

FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE CNADTCU
Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, publicate în M.O.nr.123/15.02.2017, Ordin M.E.N.C.S.nr.6129/20/.12.2016, privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare

1. TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT/REALIZARE	PUNCTAJ INDIVIDUAL OBȚINUT
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, ¹ sau	30 puncte	Studii ample tipărite fiecare în câte 2 numere unor reviste clasificate CNCS: 1. Conștiința cosmică ca temă de reflecție artistică/muzicală (I) , în <i>Lucrări de muzicologie</i> Vol . XXXIII no. 2, 2018(ISSN 1222-894X) 2. Conștiința cosmică ca temă de reflecție artistică/muzicală (II) , în <i>Lucrări de muzicologie</i> Vol. XXXIV no. 1, 2019 30X2=60p
	1.2. Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, ² sau	10 puncte	Studii publicate în revista Muzica: 1. Tipologii polifonice în creația românească contemporană , rev. <i>Muzica</i> , nr 2/3, 1999 2. Demersul spiritual în artă , rev. <i>Muzica</i> 3, 2014 3. Fuziunea între arta spiritului și știința spiritului , rev. <i>Muzica</i> , nr.5, 2016 4. Symbolism arhetipal trans/meta-cultural , Rev. <i>Muzica</i> nr.3 /4, 2017 5. Visare, transă și performance ritualic , Revista <i>Muzica</i> , nr. 1/2 2018 6. Conștiința cosmică ca temă de reflecție artistică/muzicală , Rev. <i>Muzica</i> nr. 2/ 2020 Articole publicate 1. Arvhetype and spirituality in compositional approach. A new perspective of surreal , <i>Analele Universității Spiru Haret</i> , Anul III, nr.3 , 2010 7X10=70p
	1.3. Traducere/Editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate.	20 puncte	Partituri publicate 1. <i>Symmetries for ensemble</i> , Edit. Muzicală 2002 2. <i>Japanese Interferences for ensemble and tape</i> , Edit. Muzicală 2005 3. <i>Quasi un altra ciaccon for violin and processed sounds</i> , CIMRO 2009 4. <i>Ciaccona con cannone for violin, orchestra</i>

¹ Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

² Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

			<i>and processed sounds</i> , Edit. Muzicală 2018 20X4=80p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni).	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 puncte	DVD-uri cu înregistrare live a producției artistice proprii 1. <i>The Path of a Human Angel</i> , installation performance for experimental group, video, dance, spectacol multi-media de autor 2. <i>Dynamic Meditation</i> , cross media performance, spectacol de autor 3. <i>Awaken Dreamer</i> , operă trans-realistă, Prologue și șapte tablouri 4. <i>Into My Planet: HelioSun/ Lunar/Mercurian/Jupiterian/</i> 5. <i>Saturnian/Mercurian</i> 5x20=140p
		Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo/portofoliu	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Profesor: 70 puncte	70
Punctaj total			Total DID=350 p Criteriu îndeplinit

TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ
1. Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni).	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf. ³	20 puncte 1. Festival G. Enescu (2007, 2009, 2011, 2015, 2017, 2019, compozitor & interpret) 2. SIMN (2000, 2003, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, compozitor & interpret) 3. World Music Days (2002, Hong Kong, 2004, Elveția, 2006, Germania, 2012, Belgia, compozitor) 4. International Festival of Women Composers Today (Seoul 2003, compozitor) 5. Expoziția Mondială 2004 (Atena, compozitor & interpret) 6. Expoziția Mondială 2005 (Japonia, compozitor & interpret) 7. International Music Days 2010 (Spain, Sevilla, compozitor & interpret) 8. WIMUST- Incontri con le composatrici Proiect European Cultura 2000 (compozitor rezident, Italia 2014) 9. Est-Ovest festival (Torino 2008) 10. UNICUM festival (Ljubljana/2012) 11. Ljubljana European Festival, Festival LjubljanaViteška dvorana Križank10

