EnArmonia

Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii

Volumul V

EDITURA UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ BUCUREȘTI

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul V

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul V

Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2016

Colecție alcătuită și îngrijită de
lect. univ. dr. Tatiana Hilca
și
asist. univ. dr. Mihai Murariu

Culegerea și tehnoredactarea: Tatiana Hilca și Mihai Murariu
ISBN general: 978-606-659-036-5
ISBN volumul V: 978-606-659-108-9
ISMN: 979-0-9009882-6-3

Introducere

Ajunsă la volumul cu numărul cinci, colecția *EnArmonia* a reușit deja să devină un reper în ceea ce privește pregătirea în vederea admiterii la Universitatea Națională de Muzică din București atât ca standard de pregătire minim necesar – prin capitolele dedicate exercițiilor de la concursurile de admitere - cât și ca nivel considerat optim/competitiv – prin capitolele ce prezintă exercițiile din cadrul *Concursului studențesc de Teoria muzicii* (motiv pentru care câștigătorii probei de *Elaborare solfegiu și dictat armonic* sunt răsplătiți și prin includerea în *EnArmonia*). În introducerea volumului precedent începeam prin a sublinia legătura dintre volumele *EnArmonia* și cele de *Solfegii admitere* ale anilor ’70-’90. Iată că această idee de continuitate își dovedește atât validitatea cât și utilitatea prin gradul mare de căutare pe care se pare că îl au volumele din această colecție. Ideea cuprinderii unei palete cât mai largi de exerciții specifice rămâne de bază, volumul de față incluzând și de această dată solfegii cu grade diferite de dificultate, exerciții ritmice, dictate armonice și melodice, teste de Teoria muzicii, chiar și o temă de Armonie, grupate în jurul celor două

„obiective” menționate mai sus: *Admiterea* și *Concursul studențesc de Teoria Muzicii*. Ca și în anii trecuți, scopul primordial al *EnArmoniei* rămâne stimularea și asistarea pregătirii în domeniu a viitorilor și actualilor studenți (și nu numai).

La capitolul diferențe față de volumul al patrulea notăm în primul rând apariția unui *Test teoretic* la specializarea *Dirijat cor academic*, conceput, desigur, în parametrii materiei cerute la examenul de admitere. Restul diferențelor țin de mici variații (inevitabile) ale gradului de dificultate și de numărul de exerciții per probă/specializare. Varierile în gradul de dificultate sunt determinate atât de rezultatele concursurilor respective din anul precedent cât și de unele schimbări în ceea ce privește autorii subiectelor în sine. Nu trebuie să uităm că atât totalitatea materialelor incluse în această colecție cât și volumul în sine sunt rezultatul efortului colectiv al membrilor *Departamentului de Muzicologie și Științele Educației Muzicale* ce au drept specialitate *Teoria muzicii*, responsabilitatea conceperii, compunerii și formulării diferitelor subiecte fiind împărțită între cei implicați. Aceasta înseamnă, desigur, și o amprentă personală a fiecăruia în materialele create, fapt ce poate fi observat uneori. De altfel această variere este un aspect benefic din punct de vedere al pregătirii elevilor/studenților, făcând cu

atât mai oportună folosirea mai multor volume din *EnArmonia* fără pericolul unui anumit manierism involuntar. În aceeași idee, numărul (în general) crescut al exercițiilor per specializare față de volumul precedent înseamnă mai mult material de lucru, fără a infuența în vreun fel dificultatea examenului/concursului în sine, fiind astfel încă un câștig pentru cei ce aleg să se ajute de aceste colecții în pregătirea lor.

Așa cum am menționat mai sus fiecare volum din colecția *EnArmonia* este rezultatul unui efort colectiv, cu atât mai mult cu cât impactul (și, implicit, beneficiul) unui exercițiu specific *Teoriei muzicii* (fie solfegiu, dictat sau chiar test scris) este maxim la prima parcurgere, reluarea unui exercițiu rezolvat (cântat, scris) pierzând mult din eficacitatea (și câștigul) primei „rezolvări" (nu ne referim, desigur, la câștigurile pe termen lung provenite din acumularea de informație/experiență). Prin urmare noi cerințe, formulări și exerciții trebuie imaginate constant, rolul conceperii de material mereu reînnoit nu numai la nivel de detaliu dar și ca abordare în vederea stimulării cât mai eficiente a dezvoltării gândirii muzicale, în paralel cu aptitudinile propriu-zise, revenind cadrelor didactice de specialitate din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Încheiem astfel prin a mulțumi tuturor celor fără ale căror inspirație și efort nu ar fi fost posibilă apariția volumului de față, menționându-i în ordine alfabetică, doamnele având însă precedență: conf. univ. dr. Diana Dembinski, prof. univ. dr. Olguța Lupu, conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu, conf. univ. dr. Grigore Cudalbu, conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu.

Tatiana Hilca și Mihai Murariu

Admitere Licență 2016

specializarea

Interpretare muzicală – Canto

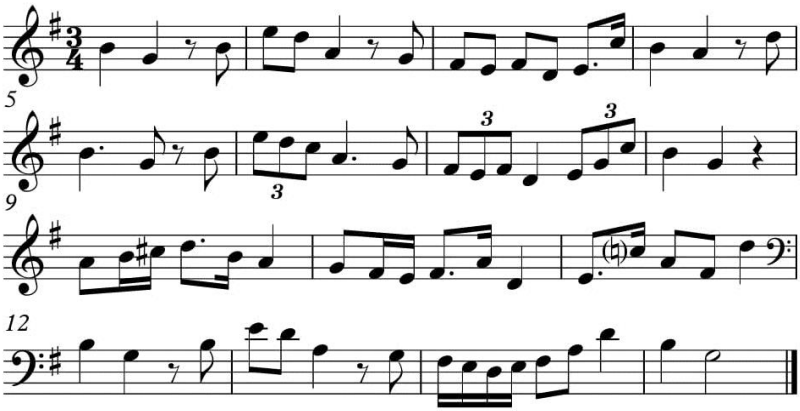
12 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

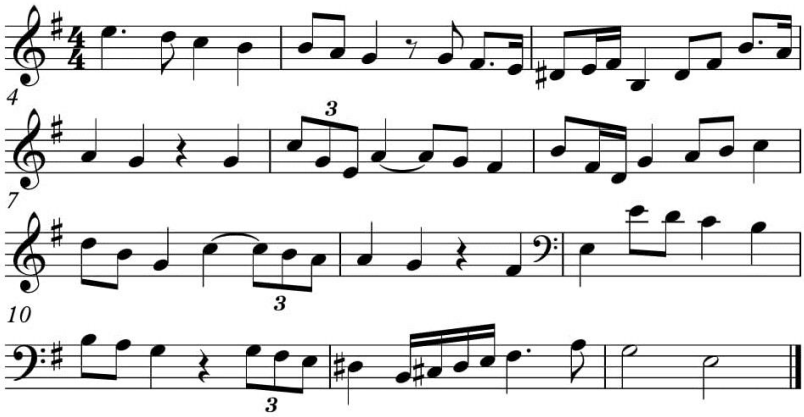
Admitere Licență 2016 Interpretare muzicală – Canto

12 Solfegii – Grigore Cudalbu

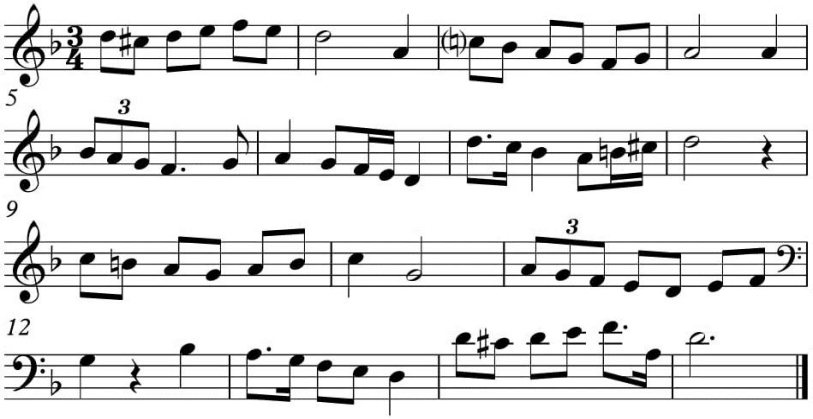
1.



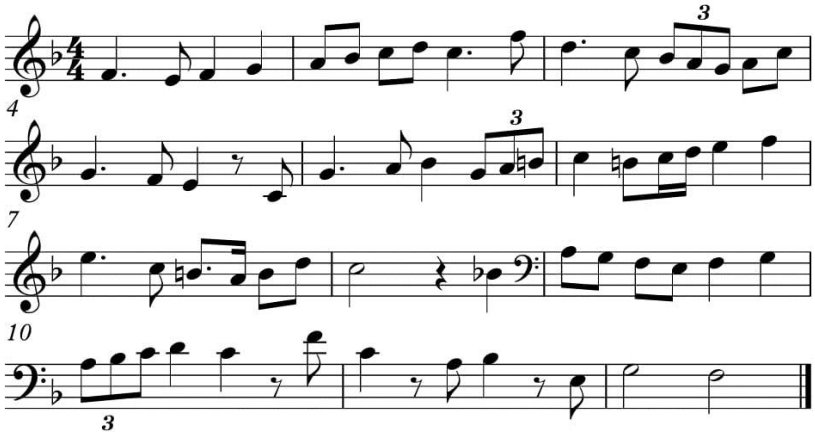
2.



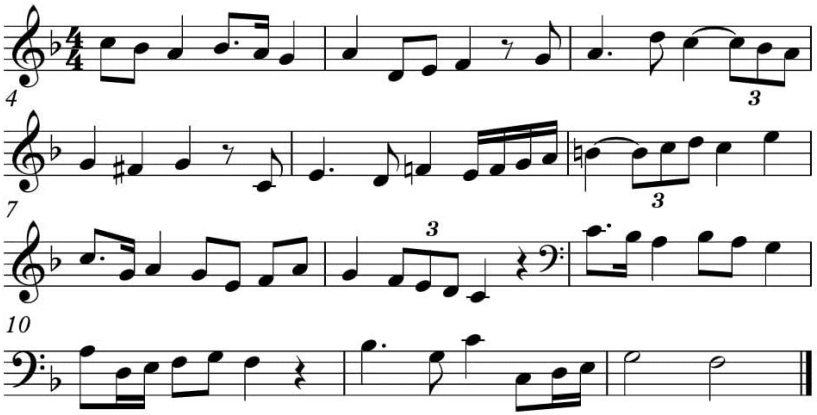
3.



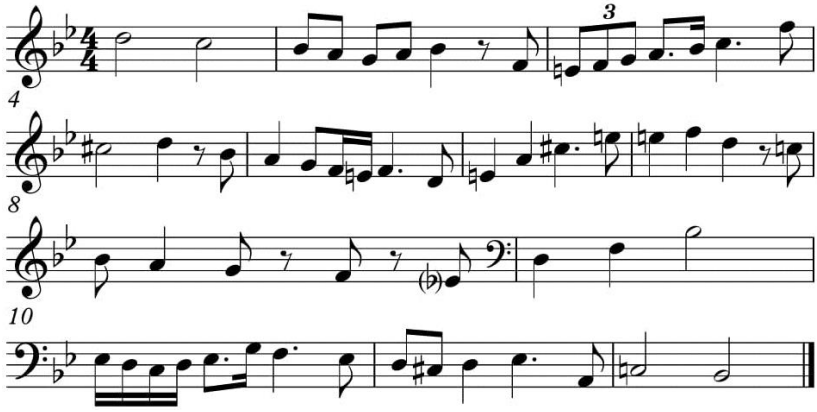
4.



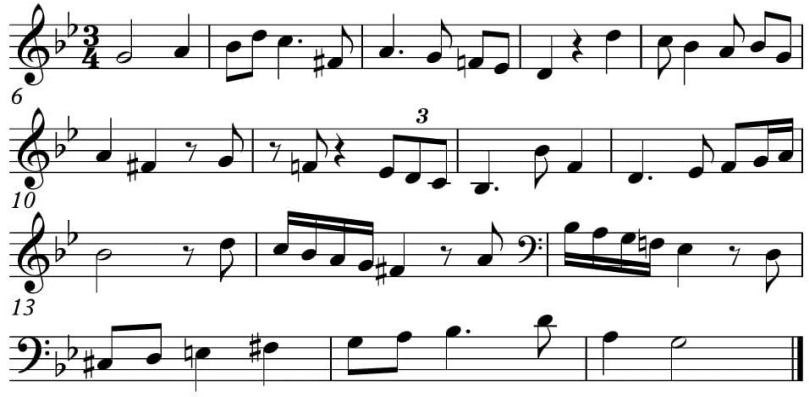
5.



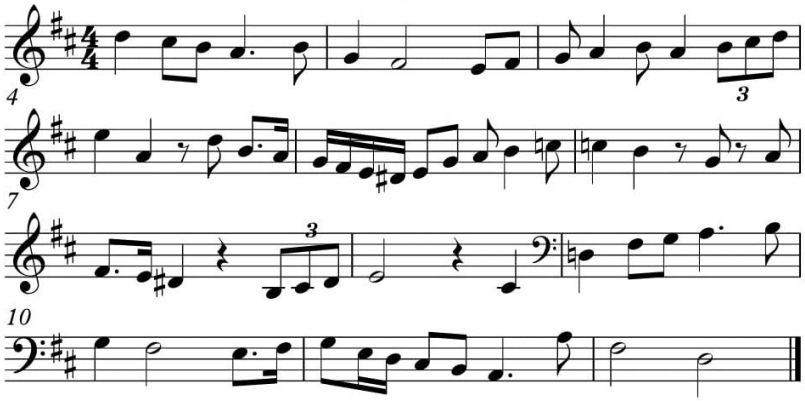
6.



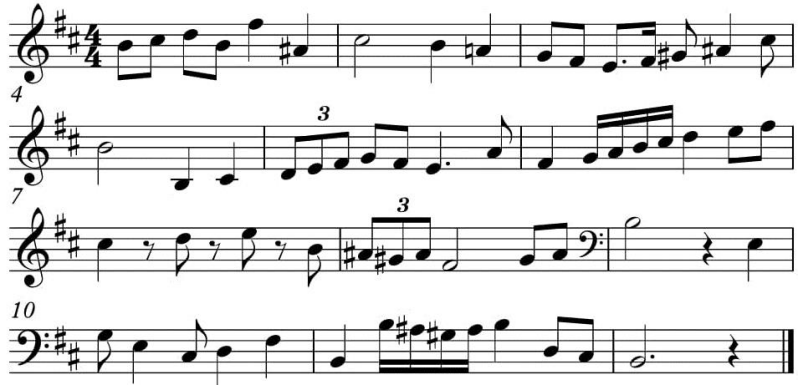
7.



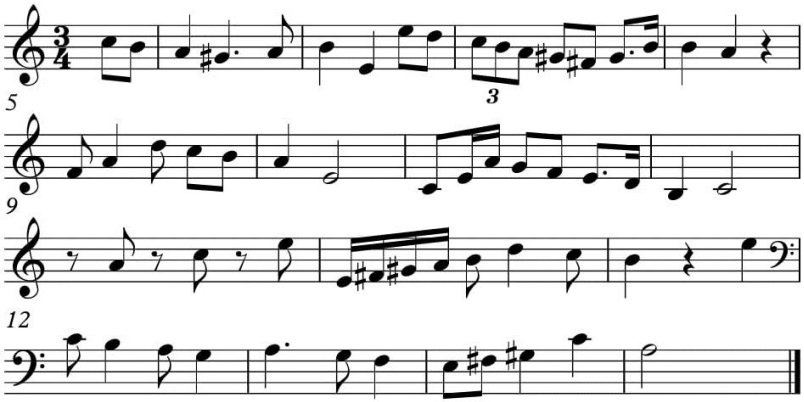
8.



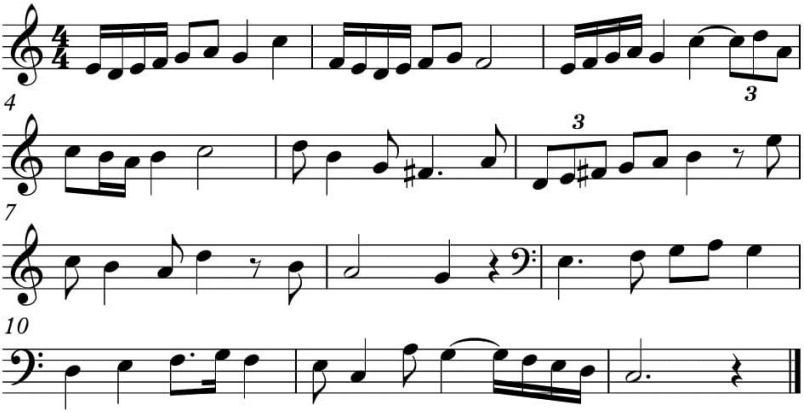
9.



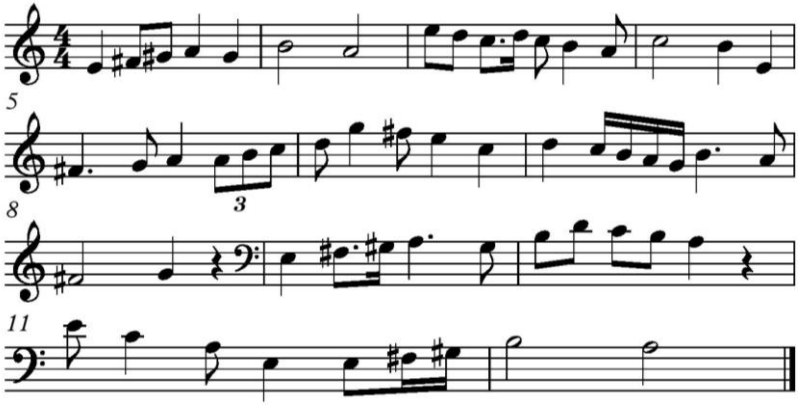
10.



11.



12.



Admitere Licență 2016

specializarea

Interpretare muzicală – Instrumente

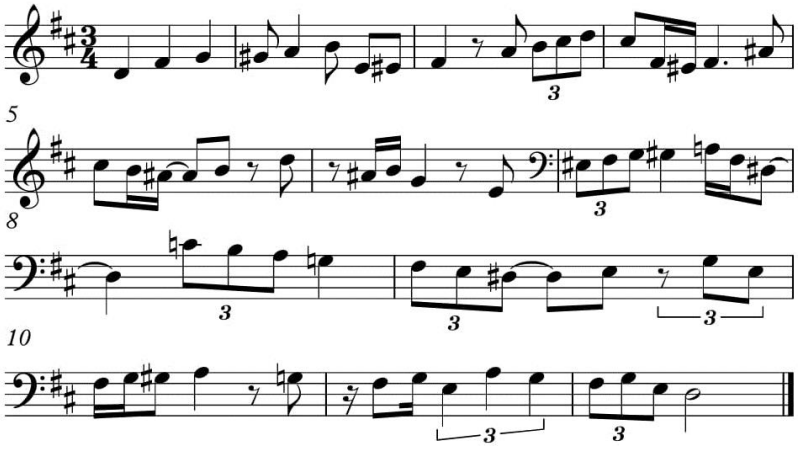
24 Solfegii

conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu

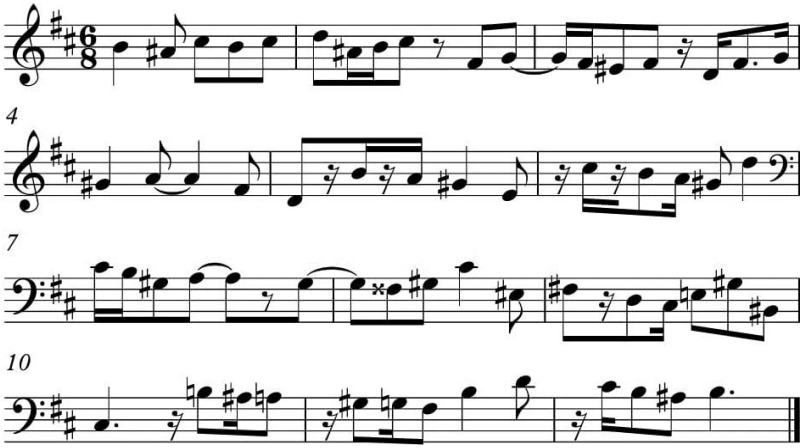
Admitere Licență 2016 Interpretare muzicală – Instrumente

24 Solfegii – Christian Alexandru Petrescu

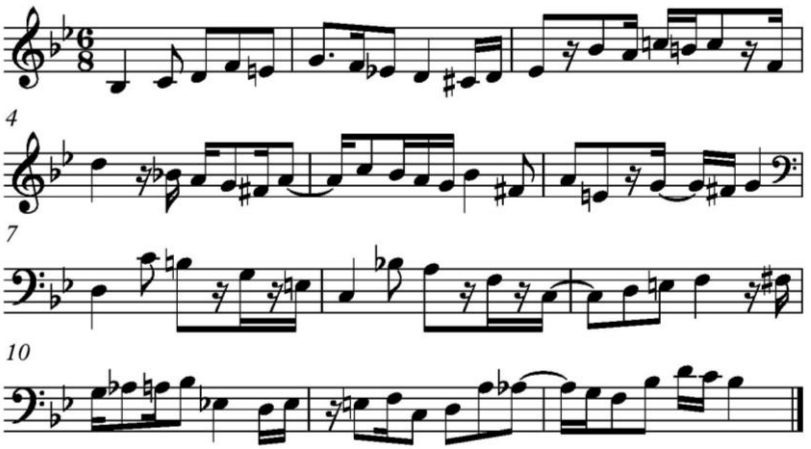
1.



