

**FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE PENTRU  
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR  
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

**TABEL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)**

Nr. crt.	CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI DE SPECIALITATE SAU SUPORT DIDACTIC (practicieni și teoreticieni)	Punctaj
<b>I.</b>	<b>Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat (30 puncte/realizare)</b>	
<b>1.</b>	Studiul „Estetica realismului socialist: studiu de caz” în volumul colectiv <i>Estetica muzicală: Un alt fel de manual</i> , București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2007, pp. 152-182 (ISBN 978-973-7857-82-8)	30
<b>2.</b>	Studiul „George Enescu in the American Mass-Media between 1923-1933”, în volumul „ <i>George Enescu</i> ” <i>International Musicology Symposium 2007</i> . Ediție îngrijită de Laura Manolache și Camelia Sârbu. București: Editura Muzicală, 2009, pp. 312-319. (ISSN 2066-7256)	30
<b>3.</b>	Studiul „Elemente ale unui postmodernism <i>avant la lettre</i> . Studiu de caz”, publicat în volumul colectiv <i>Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului</i> . Ediție îngrijită de Olgața Lupu, București: Editura Muzicală, 2008, pp. 55-62. (ISBN 978-973-42-0514-1)	30
<b>4.</b>	Studiul „Articles about George Enescu in the English and German Media (1898-1911)”, publicat în volumul „ <i>George Enescu</i> ” <i>International Musicology Symposium 2009</i> . Ediție îngrijită de Liliana Bârnat, Carmen Cârnecki și Mariana Petrescu. București: Editura Muzicală, 2011, pp. 402-412. (ISSN 2247-7256)	30
<b>5.</b>	Studiul „George Enescu’s Music in the English and German-Language Media (1912-1921)”, publicat în <i>Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium 2011</i> , vol. II. Edited by: prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2011, pp. 83-88 (ISSN 2247-8175)	30
<b>6.</b>	Studiul „Mihail Jora: Biografische und stilistische Grundlagen” în vol. <i>Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univ. Leipzig</i> , Heft 13. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2012, pp. 272-294 (ISBN 978-3-926196-65-1)	30
<b>7.</b>	Studiul „Muzica în sisteme politice totalitare. Două studii de caz: Paul Hindemith (în Germania nazistă); Dmitri Șostakovici (în Uniunea Sovietică)” în <i>Studii de sinteză MIDAS 2012-2013</i> , vol. 1, București: Editura Glissando a UNMB, 2013, pp. 154-181 (ISBN 978-606-659-055-6)	30
<b>8.</b>	Studiul „Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien”, în vol. <i>Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa</i> , ed. Helmut Loos, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2015, pp. 150-161. (ISBN 978-3-926196-71-2)	30
<b>9.</b>	Studiul “Exoticism,” “Gypsy Character”, “Genius”: Enescu’s <i>Sonata No. 3 for Piano and Violin</i> in the North-American and Australian Press of 1935-1936, in <i>Proceedings of the G. Enescu International Musicology Symposium 2015</i> . Edited by prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2015, pp. 132-136 (ISSN 2247-8175)	30
<b>10.</b>	„Elements of a Postmodernism <i>avant la lettre</i> . Case Study”, în vol. <i>Von Hora, Doina und Lautaren. Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft</i> , ed. Thede Kahl, Berlin: Frank & Timme – Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2016, pp. 353-361 (ISBN 978-3-7329-0310-8).	30