³ În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

		<p>(2013, compozitor)</p> <p>12. Sibiu Capitala Europeana (producție de opera multimedia cu 7 spectacole, 2007, compozitor & interpret)</p> <p>13. Multi Sonic Fest inaternational festival (București, 2005, 2006, 2007, 2008)</p> <p>14. Festivalul internațional Meridian (București, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2029, compozitor & interpret)</p> <p>15. Componisten Colloquium 2010, Oldenburg, compozitor & interpret)</p> <p>16. International Review of Composer 2017 (Belgrad, compozitor)</p> <p>17. Componisten Colloquium 2019, Oldenburg, compozitor & interpret)</p> <p>61x20=1220</p>
		Practicieni (interpreți și compozitori):
		Prof.: 5 concerte/recitaluri/ spectacole
	1.2. Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală. ⁴	<p>10 puncte</p> <p>1. Symposium e Festival internazionale DONNE IN MUSICA (Fiuggi, Italy, 1998, compozitor)</p> <p>2. Xlith IAWM Congress, London (1999, compozitor)</p> <p>3. Musikaal Seminar Rorschach, (Elevția 2001v compozitor)</p> <p>4. Nova Muzica Festival (Paris, 2002, compozitor & interpret)</p> <p>5. Women Artists Festival of the Two Seas (Salonic, 2006, compozitor & interpret)</p> <p>6. Turnee cu Grupul Inter-Art compozitor sau și/interpret: Eleveția-2001, Franța-2003, Grecia 2004, SUA-2004, Canada-2005, Pkistan-2005, Italia- 2007, 2008, Spania-2011, Grecia-2014</p> <p>7. Catsheuvel 2014, 2015 (Haga, Olanda, compozitor & interpret)</p> <p>8. Rumanishe Kulturtage (Berlin, 2008, compozitor & interpret)</p> <p>9. Stagiunea orchestrei naționale din Beirut (2008, compozitor)</p> <p>10. Recital cameral Trio Alto (2009, compozitor)</p> <p>11. Stagiunea orchestrei naționale Ploiești (1986, 1987, 1988, compozitor)</p> <p>12. Stagiunea orchestrei naționale Cluj (1991, compozitor)</p> <p>13. Stagiunea orchestrei naționale Radio (1998, 2000, 2002, 2005, 2008, compozitor)</p> <p>14. Stagiunea orchestrei naționale din Vâlcea (2008, compozitor)</p> <p>15. Cluj Modern 2011 (compozitor)</p>

⁴ În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a..

		<p>16. Centenar Brâncuși 2016, Tg Jiu (compozitor și interpret)</p> <p>17. Stagiunea Forum Art 2003, 2004, 2006 (compozitor & interpret)</p> <p>18. Stagiunea Arte Novis (Radio, Alfred Alexandrescu, 2009, compozitor)</p> <p>19. Decada Muzicii Noi 2010 (compozitor)</p> <p>20. Jazz Series 2010 (compozitor & interpret)</p> <p>21. Portret Componistic cu lucrări camerale și simfonice (Ateneul Roman 2008, Orchestra București, compozitor & interpret)</p> <p>22. Mirabila viola II (2008), compozitor & interpret)</p> <p>23. Portrete componistice Mihaela Vosgianian & Irinel Anghel 2008 (compozitor & interpret)</p> <p>24. MusiXplorer 2010, compozitor)</p> <p>25. Cimro Days (2014, 2015)</p> <p>26. Calea îngerului uman, proiect finanțat de AFCN 2015</p> <p>27. Concert experimental Musical Mystery (2015)</p> <p>28. De la Enescu la contemporani (2017, compozitor & interpret)</p> <p>29. Componistica feminină III (2017 compozitor)</p> <p>30. Concert Mozaic (Ateneul Roman 2018)</p> <p>31. Into My Gong Self spectacol de autor la CNDB (2018, compozitor & interpret)</p> <p>32. Interferențe romano-balineze (muzeul Șutu, 2018, interpret)</p> <p>33. Into My Gong Self, spectacol de autor în Belgrad, Serbia (iunie 2018, compozitor & interpret)</p> <p>34. Into My Planet, spectacol de autor în Belgrad, Serbia (iunie 2018, compozitor & interpret)</p> <p>35. 3 Sound Festival - spectacolul de autor Into My Gong Self (septembrie 2018, compozitor & interpret)</p> <p>36. Into My Planet, spectacol de autor în Praga, Ungaria (iunie 2018, compozitor & interpret)</p> <p>37. Planet interferences, spectacol de autor, Jerusalem Academy of Music and Dance (decembrie 2018, compozitor & interpret)</p> <p>38. Planet interferences, spectacol de autor, Oldenburg University (iunie 2019, compozitor & interpret)</p> <p>39. Trio Wahnsinn, The Temptation of a Mermaid Looper, p.a.a., Center for DanskJazzhistory, Aalborg, 04.03, 2020, compozitor & interpret</p> <p>40. Zilele estivale ale muzicii rămânești, 2020, The World od Sound Immediately After, MetaMorph(o) Eus/is, p.a.a., 7 iulie 2020, compozitor & interpret</p>
--	--	---