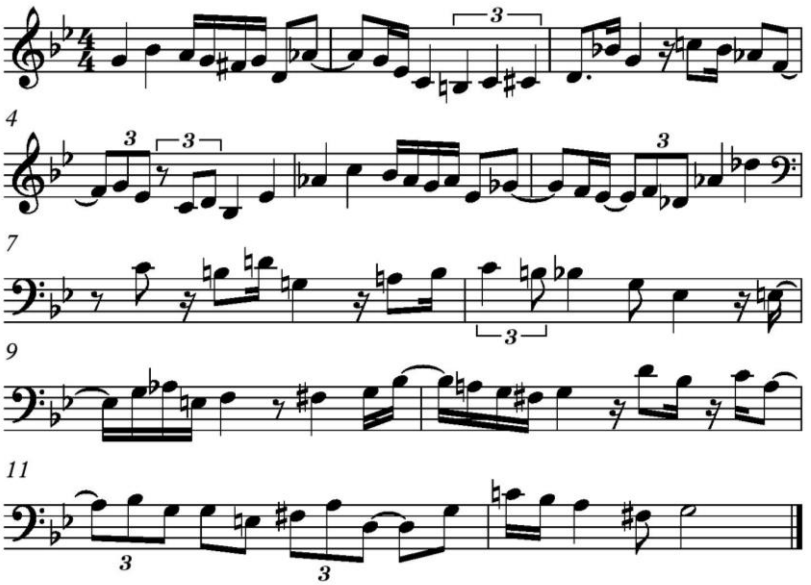
2.



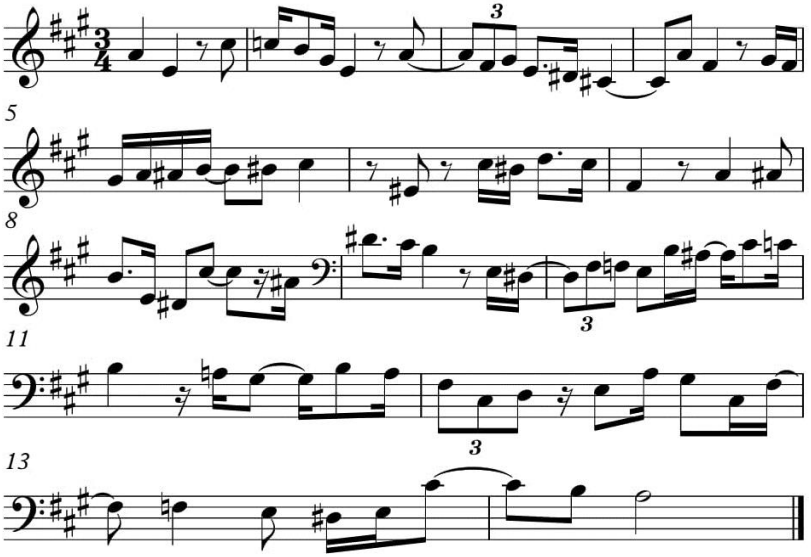
3.



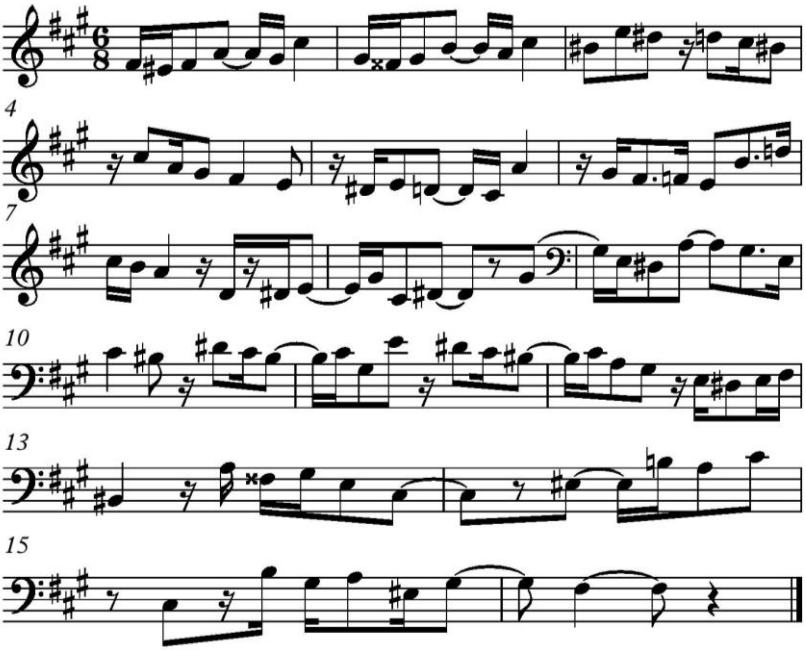
4.



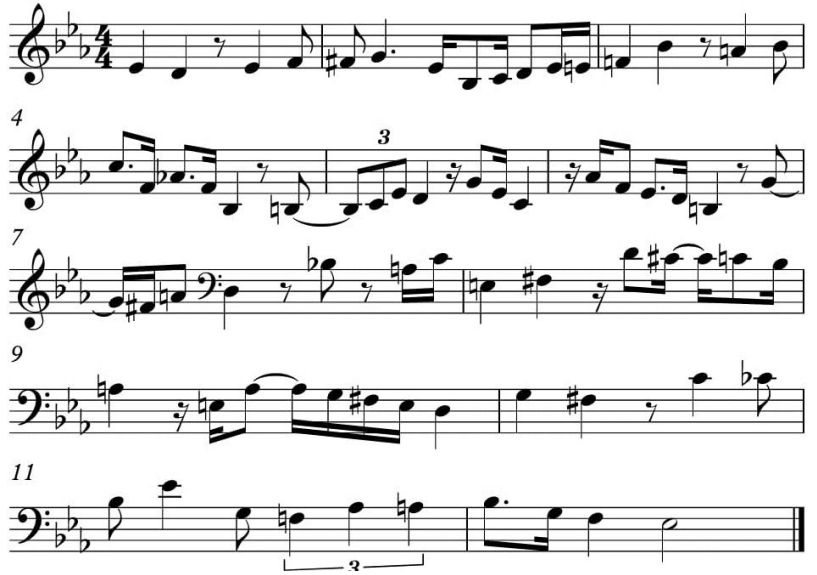
5.



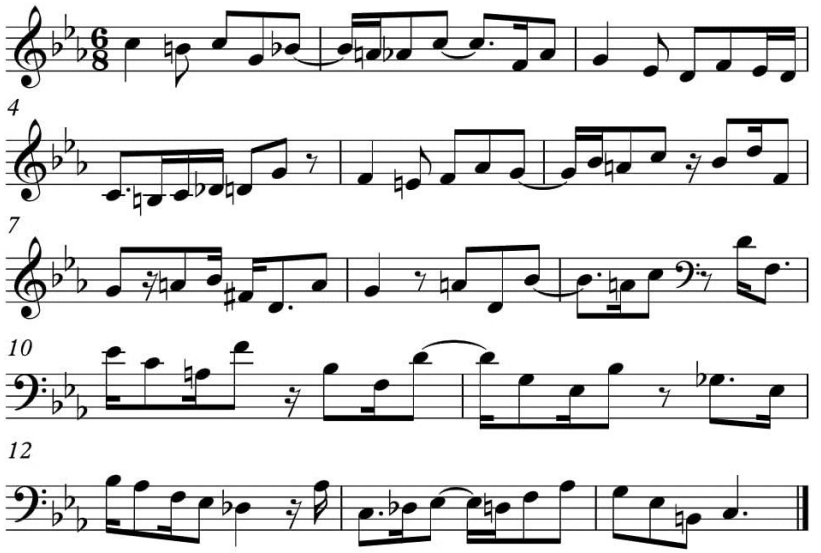
6.



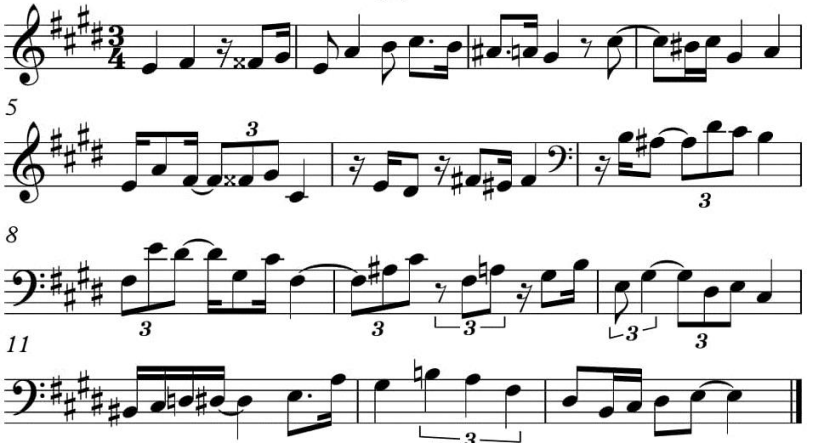
7.



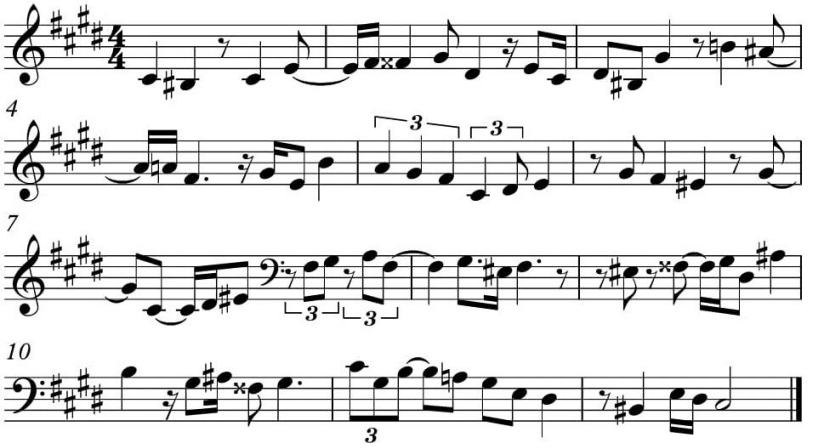
8.



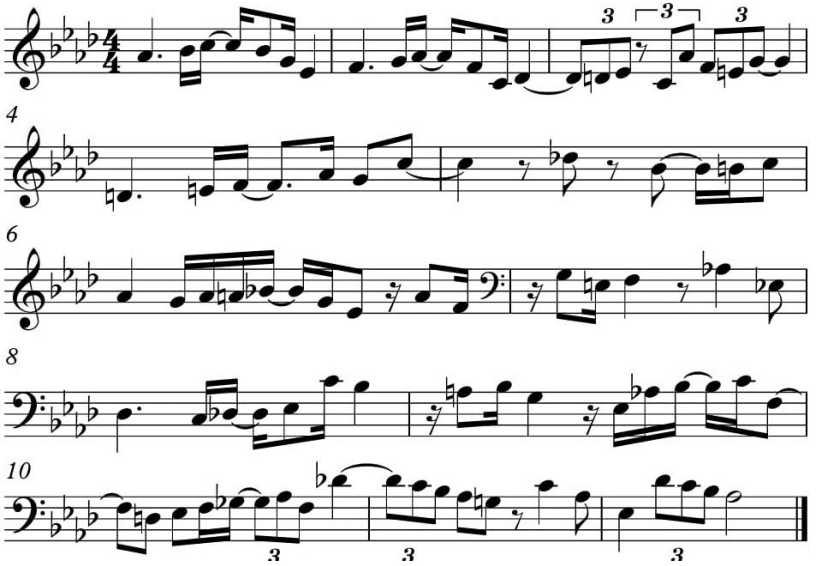
9.



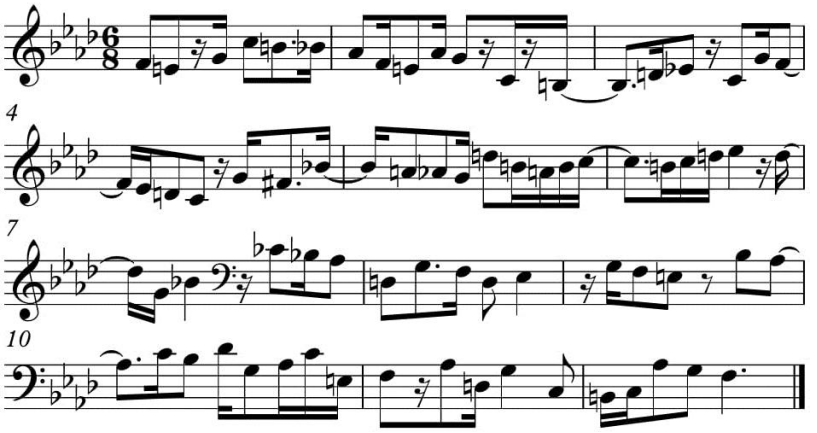
10.



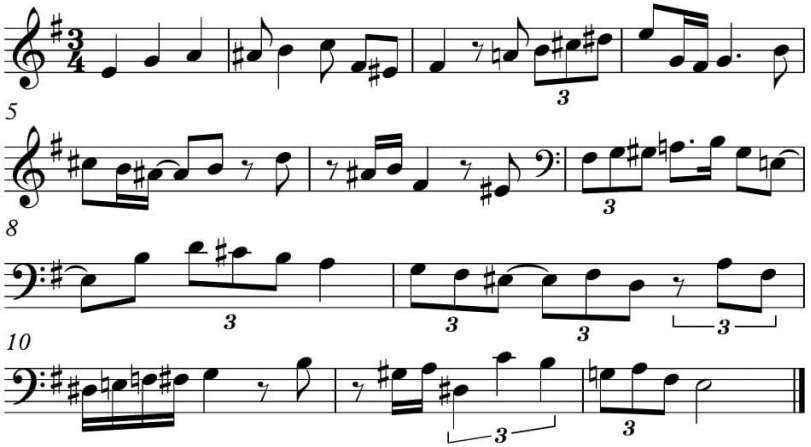
11.



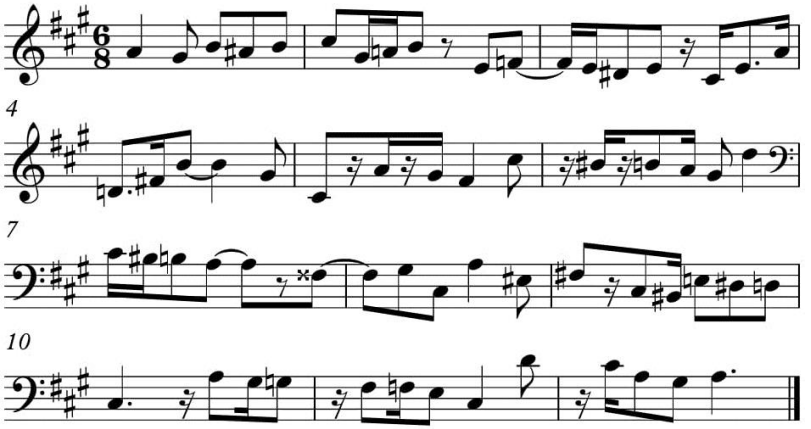
12.



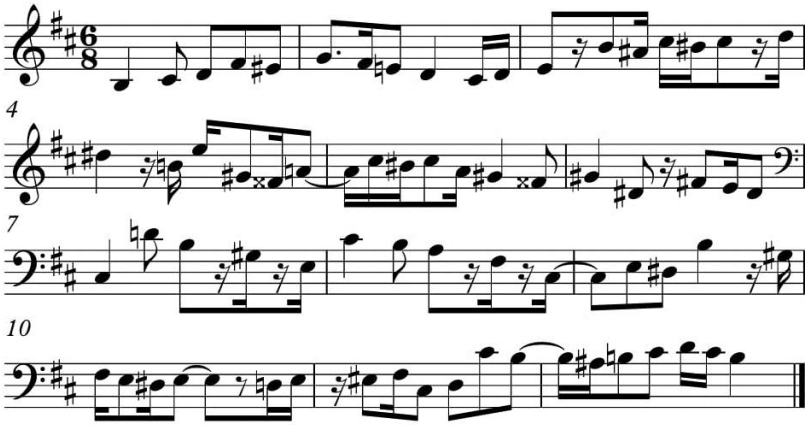
13.



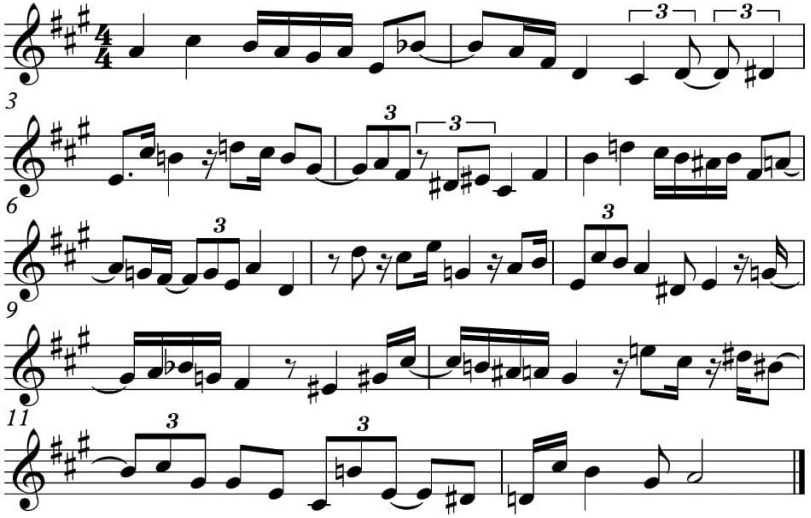
14.



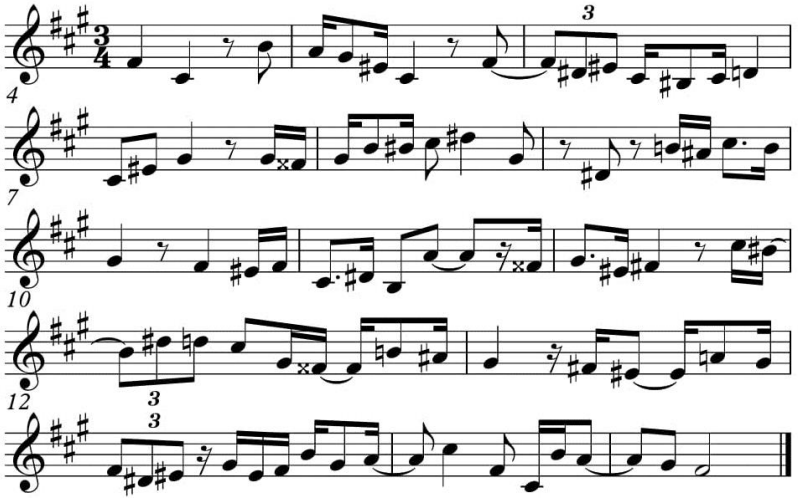
15.



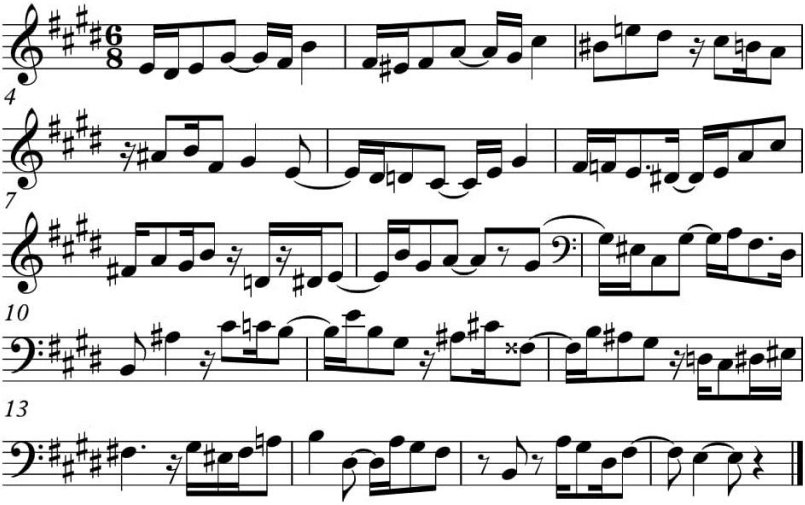
16.



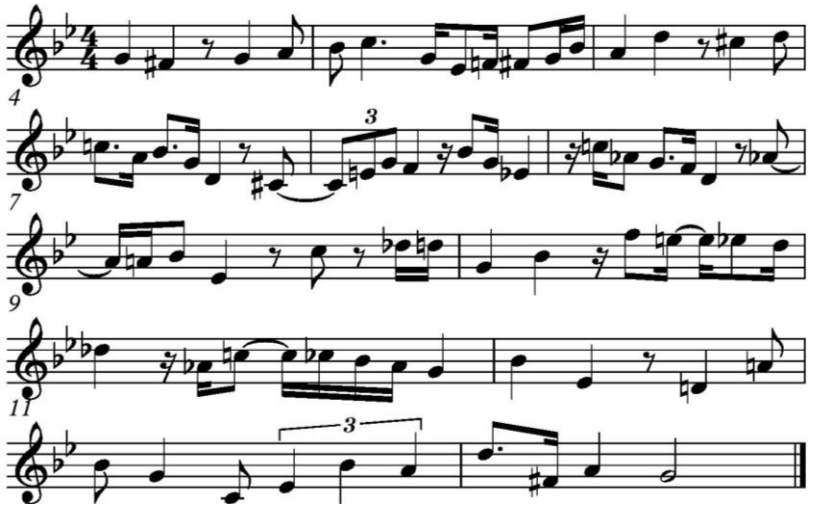
17.