11.	„Mihail Jora and the Trap of Ideologies”, în vol. <i>Music in Dark Times Europe East and West 1930-1950</i> . Edited by Valentina Sandu-Dediu, București, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2016, pp. 141-154 (ISBN 978-606-659-093-8).	30
12.	Studiul „1946-1955: Enescu, as Seen on Both Sides of the Iron Curtain”, publicat în <i>Proceedings of the G. Enescu International Musicology Symposium 2017</i> . Edited by prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2017, pp. 61-67 (ISSN 2247-8175)	30
13.	Studiul „Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Reger”, în volumul <i>Max Reger – ein nationaler ode rein universaler Komponist? Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig</i> , herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp, Heft 18, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017, pp. 63-74. (ISBN 987-3-926196-75-0)	30
14.	Studiul „Folclorism”, „național și universal”, „realitate socialistă”. Atitudini față de ideologia oficială în lucrările muzicologice ale lui Liviu Glodeanu, în volumul <i>Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret</i> . Ediție îngrijită de Olga Lupu. București, Editura Muzicală, 2018, pp. 139-152 (ISBN 978-973-42-1042-8 - ; ISMN 979-0-69491-043-3 -.)	30
15.	Studiul „On the Romanian Opera, Bucharest: One Author, Two Views” (DOI:HTTPS://DOI.ORG/10.26493/978-961-7055-50-4.129-142), în volumul <i>Vloga Nacionalnih Opernih Gledališč v 20. in 21 stoletju. The role of National Opera Houses in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</i> . Studia musicologica Labacensia 3, ur. Jernej Weiss (ed.), Koper, Ljubljana 2019, pp. 129-142. (ISBN/978-961-7055-50-4; DOI: <a href="https://doi.org/10.26493/978-961-7055-50-4">https://doi.org/10.26493/978-961-7055-50-4</a> )	30
II.	<b>Manual, curs, suport de curs, crestomația, colecție, îndrumător metodic tipărit (10 puncte/realizare)</b>	
1.	<i>Muzici și ideologii</i> . Suport de curs, București: Universitatea Națională de Muzică, 2015, 102 pagini	10
2.	„Conceptul de eterofonie în lumina teoretizărilor lui Pierre Boulez, Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah”, în volumul <i>George Enescu în perspectivă contemporană (Simpozioanele internaționale de muzicologie „George Enescu” 2001, 2003)</i> , București: Editura Institutului Cultural Român, 2005, pp. 126-131. (ISBN 973-577-467-4)	10
3.	„George Enescu în presa americană: 1923-1933” în <i>Secolul XXI</i> : 7-12/ 2007, pp. 379-380.	10
4.	„Baletlele lui Mihail Jora” în <i>Secolul XXI</i> : 1-11/2010, pp. 135-148.	10
5.	„Direcții în gândirea armonică a secolului al XX-lea” în vol. <i>Aniversările muzicale 2005-2006</i> , Brașov, Editura Universității „Transilvania”, 2006, pp. 151-154. (ISBN 973-635-7945)	10
6.	Studiul „Wolf von Aichelburg: muzica poetului”, publicat în revista <i>Secolul XXI</i> , nr. 7-12/2016, pp. 187-200 (ISBN 978-606-8289-15-1; ISSN 1582-4802)	10
III.	<b>Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate (20 puncte/realizare)</b>	
1.	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul I (1895-1909). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2009. (236 pagini; ISBN 978-973-42-0544-8)	20
2.	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul II (1912-1921). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2009. (364 pagini; ISBN 978-973-42-0545-5)	20
3.	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul III (1895-1909). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2010. (360 pagini; ISBN 978-973-42-0597-4)	20
4.	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul IV (1922). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2011. (302 pagini; ISBN 978-973-42-0630-8)	20
5.	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul V (1923-1931). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și	20

	Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2012. (300 pagini; ISBN 978-973-42-0701-5)	
<b>6.</b>	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul VI (ianuarie 1932-martie 1933). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Cristina Liliana Andrei. București: Editura Muzicală, 2013. (250 pagini; ISBN 978-973-42-0747-3)	20
<b>7.</b>	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul VII (aprilie-decembrie 1933). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Irina Nițu. București: Editura Muzicală, 2014. (310 pagini; ISBN 978-973-42-0821-0)	20
<b>8.</b>	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul VIII (1934-1937). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2015. (298 pagini; ISBN 978-973-42-0543-1)	20
<b>9.</b>	<i>Ștefan Niculescu. Portret în eterofonie</i> . Ediție îngrijită de Olguța Lupu și Florinela Popa. București: Editura Muzicală, 2015. (184 pagini; ISBN 978-973-42-0892-0; ISMN 979-0-707656-18-1)	20
<b>10.</b>	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul IX (1938-1946). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2016. (278 pagini; ISBN gen. 978-973-42-0543-1; ISBN vol. 9: 978-973-42-0961-3)	20
<b>11.</b>	<i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă</i> , volumul X (1947-1955). Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată; studiu introductiv de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2017. (402 pagini; ISBN gen. 978-973-42-0543-1; ISBN vol. 10: 978-973-42-0205-8)	20
<b>12.</b>	<i>George Enescu în presa românească</i> . Volumul I (1890-1900). Ediție îngrijită, adnotată și prefațată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2018. (ISBN 978-973-42-1040-4)	20
	Total per criteriu	<b>750</b>
	Punctaj cumulativ per criteriu, <b>minim 70 puncte</b> (profesor)/ Punctaj cumulativ per criteriu: <b>750 – criteriu îndeplinit</b>	

