sala George Enescu, recital cameral; în program: L. van Beethoven, Schumann, Prokofiev; la pian – Manuela Giosa</p> <p>29. 24 ianuarie 1997 - Academia de Muzică din București, Sala George Enescu, Recital de muzică de cameră; în program: Boudewijn Buckinx – <i>P.C. Bloom</i>; R. de Smet – <i>Dialogo 2</i>; J. Fontyn – <i>Strophes</i>; E. Gistelincx – <i>Horizon 205</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>30. 22 noiembrie 1996 - Academia de Muzică din București, Sala George Enescu, Sesiune științifică a Catedrei de Muzică de cameră, ansamblu orchestral; în program: F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>31. 15 mai 1996 – Muzeul Național Cotroceni, Seară muzicală; în program: <i>Pastorală, Menuet trist, Nocturnă</i>; la pian – Suzana Szoreny, Corneliu Rădulescu</p> <p>32. 08 aprilie 1996 – Sala Dalles, București, Vă place Brahms?; a prezentat Petre Codreanu; în program: J. Brahms – <i>Sonata în fa minor, op 120, nr. 1 pentru vioară și pian, Sonata în Mib major, op 120, nr. 2 pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>33. 28 martie 1996 – Comisia Națională a României pentru UNESCO, Clubul “Dinu Lipatti”, Academia de Muzică din București, Ministerul Afacerilor Externe, Casa Americii Latine, <i>CELE ȘAPTE ARTE ÎN DIALOG</i>; în program: J. Brahms – <i>Sonata în fa minor, op 120, nr. 1 pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>34. 24 martie 1996 – Academia de Muzică din București și Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora”, Sala George Enescu – <i>Concertul aniversar al Maestrului Ștefan Gheorghiu</i>; în program: K. Szymanowski – <i>Trei Capricii după Paganini pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa; realizator – Florica Gherghinescu</p> <p>35. 25 octombrie 1995 – Sala de concerte „Ion Vidu”, Timișoara, Recital de sonate; în program: W.A. Mozart – <i>Sonata în Fa major, KV 526 pentru vioară și pian</i>, F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75 pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>36. 08 iunie 1995 – Sala George Enescu a Academiei de Muzică București, UNESCO Comisia Națională a României, Academia de Muzică din București, Televiziunea Română, <i>Maestri consacrați, Maestri în devenire</i>, Seară de sonate; invitați: Șerban Dimitrie Soreanu, Ștefan Gheorghiu; în program: F. Poulenc – <i>Sonata pentru vioară și pian</i>, C. Saint-Saens – <i>Sonata în re minor, op 75 pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa; realizator – Ioana Cristescu</p> <p>37. 19 mai 1993 – Sala George Enescu a Academiei de Muzică București, DE LA BAROC LA CONTEMPORAN; în program: G. Tartini – <i>Sonata în La major pentru vioară și pian</i>, P.I. Ceaikovski – <i>Vals – Scherzo</i>, K. Szymanovski – <i>Fântâna Arethusiei op 30, nr. 1 din ciclul „Mituri” pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>38. 24 aprilie 1993 – Sala de audiții muzicale „Panait Cernea”, Tulcea; MUZICĂ ȘI COMUNICARE; a prezentat prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu; în program: G. Tartini – <i>Sonata în La major pentru vioară și pian</i>, F. Schubert – <i>Sonatina în sol minor op 137, nr. 3</i>, R. Schumann – <i>Sonata în la minor op 105</i>, O. Novacek – <i>Perpetuum mobile pentru vioară și pian</i>; la pian – Manuela Giosa</p> <p>39. 17 noiembrie 1992 - Sala George Enescu a Academiei de Muzică București, Recital cameral; în program: O. Respighi – <i>Sonata în si minor op 75</i>, L. van Beethoven – <i>Sonata a X-a op 96</i>; la pian - Manuela Giosa</p> <p>40. 10 mai 1991 - Sala George Enescu a Academiei de Muzică București, Recital cameral; în program: J. Brahms – <i>Sonata în La major op 100 pentru vioară și pian</i>, R. Schumann –</p>