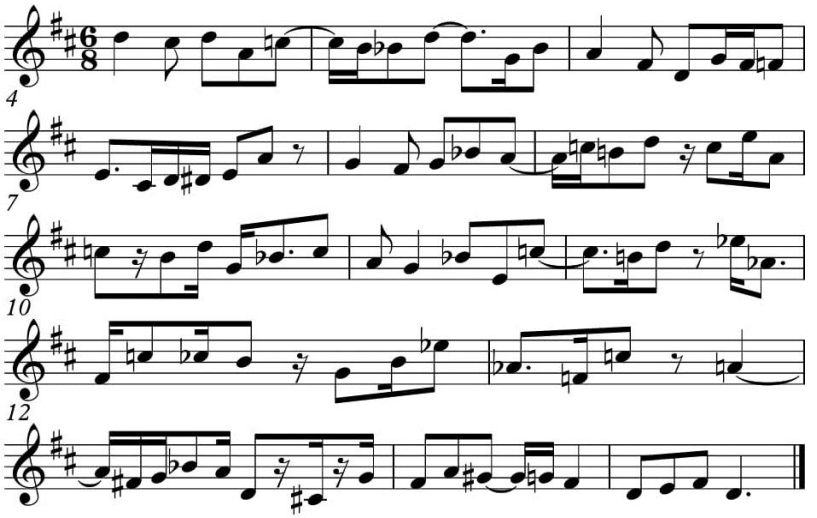
18.



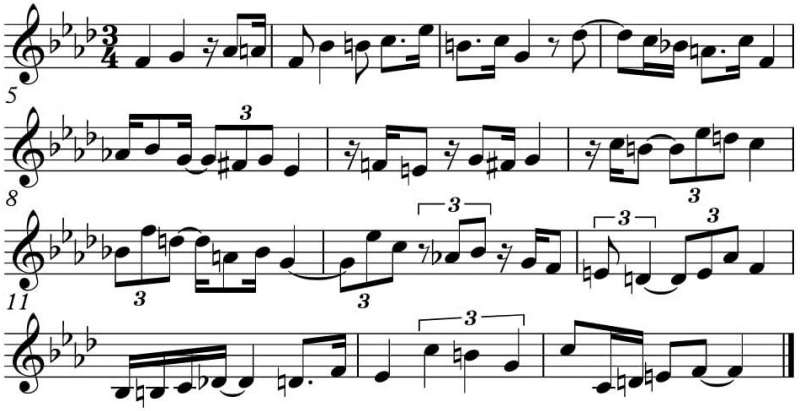
19.



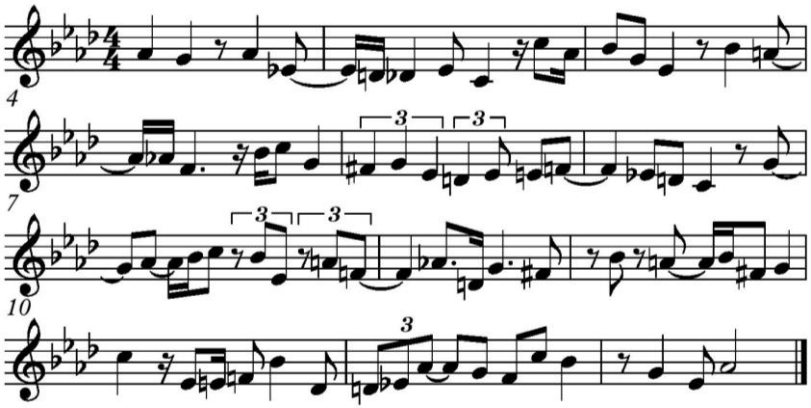
20.



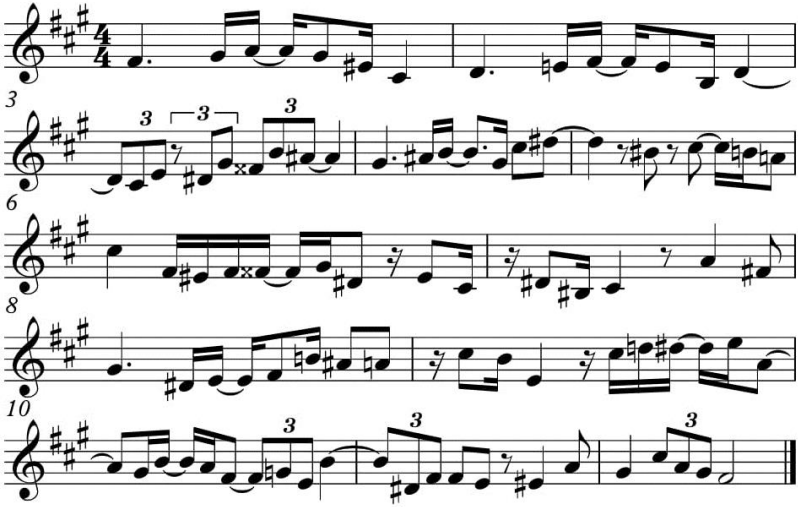
21.



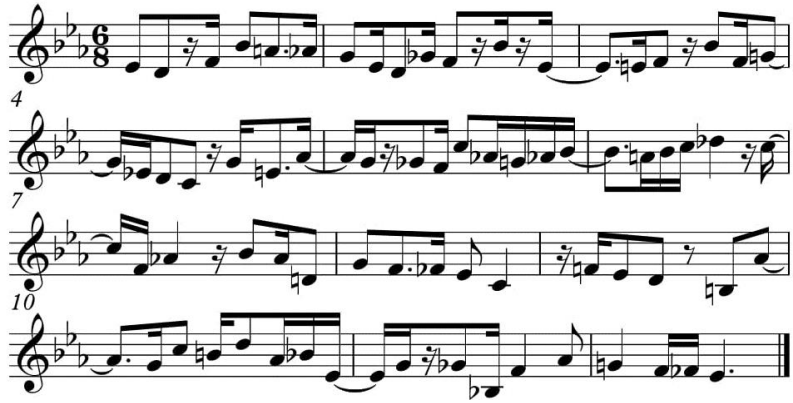
22.



23.



24.



Admitere Licență 2016

specializările

Muzică,

Compoziție jazz/muzică ușoară,

10 Solfegii

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

10 Exerciții ritmice

asist. univ. dr. Mihai Murariu

Test teoretic oral

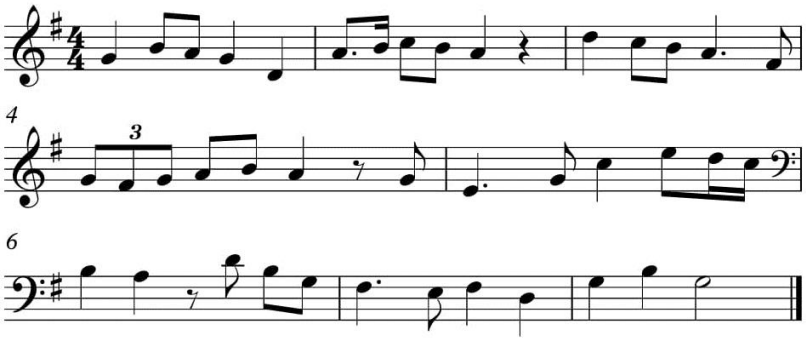
lect. univ. dr. Tatiana Hilca

Admitere Licență 2016 Muzică,

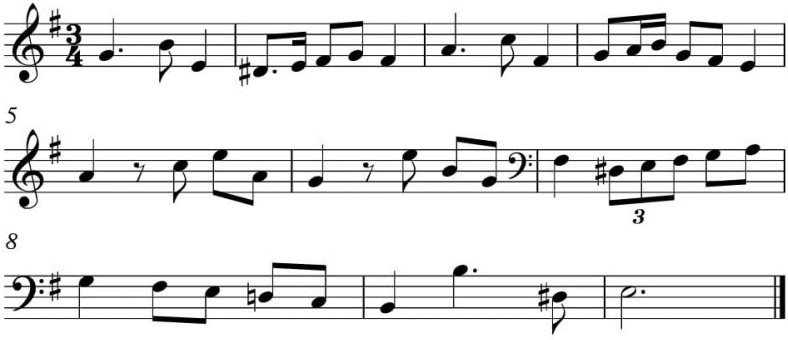
Compoziție jazz/muzică ușoară

10 Solfegii – Tatiana Hilca

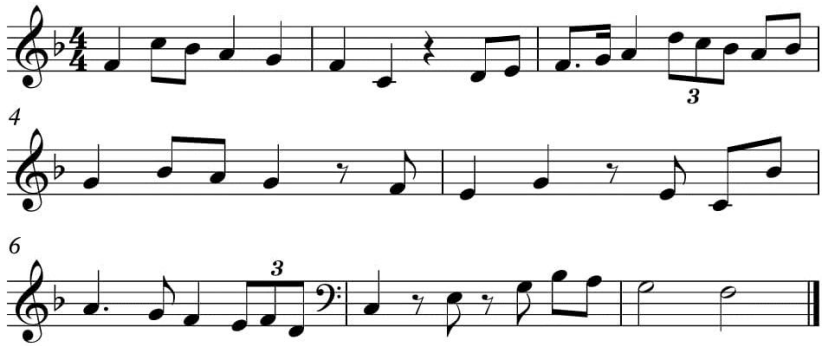
1.



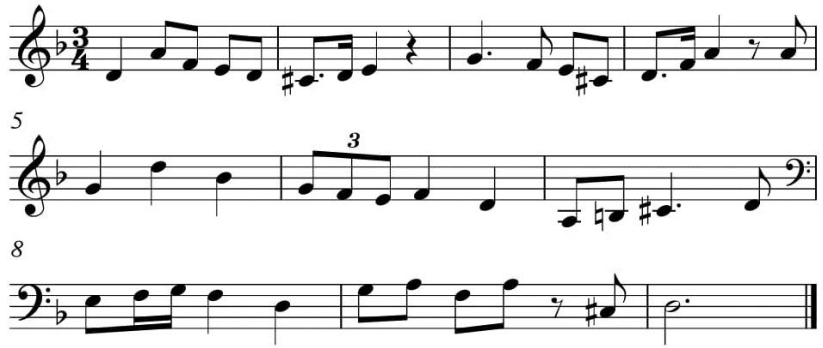
2.



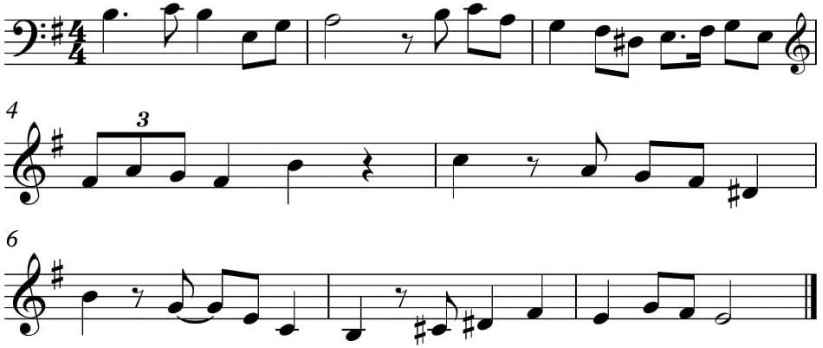
3.



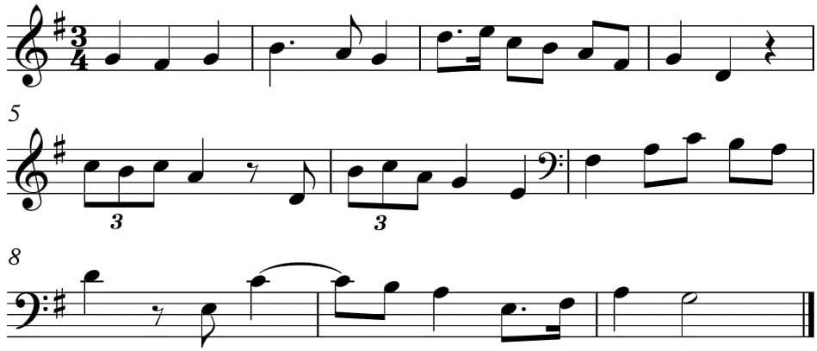
4.



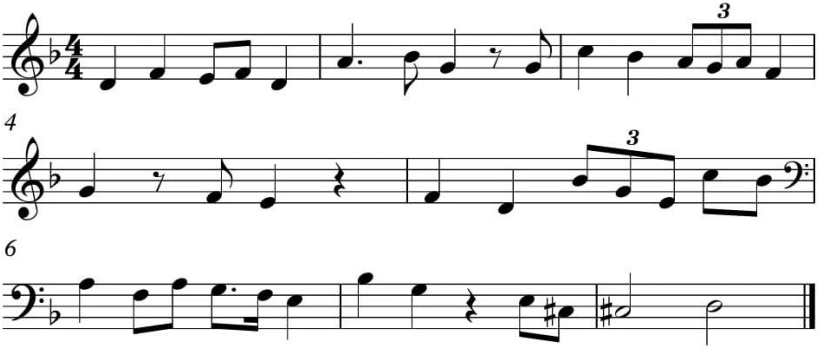
5.



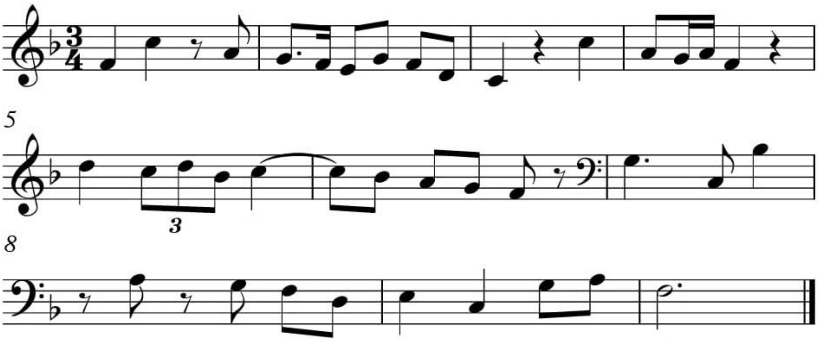
6.



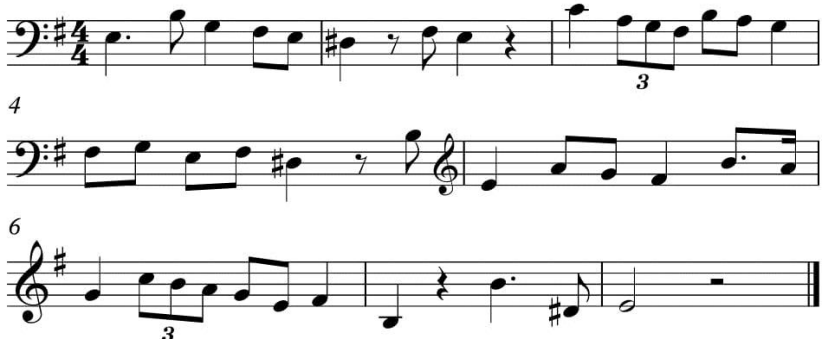
7.



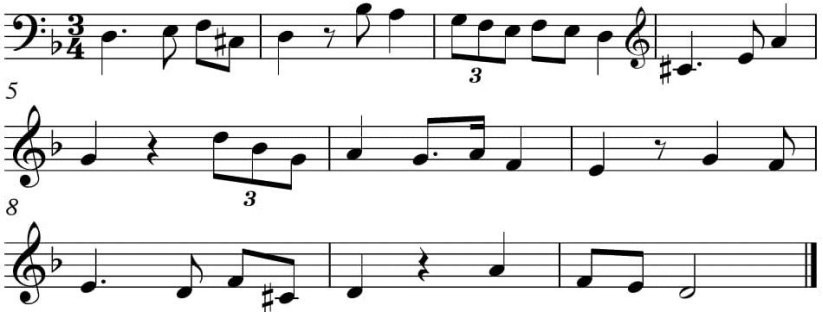
8.



9.



10.

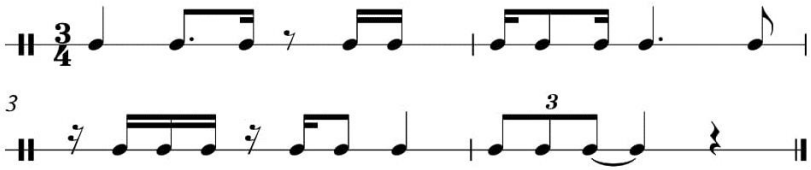


Admitere Licență 2016 Muzică,

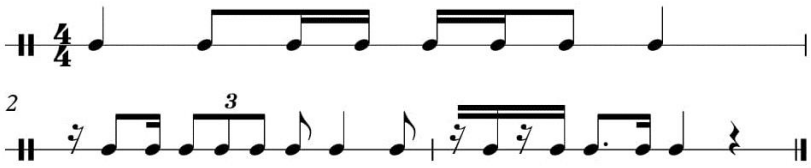
Compoziție jazz/muzică ușoară

10 Exerciții ritmice – Mihai Murariu

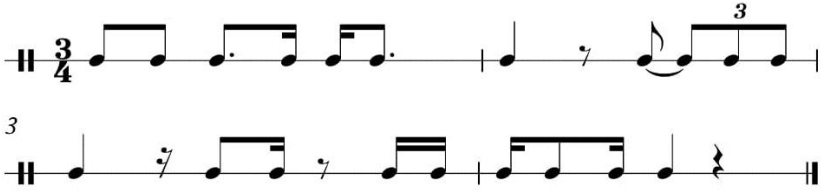
1.



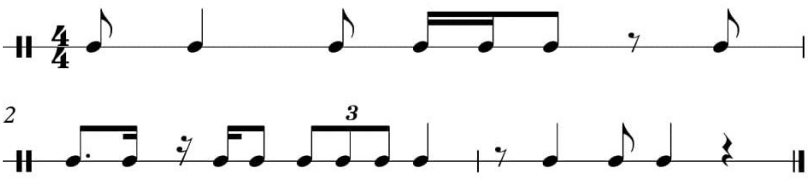
2.



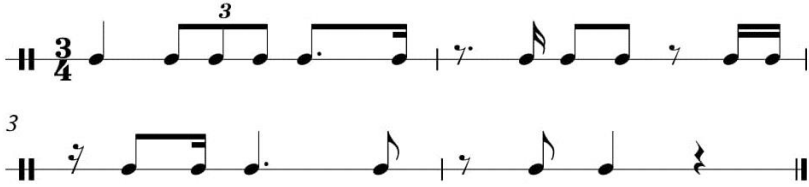
3.



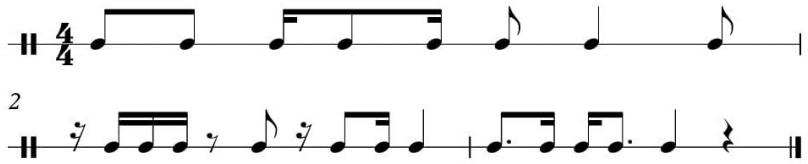
4.



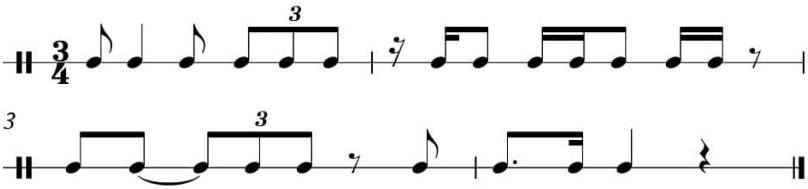
5.



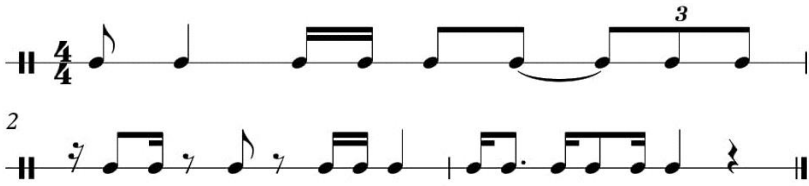
6.



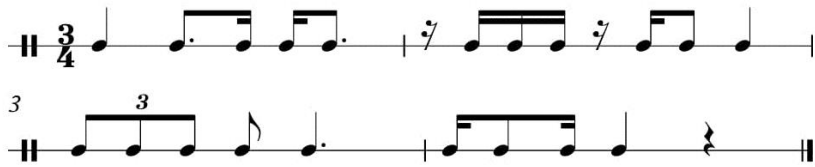
7.



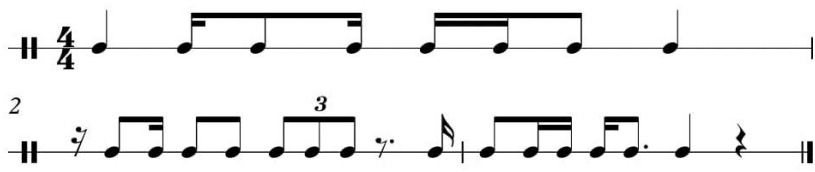
8.



9.



10.