TABEL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC

Nr. crt.	ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)	
	Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	Punctaj
<b>I.</b>	<b>Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</b>	
1.	„From Traditional Romanian Music to the <i>New Folkloric Music</i> (1900-1960)” în <i>Revista de Etnografie și Folclor</i> , 1-2/2009, București, Editura Academiei Române, 2010, pp. 77-83. ISSN: 0034-8198, revistă indexată Web of Science <a href="https://mjl.clarivate.com/">https://mjl.clarivate.com/</a>	15
2.	„Sergei Prokofiev: The Relationship between Music and Communist Ideology”, în <i>Transylvanian Review</i> , vol. XXI (Supplement) No. 4/2012, Cluj-Napoca: Center for Transylvanian Studies, pp. 339-355. ISSN: 1221-1249, revistă indexată Web of Science. <a href="https://mjl.clarivate.com/">https://mjl.clarivate.com/</a>	15
3.	„Mihail Jora’s Ballets” în <i>Musicology Today</i> , revistă <i>on-line</i> de muzicologie a Universității Naționale de Muzică din București; no. 7 (July-September 2011) <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> , ISSN-L 2067-5364. În format tipărit: <i>Musicology Today</i> , vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2012, pp. 187-199. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
4.	„Music in Par(ad)is” (Liviu Dănceanu, <i>Diary to read while listening to music</i> , Bucharest, Corgal Press, 2009), în <i>Musicology Today</i> , nr. 5 (ianuarie - martie 2011), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> . ISSN-L 2067-5364. În format tipărit: <i>Musicology Today</i> , vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2012, pp. 83-84. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
5.	„The Game of Styles” (Valentina Sandu-Dediu, <i>Choices, Attitudes, Emotions. On Style and Musical Rhetoric</i> ), Editura Didactică și Pedagogică, 2010 ” în <i>Musicology Today</i> , nr. 6 (aprilie - iunie 2011), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> , ISSN-L 2067-5364. În varianta tipărită: <i>Musicology Today</i> , vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2012, pp. 141-143. ( ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
6.	„Reading Bach” (Antigona Rădulescu, <i>Johann Sebastian Bach</i> . Bucharest: Editura Didactică și Pedagogică, 2010), în <i>Musicology Today</i> , nr. 8 (October-December 2011), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> , ISSN-L 2067-5364. În varianta tipărită: <i>Musicology Today</i> , vol. 2 - Numbers 5-8, January-December 2011, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2012, pp. 263-264. (ISBN 978-973-1905-91-4), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
7.	„Admiration without Idolatry” (Noel Malcolm, <i>George Enescu. Life and Music</i> , Humanitas, 2011), în <i>Musicology Today</i> , no. 9 (January-March 2012), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> . În format tipărit: <i>Musicology Today</i> , vol. 3 - Numbers 9-12, January-December 2012, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2013, pp. 50-51. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
8.	„Pages from the Secret History of Romanian Music” (Ioana Raluca Voicu-Arnăuțoiu, <i>Romanian Musicians. Biographies Hidden in Archives</i> . Ars Docendi Publishing House, 2011), în <i>Musicology Today</i> , no. 10 (April - June 2012), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> . În format tipărit: <i>Musicology Today</i> , vol. 3 - Numbers 9-12, January-December 2012, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2013, pp. 106-107. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
9.	„Delicacies with Schumann” (Valentina Sandu-Dediu, <i>Robert Schumann</i> . Editura	15

