



Principalele decizii / aprobări ale Consiliului Școlii doctorale:

Februarie 2019

I. La propunerea conducătorilor de doctorat, aprobă următoarele comisii de susținere publică a tezelor de doctorat, astfel:

a) Titlul tezei: *Vocea de soprană în repertoriul baroc. Aspecte stilistice și tehnice specifice școlilor de cânt italiene, franceze, engleze și din spațiul german,*

autor stud.-drd. Anușca D. Veronica

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu

Președinte: Prof.univ.dr. Antigona Rădulescu

Referenți oficiali:

Prof.univ.dr. Ana Rusu (Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca)

Prof.univ.dr. Marius Vlad Budoiu (Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca)

Conf.univ.dr. Andreiana Geamănă-Roșca (Universitatea Națională de Muzică din București)

b) Titlul tezei: *„Vioara concertantă în creațiile de gen ale compozitorilor români din a doua jumătate a secolului XX”*

autor stud.-drd. Fabian G.Geo-Fabian

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Președinte: Prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiiță

Referenți oficiali:

Prof.univ.dr. Valeriu Maior (Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca)

Prof.univ.dr. Eugen Petre Sandu (Universitatea din Craiova)

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes (Universitatea Națională de Muzică din București)

II. Presușineri teze de doctorat:

În urma efectuării analizei de similitudini se aprobă pre-sușinerea publică a următoarelor teze de doctorat:

a) Titlul tezei: *Vocalitate și joc scenic – repere ale teatralității muzicale*

autor stud.-drd. Stamate V.E.Mihaela-Virginia,

conducător de doctorat prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

(Comisia de îndrumare: Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu, Prof.univ.dr.dr.h.c. Teodor Țuțuianu, Prof.univ.dr. Alexandru Leahu)



b) Titlul tezei: *Influențe pariziene în creația de duo cu vioară și violă la George Enescu, Bohuslav Martinů și Rebecca Clarke*

autor stud.-drd. Schor V.I.Dan-Alexandru,

conducător de doctorat prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu

(Comisia de îndrumare: Prof.univ.dr. Diana-Asinefta Moș, Conf.univ.dr. Cristina Popescu-Stănești, Conf.univ.dr. Bogdan Vodă)

c) Titlul tezei: *Tematica morții în cantatele de bas solo ale lui Johann Sebastian Bach,*

autor stud.-drd. Georgescu G.E.Răzvan,

conducător de doctorat prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu

(Comisia de îndrumare: Prof.univ.dr. Verona Maier, Lect.univ.dr. Dan Racoveanu, Lect.univ.dr. Mihai Ghiga)

d) Titlul tezei: *Devenirea doinei de dragoste instrumentale din Oltenia (1930-2016).*

*Studiu de caz: Dragostea ca pe Teslui,*

autor stud.-drd. Stanciu G.Marius-Ionuț,

conducător de doctorat C.P. I dr. Speranța Rădulescu

(Comisia de îndrumare: Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu, Prof.univ.dr. Olgața Lupu, Conf.univ.dr. Costin Moisil)

III. Aprobă *Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat an univ.2019/2020 și Metodologia privind desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat la proba Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă), pentru toate tipurile de doctorat*