Admitere Licență 2016 Muzică,

Compoziție jazz/muzică ușoară

Test teoretic oral – Tatiana Hilca

1. Construiți pe sunetul ***re***[1] în sens ascendent următoarele intervale: *4+, 6m, 7M, 2m*. Enarmonizați numai vârful fiecărui interval precizând cantitatea și calitatea intervalelor obținute.

2. Construiți pe sunetul ***si***[1] în sens descendent următoarele intervale: *6m, 4+, 7m, 3m*. Enarmonizați numai baza fiecărui interval precizând cantitatea și calitatea intervalelor obținute.

3. Construiți pe sunetul ***sol***[1] în sens descendent următoarele intervale: *6m, 2+, 5-, 7M*. Precizați aspectul consonant sau disonant în funcție de stabilitatea intervalului și construiți intervalele complementare ale acestora specificând cantitatea și calitatea intervalelor obținute.

4. Construiți pe sunetul ***la***[1] în sens descendent următoarele intervale: *4+, 7m, 3M, 4-*. Precizați aspectul consonant sau disonant în funcție de stabilitatea intervalului și construiți intervalele complementare ale acestora specificând cantitatea și calitatea intervalelor obținute.

5. Construiți pe sunetul ***si***^{1} în sens descendent următoarele intervale: *5+, 3m, 5-, 2M*. Precizați aspectul consonant sau disonant în funcție de stabilitatea intervalului și construiți intervalele complementare ale acestora specificând cantitatea și calitatea intervalelor obținute.

6. Plecând de pe sunetul ***mi***^{1} construiți în sens ascendent un tetracord frigic. Al doilea sunet al tetracordului rezultat reprezintă baza unui acord major în răsturnarea I; construiți acordul.

7. Plecând de pe sunetul ***re***^{1} construiți în sens ascendent un tetracord armonic. Al treilea sunet al tetracordului rezultat reprezintă baza unui acord micșorat în răsturnarea I; construiți acordul.

8. Plecând de pe sunetul ***sol***^{1} construiți în sens ascendent un tetracord minor. Al doilea sunet al tetracordului rezultat reprezintă vârful unui acord micșorat în răsturnarea a II-a; construiți acordul.

9. Construiți pe sunetul ***re***^{1} în sens ascendent următoarele intervale: *5+, 7-, 2+, 5-*. Precizați conținutul în cvinte perfecte specificând aspectul diatonic sau cromatic al acestora și propuneți pentru fiecare interval câte o variantă de rezolvare.

10. Construiți pe sunetul ***mi***[1] în sens ascendent următoarele intervale: *4+*, *7-*, *4-*, *5+*. Precizați conținutul în cvinte perfecte specificând aspectul diatonic sau cromatic al acestora și propuneți pentru fiecare interval câte o variantă de rezolvare.

Admitere Licență 2016

specializarea

Dirijat cor academic

3 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

prof. univ. dr. Olguța Lupu

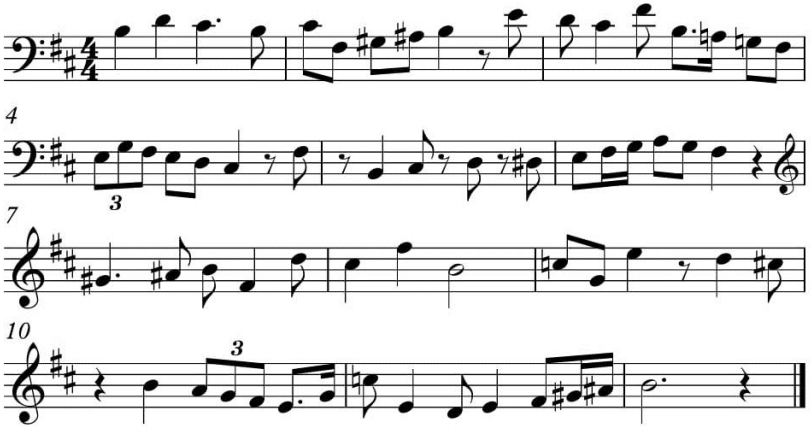
Test teoretic scris

prof. univ. dr. Olguța Lupu

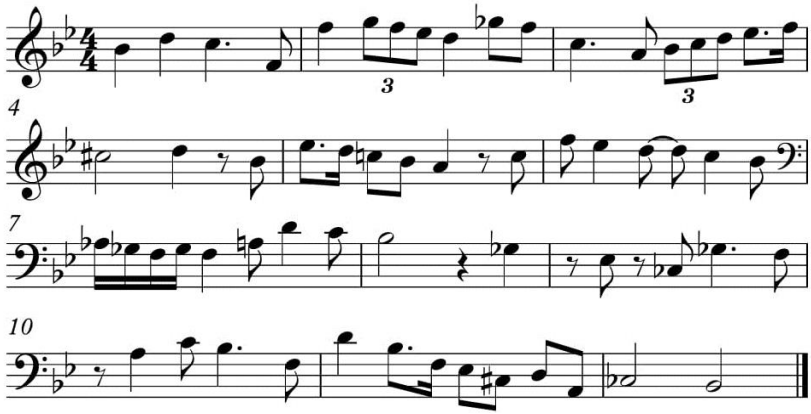
Admitere Licență 2016 Dirijat cor academic

3 Solfegii – Grigore Cudalbu

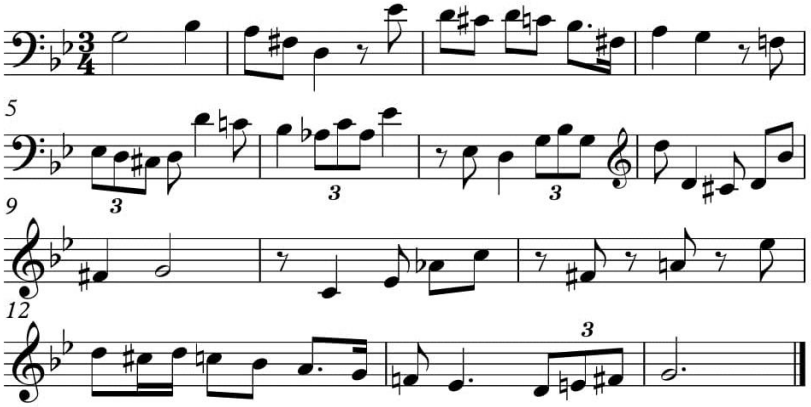
1.



2.

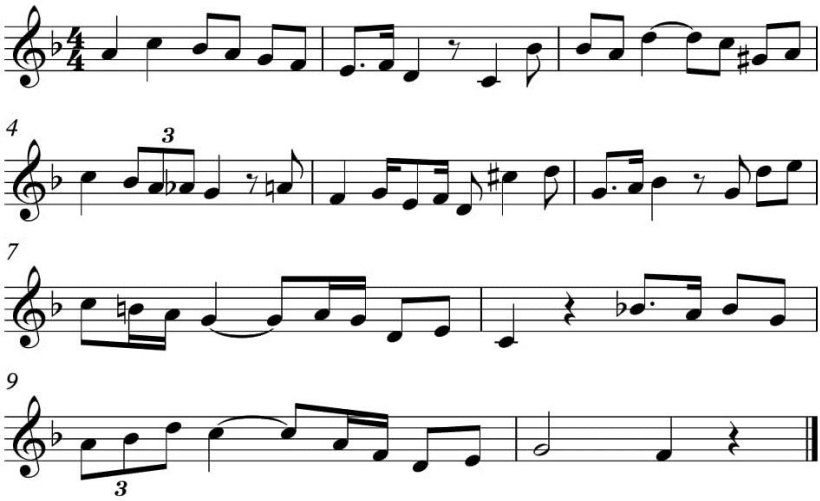


3.



Admitere Licență 2016 Dirijat cor academic

Dictat melodic – Olguța Lupu



Admitere Licență 2016 Dirijat cor academic

Test teoretic scris – Olguța Lupu

1. Construiți în sens ascendent și descendent următoarele intervale, plecând de fiecare dată de pe sunetul ***do*^{1}** și utilizând, după necesități, cheia de violină (sol) sau cheia de bas (fa).

   7 m 5 - 6 M 12 p

   Analizați intervalele ascendente după criteriul stabilității (consonanță sau disonanță).

   (1,2 p.)

2. Construiți trisonuri în stare directă, poziție strânsă pe funcțiile date, folosind materialul sonor al tonalității și variantei indicate. Precizați speciile trisonurilor obținute.

   a. contradominanta din Mi bemol major armonic;
   b. medianta inferioară din Fa major melodic;
   c. medianta superioară din do diez minor natural;
   d. subdominanta din mi minor melodic.

   (1,2 p.)

3. Construiți ascendent cele patru tipuri de tetracorduri tonale de pe sunetul ***re*^{1}**, indicând tonalitățile în care se găsesc acestea.

(1,5 p.)

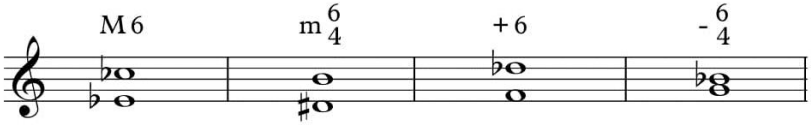
4. Identificați tonalitățile și variantele în care intervalul *mi bemol - fa diez* este interval caracteristic.

(0,4 p.)

5. Precizați tonalitățile înrudite de gradul 0 și 1 cu tonalitatea *do minor*; notați pe portativ armurile acestora.

(1 p.)

6. Identificați și notați pe portativ sunetul lipsă pentru a obține trisonurile indicate (în poziție strânsă).

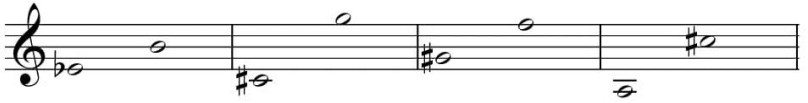


(1,2 p.)

7. Încadrați ritmul dat în măsura de trei pătrimi, începând cu timpul 3 și grupând pe timp în ortografie instrumentală.

(1,4 p.)

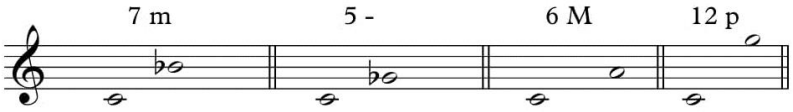
8. Identificați intervalele date. Construiți răsturnarea acestora, specificând cantitatea și calitatea intervalelor obținute. Pentru intervalele mărite sau micșorate construite, propuneți o variantă de rezolvare.



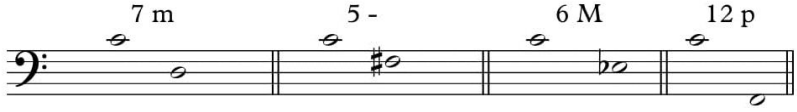
(1,1 p.)

Rezolvare:

1. Intervale ascendente:



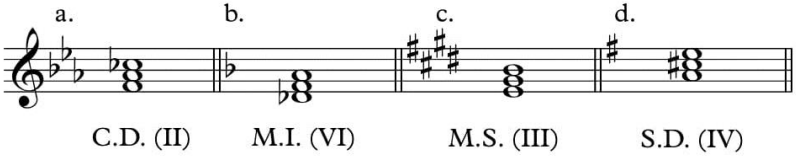
Intervale descendente:



Analiza intervalelor ascendente:

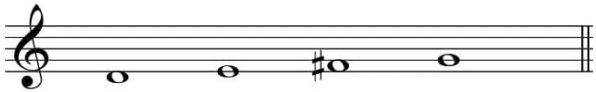
- 7 m este disonant (absolut)
- 5 – este disonant (absolut)
- 6M este consonant (imperfect)
- 12 p este consonant (perfect)

2. Trisonurile:



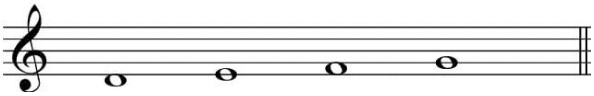
Speciile trisonurilor: a. -; b. +; c. M; d. M.

3. Tetracord major:



Se găsește ca: - tetracord inferior în: - Re major (nat., arm., mel.)
- tetracord superior în: - Sol major (nat.)
- sol minor (mel.)

Tetracord minor:

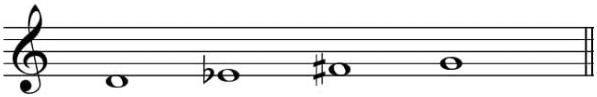


Se găsește ca tetracord inferior în re minor (nat., arm., mel.)

Tetracord frigic:

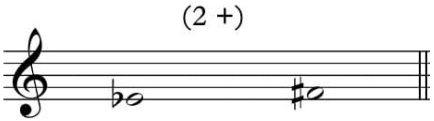
Se găsește ca tetracord superior în: - Sol major (mel.)
- sol minor (nat.)

Tetracord armonic:



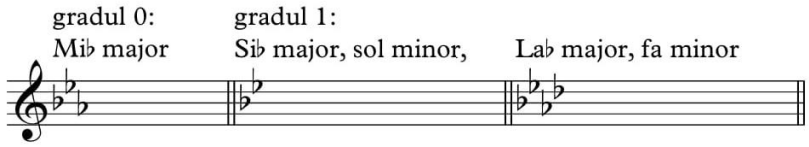
Se găsește ca tetracord superior în: - Sol major (arm.)
- sol minor (arm.)

4. Intervalul:

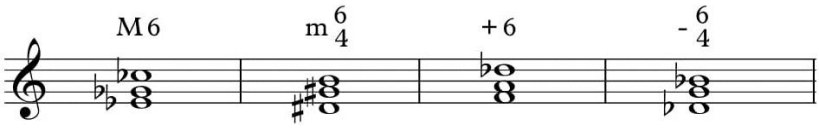


Se găsește în: - Sol major armonic
- sol minor armonic

5. Tonalitățile și armurile lor:

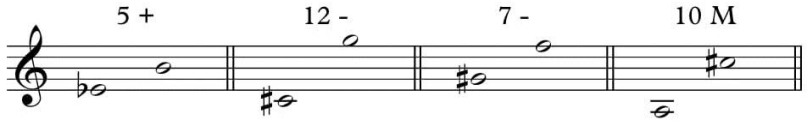


6. Trisonurile:

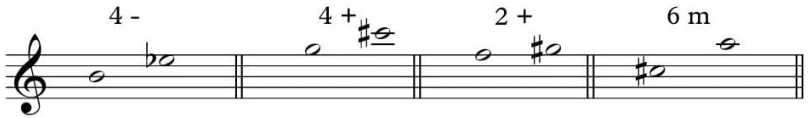


7.

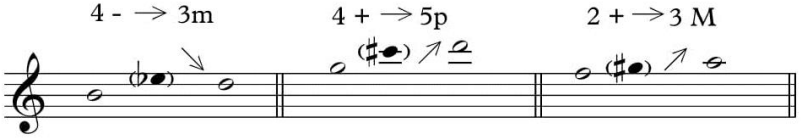
8. Intervalele inițiale:



Răsturnările:



Rezolvare posibilă:



Admitere Licență 2016

specializarea

Muzică religioasă

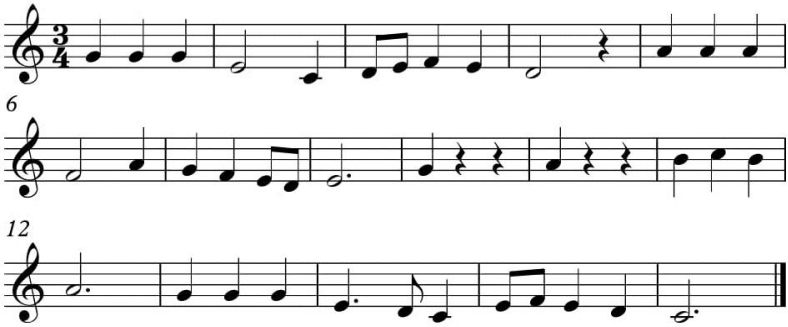
5 Solfegii

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

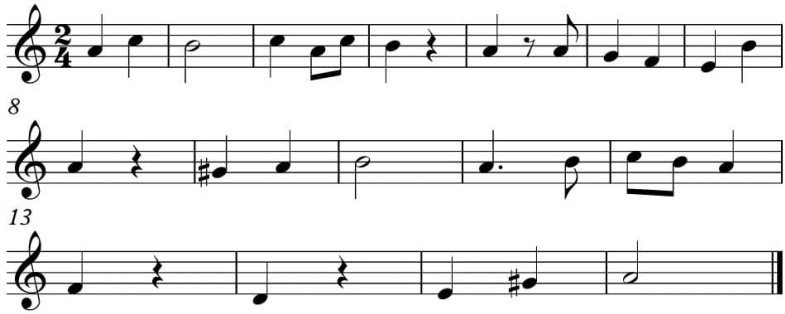
Admitere Licență 2016 Muzică religioasă

5 Solfegii – Tatiana Hilca

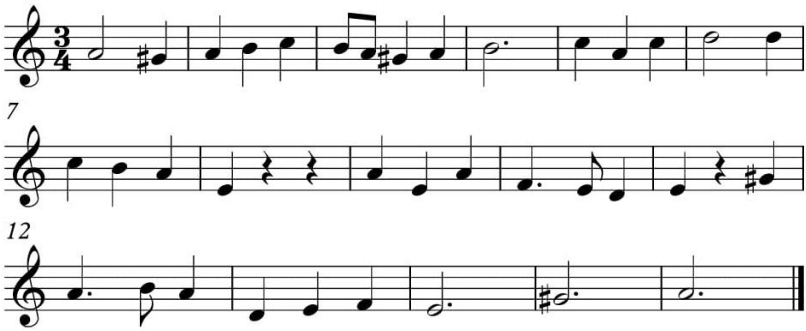
1.



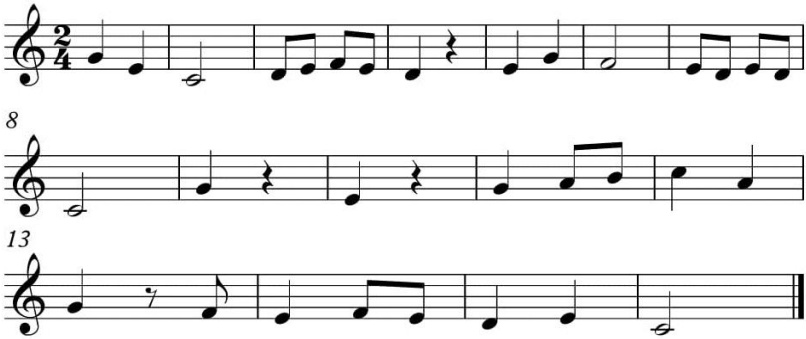
2.



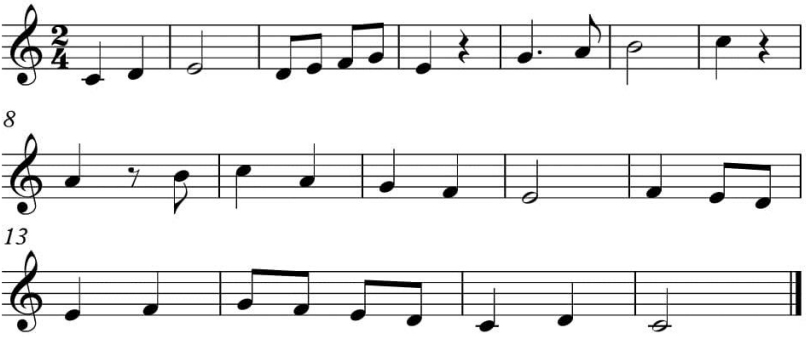
3.



4.



5.



Admitere Licență 2016

specializările

Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat Orchestră

5 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Test teoretic scris

prof. univ. dr. Olguța Lupu

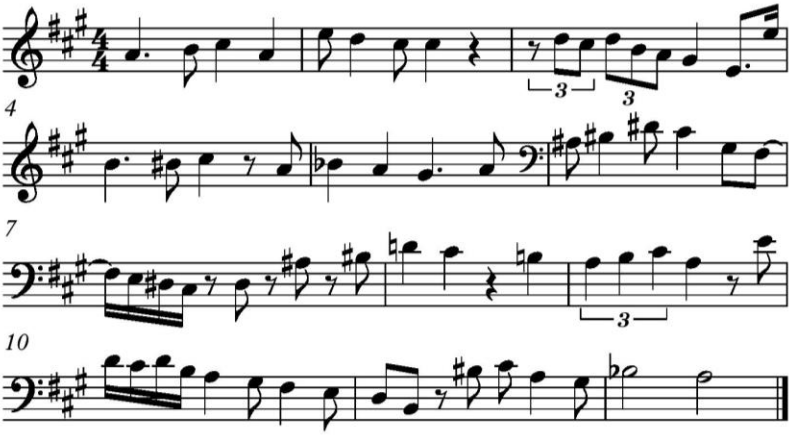
Tema armonie

conf. univ. dr. Diana Dembinski

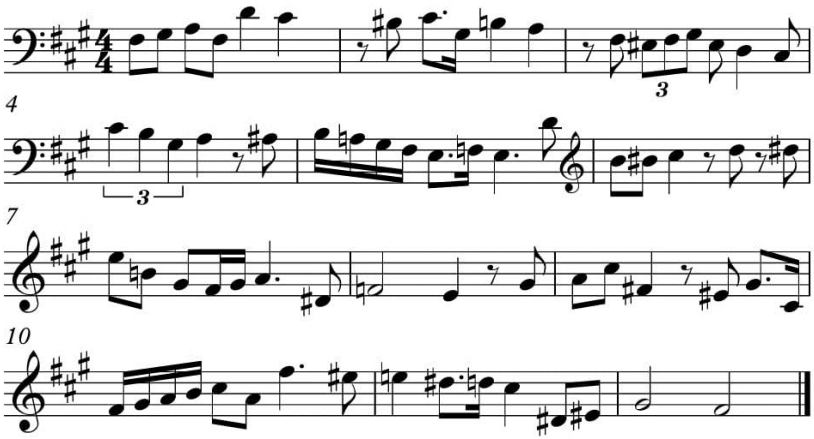
Admitere Licență 2016 Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat Orchestră

5 Solfegii – Grigore Cudalbu

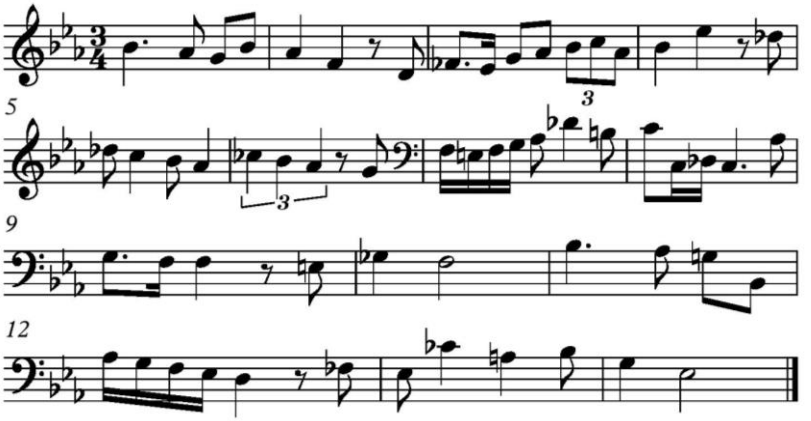
1.