	Didactică și Pedagogică, 2011), în <i>Musicology Today</i> , no. 11 (July-September 2012), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> . În format tipărit: <i>Musicology Today</i> , vol. 3 - Numbers 9-12, January-December 2012, Bucharest, Ed. <i>Glissando</i> UNMB, 2013, pp. 148-149. (ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	
<b>10.</b>	„A Smart Business Card” (Antigona Rădulescu, <i>Musical Odyssey 1864-2014. A History of the National University of Music</i> , Bucharest. Editura Glissando a UNMB, 2014) în <i>Musicology Today</i> , no. 21 (January-March 2015), <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a> .(ISSN-L 2067-5364), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
<b>11.</b>	„Thirty Years of History at the NUMB” (Octavian Lazăr Cosma: <i>National University of Music Bucharest at 140</i> , vol. 4. Bucharest: Glissando Publishing House, 2014) în <i>Musicology Today</i> , no. 22 (April-June 2015), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
<b>12.</b>	„Victor Giuleanu: The Man and His Times” (Valentina Sandu-Dediu, Andreea Chiselev, <i>Victor Giuleanu. A portrait in documents and testimonials</i> . Bucharest: Editura Muzicală, 2014) în <i>Musicology Today</i> , no. 23 (July-September 2015), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
<b>13.</b>	„Dediu-Sandu, Valentina”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280629">10.1093/gmo/9781561592630.article.2280629</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>14.</b>	„Firca, Clemansa Liliana”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280420">10.1093/gmo/9781561592630.article.2280420</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>15.</b>	„Firca, Gheorghe”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280424">10.1093/gmo/9781561592630.article.2280424</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>16.</b>	„Hasnaș, Irina”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2020116">10.1093/gmo/9781561592630.article.2020116</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>17.</b>	„Jora, Mihail”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.14479">https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.14479</a> , Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>18.</b>	„Leahu, Alexandru”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280544">10.1093/gmo/9781561592630.article.2280544</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>19.</b>	„Pașcanu, Alexandru”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44991">10.1093/gmo/9781561592630.article.44991</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>20.</b>	„Timiș, Vasile”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.45005">10.1093/gmo/9781561592630.article.45005</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>21.</b>	„Union of Romanian Composers and Musicologists[Society of Romanian Composers, Union of Composers, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România]”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2280687">10.1093/gmo/9781561592630.article.2280687</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>22.</b>	„Vancea, Zeno”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28974">https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28974</a> ; Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>23.</b>	„Tomescu, Vasile (Damian)”, DOI: <a href="https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28088">10.1093/gmo/9781561592630.article.28088</a> Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>24.</b>	„Bălan, George” - Florinela Popa (Viorel Cosma)	15

	DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.01835 Oxford Music Online; Grove Music Online	
<b>25</b>	„Barbu, Filaret” - Florinela Popa (Octavian Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.44950 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>26</b>	„Bughici, Dumitru” - Florinela Popa (Viorel Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.04269 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>27</b>	„Costinescu, Gheorghe” - Florinela Popa (Octavian Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.47506 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>28</b>	„Donceanu, Felicia” - Florinela Popa (Octavian Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.47507 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>29</b>	„Ghezzo, Dinu D.” - Florinela Popa (Octavian Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.44972 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>30</b>	„Hrisanide [Hrisanidis], Alexandru” - Florinela Popa (Viorel Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.13448 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>31</b>	„Jarda, Tudor” - Florinela Popa (Viorel Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.14186 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>32</b>	„Richter, Paul (Wilhelm)” - Florinela Popa (Octavian Cosma) DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.44999 Oxford Music Online; Grove Music Online	15
<b>33.</b>	Editorial: „Alexandr Scriabin (1)”, în <i>Musicology Today</i> , no. 23 (July-September 2015), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
<b>34.</b>	Editorial: „Alexandr Scriabin (2)”, în <i>Musicology Today</i> , no. 25 (January-March 2016), revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
<b>35.</b>	Studiul „Filiația Max Reger –Mihail Jora în muzica românească”, publicat în <i>Volumul Congresului Internațional de Muzicologie</i> , ed. a III-a, 28-30 octombrie 2016, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, pp.54-60, indexat în BDI CEEOL la link-ul: <a href="https://ceeol.com/search/journal-detail?id=1410">https://ceeol.com/search/journal-detail?id=1410</a>	15
<b>36</b>	Studiul „Mihail Jora and the Trap of Ideologies”, în <i>Musicology Today</i> , nr. 28 (octombrie-decembrie 2016), pp. 311-322. Vezi: <a href="http://musicologytoday.ro/28/MT28studiesPopa.pdf">musicologytoday.ro/28/MT28studiesPopa.pdf</a>  Revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus.	15
<b>37.</b>	Studiul „Aspects of Nationalist Propaganda in the Late Nineteenth-Century Romanian Musical Press”. <i>Nineteenth-Century Music Review</i> , 14(3), pp. 339-365; <a href="https://doi.org/10.1017/S1479409817000155">https://doi.org/10.1017/S1479409817000155</a> Revistă indexată Web of Science <a href="https://mjl.clarivate.com/">https://mjl.clarivate.com/</a>	15
<b>38.</b>	„Implicarea factorului politic în receptarea lui Serghei Prokofiev în România”, în <i>Volumul Congresului Internațional de Muzicologie</i> , ed. a IV-a, 26-28 octombrie 2018, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, pp. 22-31. Volum indexat în BDI CEEOL.	15
<b>39.</b>	“Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , 9/1 (33) (2018), 25-39.. Revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus	15
<b>II.</b>	<b>Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review</b>	