		<p>▪ 56X 10= 560</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori): Prof.: 6 concerte/recitaluri/spectacole</p>
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori).</p>	<p>2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale⁵ sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.</p>	<p>1. <i>Cosmic Consciousness as a Theme of Artistic / Musical Reflection (I)</i>, Musicology Papers Vol. XXXIII nr. 2, 2018 (ISSN 2068-8601)</p> <p>2. <i>Cosmic Consciousness as a Theme of Artistic / Musical Reflection (II)</i>, Musicology Papers, vol. XXXIV, nr.1/2019</p> <p>3. <i>Musical Creation between Archetype, Tradition and Contemporaneity Main Strategies in Composition towards Archetypal Trans-realism (I)</i>, în revista RevArt, nr. 2(33)/2019,</p> <p>4. <i>Musical Creation between Archetype, Tradition and Contemporaneity Main Strategies in Composition towards Archetypal Trans-realism (II)</i>, revista RevArt nr. 1 (34)/2020 ISSN 1841-1169.</p> <p style="text-align: center;">15 X 4 =60 puncte</p> <p style="text-align: center;">Compozitori: Prof.: 2 realizări</p> <p style="text-align: center;">(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/ comunicări)</p>
	<p>2.2. Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review</p>	<p style="text-align: center;">15 puncte</p> <p>1. Comunicare în cadrul Symposium e Festival internazionale DONNE IN MUSICA, Fiuggi, Italy, 1997, 1998</p> <p>2. Comunicare, în cadrul International Festival of Women Composers Today, Seoul 2003)</p> <p>3. Comunicare, în cadrul New Zealand Festival of Contemporary Music (2006)</p> <p>4. Comunicare, Symposium Music und Kreativitat Heute Oldenburg, Componisten Colloquium 2010</p> <p>5. Comunicare în cadrul conferinței internaționale WIMUST, proiect european, Fiuggy, Italia (2013)</p> <p>6. Comunicare în cadrul Heritage and Modernity Symposium, Cairo Contemporary Music Days 2015</p> <p>7. Comunicare în cadrul Componisten Colloquium 2019, Oldenburg</p> <p style="text-align: center;">8x15=120</p> <p style="text-align: center;">Teoreticieni și compozitori Conf.: 1 comunicare Prof.: 2 comunicări</p>
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare</p>	<p>Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B</p>	<p style="text-align: center;">30 puncte</p> <p>1. <i>Tipologii polifonice în muzica muzica românească contemporană</i>,</p>

⁵ Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

(teoreticieni)		Ed. Muzicala 2002 2. Modalități tehnico-expresive ale saxofonului în muzica concertantă românească , Ed. Muzicală, 2002 3. Triplu modul de terapie vibrațională prin arta sunetelor , Ed Muzicală, 2018 3X30 =90
		Teoreticieni:
		Conf.: 1 carte ca autor unic
		Prof.: 2 cărți ca autor unic
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar: 110 puncte Profesor: 170 puncte
	Punctaj total realizat	Total CS =2050p îndeplinit/neîndeplinit

TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (ACRONIM RIA)⁶

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute.	10 p/an/funcție
	1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.	30 p <ul style="list-style-type: none"> ▪ Director artistic/Coordonator de proiect European din partea României, ART DIGITAL ERA (2003, 2004) în cadrul Programului European „Cultura 2000” ▪ Director artistic/Coordonator de proiect European din partea României MACRAME, în cadrul Programului European „Cultura 2000” (2007, 2008) ▪ Coordonator de program în cadrul programului Sibiu Capitală Europeană 2007 ▪ Coordonator de program de editare de CD– Romanian Women Composer I (2003), Romanian Women Composer II (2006), proiect finanțat de AFCN ▪ Director artistic stagiunea Forum-Art finanțat de AFCN (2003, 2004, 2005, 2006) 30X9=270p
	1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale.	30 p
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional.	30 p <ul style="list-style-type: none"> ▪ Director artistic festival internațional SIMN (2003, 2009, 2010, 2011) ▪ Director artistic Festival internațional MultiSonic Fest (2004, 2005, 2006, 2007, 2008) 9X 30 =270
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național.	10 p

⁶ Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.

	1.6. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program.	30 p
2. Premii și distincții	2.1. Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordinul Cultural Meritul Cultural Cavaler ▪ Premiul <i>G. Enescu</i> al Academiei Romane 100
	2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.	30 p <ul style="list-style-type: none"> ▪ International New Music Consortium Award 1998 (N.Y.U) ▪ <i>Santa Cecilia</i>, Alba Adriatica Composition Award 2000 60
	2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.	40 p <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul Uniunii Compozitorilor la concursul de compoziție G. Dima (1996) 2. Premiul Uniunii Compozitorilor (2009, 2018) 120
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	5 p <ol style="list-style-type: none"> 3. Membru în UCMR-Uniunea compozitorilor și muzicologilor din România (din 1996) 4. Membru SNR-SIMC-Secțiunea Națională de Muzică Contemporană (din 1990) 5. Membru ISCM- International Society of Contemporary Music 6. Membru ARFA – Asociația Română a Femeilor în Artă (din 2001) 7. Membru Fondazione Donne in Musica 8. Membru în ADA- UCMR - Asociația de drepturi de autor (din 1997) 9. Membru SACEM - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique 35
	3.2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	10 p <ol style="list-style-type: none"> 10. Președinte ARFA (din 2001) 11. Membru în Consiliul UCMR 12. Membru în Comisia Simfonică UCMR 9(din 2010) 13. Membru în Consiliul ADA-UCMR (1998-2003) 40
	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale.	10 p <ul style="list-style-type: none"> ▪ Membru în comisia de concurs de compoziție Ștefan Niculescu ▪ Membru în comisia de concurs de compoziție Mihai Jora ▪ Membru în comisii pentru ocupare de posturi universitare la Universitatea de teatru și film 30p
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	Lucrări achiziționate de UCMR <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>De-a v-ati ascunselea</i>, poem pentru cor mixt, 1988 2. <i>Symphony I for three cadential groups of instruments and string orchestra</i>, 1988 3. <i>Indian Intereferences</i> pentru harpă și percuție 1988 4. <i>Concerto for clarinet and orchestra</i>, 1989 5. <i>Clarinet Sonata</i>, 1990 6. <i>Sax-Suggestions</i> pentru saxofoane 1991 7. <i>Armenian Interferences</i> for mezzo-soprano, clarinet and string quartet, 1994