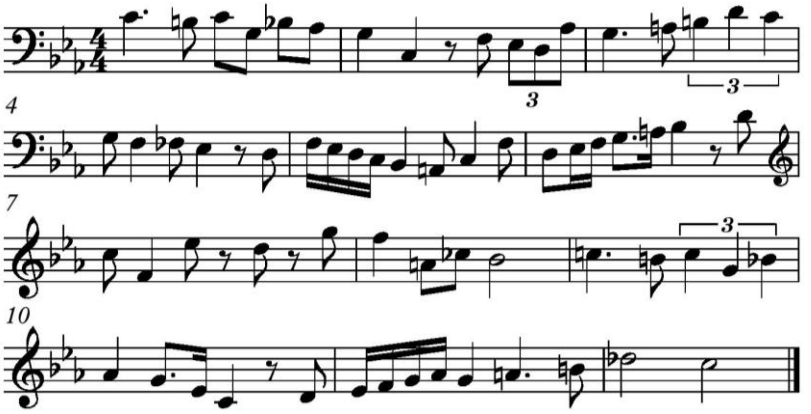
2.



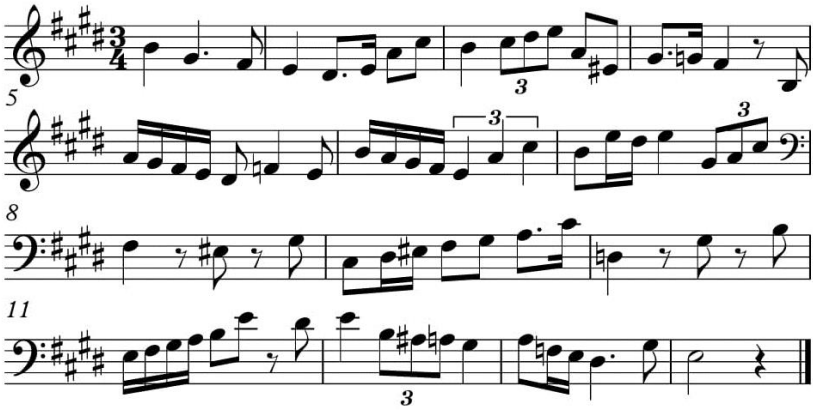
3.



4.

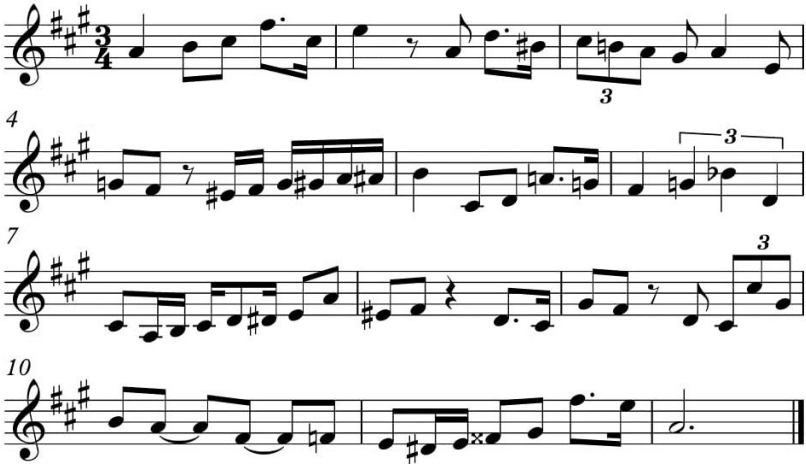


5.



Admitere Licență 2016 Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat Orchestră

Dictat melodic – Olguța Lupu



Admitere Licență 2016 Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat Orchestră

Test teoretic – Olguța Lupu

1. Construiţi în sens ascendent şi descendent intervalele indicate, plecând de pe sunetul ***g*** și utilizând, după caz, cheia de violină (sol) sau cheia de bas (fa). Analizaţi intervalele ascendente, precizând:

   a. conţinutul în 5te perfecte ;
   b. dacă sunt diatonice sau cromatice.

   10 - 12 + 9 m 13 M

   (1,6 p.)

2. Construiți toate speciile de trisonuri în răsturnarea a doua, având în vârf sunetul ***dis2***. Precizați specia fiecărui acord.

   (0,8 p.)

3. Construiți ascendent cele patru tipuri de tetracorduri tonale de pe sunetul ***b***, indicând tonalitățile și variantele în care se găsesc.

   (1,2 p.)

4. Construiți acorduri cu septimă pe funcțiile date, folosind materialul sonor al tonalității și variantei indicate. Identificați specia fiecărui acord rezultat. Notați pentru fiecare dintre acorduri armura corespunzătoare respectivei tonalități:

   a. medianta inferioară din La bemol major melodic;
   b. medianta superioară din la bemol minor melodic;
   c. subdominanta din Fa diez major armonic.

(0,9 p.)

5. Cromatizați descendent tetracordul superior al gamelor *Si major* și *fa minor*, indicând apartenența elementelor cromatice (doar tonalitățile înrudite de gradul 0 și 1).

(0,8 p.)

6. Identificați tonalitățile în care sunetul ***fa*** îndeplinește următoarele funcții:
   a. contradominantă într-o tonalitate majoră, a cărei relativă este _____;
   b. dominantă într-o tonalitate minoră, a cărei omonimă este _____;
   c. mediantă superioară într-o tonalitate majoră, a cărei enarmonică este _____.

(0,9 p.)

7. Încadrați următoarea ritmodie în măsura de trei pătrimi, apoi în măsura de șase optimi, pornind de pe timpul 1 și grupând timpii corespunzător tipologiei fiecărei măsuri (ortografie instrumentală).

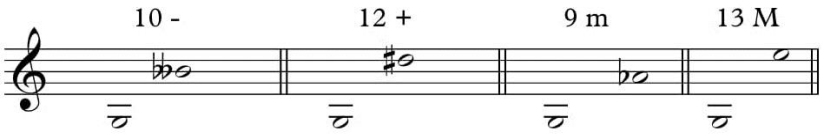
(1,8 p.)

8. Realizați, într-o măsură la alegere, un fragment ritmic de 4 măsuri, care să conțină următoarele formule metro-ritmice, respectând ordinea dată. Încadrați-le și etichetați-le cu literele corespunzătoare.
   a. sincopă pe ¼ de timp, asimetrică, augmentată;
   b. contratimp pe ½ de timp;
   c. anacruză pe ½ de timp;
   d. sincopă falsă pe timp, asimetrică, diminuată;
   e. sincopă pe timp, asimetrică, diminuată.

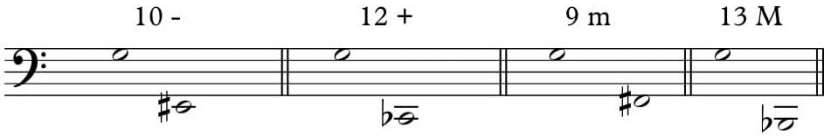
(1 p.)

Rezolvare:

1. Intervale ascendente:



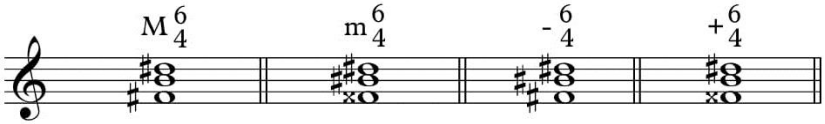
Intervale descendente:



Analiza intervalelor ascendente:

- 10 -: 10 x 5p, interval cromatic
- 12 +: 8 x 5p, interval cromatic
- 9 m: 5 x 5p, interval diatonic
- 13 M: 3 x 5p, interval diatonic

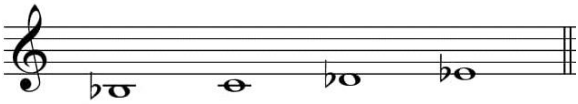
2. Trisonurile:



3. Tetracord major:

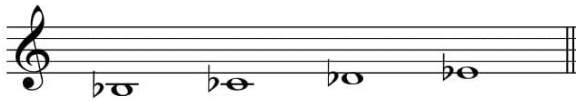
Se găsește ca: - tetracord inferior în: - Si¨ major (nat., arm., mel.)
- tetracord superior în: - Mi¨ major (nat.)
- mi¨ minor (mel.)

Tetracord minor:



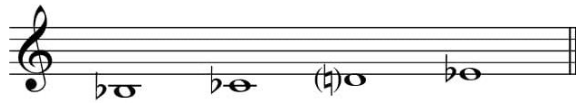
Se găsește ca tetracord inferior în si¨ minor (nat., arm., mel.)

Tetracord frigic:



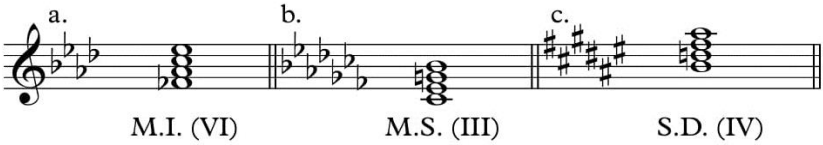
Se găsește ca tetracord superior în: - Mi¨ major (mel.)
- mi¨ minor (nat.)

Tetracord armonic:



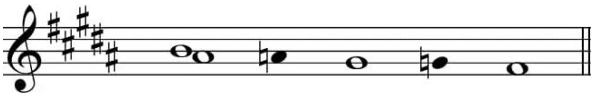
Se găsește ca tetracord superior în: - Mi¨ major (arm.)
- mi¨ minor (arm.)

4. Acordurile cu septimă:



Speciile acordurilor: a. +7M, b. +7M, c. m7M.

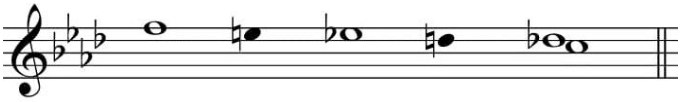
5. Si major:



Sunetul **laª** se găsește în: - do♯ minor (nat., arm.)
- Mi major (nat., arm., mel.)
- Si major (mel.)

Sunetul **solª** se găsește în Si major (arm., mel.)

fa minor:

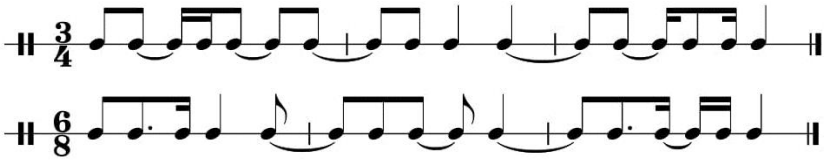


Sunetul **miª** se găsește în fa minor (arm., mel.)

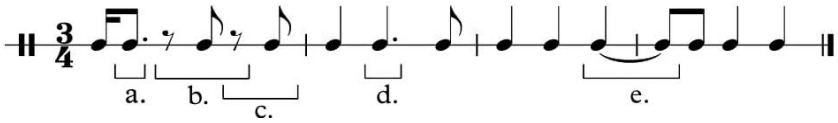
Sunetul **reª** se găsește în: - Mi¨ major (nat., arm.)
- do minor (nat., arm., mel.)
- fa minor (mel.)

6. a. ...do minor;
   b. ...Si¨ major;
   c. ...Do♯ major.

7.

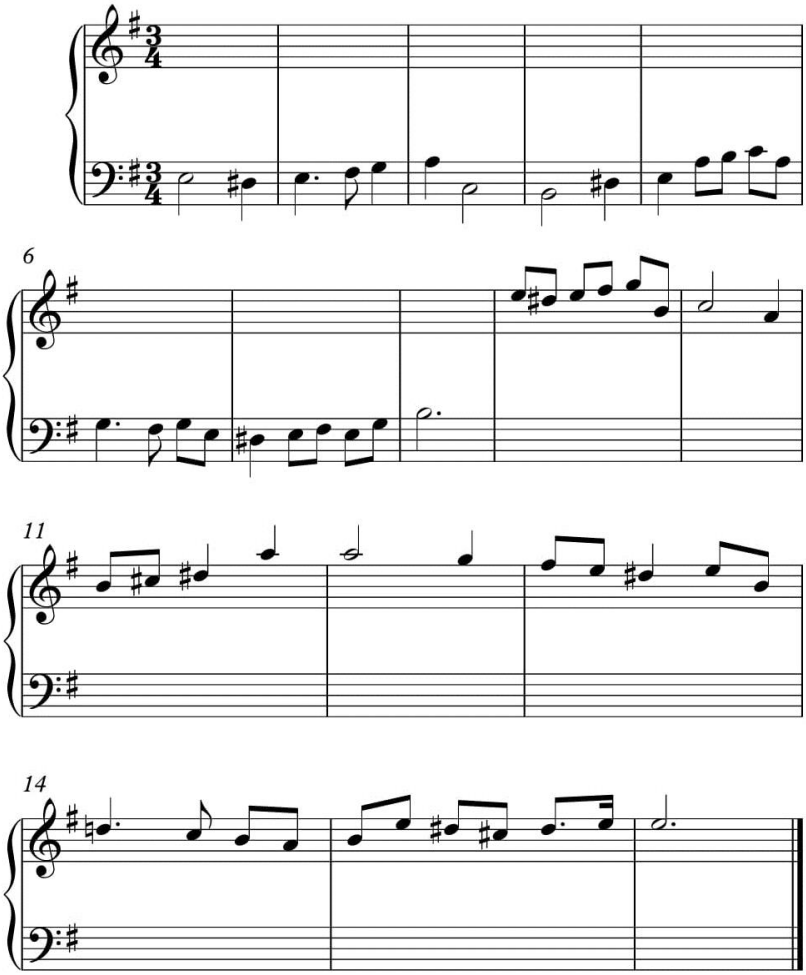


8. Exemplu de rezolvare:



Admitere Licență 2016 Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat Orchestră

Tema armonie – Diana Dembinski



Tema va fi rezolvată folosind:

- trepte principale
- septima și nona de dominantă
- note melodice aparent disonante

Admitere Master 2016

specializarea
Educație muzicală contemporană

10 Solfegii

prof. univ. dr. Olguța Lupu

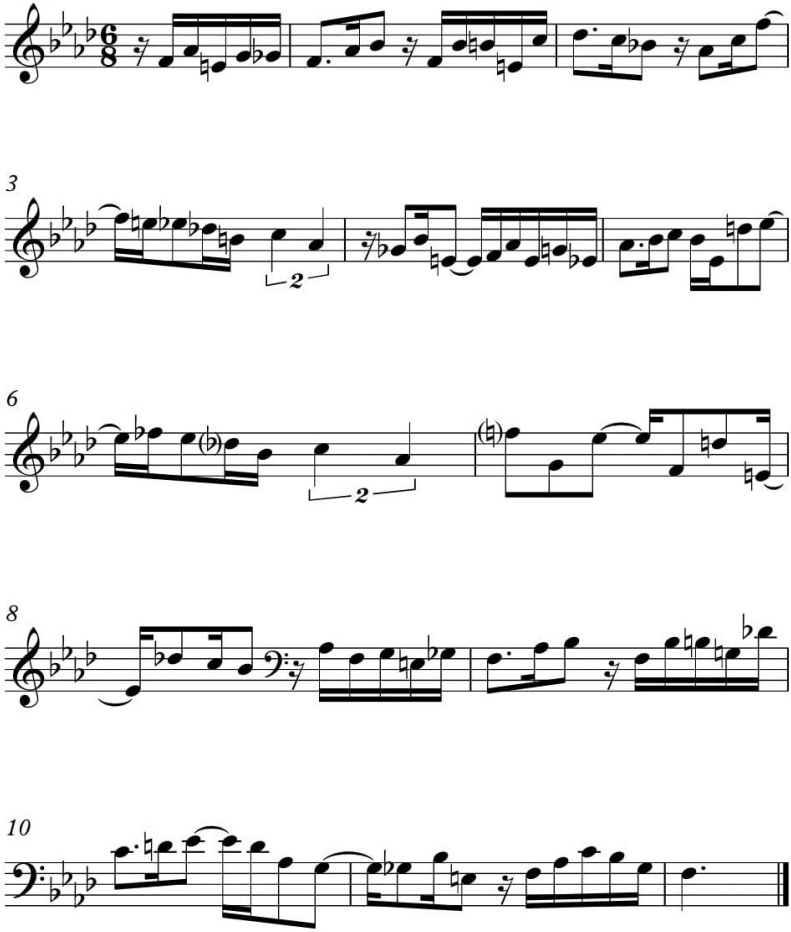
asist. univ. dr. Mihai Murariu

Admitere Master 2016 Educație muzicală contemporană

10 Solfegii – Olguța Lupu, Mihai Murariu

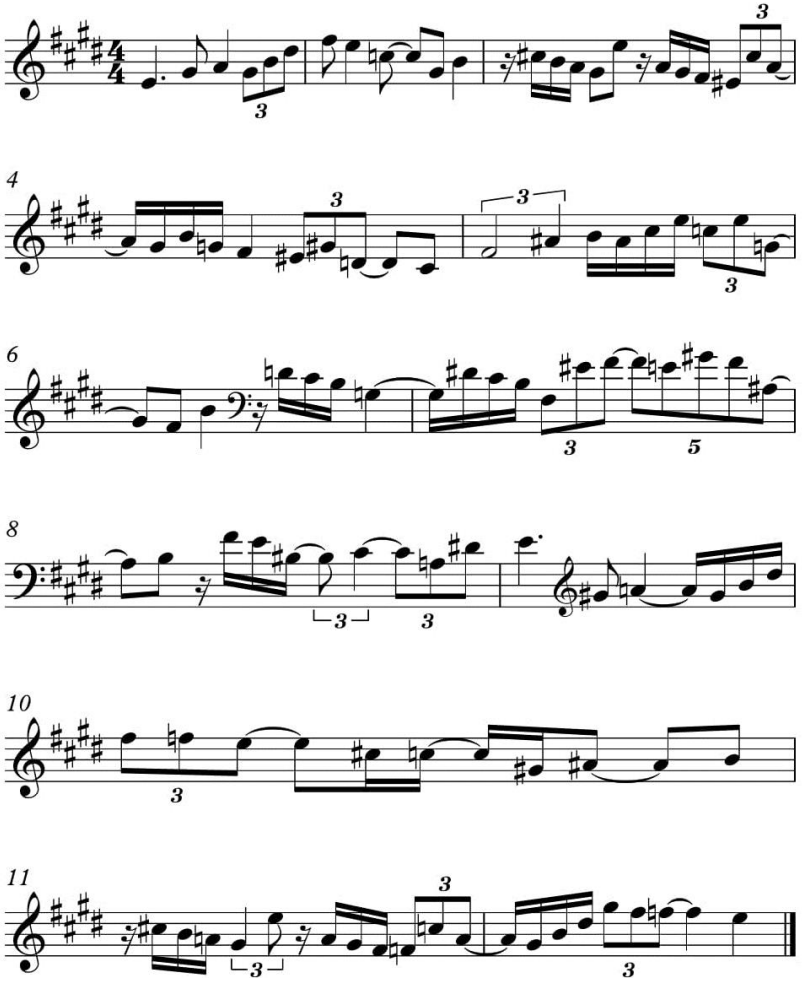
1.

