

Comisia Artele spectacolului și muzică
Standarde minimale naționale necesare și obligatorii
pentru conferirea atestatului de abilitare

STANDARDE MINIMALE PENTRU CONFERIREA ATESTATULUI DE ABILITARE -
Domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități minimale obligatorii	Activități candidat	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*	30p	Teoreticieni: 2 cărți (tratat, studiu amplu, volum) Practicieni (compozitori, interpreți): 1 carte (tratat, studiu amplu, volum)	Timbralitatea corală modernă- Ed. UNMB- 2004	30
	1.2. Capitol într-un volum colectiv	15p		Vocea în viziunea componistică a lui Dan Constantinescu – Vol. Intersecții în componistica românească- Ed. Muzicală 2022	15
	1.3. Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**	10p	Teoreticieni: 2 manuale, cursuri etc. Practicieni (compozitori, interpreți): 1 manual, curs etc.	Armonia- vol. I- 2006 și Armonia vol II 2012	20
	1.4. Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p			
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	2.1. Înregistrări (cu cod de autentificare*** SAU/ȘI format digital distribuit prin <i>streaming</i>) ale lucrărilor muzicale / prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) ****	30p	Practicieni (compozitori, interpreți): 1 DVD/CD/disc de vinil	Antologia muzicii românești CD nr.6 și 8- 2006Romanian women composers 2006, Creații corale românești CD 12- 2012 , CD 14- 2014 , Muzică vocală 2017, 2018, 2022, CD 15 2023, CD 16-	30

				creații de lied	
		30p	<i>streaming:</i> 1 înregistrare video (din concert public)		
Punctaj cumulativ minim		85 p.			95

STANDARDUL A FOST INDEPLINIT

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNSC în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

*** DVD-urile și CD-urile fără cod de autentificare pot fi acceptate dacă au fost realizate sub egida unor televiziuni, case de film sau case de discuri.

**** Cu programe diferite și durată minimă de 45 de minute; pentru lucrările distribuite prin *streaming*, candidații vor face dovada difuzării.

NOTĂ: activitățile pot fi menționate într-un singur tabel sau categorie.

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități minimale obligatorii	Activități candidat	Punctaj candidat
<p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</p>	<p>1.1 Prestații realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p>	<p>20 p</p>	<p>Practicieni (compozitori, interpreți): 7 concerte/ recitaluri/ spectacole</p>	<p>SIMN 2001- Dans pt ansamblu de percuție- sala Radio, 2013- recital UNMB, 2014- Toccata-Vals- corul Radio- sala Radio, 2015- O altă revedere-primă audiție – corul Preludiu- sala Radio, 2016-recital Aula Cantacuzino, 2017, 2018- Căutarea tonului- recital, 2019-Scrisori-primă audiție, 2020- Descântec- recital în grădina palatului Cantacuzino , 2021- Idilă- recital LOLied UNMB, 2021, 2022- Valuri- recital UNMB, Resilience- Archaeus- concert in sala Enescu- UNMB 2023- Incantații pt nai, cor mixt și orchestră-sala Enescu- UNMB, 2024- premiera operei Coriștii în provincie -ONB, Meridian 2013, 2014- Recital sala Enescu- UNMB, 2015- Patima- recital UNMB, 2016, 2017- Ceva ca rugăciunea , primă audiție, recital sala Enescu - UNMB, 2018-</p>	<p>400</p>

