EnArmonia

Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii

Volumul IV

EDITURA UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ BUCUREȘTI

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul IV

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul IV

Materiale didactice concepute pentru examene şi concursuri organizate de Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti în anul 2015

Colecţie alcătuită şi îngrijită de
asist. univ. dr. Mihai Murariu

EDITURA UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Editura Universităţii Naţionale de Muzică Bucureşti, 2016
Culegerea şi tehnoredactarea: Mihai Murariu
ISMN 979-0-9009881-2-6

Introducere

Pornită în ideea reînnodării tradiției încă utilelor și popularelor volume de *Solfegii admitere* ale anilor ’70-’90, seria de volume (cel de față fiind deja al patrulea) *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii* reușește să le depășească în ceea ce privește spectrul problemelor abordate. Astfel, solfegiilor cu grade diferite de dificultate li se alătură dictate armonice sau melodice, teste de Teoria muzicii, chiar și o temă de Armonie, grupate în jurul celor două „obiective” tratate preponderent în volum: Admiterea și Concursul de Teoria Muzicii, toate în scopul facilitării și stimulării pregătirii în domeniu a elevilor/studenților.

Încă de la o primă survolare a conținutului colecției de față va fi evidentă o paletă largă de grade de dificultate a exercițiilor. Această varietate are la bază doi factori: nivelul de pregătire/cunoștințe de specialitate considerat necesar pentru acceptarea la specializarea vizată în cadrul admiterii (având, deci, o funcție de filtrare) - consecință a acestuia fiind diferența de nivel de dificultate între diferitele secții -, respectiv nivelul de pregătire/cunoștințe de specialitate considerat optim sau competitiv (funcție de ierarhizare), același, de data aceasta, indiferent de specializare. Din acest punct de vedere, *EnArmonia* poate fi privită ca un etalon, un reper în ceea ce privește așteptările și cerințele admiterii, respectiv performanței în domeniul Teoriei Muzicii. De interes în acest sens ar putea fi și urmărirea evoluției dificultății exercițiilor pe parcursul acestor prime patru volume.

De asemenea, varietatea nivelurilor de dificultate poate fi privită şi ca având un rol didactic-pedagogic, asemenea unei „culegeri de probleme" de o dificultate crescândă, ce oferă posibilitatea identificării nivelului actual al elevului/studentului şi evoluţiei acestuia prin abordarea progresivă a exerciţiilor de dificultate sporită.

Natura exerciţiilor de Teoria muzicii (fie solfegii, dictate sau chiar teste scrise) este una efemeră, reluarea unui exerciţiu rezolvat (cântat, scris) pierzând mult din eficacitatea (şi câştigul) primei parcurgeri (nu ne referim, desigur, la câştigurile pe termen lung provenite din acumularea de informaţie/experienţă). Prin urmare noi exerciţii şi cerinţe trebuie imaginate constant, rolul conceperii de material mereu reînnoit nu numai la nivel de detaliu dar şi ca abordare în vederea stimulării cât mai eficiente a dezvoltării gândirii muzicale, în paralel cu aptitudinile propriu-zise, revenind cadrelor didactice de specialitate din cadrul Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti.

Încheiem astfel prin a mulţumi tuturor celor fără ale căror inspiraţie şi efort nu ar fi fost posibilă apariţia volumului de faţă, menţionându-i în ordine alfabetică, doamnele având însă precedenţă: lect. univ. dr. Tatiana Hilca, prof. univ. dr. Olguţa Lupu, conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu, conf. univ. dr. Diana Vodă-Nuţeanu, prof. univ. dr. Dan Buciu, conf. univ. dr. Grigore Cudalbu, conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu.

Asist. univ. dr. Mihai Murariu

Admitere Licență 2015

specializarea

Interpretare muzicală – Canto

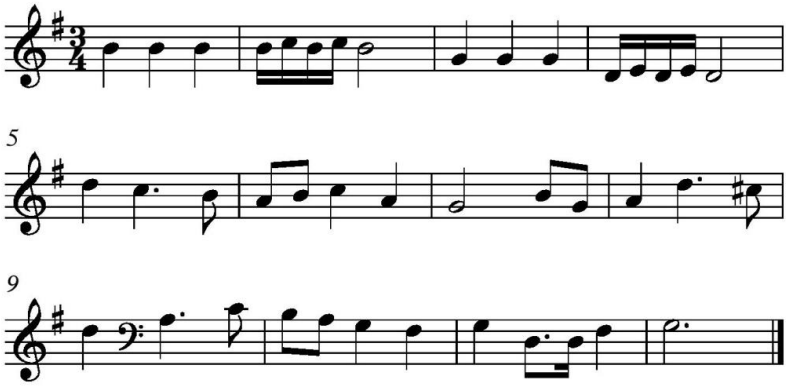
12 Solfegii

prof. univ. dr. Dan Buciu

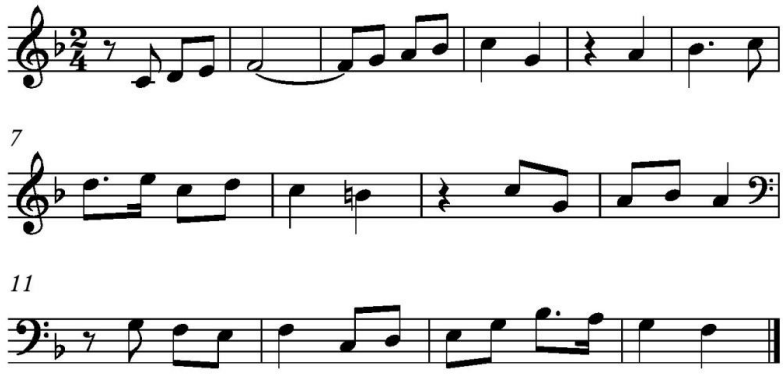
Admitere Licență 2015 Interpretare muzicală – Canto