Mihai Murariu



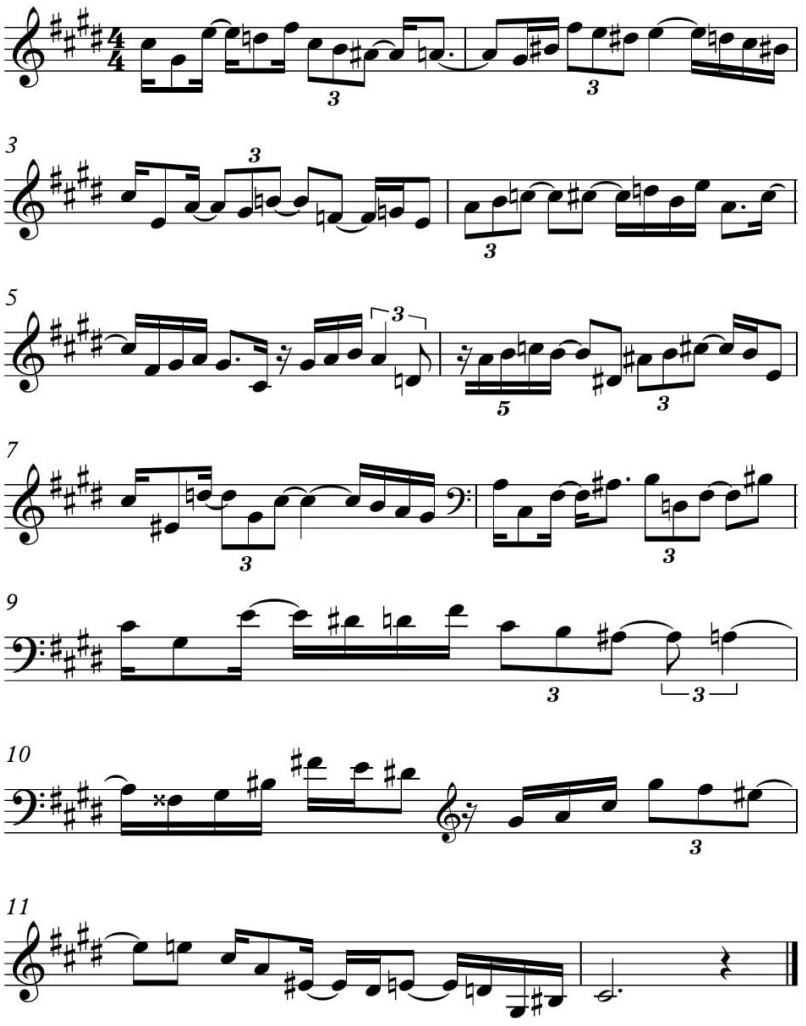
2.

Mihai Murariu



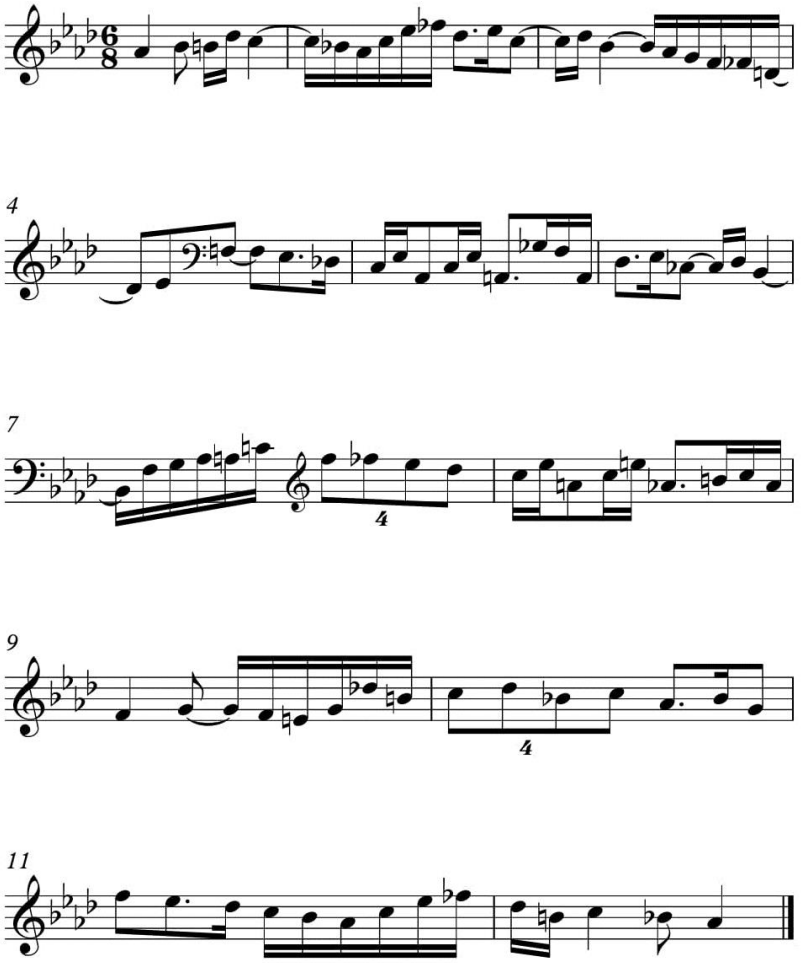
3.

Mihai Murariu



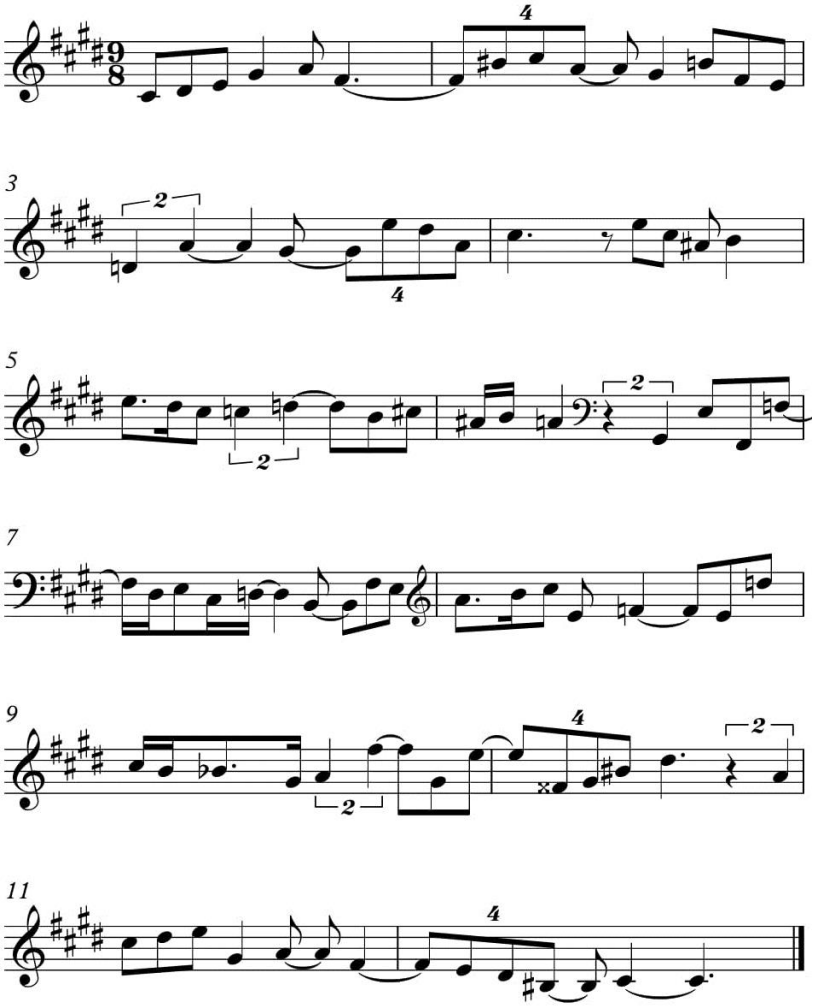
4.

Mihai Murariu



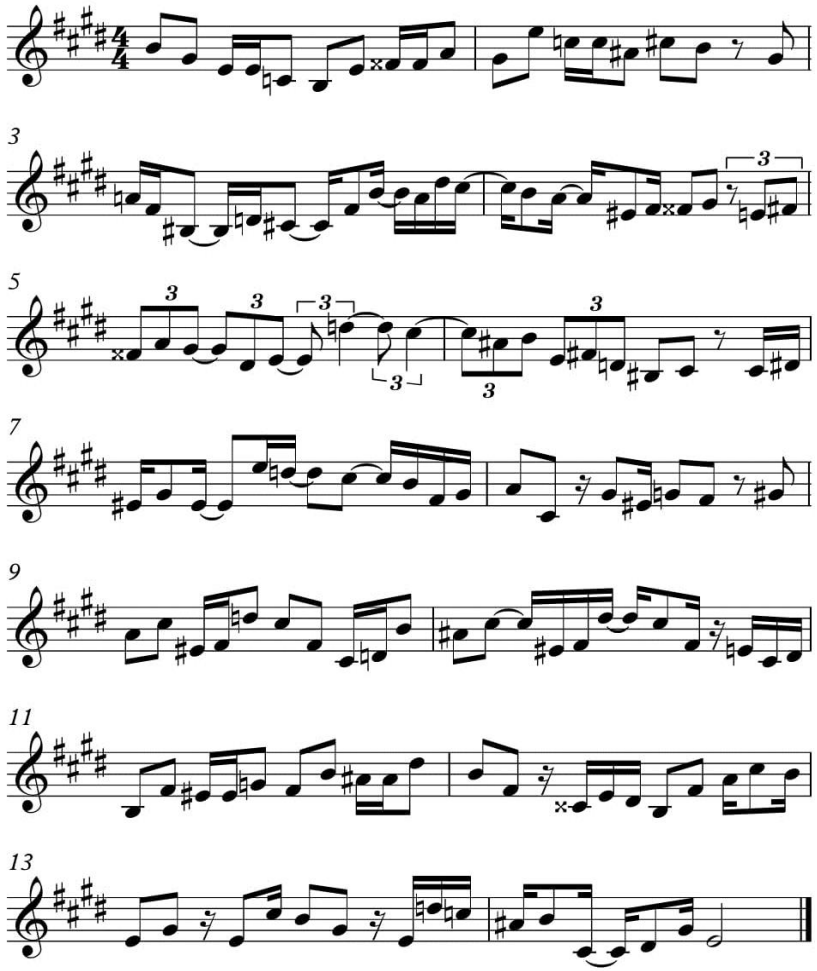
5.

Mihai Murariu



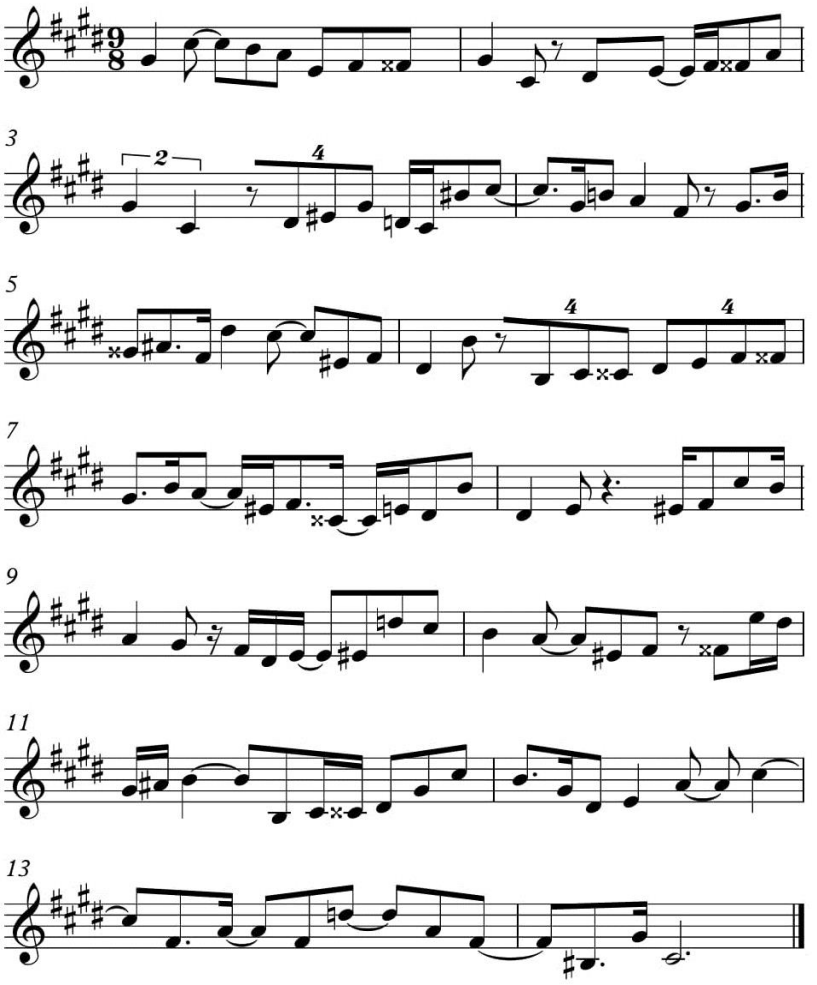
6.

Olguța Lupu



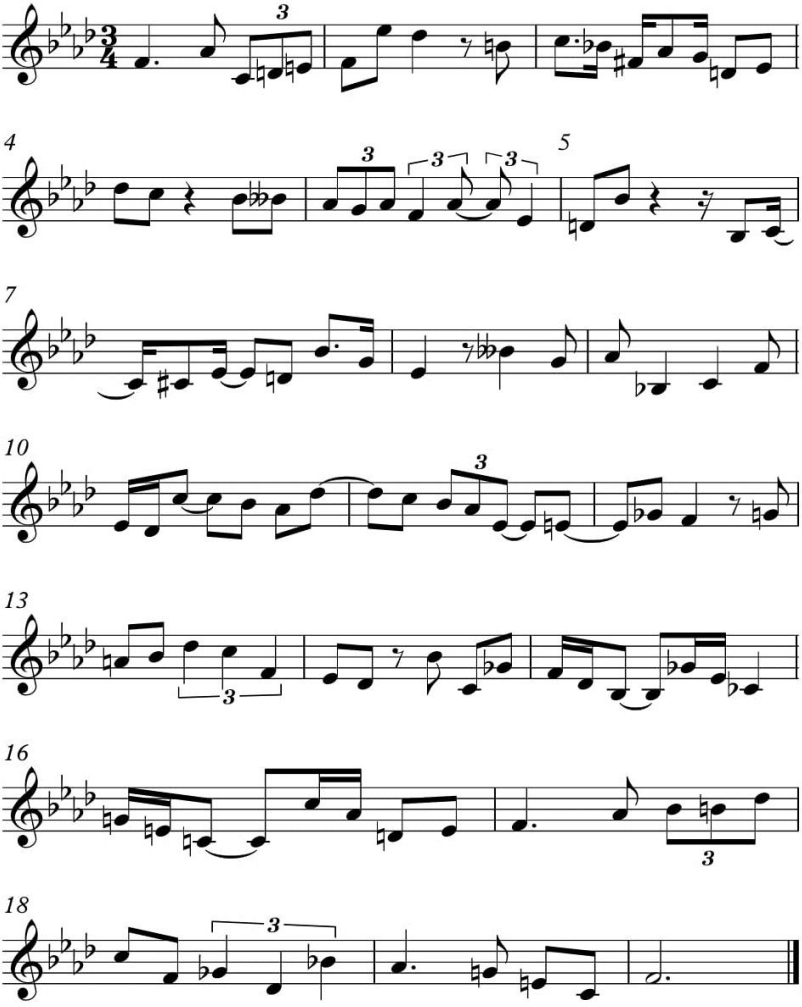
7.

Olguța Lupu



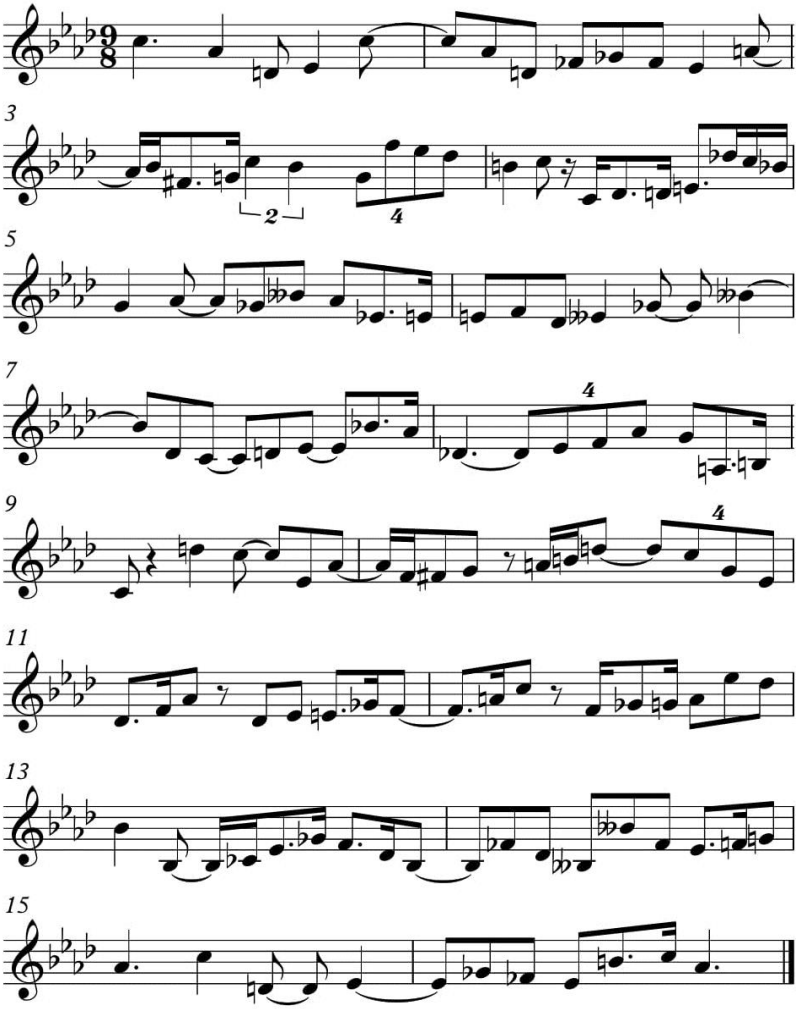
8.

Olguța Lupu



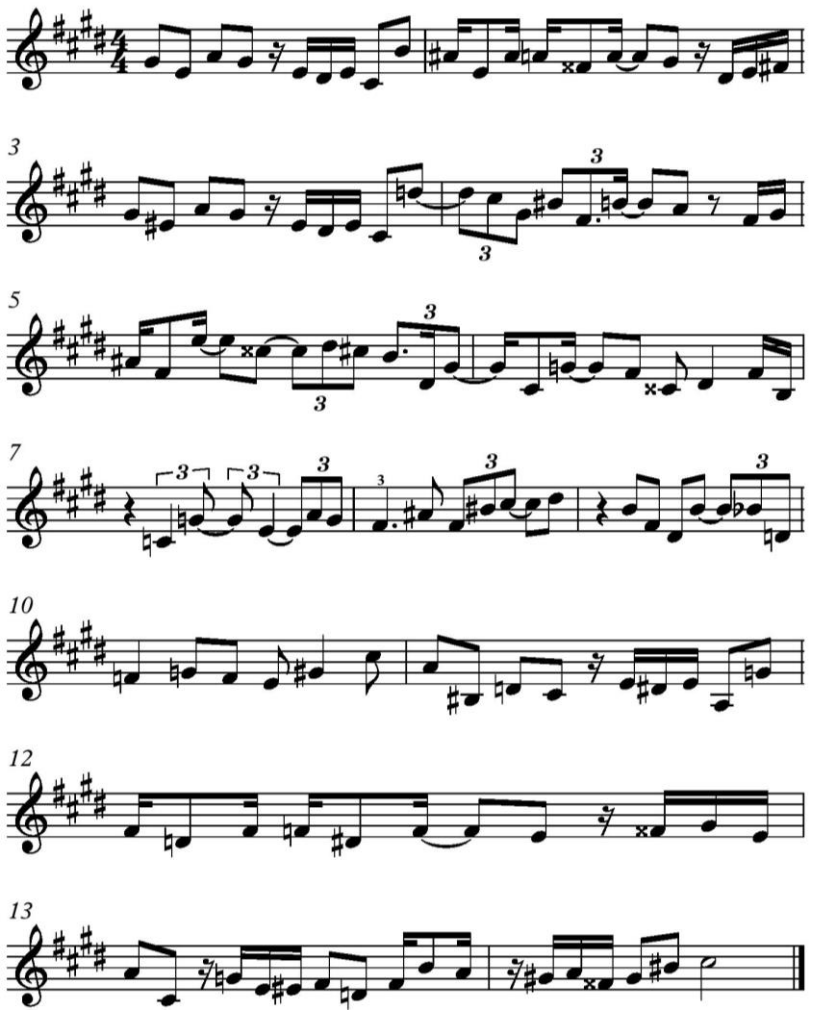
9.

Olguța Lupu



10.