--	--	--

		<p><i>Sonata în la minor op 105 pentru vioară și pian, O. Respighi – Sonata în si minor; la pian – Manuela Giosa</i></p> <p>41. 17 martie 1990 – Filarmonica de Stat „Banatul” Timișoara, Concert simfonic <i>MEDALION JOHANNES BRAHMS</i>, cu Orchestra Filarmonicii Banatul, dirijor Peter Oschanitzky; în program: <i>Dublu concert în la minor op 102 pentru vioară, violoncel și orchestră; la violoncel – Alexandru Moroșanu</i></p> <p>42. 30 iunie 1989 – Sala Tapiseriilor, Muzeul de Artă, VACANȚE MUZICALE LA PIATRA NEAMȚ, ediția a XVIII-a, 25 iunie – 09 iulie 1989, recital de vioară; în program: P. Nardini – <i>Sonata în Re major pentru vioară și pian</i>, N. Paganini – <i>Sonatinele op 2, nr. 2, 6, 12 pentru vioară și pian</i>, O. Respighi – <i>Sonata în si minor pentru vioară și pian</i>; la pian – Gabriel Marcovici</p> <p>43. 27 iunie 1989 – Iași, Concert simfonic cu Orchestra Conservatorului „George Enescu” din Iași, dirijor Gheorghe Costin; în program: J.S. Bach – <i>Concertul pentru două viori și orchestră</i>; vioara a doua – Oana Zaiț</p> <p>44. 17 iunie 1989 – Iași, Sala Bibliotecii „Gh. Asachi”, Stagiunea Festivală Studentească, ediția a XIII-a, 12-17 iunie 1989; a prezentat prof.univ. George Pașcu; în program: A. Hacıaturian – <i>Trio</i>; la pian – Daniel Pârvu, la clarinet – Mihai Ailenei</p> <p>45. 14 iunie 1989 – Iași, Sala „Studio” a Conservatorului „George Enescu” din Iași, recital de vioară; în program: F. Kreisler – <i>Recitative and Scherzo – Caprice op 6 pentru vioară solo</i>, N. Paganini – <i>3 Sonatine, 3 Capricii</i>, P.I. Ceaikovski – <i>Meditație pentru vioară și pian</i>, H. Wiemanski – <i>Variațiuni pe o temă originală</i>; la pian – Gabriela Marcovici</p> <p>46. 30 martie 1989 – ARTA ȘI FOTOGRAFIA, recitalul premianților; a prezentat prof.univ. Dan Hatmanu; în program: A. Hacıaturian – <i>F.A.C.S. – Trio</i></p> <p>47. 22 octombrie 1988 – Timișoara, Sala de concerte „Capitol” a Filarmonicii de Stat „Banatul”, GALA TINERILOR CONCERTIȘTI, cu Orchestra Filarmonicii „Banatul”, dirijor Leonard Dumitriu; în program: F. Mendelssohn Bartholdy – <i>Concertul în mi minor op 64 pentru vioară și orchestră</i></p> <p>48. 21 octombrie 1988 – Timișoara, Sala de marmură, GALA TINERILOR CONCERTIȘTI, concert de muzică de cameră; a prezentat Dumitru Avachian; în program: J. Brahms – <i>Sonata în La major op 100 pentru vioară și pian</i>; la pian – Sorin Petrescu</p> <p>49. 21 iunie 1986 - Timișoara, Sala de concerte „Capitol” a Filarmonicii de Stat „Banatul”, Concert simfonic din ciclul <i>TINERE TALENTE</i>, cu Orchestra Filarmonicii „Banatul”; dirijor Peter Oschanitzky; în program: C. Saint-Saens – <i>concertul nr. 3 în si minor, op 61 pentru vioară și orchestră</i></p> <p>50. 