12 Solfegii – Dan Buciu

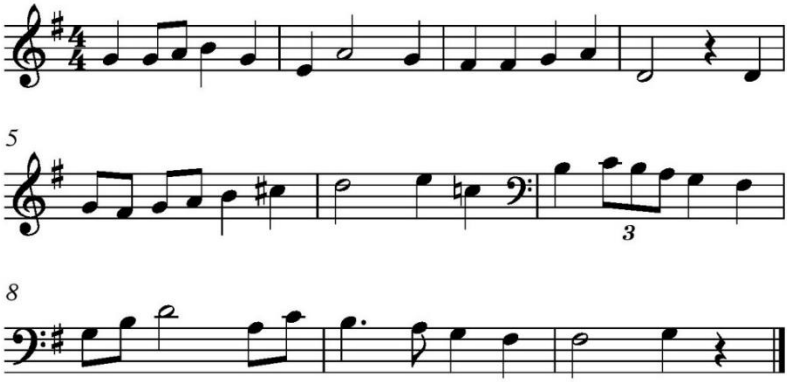
1.



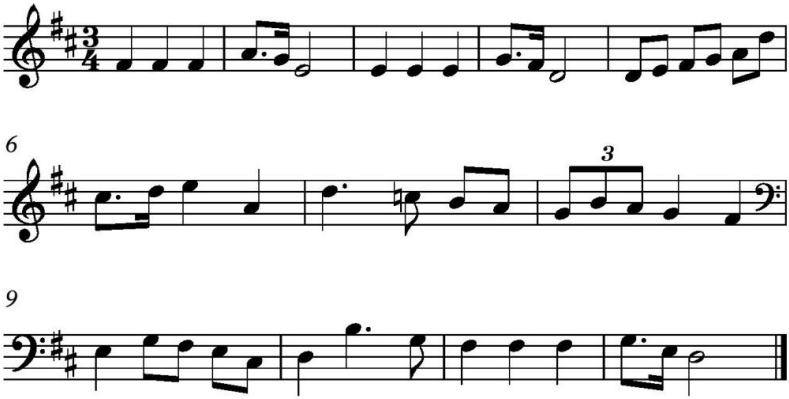
2.



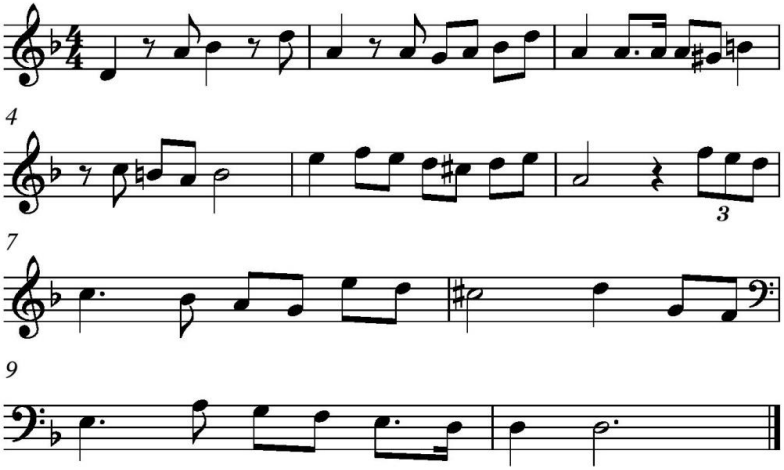
3.



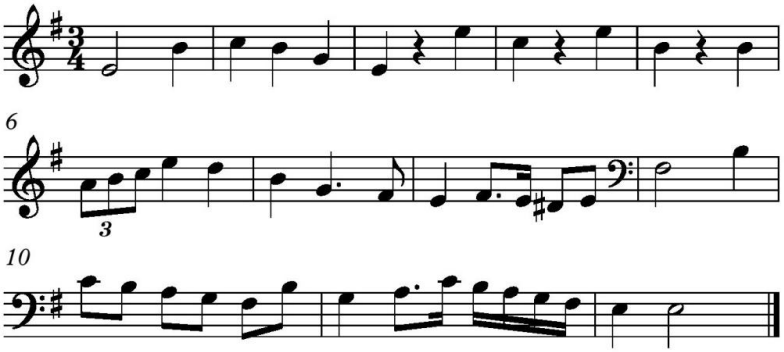
4.



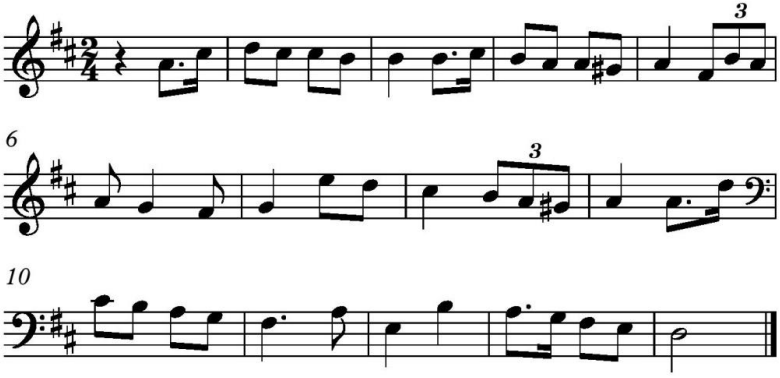
5.