Olguța Lupu



Concurs studenţesc de Teoria muzicii

ediţia a V-a, 2016

secţiunea Solfegiu

6 Solfegii

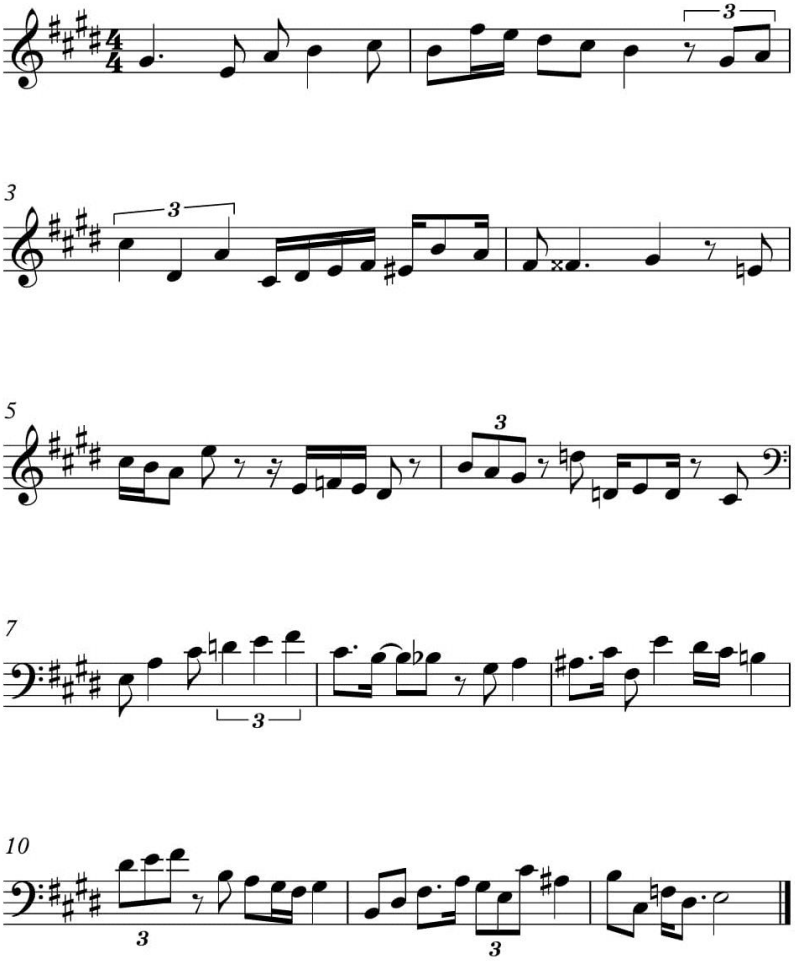
prof. univ. dr. Olguța Lupu

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

asist. univ. dr. Mihai Murariu

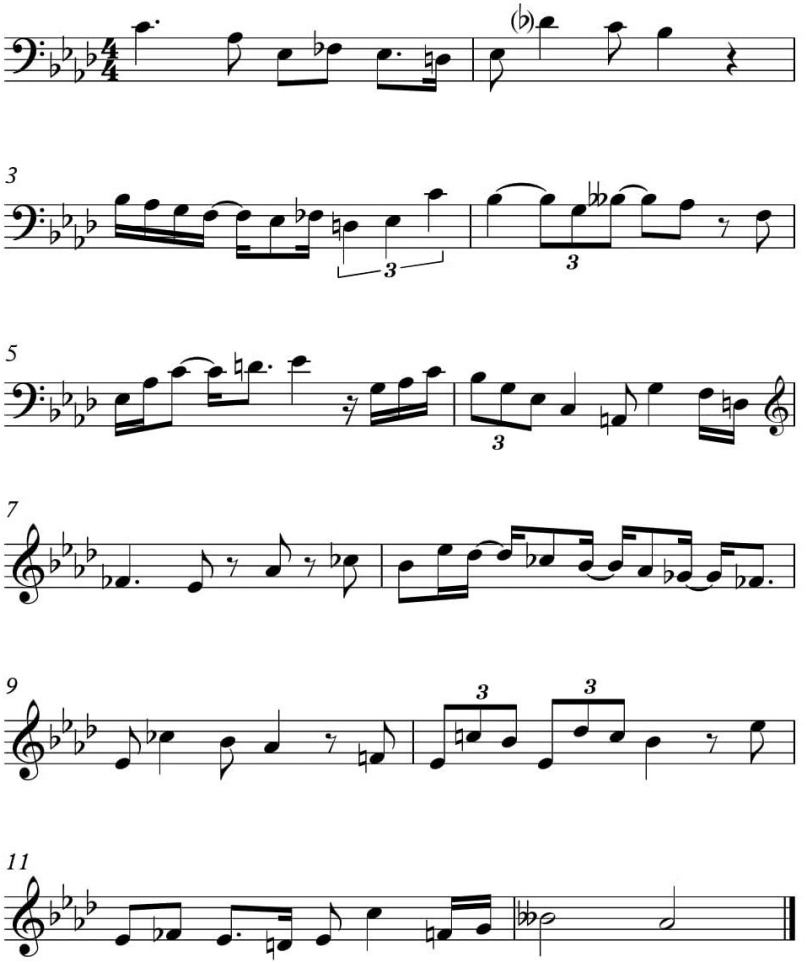
1.

Grigore Cudalbu



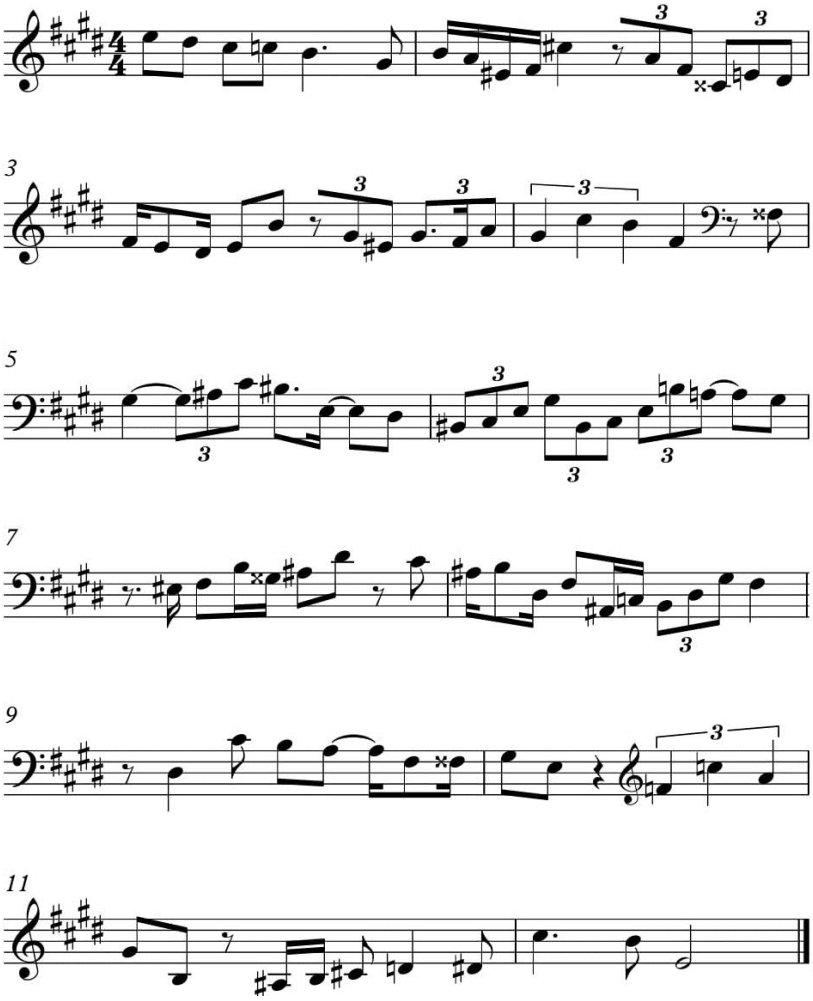
2.

Grigore Cudalbu



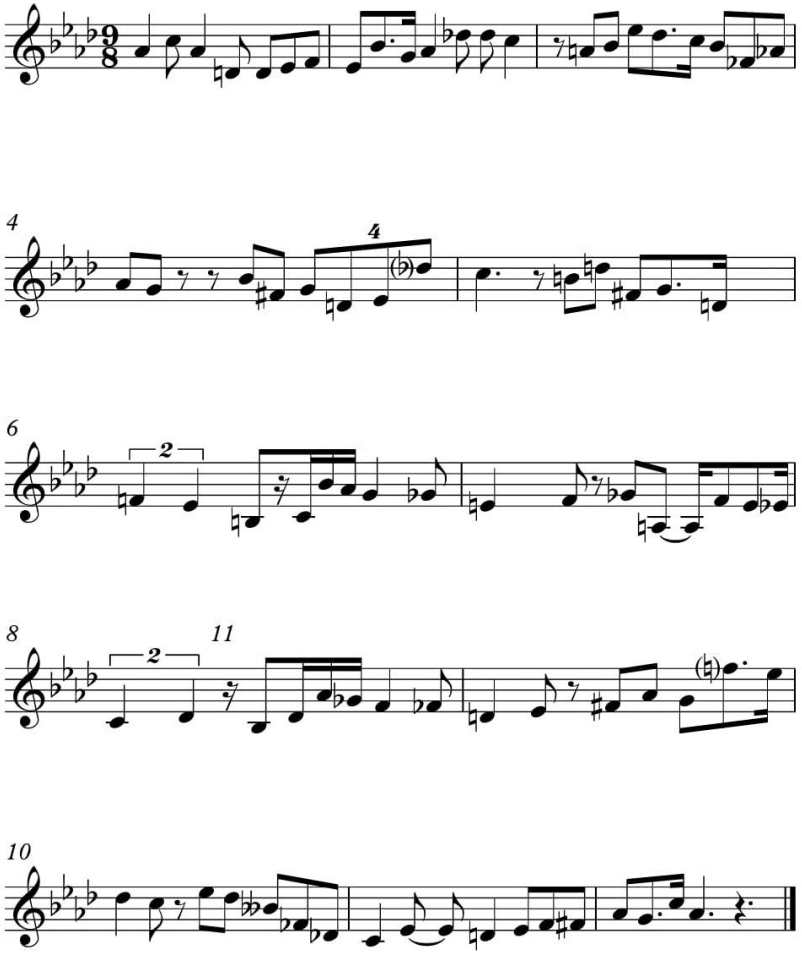
3.

Olguța Lupu



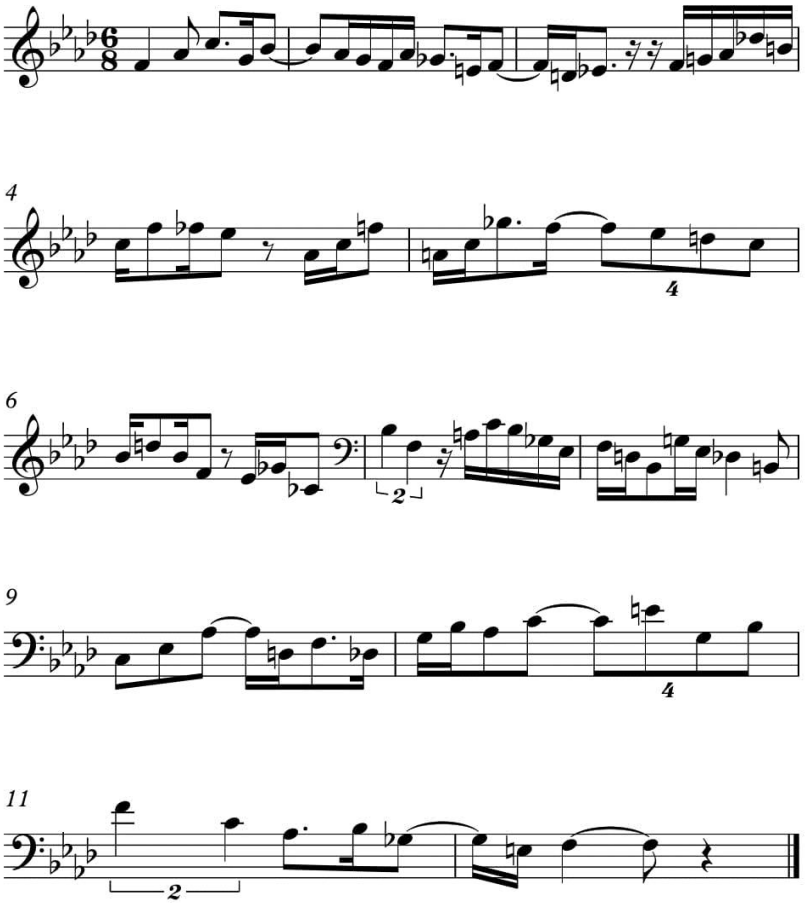
4.

Olguța Lupu



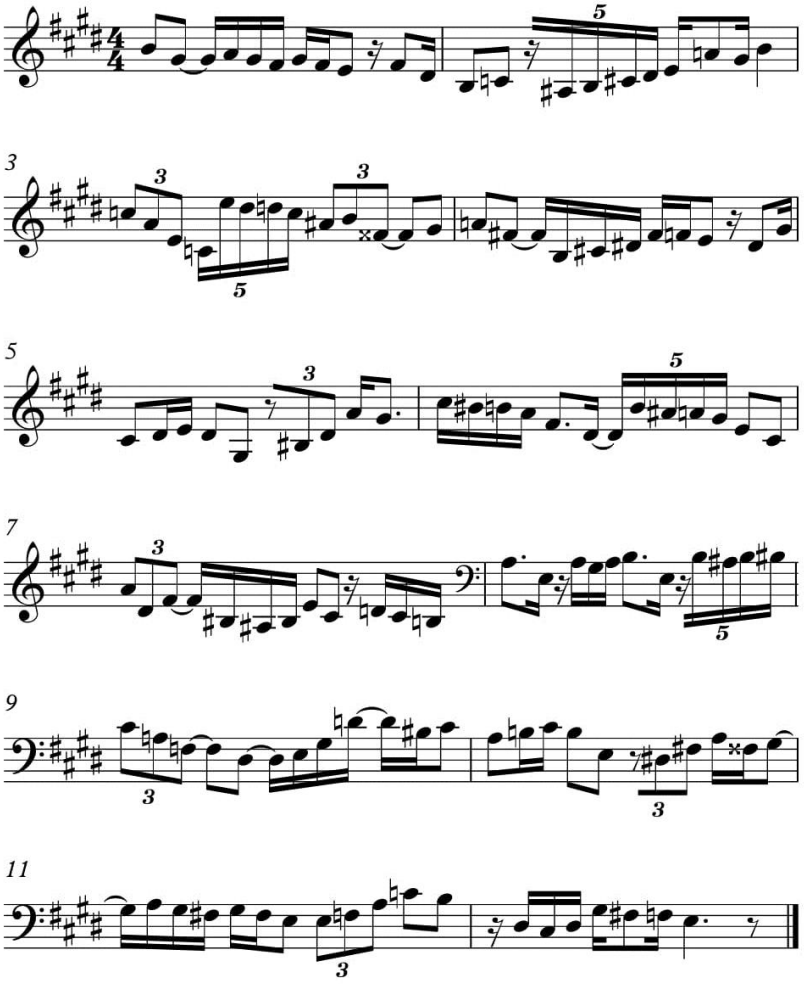
5.

Mihai Murariu



6.

Mihai Murariu



Concurs studenţesc de Teoria muzicii

ediţia a V-a, 2016

secţiunea Dictat

Dictat melodic

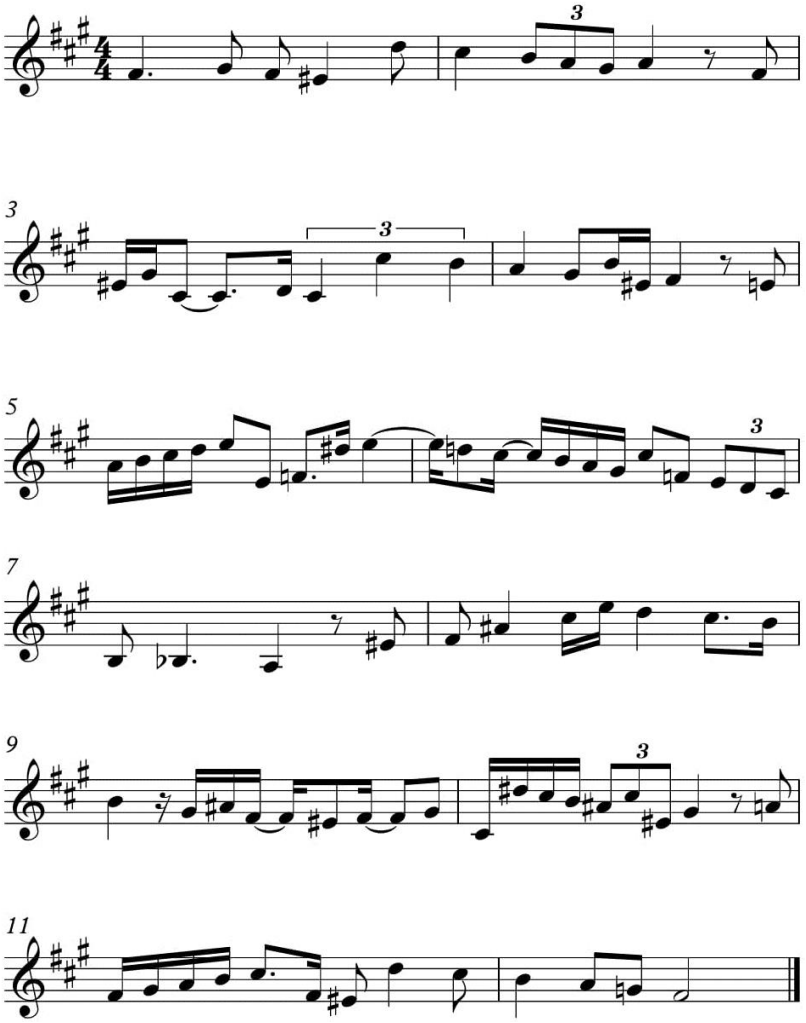
conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat armonic

prof. univ. dr. Olguța Lupu

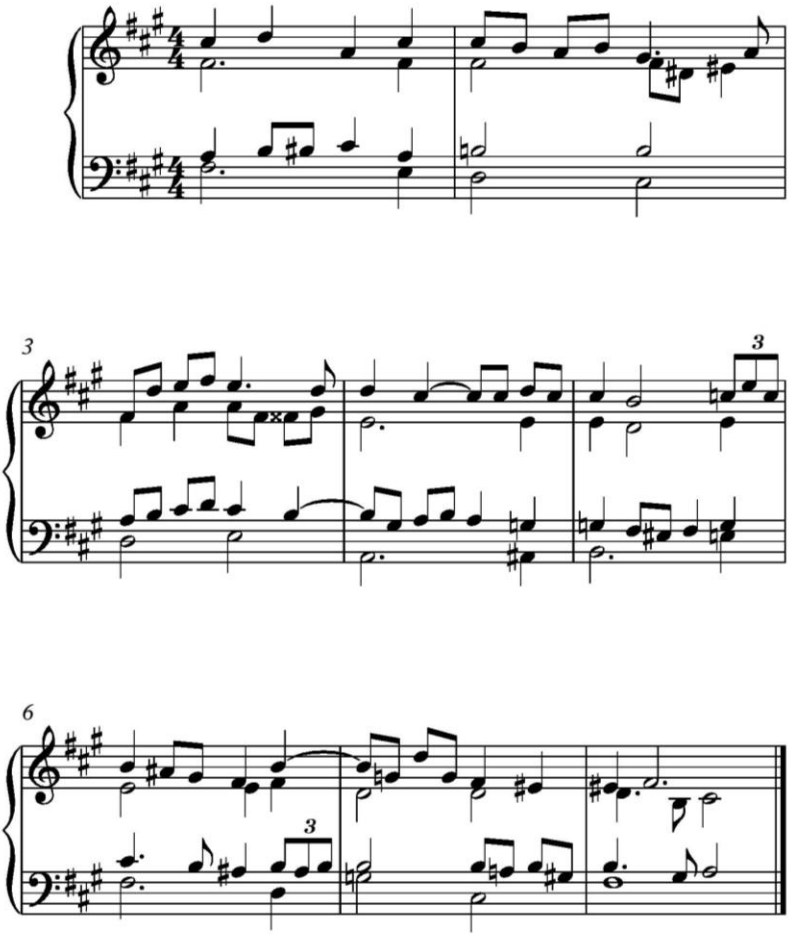
Concurs studenţesc de Teoria muzicii - ediţia a V-a, 2016

Dictat melodic – Grigore Cudalbu



Concurs studenţesc de Teoria muzicii - ediţia a V-a, 2016

Dictat armonic – Olguţa Lupu



Concurs studenţesc de Teoria muzicii

ediţia a V-a, 2016

secţiunea Teoria muzicii

Test Teoria muzicii

conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

Concurs studenţesc de Teoria muzicii - ediţia a V-a, 2016

Test Teoria Muzicii – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca

1. Scrieți pe portativ acordul rezultat din armonicele 6-7-9 ale sunetului fundamental ***Fis1***. Precizați apartenența tonală (tonalități și variante) a acestui acord.

(1,1 p.)

2. Notați pe portative intervalul ***des – b^{1}***. Stabiliți tonalitățile și variantele în care se găsește acest interval. Menționați denumirea treptelor pe care se formează și felul acestora (principală sau secundară).

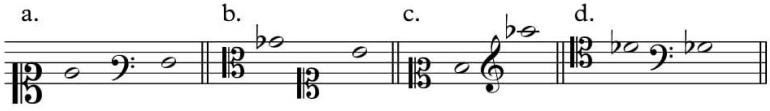
(1,3 p.)

3. Să se identifice intervalele de *4+* și *4-* din tonalitatea majoră (varianta melodică) a cărei contradominantă este subtonică în tonalitatea minoră (varianta naturală) aflată la 7 cvinte perfecte ascendente față de tonalitatea majoră (varianta melodică) al cărei trison mărit în 6/4 are ca mijloc medianta superioară a tonalității *la bemol minor* (varianta armonică)

   NB: Se punctează fiecare etapă a rezolvării exercițiului.

