

## FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE CNATDCU

## 1. TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT/ REALIZARE	PUNCTAJ INDIVIDUAL OBTINUT
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, <sup>1</sup> sau	30 puncte	<b>30 p x 1 = 30 p</b>  Carte: Alexandru Badea - <i>A cânta, a învăța, a preda</i> ; Editura Muzicală, București, 2019 ISBN 978-973-42-1053-4
	1.2. Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, <sup>2</sup> sau	10 puncte	<b>10 p x 2 = 20 p</b> 1. Suport de curs – Alexandru Badea <i>Introducere în universul artistului liric</i> <i>Aspecte și probleme specifice ale relației profesor-elev în devenirea artistului liric</i> , 2019  2. Suport de curs – Alexandru Badea <i>Belcanto – Controverse/Mistificări/Origini</i> , 2022
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni).	Practicieni – Interpreți DVD cu înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii realizate	20 puncte	<b>20 p x 1 = 20 p</b>  <b>2020</b> – Concert, Filarmonica din Taipeih, Taiwan <b>2017</b> – Tosca de G. Puccini (Calaf) Metropolitan Art Space – Tokyo <b>2016</b> – Die Rose von Stambul de Leo Fall (Ahmed-Bey) – Lehár Festival, Austria <b>2012</b> – Don Carlo de G. Verdi (Carlo) – Festivalul Veliko – Tarnovo, Bulgaria <b>2011</b> – Die Zirkusprinzessin de E. Kalman (Mister X) – Spectacol „Operetten Sommer Festival” Kufstein– Austria <b>2005</b> – The Journey to the end of millennium de J. Bardanaschvili (Abulafia) – Premieră mondială– Opera Tel Aviv <b>2001</b> – Rigoletto de G. Verdi (Duca) – Rotterdam, Producție de Operă realizată de COMPANIONS 360opera <b>1999</b> – La belle Helene – Festivalul International D’Art Lyrique d’Aix - en - Provançe, Franța <b>1997</b> - Orphee aux Enfer de J. Offenbach – (Orphee) – Teatrul “La Monnaie” – Bruxelles <b>1996</b> – La Perichole de J. Offenbach (Piquilo) – Volksoper Wien, Austria

<sup>1</sup> Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

<sup>2</sup> Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

			<b>1993</b> – Secretul lui Marco Polo de Fr. Lopez (Marco Polo) – Teatrul Național de Operetă
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar: 50 puncte	
		Profesor: 70 puncte	
Punctaj total		Criteriu îndeplinit/ <del>neîndeplinit</del>	<b>70 puncte</b>

**TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)**

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBTINUT
<b>1.</b> Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni).	<b>1.1</b> Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf. <sup>3</sup>	20 puncte	<b>14.240 puncte</b>
		Practicieni (interpreți și compozitori):	2021 – European Music Open Festival, Recital Alexandru Badea & Simona Strungaru Symphonics 16.02.2020 Concert – National Kaohsiung Center for the Arts, ESO Symphony Orchestra, Kaohsiung, Taiwan 18.02.2020 Concert – National Taichung Theater – Taichung City Symphony Orchestra, Taiwan 21.02.2020 Concert – National Concert Hall Taipei, Taipei Philharmonic Orchestra, Taiwan 19.11.2020 Concert aniversar Universitatea “Dimitrie Cantemir” 2019 – Concert Muth, Viena noiembrie 2019 2019 – Opera Wroclaw, Polonia – „Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii) 2019 – Opera Națională București – „Faust” (Faust) 2019 – Walt Disney Concert Hall – Los Angeles – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Segerstrom Center for the Arts San Diego – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Jacobs Music Center Costa Mesa – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Kanazawa Kagekiza City Hall, Japonia - “Rigoletto” (Duca) 2018 – Stadt Theater Baden, Austria – „O sole mio” – Concert 2018 – Opera Timișoara – Faust (Faust) 2018 – Opera Wroclaw, Polonia – „Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii) 2017 – Metropolitan Art Space Tokyo – „Tosca” (M. Cavaradossi) (2 reprezentații) 2017 – City Performing Arts Center Niigata – „Tosca” (M. Cavaradossi) (2 reprezentații) 2017 – Ishikawa Prefecture Music Hall Kanazawa – „Tosca” (M. Cavaradossi) 2017 – Convention Center Theater Okinawa – „Tosca” (M. Cavaradossi) 2017 – Bühne Baden, Austria – „Orfeus in der Unterwelt” (Orfeu) (13 reprezentații) 2017 – Festivalul internațional „Timișoara muzicală” – Concert vocal simfonic 2017 – World Conference Center Bonn, Germania – „Karnevalsconcert” 2017 – Opera Națională Helsinki, Finlanda – „Die