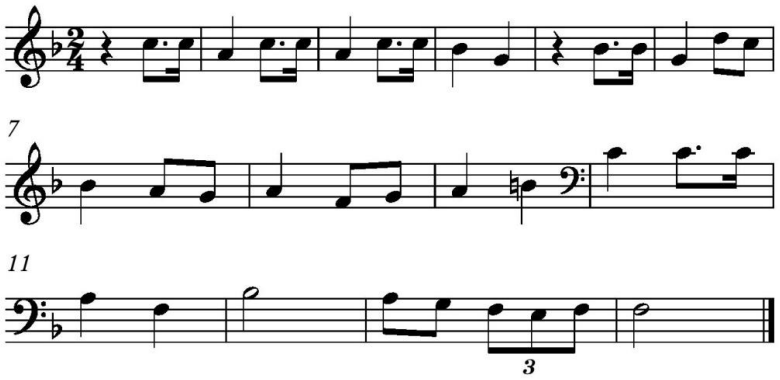
6.



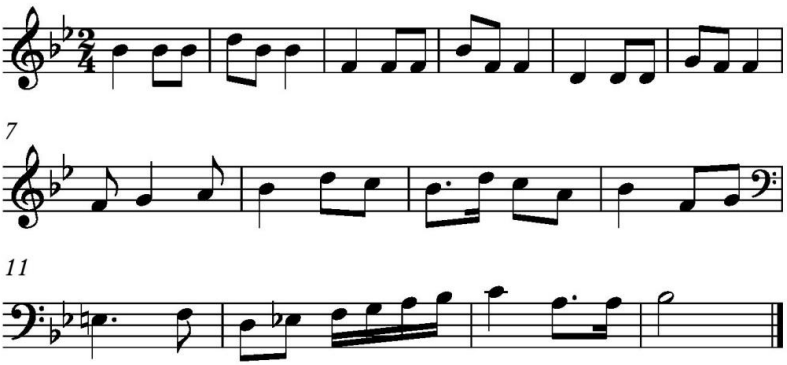
7.



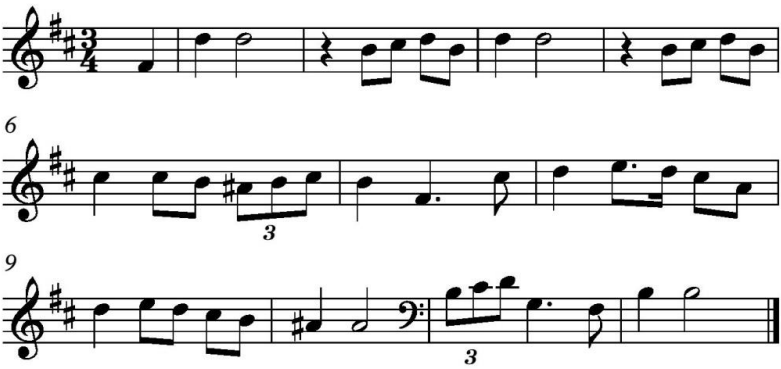
8.



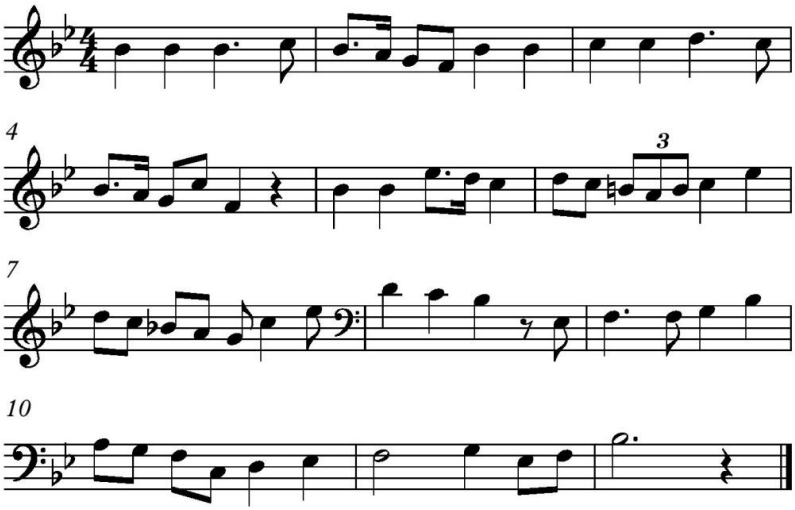
9.