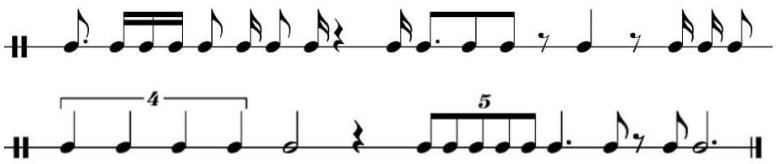
(1,8 p.)

4. Numiți următoarele intervale melodice:



(1 p.)

5. a. Încadrați în măsură următoarea ritmodie, grupând ritmul pe timpi în ortografie instrumentală, știind că atât cvartoletul pe 5 timpi, cât și cvintoletul pe 2 timpi încep pe timpul 1.



b. Analizați formele conflictului metro-ritmic rezultate din rezolvarea punctului 5.a., în care le veți marca mai întâi cu acoladă și cifră.

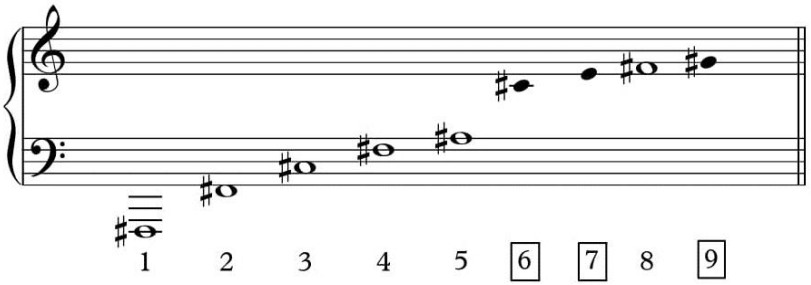
(2,4 p.)

6. Stabiliți tonalitățile, treptele și direcția de modificare a acestora, astfel încât nota *re diez* să reprezinte o treaptă cromatizată.

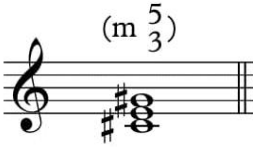
(1,4 p.)

Rezolvare:

1. Armonicele:



Acordul rezultat:



Se formează pe treapta:
- I în do♯ minor (nat., arm., mel.)
- II în Si major (nat.) și si minor (mel.)
- III în La major (nat., arm.)
- IV în Sol♯ major (arm., mel.) și sol♯ minor (nat., arm.)
- V în Fa♯ major (mel.) și fa♯ minor (nat.)
- VI în Mi major (nat.)

2. Intervalul:

Trepte principale:

- Tonică (I) în: - Re¨ major (nat.)
  - re¨ minor (mel.)
- Subdominantă (IV) în : - La¨ major (nat., arm., mel.)
  - la¨ minor (nat., arm., mel.)
- Dominantă (V) în Sol¨ major (nat., arm., mel.)

Trepte secundare:

- Contradominantă (II) în: - Do¨ major (nat., arm.)
  - do¨ minor (arm., mel.)
- Mediantă superioară (III) în si¨ minor (nat., arm., mel.)
- Mediantă inferioară (VI) în: - Fa major (arm., mel.)
  - fa minor (nat., arm.)
- Subtonică (VII) în: - Mi¨ major (mel.)
  - mi¨ minor (nat.)

3. Raționamentul:

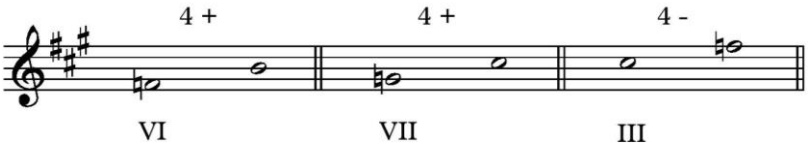
Tonalitatea inițială: la¨ minor arm. $\xrightarrow{\textbf{mediana superioară}}$ do¨ minor

$\xrightarrow[\textbf{în 6/4}]{\textbf{trison +}}$ sol, do¨, mi¨ $\xrightarrow[\textbf{în varianta melodică}]{\textbf{tonalitatea majoră}}$ Mi¨ major mel.

$\xrightarrow[\textbf{7 cvinte perfecte} \uparrow]{\textbf{tonalitatea aflată la}}$ do♯ minor nat. $\xrightarrow{\textbf{subtonică}}$ si

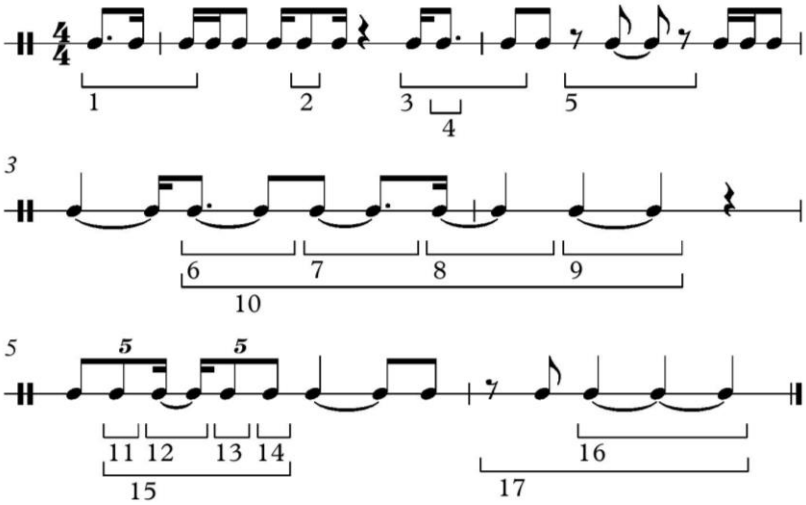
$\xrightarrow[\textbf{în varianta melodică}]{\textbf{tonalitatea majoră}}$ La major (mel.)

Intervalele:



4. Intervalele:
   a. 7 M descendentă
   b. 3 + ascendentă
   c. 12 – ascendentă
   d. 5 p – descendentă

5. a. Încadrarea:



b. Analiza:

1. formulă anacruzică inițială metrică
2. sincopă pe sfert de timp, simetrică
3. formulă anacruzică metrică
4. sincopă pe sfert de timp, asimetrică augmentată
5. sincopă pe jumătate de timp, simetrică, contratimpată
6. sincopă pe sfert de timp, asimetrică augmentată (sincopă complexă)
7. sincopă pe jumătate de timp, asimetrică augmentată
8. sincopă pe sfert de timp, asimetrică augmentată
9. sincopă pe timp, simetrică
10. lanț eterogen de sincope
11. sincopă pe cincime de timp, simetrică
12. sincopă pe cincime de timp, simetrică
13. sincopă pe cincime de timp, simetrică
14. sincopă pe cincime de timp, simetrică
15. lanț omogen de sincope
16. sincopă pe timp, asimetrică augmentată
17. anacruză ritmică

În cazul anacruzei, ultimul sunet reprezintă cruza (n. ed.)

6.

Re diez este treaptă cromatizată ascendent în:

- Re major (tr. I)
- Do major (tr. a II-a)
- si minor (tr. a III-a)
- La major (tr. a IV-a)
- Sol major (tr. a V-a)
- fa♯ minor (tr. a VI-a)
- mi minor (tr. a VII-a)

Re diez este treaptă cromatizată descendent în:

- Do« major (tr. a II-a)
- do« minor (tr. a II-a)
- Si♯ major (tr. a III-a)
- la« minor (tr. a IV-a)
- sol« minor (tr. a V-a)
- Fa« major (tr. a VI-a)
- Mi♯ major (tr. a VII-a)

Concurs studenţesc de Teoria muzicii

ediţia a V-a, 2016

secţiunea Elaborare solfegii și dictate

Cerințe

prof. univ. dr. Olguța Lupu

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Premiul I – ex aequo

Megumi Okuda

(anul III, Compoziție clasică)

Tiberiu Keri

(anul II master, Educație muzicală contemporană)

Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a V-a, 2016

Elaborare solfegii și dictate

Cerințe – Olguța Lupu, Grigore Cudalbu

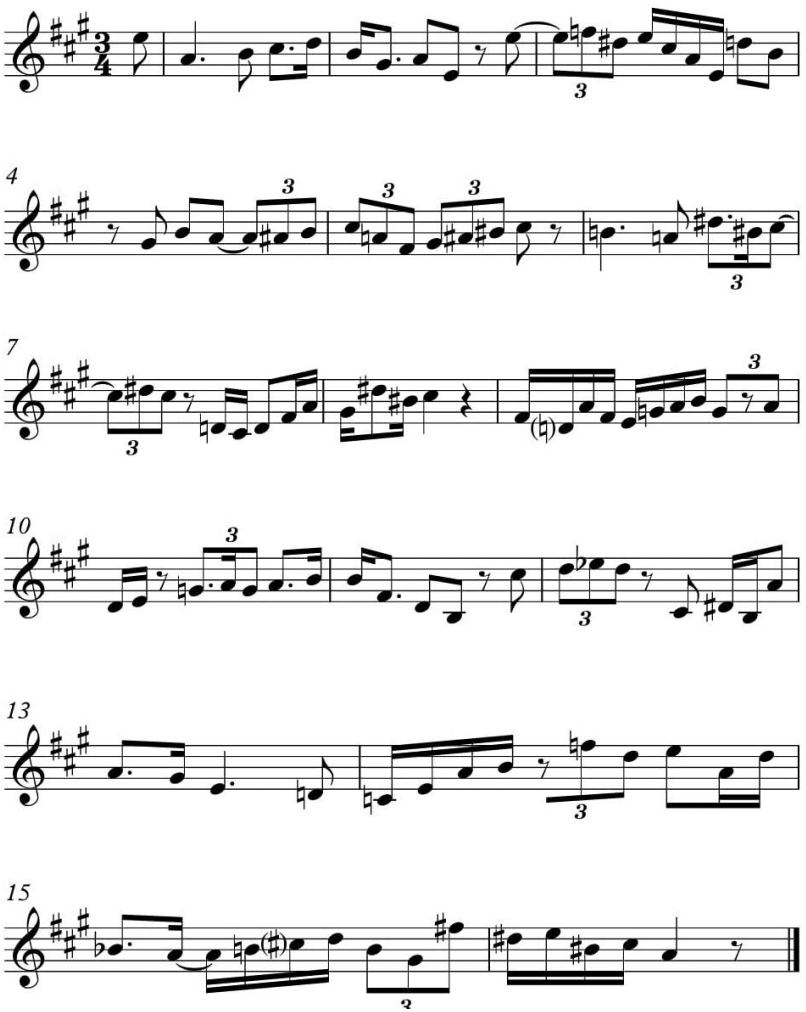
1. Să se elaboreze un **solfegiu tonal** de 16 măsuri, în tonalitatea La major, în măsura de trei pătrimi (3/4), având minimum două inflexiuni modulatorii sau modulații – do diez minor și Re major - și conținând cel puțin următoarele note/formule melodice:
a) două întârzieri/apogiaturi (1 diatonică, 1 cromatică)
b) 2 broderii (1 diatonică, 1 cromatică)
c) 2 pasaje (1 diatonic, 1 cromatic)
d) un échappée (diatonic)
e) o anticipație (diatonică)
Ritmul va conține maximum patru diviziuni pe timp, cu triolet pe timp (egal și inegal).

2. Să se elaboreze un **dictat armonic tonal** de 8 măsuri, la 4 voci, cu scriitură corală, în tonalitatea Mi bemol major, în măsura de patru pătrimi (4/4), nemodulatoriu, utilizând doar acordurile treptelor principale, inclusiv acordurile de septimă și nonă pe dominantă (V7, V9) și note melodice aparent disonante (6 și 6/4).

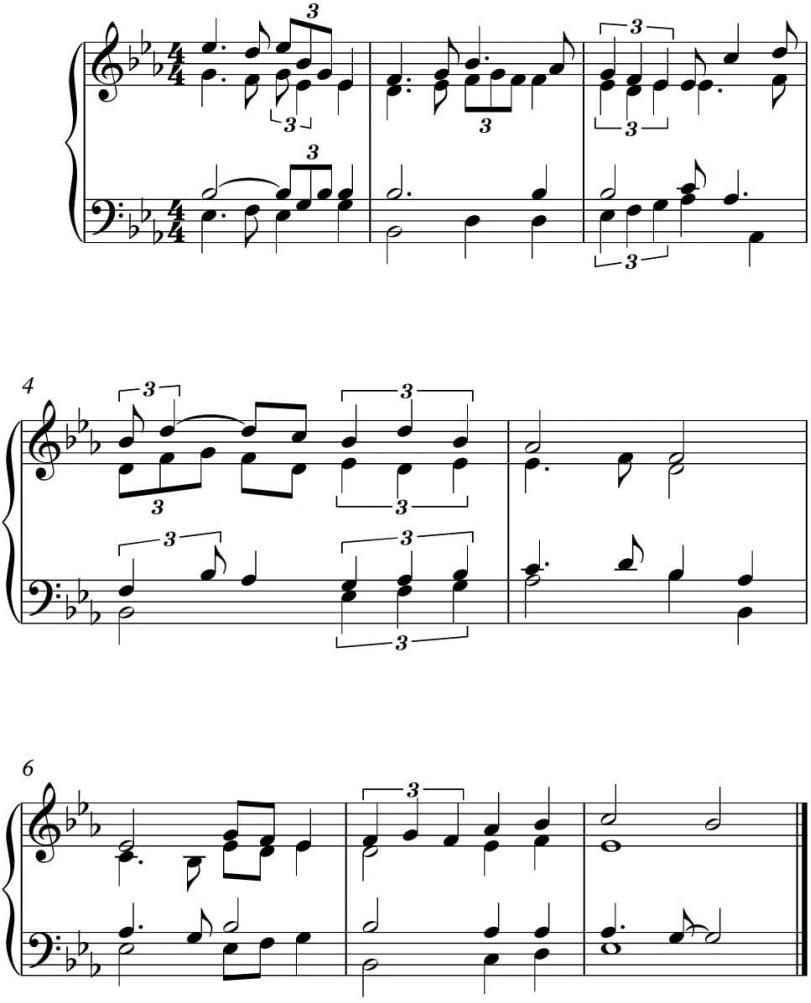
Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a V-a, 2016

Elaborare solfegii și dictate – Megumi Okuda

a. Solfegiu tonal



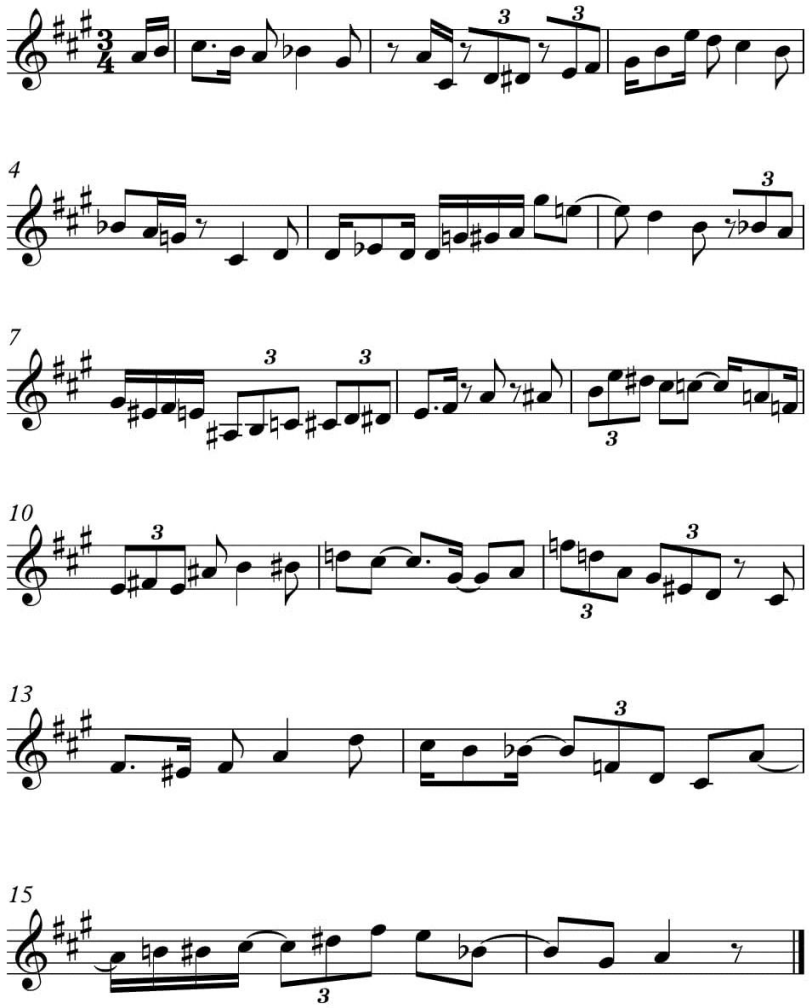
b. Dictat armonic tonal



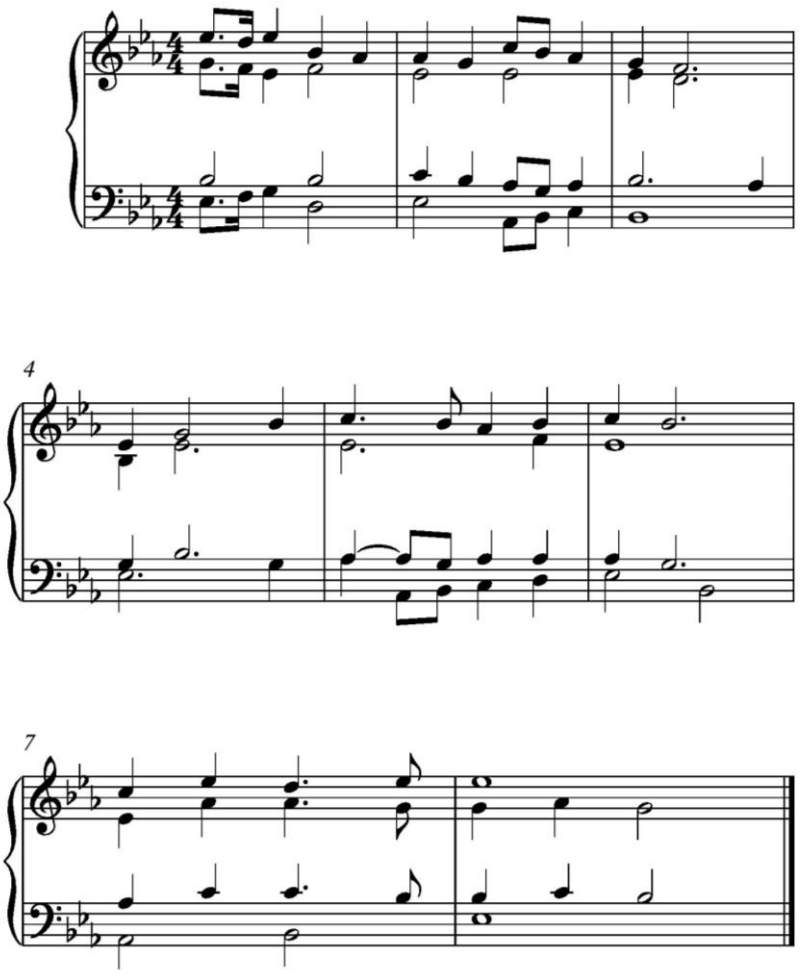
Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a V-a, 2016

Elaborare solfegii și dictate – Tiberiu Keri

a. Solfegiu tonal



b. **Dictat armonic tonal**



Cuprins:

Introducere – Tatiana Hilca, Mihai Murariu……...5

Admitere licență 2016

Specializarea Interpretare muzicală – Canto…..……..…...9

12 solfegii admitere – Grigore Cudalbu……...…....…...10

Specializarea Interpretare muzicală – Instrumente…..…..16

24 solfegii admitere – Christian Alexandru Petrescu……..17

Specializările Muzică, Compoziție

jazz/muzică ușoară……..……...29

10 solfegii admitere – Tatiana Hilca…….....…..….....30

10 exerciții ritmice – Mihai Murariu……...34

Test teoretic oral – Tatiana Hilca…….....37

Specializarea Dirijat cor academic……...40

3 solfegii admitere – Grigore Cudalbu……41

Dictat melodic – Olguța Lupu…...……...……....43

Test teoretic scris – Olguța Lupu…….44

Specializarea Muzică religioasă…….…...51

5 solfegii admitere – Tatiana Hilca……..52

Specializările Compoziție, Muzicologie,

Dirijat orchestra……..……...54

5 solfegii admitere – Grigore Cudalbu…….55

Dictat melodic – Olguța Lupu……..58

Test teoretic scris – Olguța Lupu…….……....…..……..59

Temă armonie –Diana Dembinski……..…...…..66

Admitere master 2016

Specializarea Educație muzicală contemporană…….68

10 solfegii admitere – Olguța Lupu, Mihai Murariu…….**...**69

Concurs de Teoria muzicii - ediția a V-a, 2016

Secțiunea Solfegiu……...……...79

6 solfegii – Olguța Lupu, Grigore Cudalbu, Mihai Murariu…80

Secțiunea Dictat……...……...86

Dictat melodic – Grigore Cudalbu……...87

Dictat armonic – Olguța Lupu…….88

Secțiunea Teoria muzicii……...89

Test Teoria muzicii – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca ...…90

Secțiunea Elaborare solfegii și dictate……..98

Cerințe – Olguța Lupu, Grigore Cudalbu…….....99

Elaborare solfegiu și dictat armonic

Megumi Okuda, premiul I (anul III, Compoziție clasică)….100

Tiberiu Keri, premiul I

(anul II master, Educație muzicală contemporană)……..…..102

ISMN 979-0-9009882-6-3

Editura Universității Naționale de Muzică
București