<sup>3</sup> În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

		<p>Fledermaus“ (Alfred) – (9 reprezentații)</p> <p>2016 – Opera Națională București – „Gală extraordinară de Operă”</p> <p>2016 – Lehár Festival, Bad Ischl, Austria – „Die Rose von Stambul“ (Achmed Bey) (10 reprezentații)</p> <p>2016 – Opera Națională București – „Faust“ (Faust)</p> <p>2016 – Teatrul Național Brno, Cehia – „Carmen“ (Don José) (3 reprezentații)</p> <p>2016 – Stadthalle Heidelberg, Germania – „Dreikönigsgala” (4 concerte)</p> <p>2016 – Alte Oper Frankfurt, Germania – „Operetten Gala”</p> <p>2016 – Alte Oper Frankfurt, Germania – Advent Konzert</p> <p>2016 – Opera Națională București – "Faust" (Faust)</p> <p>2015 – Filarmonica din Gotha, Germania – “Grosse Opern Gala”</p> <p>2015 – Turneu Japonia – „Die Fledermaus“ (Alfred) (6 reprezentații)</p> <p>2015 – Frankenfestspiele Germania – „Paganini” de Fr. Lehár (Paganini) (12 reprezentații)</p> <p>2015 – Opera Națională Română – Gală aniversară</p> <p>2014 – Opera Națională Helsinki, Finlanda – „Die Fledermaus“ (Alfred) (10 reprezentații)</p> <p>2014 – Triphony Hall, Tokio, Japonia – Concert</p> <p>2014 - Symphony Hall Osaka, Japonia – Concert</p> <p>2014 - Seto City Culture Hall – Concert</p> <p>2014 – Tokyo Opera Concert City Hall – Concert</p> <p>2014 – Mittelsächsisches Theater Freiberg, Germania – „Der Rosenkavalier“ (Ein Sänger) (2 reprezentații)</p> <p>2014 – 2013 Landestheater Innsbruck, Austria – Concerte de Gală (10 reprezentații)</p> <p>2013 – Opera Nationala Sofia, Bulgaria – “Don Carlo” (Carlo)</p> <p>2013 – Gendarmenmarkt Festival Berlin, Germania – Classic Open Air</p> <p>2013 – Opera Națională Română – Promenada Operei – Concert</p> <p>2013 – Staatstheater Saarbrücken, Germania – “Rigoletto” (Duca di Mantova) (9 reprezentații)</p> <p>2013 – Opera Nationala Română – Gala Verdi – Wagner (2 reprezentații)</p> <p>2013 – Roy Thomson Hall Toronto, Canada – “Salute to Viena” Concert</p> <p>2012 – Hamilton Place Theater, Canada – “Salute to Viena” Concert</p> <p>2012 – Théâtre de la Reunion, Franta – “La Traviata” (Alfredo) (2 reprezentații)</p> <p>2012 – Festival Opera Mauritius – “La Traviata” (Alfredo) (6 reprezentații)</p> <p>2012 – Opernhaus Bonn, Germania – „Lakmé“(Gérald) (8 reprezentații)</p> <p>2012 – Opera Festival Varna, Bulgaria – “Don Carlo” (Carlo) (2 reprezentații)</p> <p>2012 – 2011 Staatstheater Saarbrücken, Germania – „Madama Butterfly“ (Pinkerton) (12 reprezentații)</p> <p>2012 – 2011 Staatstheater Saarbrücken, Germania – „Turandot“ (Calaf) (6 reprezentații)</p> <p>2011 – Operettensommer Festival Kufstein, Austria – „Die Zirkusprinzessin“ (Mister X) (9 reprezentații)</p> <p>2011 – Opernhaus Chemnitz, Germania – “Rigoletto” (Duca) (15 reprezentații)</p> <p>2011 – Walt Disney Concert Hall - „Salute to Viena“</p>
--	--	---