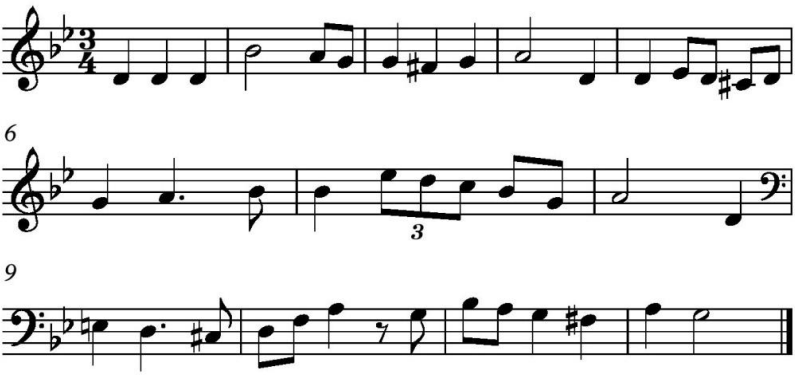
10.



11.



12.



Admitere Licență 2015

specializarea
Interpretare muzicală – Instrumente

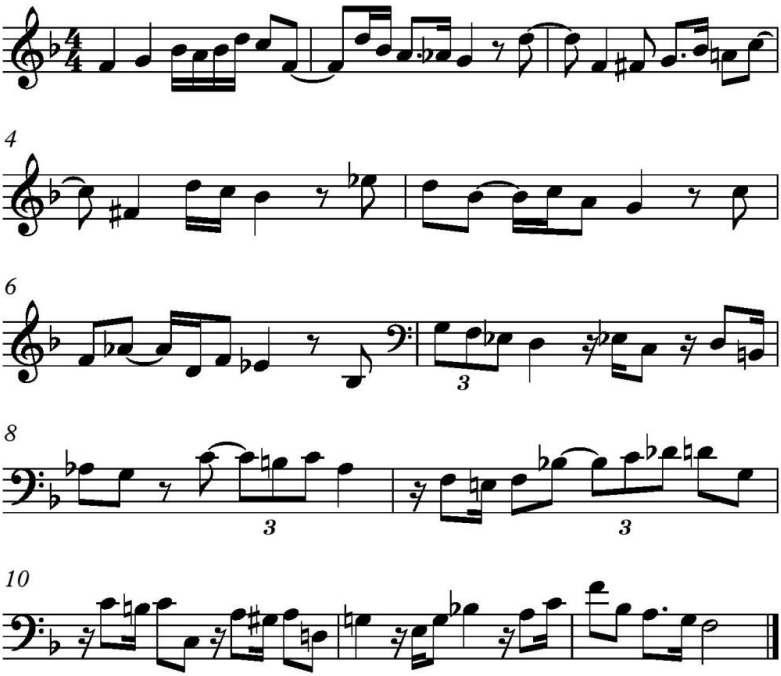
12 Solfegii

conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu

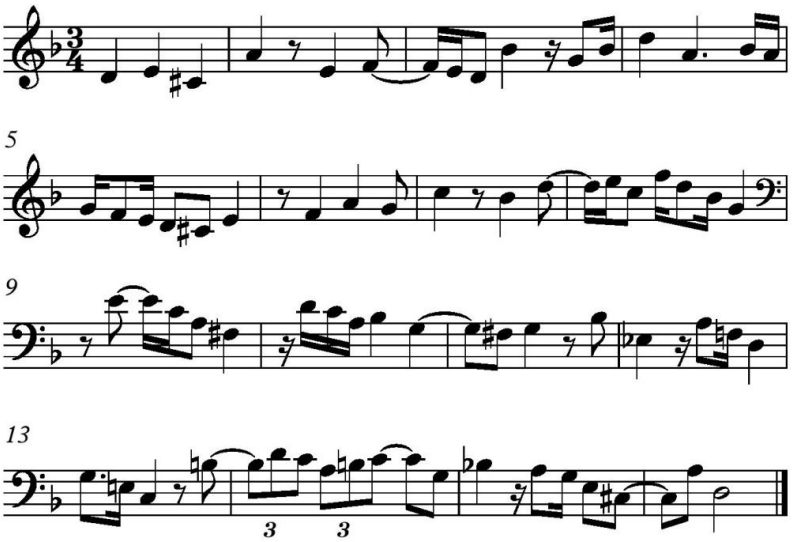
Admitere Licență 2015 Interpretare muzicală – Instrumente

12 Solfegii – Christian Alexandru Petrescu

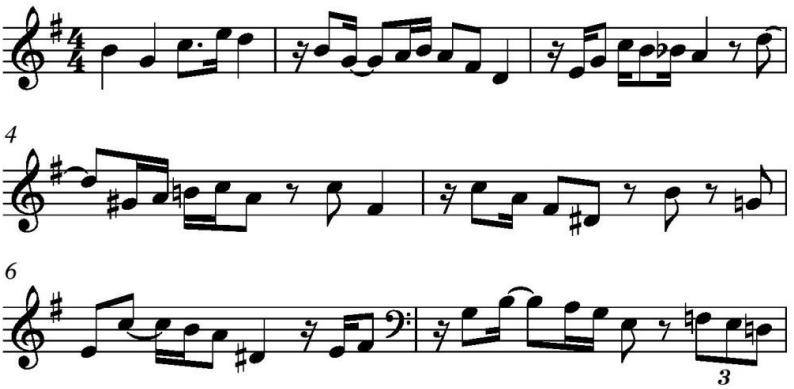
1.

