

**STANDARDELE MINIMALE
ALE UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
PENTRU CONFERIEREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI
A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

A. Teoreticieni

Indicator	Denumirea indicatorului	Lector universitar
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B Manual, tratat, suport de curs Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum/volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B	1 carte I1 - 1 volum de autor apărut la editură clasificată de CNCS în categoria A; - 2 serii de publicații în calitate de editor apărute la editură clasificată de CNCS în categoria A.
I2	Studii sau articole științifice publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	2 realizări din categoriile I2-I5 (studiu, comunicare, eveniment) I2 - 6 studii/articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute (EBSCO, RILM, CEEOL, DOI, Web of Science, SCOPUS, ERIH PLUS, DOAJ, ProQuest, DoiSerbia); I3
I3	Studii sau articole științifice publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B ⁹	- 2 studii publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor apărute la editură clasificată de CNCS în categoria B; I4 - 11 comunicări la conferințe internaționale cu comitet de selecție sau peer-review; I5 - 8 evenimente/serii de evenimente muzicologice internaționale/naționale organizate/coordonate.
I4	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review ¹⁰	
I5	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic internațional/național (conferință/simpozion,work-shop)	

⁸ Pentru distincția dintre termenii „publicat” și „tipărit”, vezi standardele naționale.

⁹ Studiile necesare la indicatorul I3 (edituri/reviste clasificate CNCS A/B) pot fi înlocuite cu studii suplimentare la indicatorul I2 (indexate BDI).

¹⁰ Se va prezenta o dovadă a existenței invitației, comitetului de selecție sau a procesului de peer-review.

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
ALE UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI PENTRU
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Indicator (I1...I5/I6)	Referința bibliografică/Detalii concerte, spectacole etc.
I1	<p>Volum de autor apărut la editură clasificată de CNCS în categoria A: <i>Drumul emigrării: povestea diasporei componistice românești din Franța, reconstituită din arhive comuniste</i>, cu o pref. de Valentina Sandu-Dediu, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2024, 309 pagini, ISBN 978-606-659-155-3.</p> <p>Serii de publicații editate în calitate de editor apărute la editură clasificată de CNCS în categoria A:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Albumul Concursului Internațional George Enescu</i> – ediție bilingvă (ISSN 2537-1568), Editura UNMB, București, 2018, 2020, 2022, 2024; 2. <i>Albumul Festivalului Internațional George Enescu</i> – ediție bilingvă (ISSN 2559-687X), Editura UNMB, București, 2017, 2019, 2021, 2023.
I2	<p>Studii/articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute (EBSCO, RILM, CEEOL, DOI, Web of Science, SCOPUS, ERIH PLUS, DOAJ, ProQuest, DoiSerbia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Emigrant Composers in the C.N.S.A.S. Archives. Case Study: The Unknown Story of Marius Constant’s Official Visit to Communist Romania”, <i>Muzikologija / Musicology</i>, (36) (2024), p. 63-84. 2. „A Conversation with Ethnomusicologist Speranța Rădulescu”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, 13/3 (51) (2022), pp 267-283. 3. „Perceptions of Music in Communist Romania and Their Impact on an Emigrant Generation. Case Studies: Costin Miereanu and Mihai Mitrea-Celarianu”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, 12/4 (48) (2021), p. 279-290. 4. „Costin Miereanu’s contribution to <i>Musique en jeu</i>”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, 12/1 (45) (2021), p. 41-52. 5. „Standard and Idol, Controversies and Ideologies. An Early 20th-Century Romanticized Portrait as Reflected in Vincent d’Indy’s Writings”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, 11/3 (43) (2020), p. 189-201. 6. „Amid Hard Work and Favourable Circumstances: Looking at the Bigger Picture in Musicology. Interview with Professor Richard Taruskin”, <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, 11/2 (42) (2020), p. 173-180.