		<p>Concerte de Gală (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Théâtre de Metz, Franta – “Lucia di Lamermoor” (Edgardo) (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Poznan, Polonia – “Rigoletto” (Duca) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Naționala Sofia, Bulgaria – “Lakmé” (Gérald) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – National Theater Skopje, Macedonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2010 – Opera Breslau, Polonia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Naționala Sofia, Bulgaria – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Istanbul, Turcia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann)</p> <p>2010 – Seebühne Bremen Wasserfront Theater Bremen, Germania – “Turandot” (Calaf) (4 reprezentatii)</p> <p>2010 – Alte Oper Frankfurt, Germania – Concert “Puszt Klänge”</p> <p>2010 – Kölner Philharmonie, Germania – Concert</p> <p>2010 – Festival Veliko – Tarnovo, Bulgaria – “Don Carlo” (Don Carlo)</p> <p>2010 – Complexo Cultural da Republica – Brasilia, Brazilia – Simfonia a IX-a de Beethoven. (2 concerte)</p> <p>2009 – Teatro Massimo Bellini, Catania, Italia – “Maria Stuarda” (Leicester) (2 reprezentatii)</p> <p>2009 – Opera Breslau, Polonia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (5 reprezentatii)</p> <p>2009 – Metropolitan Art Space Tokio si Kanazawa Concert Hall, Japonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2009 – Kanazawa Concert Hall, Japonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2008 – Festival Musica Mallorca – Gală de Operă</p> <p>2008 – Burg Gleiberg, Germania – Seară de Operă Italiană</p> <p>2008 – Sommer Festspiele am Chiemsee, Germania – “Rigoletto” (Duca di Mantova) (7 reprezentatii)</p> <p>2008 – Theater der Stadt Koblenz, Germania – „Maske in Blau” (Armando Cellini) (10 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – „Les Contes d’Hoffman“ (Hoffmann) (10 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – „Norma” (Pollione) (2 reprezentatii)</p> <p>2008 – Jacques Offenbach Festival – Bad Ems, Germania – “Orpheus in der Unterwelt” (Orpheus) (2 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – “Gräfin Maritza” (Tassilo) (9 reprezentatii)</p> <p>2007 – Léhar Festival, Austria – “Giuditta” (Octavio) (13 reprezentatii)</p> <p>2007 – Concert Hall Kanazawa, Japonia – “New Year’s Concert”</p> <p>2006 – Essen Philharmonie, Germania - “Tanzen möcht’ ich” – Concert</p> <p>2005 – Operetten Festspiele Viena, Austria – „Die Csardasfürstin“ (Edwin) (5 reprezentatii)</p> <p>2005 – Léhar Festival, Austria – “Der Bettelstudent” (Simon) (10 reprezentatii)</p> <p>2005 – New Israeli Opera, Israel – “Journey to the end of Millennium” (Abulafia), Premiera mondială (6 reprezentatii)</p> <p>2004 – Theater Basel, Elveția – “Faust” (Faust) (2 reprezentatii)</p> <p>2004 – Operetten Festspiele Viena, Austria – „Die Zirkusprinzessin“ (12 reprezentatii)</p>
--	--	---