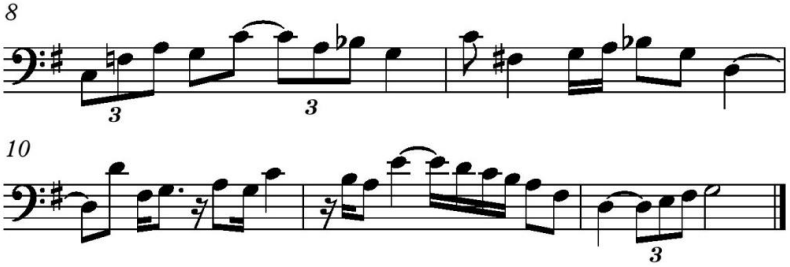


2.

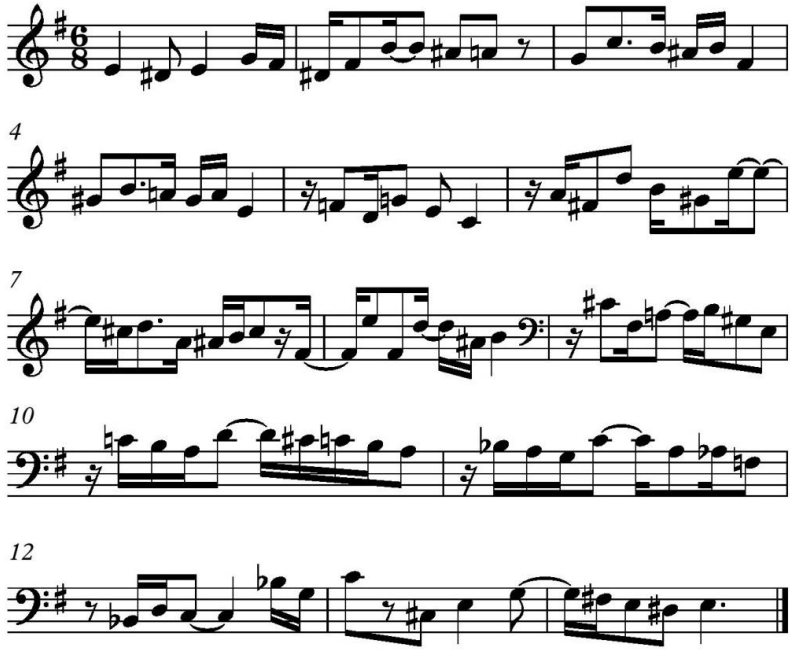


3.

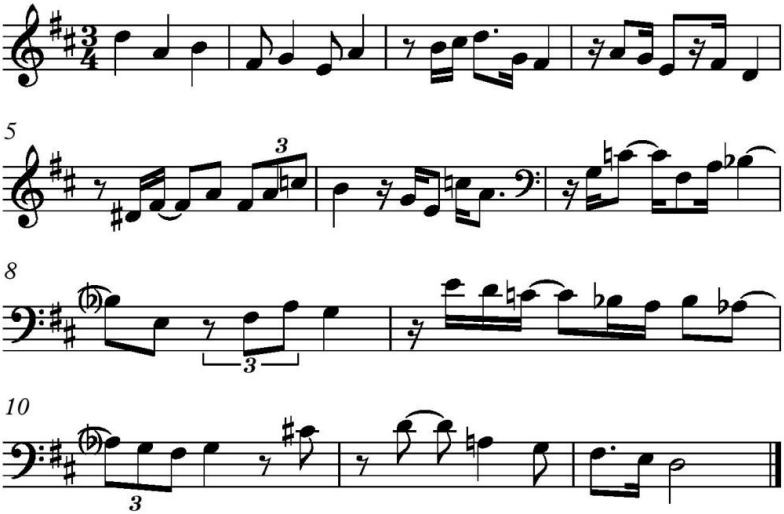




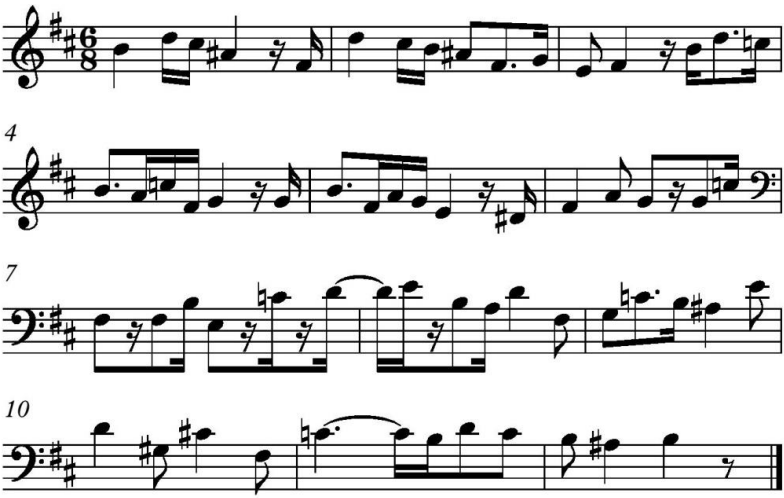
4.