		<ol style="list-style-type: none"> 8. <i>African Interferences</i> for four percussionists, 1995 p.a. București, 1995 9. <i>Symmetries</i> for ensemble, 1995, 10. <i>Parallel times- Second Symphony</i> for organ, percussion and string orchestra, 1995 11. <i>Reverberations</i> for trombone, percussion, percussion and live electronics, 1996 12. <i>Sax Symphony-Concerto/Symphony nr. 3</i>, 1997 13. <i>Credo</i>, poem for mixed chorus, 1998 14. <i>Dialogue</i> for trombone & saxophone, 2000 15. <i>Un altra Ciaccona</i> for solo violin, 2001 16. <i>Japanese Interferences</i> ensemble and CD , 2002, 17. <i>Sogni tra Suogni- Korean Inteferences</i> for duo and CD, 2003 19. <i>Pieta</i> lieds, 2005, p.a. București, 2005 20. <i>Quasi un altra ciaccona</i> for violin and tape, 2005, 21. <i>Iranian Interferences</i>, for tombak percussion ensemble and CD, 2006 22. <i>Inquietude</i> for sax, piano and viola, 2006 23. <i>Il gioco degli innocenti</i> for ensemble, live 24. <i>Da Capo al Fine</i>, trio pentru voce, pian și percuție-midi, 2018 25. <i>Ego-Visions for orchestra</i>, 1992 26. <i>Essences</i>, for flute(s) and orchestra, 1999, 27. <i>Mega-Dialogue</i> for saxophones(s) and wind orchestra, 2002 28. <i>Ciaccona con canone</i> for violin, orchestra and processed sounds, 2007 29. <i>Path of a Human Angels</i> for traditional artist, experimental group, orchestra and processed sounds, 2010, 30. <i>Shamanic prologue</i> for conducting didgeridoo, three totemic percussions, orchestra and processed sound, 2017 31. <i>Dynamic Meditation</i> for 2 dynamic voices, electric guitar and midi-percussion and electronic medium, 2010 32. <i>White Lady's Power Places</i>, cross media opera for experimental group and electronic medium, 2011 33. <i>Awaken Dreamer</i>, trans-real opera for actor, experimental group of soloists, orchestra & processed sounds, 2013 35. <i>Saturnian</i>, multimedia, 2016 36. <i>HelioSun & Lunar</i>, multimedia, 2017 37. <i>Jupiterian</i>, multimedia, 2018 38. <i>Da Capo al Fine</i>, voce, pian, percuție-midi, 2019 <p>Partituri comandate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Iisus cu o mie de brațe</i>, oratoriu, comanda a Radiodifuziunii române, 2005 2. <i>Portalul Unirii</i>, comanda UCMR pt Centenar, 2019 3. <i>MetamorphEusis</i>, comanda UCMR pt Centenar, 2019-2020 <p>Total 840p</p>
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p>	<p>Cd –uri de autor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sympony I</i> MVCD-1101 CP 1997 2. <i>Reverberations</i> C.D. MVCD-1102 CP 2000 3. <i>Interferences</i> MSV/2005 4. <i>Jessus with a thousand arms</i> 1104/2005 5. <i>Into the Gong Spirit 2015</i>, Studio Mezzo, MZZ 103

		<p>6. <i>Dynamic Meditation</i> 2015, Studio Mezzo, MZZ104 Cd –uri colective 1. <i>Romanian Antology</i> EM 009, Sax Symphony-Concerto 2. <i>Romanian Women Composers I</i> , CD 007, CP 2003, Armenian Interferences, Parralel Times / Symphony II 3. <i>The 13th International New Music Week 2003</i>” CD 118, 2004, Mega Dialogue 4. <i>Romanian Music Today</i>, CP 037, 2005, Sogni tra suoni 5. <i>Ansamblul de percutie Game/10</i> – 2005, African Interferences 6. <i>Romanian Women Composers II</i>, ADD 189, Parallel times Symphony II, 2006 7. <i>TRIO Alto, Resonance triangulaires</i>, Nova Musica 2007, NMCD 5121, Inquietudes pt trio 8. <i>Antologia Muzicii Românești 2011</i>– Creații Simfonice, Ciaccona con canone 9. <i>Tango with Zombies</i>, Bright tracks/Trombone Classics, Uk, 2014, Dialogue 10. <i>Antologia Muzicii Romanesti 2017</i>– Creații electroacaustice, Iranian Interferences 11. <i>Muzica Electroacustica/Electroacoustic Music</i>, Never Ending, 2019 12. <i>SIMN 2019</i>, Da Capo al Fine, Editura Muzicală</p> <p>DVD-uri editate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inter-Art, Editura Video, 2005 2. Elegii, Editura Video, 2016 3. Resonances/Into My Planet, spectacol multimedia de autor, Editura Video Art, 2019 <p>Total 390 p</p>
	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p>	<p>20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare în cadrul International Festival of Women Composers, Indiana University of Pennsylvania (1996, 1998) 2. Master-class, Oldenburg University – Erasmus Program (2003) 3. Master-class, NY University (2005) 4. Master-class, Encuentro International de compositors (2008) 5. Master-class, Dia International del arte contemporaneo 2010, Conservator Superior de Musica, Sevilla 6. Conferință în cadrul Puerto Madrin Festival, Argentina (2011) 7. Conferință/workshop la Universitatea de Muzica din Seoul, Coreea (2016) 8. Conferință/workshop la Universitatea de Muzica din Belgrad, Serbia(2017) 9. Master-class & workshops, in cadrul programuui Erasmus, Jerusalem Academy, 2018 10. Master-class & workshops, în cadrul programuui Erasmus, Universitatea din Oldenburg, 2019 <p>10X30=300</p>
	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p>	<p>5 p</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portret de compozitor în Revista Muzica Ruxandra Arzoiu 2. De vorbă cu compozitoarea Mihaela Vosgianian, Ararat, 16.10. 1999 3. O impraesionantă cântare oratorială, Romania