I3	<p>Studii publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor apărute la editură clasificată de CNCS în categoria B:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Costin Mioreanu: impactul primelor contacte cu avangarda europeană”, în <i>România și Germania în dialog componistic</i>, ed. Valentina Sandu-Dediu, Editura Muzicală, București, 2024, p. 52-71. 2. „Horațiu Rădulescu: emigrarea în Franța și începuturi ale gândirii spectrale”, în <i>Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, secțiunea „Muzică contemporană”, 2022, Convergențe muzicale</i>, ed. Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2023, p. 170-181.
I4	<p>Comunicări la conferințe internaționale cu comitet de selecție sau peer-review:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 24 mai 2024: Simpozionul de Muzicologie <i>Componistica românească – Focus 2024</i> (Festivalul SIMN, București), coordonator Olguța Lupu; titlul lucrării: „Mihail Andricu în corespondență cu spațiul cultural francez”; 2. 6 aprilie 2024: <i>BASEES Annual Conference 2024</i>, Robinson College, Cambridge; titlul lucrării: „Perceptions of Music in Communist Romania and Their Impact on a Generation of Emigrant Composers”; 3. 18 noiembrie 2023: Simpozionul Internațional de Muzicologie <i>Film Music, Moving Images and Politics</i>, CNFIS-FDI-2023-F-0168, UNMB, coordonator Nicolae Gheorghită; titlul lucrării: „Image and Sound – an Encounter in the Avant-garde”; 4. 5 noiembrie 2023: Simpozion muzicologic <i>Persona</i>, Festivalul Internațional Meridian, Universitatea Națională de Muzică București, coordonator Vlad Văidean; titlul lucrării: „Costin Mioreanu, între recrutare forțată și emigrare. Măști și ipostaze reconstituite din arhive”; 5. 14 octombrie 2023: Simpozionul Internațional <i>Andere Zeiten. Rumänische Komponisten in Darmstadt</i>, Hochschule für Musik – Institut für Musikwissenschaft, Dresda, coordonatori Adalbert Grote, Michael Heinemann; titlul lucrării: „Costin Mioreanu and the Impact of His First Contacts with the European Avant-Garde”; 6. 27 octombrie 2022: Simpozionul Internațional de Muzicologie <i>THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)</i>, CNFIS-FDI-2022-0385, UNMB, coordonator Nicolae Gheorghită; titlul lucrării: „Emigrant composers in the C.N.S.A.S. Archives (Consiliul Național pentru Studiarea Arhivelor Securității/ National Council for the Study of the Securitate Archive) – some researcher’s notes”; 7. 27 mai 2022: Simpozionul Internațional de Muzicologie <i>Creație și exegeză muzicală</i> (Festivalul SIMN, București), coordonator Olguța Lupu; titlul lucrării: „Horațiu Rădulescu: emigrarea în Franța și începuturi ale gândirii spectrale”; 8. 25-26 noiembrie 2021: Conferința Internațională <i>National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)</i>, CNFIS-FDI-2021-0171,

	<p>UNMB, coordonator Nicolae Gheorghică; titlul lucrării: „Perceptions of music in communist Romania and their impact on an emigrant generation. Case studies: Costin Mioreanu and Mihai Mitrea-Celarianu”;</p> <p>9. 5-7 noiembrie 2021: Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din IOSUD – UNAGE, Iași; titlul lucrării – „Percepții despre muzică în România comunistă și impactul lor asupra unei generații emigrante. Studii de caz: Costin Mioreanu și Mihai Mitrea-Celarianu”;</p> <p>10. 2-6 septembrie 2019: „Avant-Garde in the Romanian Composition before 1970, as Reflected by the Activity of Costin Mioreanu”, comunicare susținută în cadrul mesei rotunde cu tema „Different Meanings of the ‘National’ and ‘Universal’ Character in the Romanian Composition (1920-1970). Four Case Studies” – IMS-RASMB Conference <i>Musical And Cultural Osmoses In The Balkans</i> (București);</p> <p>11. 25 mai 2019: „Costin Mioreanu’s Contribution to <i>Musique en jeu</i>”, lucrare prezentată în cadrul Simpozionului Internațional de Muzicologie <i>Gândirea muzicală de avangardă în Franța și România</i> (Festivalul SIMN, București).</p>
	<p>Evenimente muzicologice internaționale/naționale organizate/coordonate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. noiembrie 2023: organizarea seriei de Întâlniri <i>Leadership în muzică II</i>, cu invitați renumiți din peisajul muzicii culte și industriei muzicale din România: Emil Pantelimon, Dan Dediu, Tudor Chirilă (3 conferințe: 15, 22, 27 noiembrie); 2. noiembrie-decembrie 2022: organizarea seriei de Întâlniri <i>Leadership în muzică</i>, cu invitați renumiți din peisajul muzicii culte și industriei muzicale din România: Cristian Măcelaru, Mihai Constantinescu, Marin Cazacu, Anca Lupeș, Olga Juverdeanu; 3. 10 mai 2024: <i>Forumul Național Cantus Mundi 10</i>, Senatul României; <i>Compozitorii și creația corală pentru copii</i> – coordonator panel; 4. 16-18 noiembrie 2023: membru în echipa de organizare a Simpozionului Internațional de Muzicologie <i>Film Music, Moving Images and Politics</i>, CNFIS-FDI-2023-F-0168, UNMB, coordonator Nicolae Gheorghică; 5. 27-28 octombrie 2022: membru în echipa de organizare a Simpozionului Internațional de Muzicologie <i>THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)</i>, CNFIS-FDI-2022-0385, UNMB, coordonator Nicolae Gheorghică; 6. 25-26 noiembrie 2021: membru în echipa de organizare a Conferinței Internaționale <i>National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)</i>, CNFIS-FDI-2021-0171, Universitatea Națională de Muzică din București, coordonator Nicolae Gheorghică; 7. 10-11 decembrie 2020: membru în echipa de organizare la <i>Inaugural Conference of the Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)</i>, CNFIS-FDI-2020-0067, Universitatea Națională de Muzică din București;



	8. 2-6 septembrie 2019: membru în echipa de organizare a Conferinței Internaționale IMS-RASMB <i>Musical And Cultural Osmoses In The Balkans</i> , Universitatea Națională de Muzică din București.
--	---

Data
23.08.2024

Semnătura candidatului