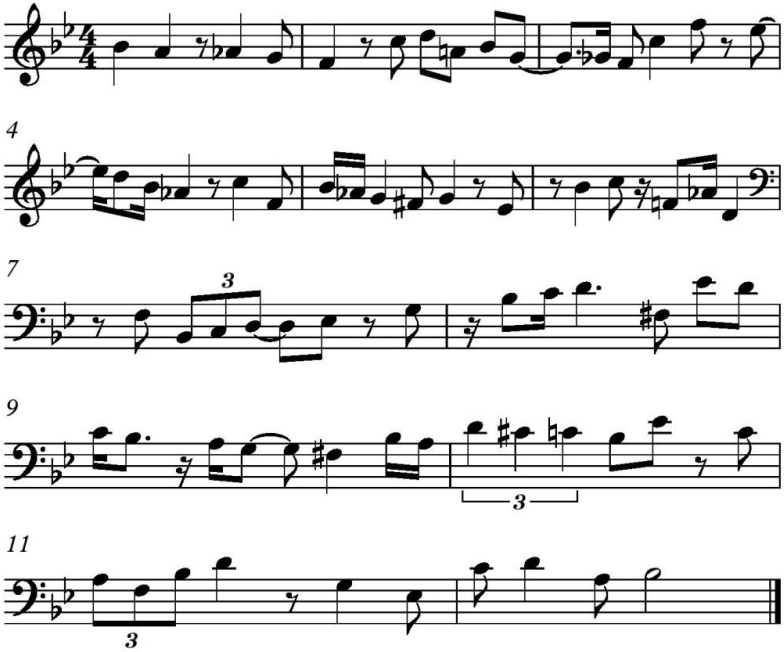
5.



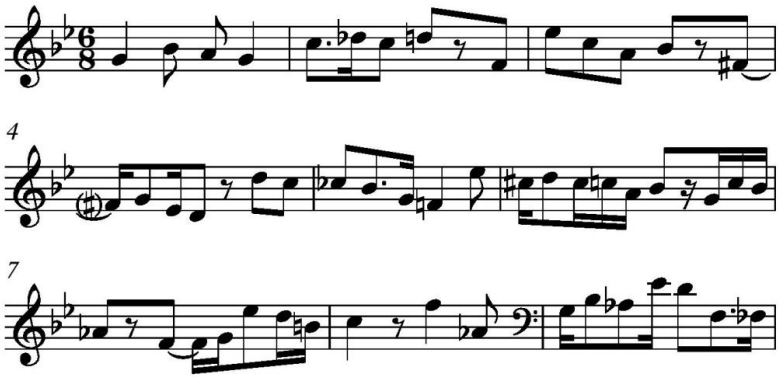
6.

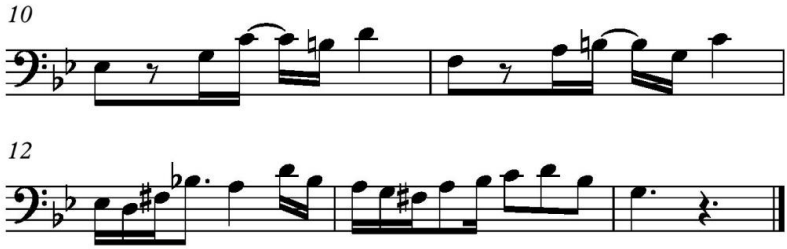


7.

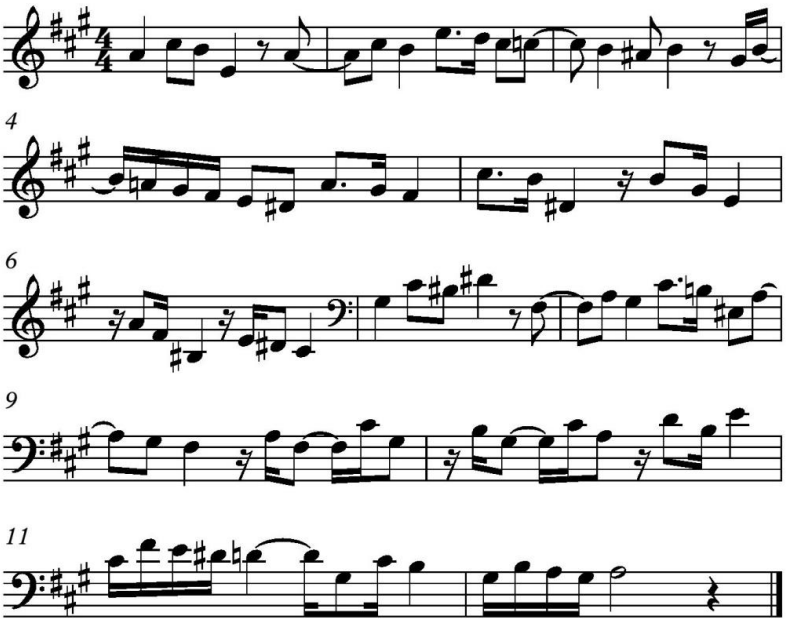


8.