		<p>Libera, 11ianuarie 2006, articol de Dumitru Avakian</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ERA News - http://eranews.ro/mihaela-vosgianian-deschide-un-capitol-de-avangarda-muzica-culta-romaneasca/ 5. https://www.cotidianul.ro/premiera-spectacolului-calea-ingerului-uman-o-calatorie-muzicala-initiatica 6. http://www.rfi.ro/emisiunile-rfi-ro-82371-un-dialog-al-artelor-calea-ingerului-uman 7. https://www.sensotv.ro/o-scrisoare-pierduta-la-opera-nationala-bucuresti/-4363/visatorul-trezit/ 8. https://www.observatorcultural.ro/articol/festivalul-international-meridian-o-intoarcere-postmoderna-la-surse/ 9. Cotidianul.ro , <i>Mihaela Vosgianian în avangarda muzicii contemporane</i> http://www.cotidianul.ro/template/article.php?id=148071&skip=1 10. http://www.revistavip.net/Arhiva_RevistaVIP/Mihaela_Vosgianian_intre_spectacolele_multimedia_si_colaborarea_inedita_cu_Grigore_Lese/12/964 11. http://adevarul.ro/cultura/arte/calea-Ingerului-uman-interviu-compozitoarea-mihaela-vosgianian-1_562e0ac3f5eaafab2c0cacb0/index.html 12. Invitat la TVR la emisiunea Drumul lui Lese (2016) 13. Invitat unic la emisiunea Ce știm asă nu știm (iulie 2017) https://www.youtube.com/watch?v=ad62_L18HZk&feature=share 14. De vorba cu compozitoarea Mihaela Vosgianian, interviu realizat de Andra Apostu, Rev. Muzica nr.6, 2018 <p>70p</p>								
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; text-align: center;">Punctaj cumulativ per criteriu, minim</td> <td style="text-align: right;">RIA Total 2266</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Punctaj total realizat</td> <td style="text-align: center;">Criteriu îndeplinit/neîndeplinit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</td> <td style="text-align: center;">4636 Profesor: 340 puncte</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV 1+2+3):</td> <td style="text-align: center;">Profesor: 700 Criteriu îndeplinit/neîndeplinit</td> </tr> </table>	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	RIA Total 2266	Punctaj total realizat	Criteriu îndeplinit/neîndeplinit	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	4636 Profesor: 340 puncte	PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV 1+2+3):	Profesor: 700 Criteriu îndeplinit/neîndeplinit	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim	RIA Total 2266									
Punctaj total realizat	Criteriu îndeplinit/neîndeplinit									
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	4636 Profesor: 340 puncte									
PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV 1+2+3):	Profesor: 700 Criteriu îndeplinit/neîndeplinit									

Data

Semnătură