			<p>2004 – Stadttheater St. Gallen, Elveția – “Rigoletto” (Duca)</p> <p>2003 Theater Basel, Elveția – “La Traviata” (Alfredo) (15 reprezentatii)</p> <p>2003 – Theater Schwerin Sommer Festival, Germania – “Don Carlo” (Carlo)</p> <p>2003 – Theater Basel, Elveția – Cavaleria Rusticana (Turiddu)</p> <p>2003 – Theater Basel, Elveția – Verdi Requiem (Tenor) (6 reprezentatii)</p> <p>2003 – Konzerthaus Berlin – Concert: “Glück ist nur ein schöner Traum“</p> <p>2002 – Alte Oper Frankfurt – Concert: “Pariser Leben”</p> <p>2002 – Grand Théâtre de Genève/Caen, Elveția/Franța – „Les contes d’Hoffmann”(Hoffmann) (2 reprezentatii)</p> <p>2002 – Opéra –Théâtre de Besanson, Franța – “Rigoletto” (Duca)</p> <p>2002 – Teatro Verdi Trieste, Italia – “I Puritanni” (Arturo) (3 reprezentatii)</p> <p>2002 – Theater an der Wien, Concert – Offenbachiade</p> <p>2002 – Classic Open Air Festival Solothurn, Elvetia – “La Traviata” (Alfred)</p> <p>2002 – 2001 The Royal Opera Stockholm, Suedia – “Rigoletto” (Duca) (4 reprezentatii)</p> <p>2001 – New Israeli Opera, Israel – La belle Hélène ( Pâris)</p> <p>2001 – Teatro Lirico di Cagliari, Italia – Die ägyptische Helena (Da – Ud) – 5 reprezentații</p> <p>2001 – Deutsche Oper Berlin, Germania – Faust (Faust)</p> <p>2001 – Festival Rotterdam, Olanda – “Rigoletto” (Duca) (4 reprezentatii)</p> <p>2001 – Beethovenhalle Bonn, Germania – Concert</p> <p>2000 – Salzburgerfestspiele, Austria – “La belle Hélène” (Pâris) (9 reprezentatii)</p> <p>1999 – 1997 Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Belgia – Orphée aux Enfers (Orphée) (22 reprezentatii)</p> <p>1999 – Washington Opera, S.U.A – I Puritanni (Arturo) (5 reprezentatii)</p> <p>1999 – Festival International D’Art Lyrique d’Aix - en - Provence, Franța – La belle Hélène ( Pâris ) (10 reprezentatii)</p> <p>1999 – Greek National Opera, Grecia – Les Contes d’Hoffmann (Hoffmann)</p> <p>1998 – Teatro Reggio Torino, Italia – “Roméo et Juliette” (Roméo) (2 reprezentatii)</p> <p>1998 – Staatsphilharmonie Rheinland- Pfalz, Germania – Concert</p> <p>2000 – 1998 Volksoper Wien, Austria, “Der Zigeunerbaron“(Barinkay) (30 reprezentatii)</p> <p>2000 – 1997 Volksoper Wien, Austria, “Faust” (Faust) (12 reprezentatii)</p> <p>1997 – Festival Martina Franca, Italia – “Lucie de Lammermour” (Edgardo) (3 reprezentatii)</p> <p>2000 – 1996 Volksoper Wien, Austria – “La Perichole” (Piquillo) (30 reprezentatii)</p> <p>1997 – 1994 Staatstheater Wiesbaden, Germania – “Anna Bolenna” (Lord Percy) (4 reprezentatii)</p> <p>1997 – 1994 Staatstheater Wiesbaden, Germania – “Gräfin Maritza” (Tassilo) (40 reprezentatii)</p> <p>1996 Stadttheater Augsburg, Germania – „Les Contes d’Hoffmann“ (Hoffmann) (4 spectacole)</p> <p>1996 – Südwestfunk &amp; Festival Baden-Baden, Germania – Concert</p> <p>1996 – 1994 Opernhaus Dortmund, Germania – “Rigoletto”</p>
--	--	--	---