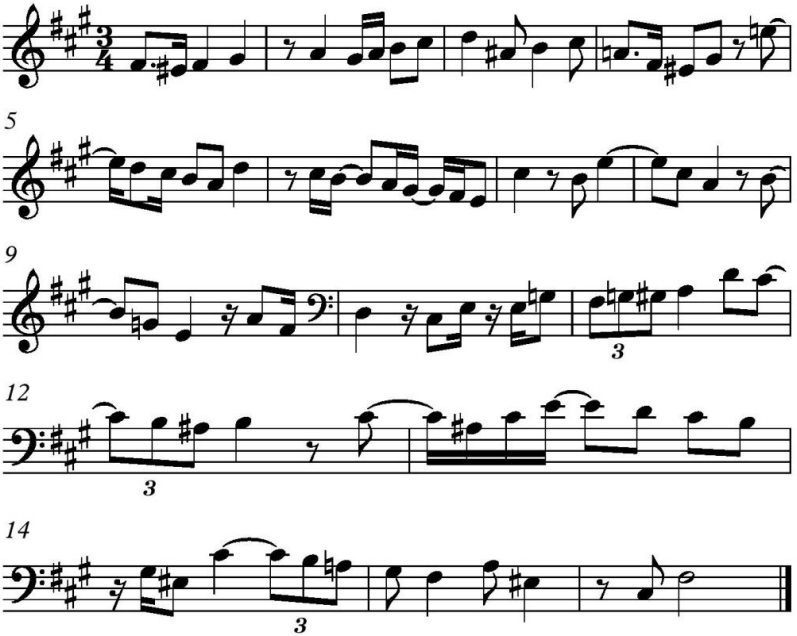




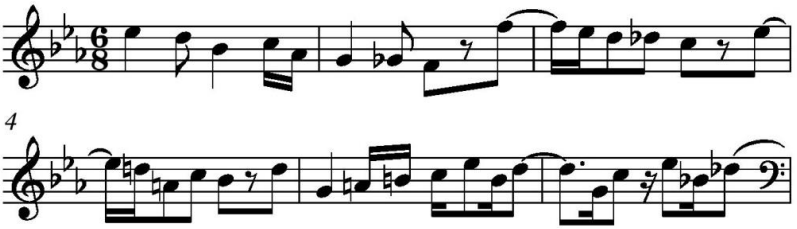
9.

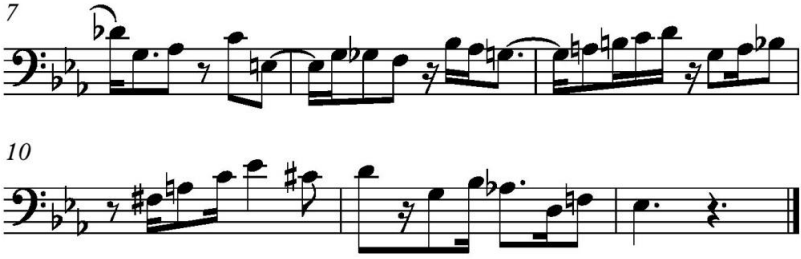


10.

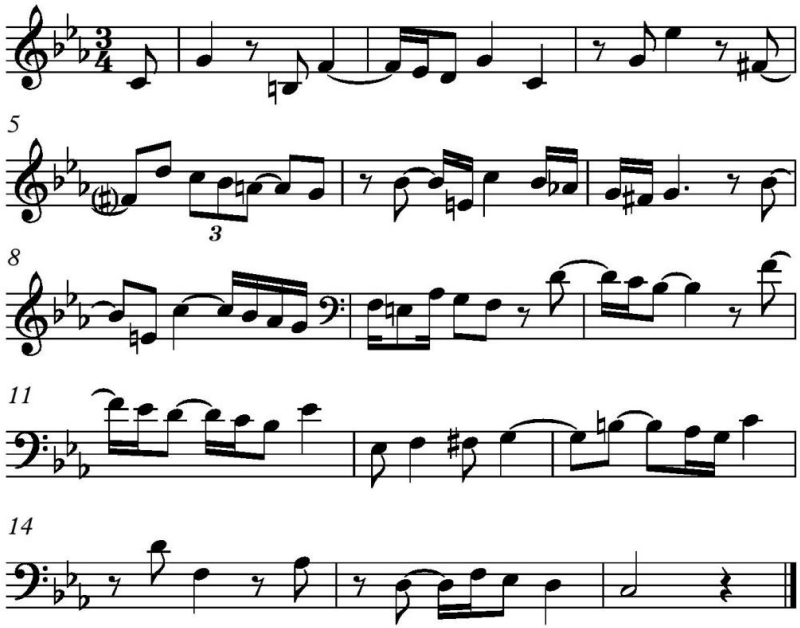


11.





12.



Admitere Licență 2015

specializările

Pedagogie muzicală,

Compoziție jazz/muzică ușoară,

10 Solfegii

prof. univ. dr. Olguța Lupu

10 Exerciții ritmice

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Test teoretic - oral

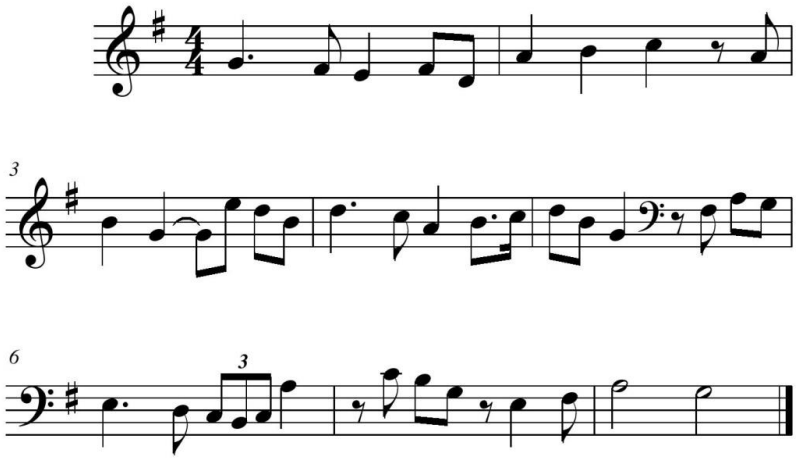
prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere Licenţă 2015 Pedagogie muzicală,