1.	Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 24 - 25 septembrie 2001. Titlul comunicării: <i>Conceptul de eterofonie în lumina teoretizărilor lui Pierre Boulez, Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah.</i>	15
2.	Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2007. Titlul comunicării: <i>George Enescu in the American Mass-Media between 1923-1933.</i>	15
3.	Simpozionul <i>Tiberiu Olah și multiplele aspecte ale postmodernismului</i> (în cadrul Festivalului <i>Săptămâna Muzicii Contemporane</i> ): București, Aula Palatului Cantacuzino, 27-28 mai 2008. Titlul comunicării: <i>Elemente ale unui postmodernism avant la lettre. Studiu de caz.</i>	15
4.	EthnoArc. Linked European Archives for Ethnomusicological Research. Conference & Workshop. București, New Europe College, 11-12 iulie 2008. Titlul comunicării: <i>From Traditional Romanian Music to the New Folkloric Music (1900-1960).</i>	15
5.	Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2009. Titlul comunicării: <i>Articles about George Enescu in the English and German Media (1898-1911).</i>	15
6.	Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2011. Titlul comunicării: <i>George Enescu’s Music in the English and German-Language Media (1912-1921).</i>	15
7.	<i>Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?</i> București: Academia Română, 25-28 septembrie 2011. Titlul comunicării: <i>Music and Politics. Case Study: Sergei Prokofiev.</i>	15
8.	Musik 'in finsternen Zeiten' in Europa (1930-50)/Music in Dark Times -- Europe 1930-50. International Workshop. 31 Oct. – 1 Nov. 2014, Bucharest: New Europe College. Titlul comunicării: <i>Mihail Jora and the Trap of Ideologies.</i>	15
9.	<i>Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa</i> , Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 23. Bis 25 Oktober 2014 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig. Titlul comunicării: <i>Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien.</i>	15
10.	Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 3-4 septembrie 2015. Titlul comunicării: <i>“Exoticism,” “Gypsy Character,” “Genius”: Enescu’s Sonata No. 3 for Piano and Violin in the North-American and Australian Press of 1935-1936.</i>	15
11.	<i>Max Reger Konferenz.</i> 11-14 Mai 2016. <i>Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten.</i> Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig. Titlul comunicării: <i>Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Regers.</i>	15
12.	Colocviul <i>Cercul literar de la Sibiu sub semnul teatrului și al muzicii</i> – proiect organizat de Fundația Culturală Secolul 21 și co-finanțat de AFCN; Sibiu, 11 octombrie 2016, Aula „Avram Iancu” a Facultății de Litere și Arte. Titlul comunicării: <i>Wolf von Aichelburg: muzica poetului.</i>	15
13.	<i>International Musicology Congress, 3rd edition</i> , 28-30 October 2016, Romanian Academy, Timișoara. Titlul comunicării: <i>Filiația Max Reger –Mihail Jora în muzica românească.</i>	15
14.	Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 3-4 septembrie 2017. Titlul comunicării: <i>1946-1955: Enescu, as Seen on Both Sides of the Iron Curtain.</i>	15
15.	Simpozionul „Trauma Studies in the Medical Humanities: New Directions for Research”, Durham University(Marea Britanie), 12-14 aprilie 2018. Titlul comunicării: <i>Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg</i>	15
16.	Simpozionul de Muzicologie cu tema „The Role of National Opera Houses in the 20th and 21st Centuries: on the 100th Anniversary of the Opening of the National Opera in Ljubljana”, organizat în cadrul Festivalului <i>Slovene Music Days</i> , ediția a 33-a; Ljubljana, 16-18 aprilie 2018. Titlul comunicării: <i>On the Romanian Opera, Bucharest: One Author, Two Views</i>	15
17.	, participare la Simpozionul Internațional de Muzicologie „Tiberiu Olah și Liviu	15