			<p>(Duca) (12 reprezentatii)  1995 – Schönbrunner Schlosstheater Viena, Austria – Concrete (15 reprezentatii)  1995 – Rundfunk Köln, Germania – Concert  1994 – 1993 Landestheater Salzburg, Austria – „L’elisir d’amore“ (Nemorino)  1994 – 1993 Landestheater Salzburg, Austria – „Eine Nacht in Venedig“ (Herzog)  1993 – 1992 Opera Forum Enschede, Olanda – “Stiffelio” (Raffaele)  1992 – 1991 Opera Română București – Solist – Peste 30 de reprezentații în roluri precum (Pedrillo) – Răpirea din Serai, (Nemorino) – Elixirul dragostei, (Duca) Rigoletto, (Almaviva) – Bărbierul din Sevilla, (Solul) – Samson și Dalila  1990 – 1984 Teatrul Național de Operetă „ Ion Dacian“ – Solist – Peste 100 de reprezentații în roluri principale din operele: My fair Lady, O noapte la Veneția, Văduva veselă, Lysistrata, Tinerețea unui vis, Secretul lui Marco Polo, Lăsați-mă să cânt, Logodnicul din Lună, Liliacul, Monsieur Choufleuri, etc.</p>
		Conf.: 3 concerte/recitaluri/spectacole	<b>20p x 712 = 14.240 p</b>
		Prof.: 5 concerte/recitaluri/spectacole	
	<b>1.2. Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală.<sup>4</sup></b>	10 puncte	
		Practicieni (interpreți și compozitori):	<p>2019 - "La Traviata" (Alfredo), Theater Russelsheim, Germania  2016 – Filarmonica Banatul – Recital cu orchestra, Dirijor: Radu Popa  2016 – Teatrul Oleg Danovski, Constanța – Seară de Gală  2016 – Teatrul Oleg Danovski, Constanța – „Turandot” (Calaf)  2015 – Teatrul Regina Maria, Oradea, Recital  2014 – Kelsterbach, Germania – Recital – „Die schönsten italienischen Melodien“  2010 – Stadttheater Rüsselsheim, Germania – Concert  2008 – Musiksommer Bad Schwalbach, Germania – Concert</p>
		Conf.: 4 concerte/recitaluri/spectacole	<b>10 p x 8 = 80</b>
		Prof.: 6 concerte/recitaluri/spectacole	
<b>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării</b>	<b>2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în</b>	15 puncte	Alexandru Badea, “Crossing the Land of Vocal Technique Errors”, Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest, 9/4 (36) (2018), 291-309.

<sup>4</sup> În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primăriei, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a..

(teoreticieni și compozitori).	baze de date internaționale <sup>5</sup> sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.		<b>15p x 1 = 15 p</b>
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar: 110 puncte	
		Profesor: 170 puncte	
Punctaj total realizat		Criteriu îndeplinit/ <del>neîndeplinit</del>	<b>14.335 puncte</b>

**TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (ACRONIM RIA)<sup>6</sup>**

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBȚINUT
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute.	10 p/an/funcție <b>10p/an/funcție x 7 = 70 p</b>	prezent – 2015 Director artistic al festivalului internațional „European Music Open” Oradea
	1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.	30 p <b>30p x 1 = 30 p</b>	<b>Director artistic</b> “European Music Open”. Proiect susținut de Primăria Oradea și Asociația pentru promovarea Turismului din Oradea și Regiune.
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional.	30 p <b>30p x 5 ed. = 150 p</b>	2021 – Ediția a V-a a European Music Open – Invitați: Alexandru Badea și Simona Strungaru Symphonics, Marin Cazacu și Violoncellissimo, Ciprian Teodorașcu, Maria Rădeanu, Camelia Cuzub, Andrei Petre, Alin Munteanu, Alexandru Matei, Constantin Pastramă, Filarmonica de Stat Oradea, Jan Garbarek Group feat. Trilok Gurtu  2020 – Ediția a V-a a fost anulată din cauza condițiilor pandemice  2019 – Ediția a IV-a a European Music Open – Invitați: Soliști ai Operei de Stat din Viena, (Ileana Tonca, Bongiwé Nakany, Herbert Lippert, Russi Nikoff, Orchestra filarmonică de tineret din Viena, Compania de balet a Teatrului National din Maribor condusă de Edward Clug, Marcel Iureș, Florin Piersic Jr., Maia Morgenstern, Dan Dediu, Marian Pop, Andrei Lazăr, Daniel Filipescu, Răzvan Georgescu, The three Wise Men, pictorul Chen Chin – Jung, ESO Cvartet Taipei, Cvartetul Transilvan.  2018 - Ediția a III-a a European Music Open – Invitați: Brigitta Kele, Maria Popa, Hironori Jo, Johannes von Duisburg, Filarmonica de Stat din Oradea, Okatsu

<sup>5</sup> Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

<sup>6</sup> Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.

			<p>Shuya, Ion Grigorescu, Cătălin Ștefănescu, George Petean, Castro Romero Flamenco, Renato Zanella, Corul de Copii Radio, Corul Madrigal</p> <p>2017 – Ediția a II-a a European Music Open  Invitați: Soliști ai Volksoper Wien: Alexandra Reinprecht, Anita Gșty, Manuela Leonhartsberger, KS Robert Meyer, Syabolcs Brickner, Marian Pop;  Ioana Părvulescu, Călin Andrei Mihăilescu, Horia-Roman Patapievici, Andrei Vieru, Primi-balerini ai Operei de Stat din Viena, Opera din Budapesta, Opera Națională Greacă, Opera Națională Română.</p> <p>2016 - Ediția a I-a a European Music Open  Invitați: Cristian Mandea, Theodora Varga, Marian Pop, Alessandro Luciano, Elisabeth Vidal, KS Kurt Rydl, Liviu Holender, Ioan Holender, Dan Dediu, Adriana Babeți, Sever Voinescu, Shmuel Barzilai, Iosif Kiraly</p>
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național.	10 p <b>10p x 5 = 50 p</b>	<p>2019 – Ediția a IV-a a European Music Open  1. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Despre literatură și alți demoni: Mircea Cărtărescu în dialog cu Dan Liviu Beoeriu  2018 – Ediția a III-a a European Music Open  1. Cetatea Oradea – Trei cărți lansate de Călin- Andrei Mihăilescu  2. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Garantat 100% cu Cătălin Ștefănescu și George Petean  2017 – Ediția a II-a a European Music Open  1. Teatrul Regina Maria, Oradea  „...și despre privilegiu” – Un cvartet de idei. Invitați: Ioana Părvulescu, Călin -Andrei Mihăilescu, Horia Roman-Patapievici, Andrei Vieru  2016 – Ediția a I-a a European Music Open  1. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu:  Invitați. Adriana Babeți, Ioan Holender, Emil Hurezeanu, Dan Dediu și Sever Voinescu</p>
2. Premii și distincții			
	2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.	30 p <b>30p x 2 = 60 p</b>	<p>2017 – Premiu pentru Eveniment Cultural – Revista “Acutalitatea Muzicală”</p> <p>2013 – Distincție pentru serviciile aduse culturii naționale prin activitatea remarcabilă pe marile scene ale lumii - Opera Națională București</p>
	2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.	40 p <b>40p x 4 = 160 p</b>	<p>1987 – Premiul I – Festivalul Artei și Creației Studentești (Tenor)  1985 – Premiul al II-lea – Festivalul Artei și Creației Studentești (Tenor)  1981 – Premiul I – Festivalul național al educației și culturii „Cântarea României” (vioară)  1981 – Premiul al III-lea Festivalul național al educației și culturii „Cântarea României” (Dirijor cor)</p>
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	5 p	<b>Membru CREDIDAM</b>
	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori	10 p	<p>2021–Concursul internațional de canto “Voci de primăvară”  2021 – Concursul de interpretare “Consonanțe vocale” - ediția I</p>



	prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale.	<b>10p x 4 = 40 p</b>	2016 Le grand prix de L'opera, București – Etapa preliminară 2015 Le grand prix de L'opera, București – Etapa preliminară
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD  <b>30p x2 = 60 p</b>	<b>DVD</b> – ARTHAUS MUSIK – „Orphee aux Enfers“ Jacques Offenbach – Théâtre de la Monnaie Brussels, Regia: Herbert Wernicke ; Alexandru Badea, Elisabeth Vidal, Dale Duesing, s.a. 1997  <b>CD</b> – DYNAMIC – „Lucie de Lammermoor“ – Gaetano Donizetti ; (première recording of the French version) Dirijor: Maurizio Benini ; Patricia Ciofi, Alexandru Badea, Nicolas Rivenq, Gregory Bonfatti, Riccardo Botta. 1997
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass  <b>20p x7 = 140 p</b> <b>30p x1 = 30 p</b> <b>Total: 170 p</b>	2021 – Masterclass Performart, Liceul de Artă Palo Imre – Odoheiu Secuiesc  2021 – Masterclass Performart, Colegiul Național de Artă Ion Vidu – Timișoara  2021 – Masterclass Performart, Liceul de Arte – Oradea  2021 – Masterclass Performart, Colegiul de Muzică Sigismund Toduță – Cluj Napoca  2021 – Masterclass Performart, Colegiul de Arte – Baia Mare  2020 Masterclass – Universitatea Națională de Artă Taipei, Taiwan  2020 PERFORMART UNMB – Masterclass organizat de UNMB cu elevii liceelor de muzică din țară  2015 Noiembrie – Masterclass Canto, Universitatea Națională de Muzică din București
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p  <b>5p x 12 = 60 p</b>	2017 – Interviu ORF, Austria – „Seitenblicke“ cu ocazia premierei „Orpheus in der Unterwelt“ 2016 – “Marea dragoste”, Interviu, de Alice Năstase Buciuta 2014 – “Zi de zi”, Oradea, Orădeni cu care ne mândrim, de Cristina Pușcaș 2013 – „Șapte seri”, Interviu cu tenorul Alexandru Badea, de Diana Ionașcu 2012 – “L'expres & moi”: Alexandru Badea”Mes trois jours avec Pavarotti” de Aline Groëm Harmon (Mauritius) 2005 – TVR 1 – Nocturne, emisiune realizată de Marina Constantinescu 2000 - Revista de specialitate “Das Opernglass” – apariție copertă și interviu de Ralf Tiedemann (revista de specialitate pentru Austria, Germania și Elveția) 2000 – „Münchener Merkur“: “Einmal um die ganze Welt“ (Discuție cu Alexandru Badea) 1999 – „România liberă” - Interviu cu tenorul Alexandru Badea, de Manola Romalo 1996 – Interviu televiziunea din Oradea 1996 – Interviu ORF, Televiziunea austriacă pentru premiera „La Perichole” 1996 – „Augsburg Journal” – Interviu: Tenorul Alexandru Badea, de Franz R. Millers
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional ..... Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție	2018 – Leaders Explore – Oradea, 27 iunie Tema discursului: Încredere și Concurență!  <b>20 p x 1 = 20 p</b>

		de specializările candidaților.	
	Punctaj total realizat	Criteriu îndeplinit/ <del>neîndeplinit</del>	<b>925 puncte</b>
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar: 210 puncte Profesor: 340 puncte	<b>15.330 puncte</b>
	<b>PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV (1+2+3):</b>	Conferențiar: ..... Criteriu îndeplinit/ <del>neîndeplinit</del>	
		Criteriu îndeplinit/ <del>neîndeplinit</del>	<b>70 + 14.335 + 925= 15.330 puncte</b>

23.05.2022