				recital la casa Lipatti, 2019, 2022.- Recital Filarmonica Craiova-Uvedenrode..Participant în calitate de compozitor și pianist. Festivalul Enescu- 2023-Recital UNMB, 2021 și 2019-2017- recitaluri în Aula Cantacuzino.	
	1.2 Prestații realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p		Povestea Micului Pan – 2012- UNMB, 2013- Ateneul Român, Teatrul T. Bulandra, Filarmonica Rm. Vâlcea, 2014- Otopeni, Fringe opera. 2023- recital Odorheiul Secuiesc, Sf. Gheorghe	70
2. Proiectarea tematicilor și problemelor specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și practicieni)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.	15p	Teoreticieni: 6 realizări Practicieni (compozitori, interpreți): 1 realizare	Dan Constantinescu- exponent al creației corale românești de avangardă- Revart nr.1/2012	15
	2.2. Articole publicate în lexicoane și dicționare muzicale internaționale; articole online publicate pe site-urile unor festivaluri internaționale de vârf; rezumate pentru indexarea publicațiilor românești în bazele de date RIPM, RILM, RISM și RIDIM	10p			
	2.3. Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p	Teoreticieni: 6 comunicări Practicieni (compozitori, interpreți): 1 comunicare	2007- Hamburg , Hanovra- conferințe pe tema creației corale românești 2007- Viena Conferință Erasmus pe tema creației românești contemporane.	45

3. Valorificarea potențialului de cercetare	3.1. Membru în echipa de cercetare/ creație artistică din cadrul unui grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.	10p		Zbârlințișor- operă- comandă UCMR 2014, Coriștii în provincie- operă- comandă UCMR 2023	20
4. Valorificarea potențialului de creație artistică	4.1. Compoziții ample sau cicluri/ albume de lucrări publicate la edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	15p		Creația corală și de lied- selecțiuni- Editura Muzicală 2024	15
Punctaj cumulativ minim		210 p.			565

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute	10p /an/ funcție	Consiliul fcmppm UNMB-2013- 2022	90
	1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p	Manager de proiect – Concurs național de creație corală 2009 și 2023	60
	1.3. Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	10p		
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p		
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p		
2. Premii și distincții	2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	40p		
	2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p	Premiul UCMR 2012- pt. ciclul de lieduri Anotimpuri, 2014- pt. liedul Ceva ca rugăciunea, 2022 pt. liedul Uvedenrode.	90
	2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p		
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	Membru UCMR și UCMR-ADA	10
	3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p /an/ funcție	Coordonatorul secției de muzică vocală UCMR2022 - prezent și membru CD în UCMR-ADA2013- prezent	130

	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	Membru în juriu – concursul național de creație corală 2009, 2022, preșdinte comisie evaluare olimpiada națională corală	30
	3.4. Lucrări achiziționate/comandate de UCMR sau de alte organisme/instituții de spectacole/festivaluri de prestigiu*	10p / lucrare achiziționată/comandată	2022- 3 lucrări- Arco iris- cor de voci egale, Pământului- cor bărbătesc, Doină și joc- diptic didactic pt nai., 2010- Sunt spiritul adâncurilor- cor mixt, 2012- Anotimpuri- ciclu de lieduri, 2014- O altă revedere- cor mixt, Zbârlințișor- operă, 2015- Patima- lied , 2016, Ceva ca rugăciunea- lied, Diptic didactic pt fagot și pian, 2017- Balada dorului cu mâini legate- cor mixt, Eu am iubit- lied,2018, Căutarea tonului, trio,	280

			Pedeapsa- cor de voci egale, Țurțur ul- cor mixt, 2019- Scrisori- ciclu de lieduri, 2020- idilă- lied, De Sânziene- diptic pt cor de fete, 2021- Uvedenrode - lied, Resilience for Archaeus, 2022 ViFlaim e- cor mixt, Romanță- cor mixt, Valuri- trio, 2023- Incantații- vocal solfonic, Online- didactic pt marimba, Coriștii în provinție- operă, 2024- Toporași- lied, Carnet de bal- suită pt fanfară.	
	3.5. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară 30p în străinătate, în limbi străine/ masterclass	Masterclass Bacău- liceul de artă -2022	20
	3.6 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p		
	3.7. <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național 30p la nivel internațional		
	<i>Punctaj cumulativ minim Nu există activități minimale obligatorii</i>	75 p.		710
	<i>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</i>	370 p.		1370

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

*Trebuie să existe contractul de achiziție/comandă.

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică¹⁵