	Glodeanu”, în cadrul Festivalului SIMN 2018; Universitatea Națională de Muzică București, 6 mai 2018. Titlul comunicării: „ <i>Folclorism</i> ”, „ <i>național și universal</i> ”, „ <i>realitate socialistă</i> ”. <i>Atitudini față de ideologia oficială în lucrările muzicologice ale lui Liviu Glodeanu</i>	
<b>18.</b>	International Musicological Conference <i>The Musics of Power Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe</i> ; Colegiul Noua Europă; UNMB, 18-19 octombrie 2018. Titlul comunicării: <i>Politico-ideological Distortions of Writing about Music in Romania. Case Study: Local Perception of Sergey Prokofiev</i>	15
<b>19.</b>	Academia Română, filiala Timișoara, 26-28 octombrie 2018, participare la International Musicology Congress, 4 <sup>th</sup> edition, Timișoara. Titlul comunicării: <i>Implicarea factorului politic în receptarea lui Serghei Prokofiev în România.</i>	15
<b>20.</b>	Simpozionul Internațional „National Musical Cultures in the Central and South-Eastern Europe: Initiatives and Arguments, Development and Dialogue”. Cluj, 11 aprilie 2019. Titlul comunicării: <i>Music and National Identity in 20<sup>th</sup>-Century Romania</i>	15
<b>21.</b>	Conferința Internațională „The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (19-21th century). Belgrad, Serbia, 16-17 mai 2019. Titlul comunicării: <i>Music during the Cold War. A Romanian Story</i>	15
<b>22.</b>	Conferința Internațională „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, București, 2-6 septembrie 2019. Titlul comunicării: <i>How the history of music was rewritten on ideological grounds in 1970s-1980s Romania</i>	15
<b>23.</b>	Conferința Internațională „Elites and their Musics. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons”. București, 21-23 noiembrie 2019. Titlul comunicării: <i>The Framing of Romanian Cultured Music in the Late Nineteenth-Century Local Press</i>	15
<b>III.</b>	<b>Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B</b>	
<b>1.</b>	Autor unic: <i>Mihail Jora, un modern european</i> . București: Editura Muzicală, 2009 (284 pp.; ISBN 978-973-42-0552-8) Editură recunoscută CNCSIS/2009 (cod CNCSIS 235).	30
<b>2.</b>	Autor unic: <i>Serghei Prokofiev</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică, colecția <i>Muzica Viva</i> , 2012 (208 pp.; ISBN 978-973-30-3138-3). Editură recunoscută CNCSIS/2011 (cod CNCSIS 165); colecție recunoscută CNCS (cod depunere PN-II-ACRED-CO-2011- 0025).	30
	Total per criteriu	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim 170 puncte (profesor) <b>Punctaj cumulativ per criteriu: 990 –criteriu îndeplinit</b>	