19 decembrie 1985 – Timișoara, Sala de concerte „Studio” a Liceului de Artă „Ion Vidu”, Concert simfonic omagial cu Orchestra „Camerat Banatica”; dirijor Gheorghe Chiculiță; în program: C. Saint-Saens – <i>concertul nr. 3 în si minor, op 61 pentru vioară și orchestră</i></p> <p>51. 29 iunie 1985 - Timișoara, Sala de concerte „Capitol” a Filarmonicii de Stat „Banatul”, Concert simfonic din ciclul <i>TINERE TALENTE</i>, cu Orchestra Filarmonicii „Banatul”; dirijor Peter Oschanitzky; în program: J. Brahms – <i>Concertul în Re major op 74 pentru vioară și orchestră (partea I)</i></p> <p>52. 28 iunie 1984 - Timișoara, Sala de concerte „Studio” a Liceului de Artă „Ion Vidu”, Concert simfonic din ciclul <i>TINERE TALENTE</i>, cu Orchestra Filarmonicii „Banatul”; dirijor Peter Oschanitzky; în program: H. Wiemianovski – <i>Concertul nr. 2 în re minor, op 22 pentru vioară și orchestră</i></p> <p>53. 9 decembrie 1982 - Timișoara, Sala de concerte „Studio” a Liceului de Artă „Ion Vidu”, <i>CONCERT DE CONCERTE, TRIBUNA TINERILOR CONCERTANȚI</i>; dirijor Gheorghe Chiculiță; în program: Pablo De Sarastase – <i>Melodii lăutărești op 20 pentru vioară și orchestră</i></p>
CS	2 – 2.1	Articol, REVART - 12 Preludii în stil clasic pentru vioară solo de Alfred Mendelsohn : o cale de-a scoate din uitare, prin interpretare instrumentală , în curs de publicare

CS	3 – 3.1	<i>ARTA VIOLONISTICĂ ÎN TRADIȚIA EUROPEANĂ</i> , Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10) 973-42-0456-4; ISBN (13) 978-973-42-0456-4
RIA	2 – 2.1	1. 1993 - Distincție acordată de către Ministerul Culturii « în onoarea creatorilor români distinși cu premii naționale și internaționale »,
	2 – 2.2	1. 1991 - Distincție oferită de către <i>Circolo Ufficiali di Presidio</i> , Bologna, Italia 2. 1998 -Diplomă oferită de către organizatorii Festivalului <i>Nova Musica Consonante</i> , București
	2 – 2.3	1. 1980 - Premiul III la Concursul Național <i>Lira de Aur</i> - Suceava 2. 1981 - Premiul II la Concursul Național <i>Lira de Aur</i> - Suceava 3. 1982 - Premiul I la Concursul Național <i>Lira de Aur</i> - Suceava 4. 1989 - Premiul I la <i>Festivalul Artei și Creației studențești</i> - Iași 5. 1991 - Finalistă (locul IV) la Concursul Internațional de muzică de cameră <i>Vittorio Gui</i> - Firenze, Italia 6. 1992 - Premiul III la Concursul Interntional de vioară <i>Tibor Varga</i> - Sion, Elveția (Premiul I nu s-a acordat) 7. 1997 -Premiul II la Concursul Internațional de muzică modernă <i>Orpheus Prije</i> – Anvers, Belgia
	3 – 3.3	1. Membru juriu – Concursul Național de Intepretare Garabet Avachian, ediția a IV-a, organizat de Fundția Culturală CRONOS, 18-24 aprilie 2003 2. Președinte juriu – Festivalul de Arte (Festival 4 Arts), Concursul Internațional de Interpretare Pian și Vioară, 02-04 aprilie 2021 , online
	3 – 3.5	1. CD, Editura Muzicală, Licență UCMR-ADA R18AF133011177/13.11.2018, Seria RNF Nr. 18035/12.11.2018 2. CD, Editura Muzicală, Licență UCMR-ADA R18AF133011178/13.11.2018, Seria RNF Nr. 18036/12.11.2018
	3 – 3.6	1. Cursuri de vară (masterclass), Program UNESCO, Chateau de Pitray, Saint Seurin de Prats, Franța, 8 iulie – 5 august 1996, împreună cu Manuela Giosa - pian

Data

Semnătura candidatului