**TABEL 3: RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)**

<b>RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (acronim RIA)</b>	<b>Punctaj</b>
<b>1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional</b>	
<b>1.1.</b> Funcții de management deținute 2012-2016 – prodecan 2016-2020 – director departament	(10 p/an/funcție)  <b>80p</b>
<b>1.2.</b> Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție Grant de cercetare finanțat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (2017-2019): <i>Muzică și ideologii în România secolului XX. Convergențe și distanțări față de fenomene similare din Europa</i> – studiu muzicologic de sinteză.	(30 p)  <b>30 p</b>
<b>1.3.</b> Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale - director executiv <i>Musicology Today</i> , Journal of the National University of Music Bucharest; - peer-reviewer <i>Artes. Journal of Musicology</i> , Iași.	(30 p)  <b>60 p</b>
<b>1.4.</b> Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional  - Membră a Programme Committe la Conferința Internațională „The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (19-21th century), Belgrad, Serbia, 16-17 mai 2019 - Membră în Comitetul Științific și Organizatoric al IMS-RASMB București, 2-6 septembrie 2019	(30p)  <b>60 p</b>
<b>1.5.</b> Organizator al unor manifestări științifice de nivel național  - Simpozionul național de muzicologie din cadrul Festivalului „Chei” al UNMB, ediția a VII-a, 4 mai 2015	(10 p)  <b>10 p</b>
<b>1.6.</b> Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	0
<b>2. Premii și distincții</b>	
<b>2.1.</b> Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	0
<b>2.2.</b> Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.  - Premiul UCMR (pe anul 2012), pentru Istoriografie, cu volumul <i>Serghei Prokofiev</i> . București, Ed. Didactică și Pedagogică, 2012	(30p)  <b>30 p</b>
<b>2.3.</b> Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	0
<b>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</b>	
<b>3.1.</b> Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu  Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România	(5 p)  <b>5 p</b>
<b>3.2.</b> Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu  -Membră în Biroul de Muzicologie al UCMR -Membră a Consiliului științific al Muzeului Național „George Enescu”	(10 p)  <b>20 p</b>

<p><b>3.3.</b> Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>- Membră în juriul Concursului Național de Creație, Critică și Interpretare Muzicală „Mihail Jora”. Ediția XXIV. 25-30 martie 2013. Secțiunea Critică Muzicală</p> <p>- Membră în comisia de evaluare și selecție a lucrărilor înscrise la Concursul de proiecte de creație muzicală și muzicologică românească dedicat Centenarului Marii Uniri (1918-2018) și Primului Război Mondial, întrunită în 01, 02 și 03 octombrie 2018 la sediul UCMR.</p>	<p>(10p)</p> <p><b>20 p</b></p>
<p><b>3.4.</b> Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesionale din țară sau străinătate</p>	<p>0</p>
<p><b>3.5.</b> Lucrări achiziționate de UCMR–ADA sau de alte organisme de prestigiu</p> <p>„George Enescu în presa americană între 1923 -1933” (lucrare muzicologie) – 2007</p> <p>„<i>Exoticism, Gypsy Character, Genius. Enescu’s Sonata No. 3 for Piano and Violin in the North-American and Australian Press of 1935-1936</i>” (lucrare muzicologie) – 2015</p> <p>„George Enescu văzut de-o parte și de alta a Cortinei de Fier” (lucrare muzicologie) – 2017</p>	<p>(20p/achizitie)</p> <p><b>60p</b></p>
<p><b>3.6.</b> Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p> <p>Conferința <i>Muzica la Castelul Regal Peleş și la Palatul Cotroceni</i>: „Enescu și Dinastia Regală Română”: 3 iunie 2015, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I.</p> <p>Conferința <i>Muzica românească în regimuri totalitare: Timpuri turburi și muzici ideologizate (1930-1960)</i>, proiect al Muzeul Național „George Enescu”. 5 septembrie 2016, Aula Palatului Cantacuzino.</p> <p>Conferința <i>Receptarea lui Enescu în contemporaneitate</i>: 27 iunie 2017, Aula Palatului Cantacuzino, proiect al Muzeului Național „George Enescu”.</p> <p>Cursuri ținute la Facultatea de Muzică a Universității din Novi-Sad, Serbia, în programul CEEPUS (mai 2009).</p>	<p>(20 p în țară/masterclass)</p> <p>(30 p în străinătate în limbi străine/masterclass )</p> <p><b>90p</b></p>
<p><b>3.7.</b> Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio–vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>Alexandra Cebuc (Radio România Muzical): <i>Mihail Jora, un modern european</i> – interviu cu muzicolog Florinela Popa (difuzat în 3 februarie 2010)</p>	<p>(5p)</p> <p><b>5 p</b></p>
<p><b>3.8.</b> Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional</p>	<p>0</p>
<p><b>Total per criteriu</b></p>	<p><b>470 p</b></p>
<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim 100 puncte (profesor)</p> <p><b>Punctaj cumulativ per criteriu: 470 – criteriu îndeplinit</b></p>	
<p>TOTAL (punctaj minimal cumulativ Tabelele 1+2+3): 340 (profesor)/</p> <p><b>TOTAL (punctaj cumulativ): 750 + 990 + 470 = 2210 – criteriu îndeplinit</b></p>	