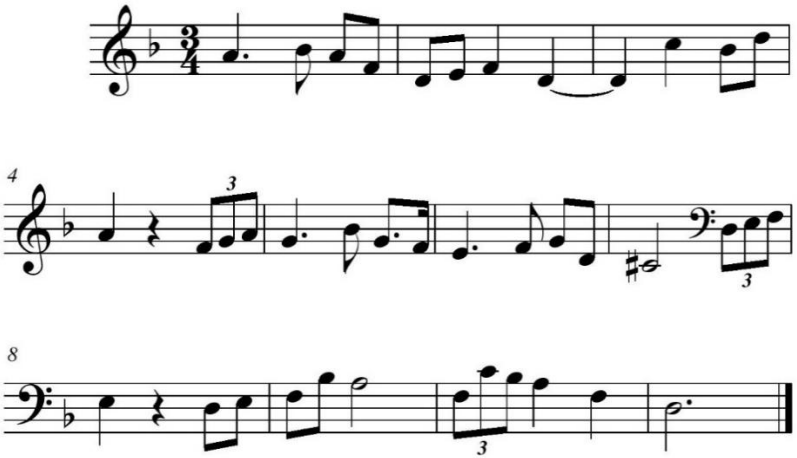
Compoziţie jazz/muzică uşoară

10 Solfegii – Olguţa Lupu

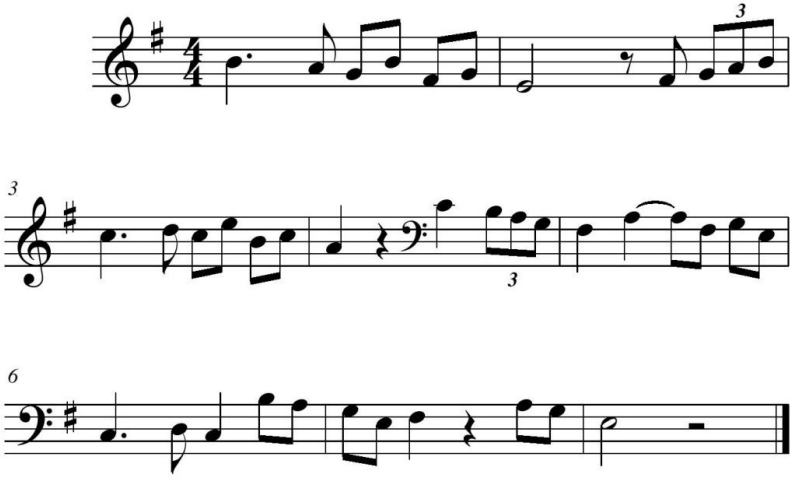
1.



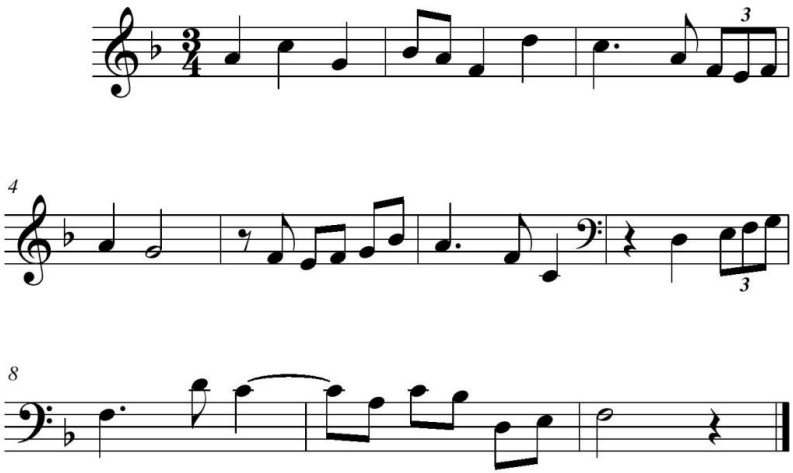
2.



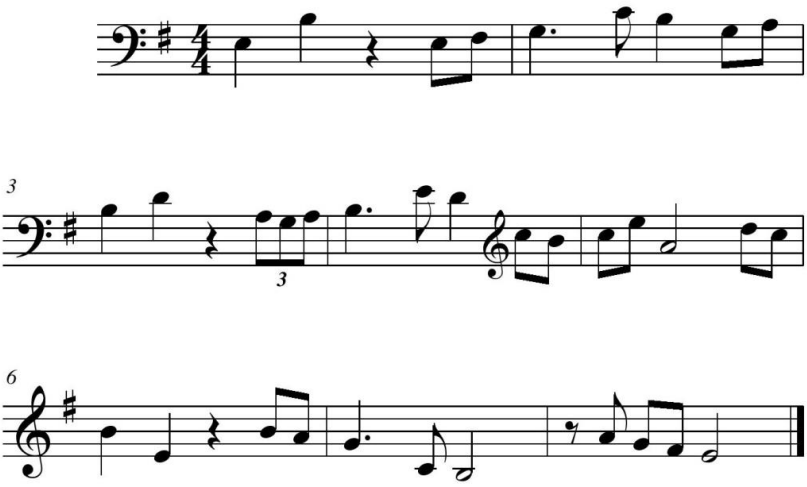
3.



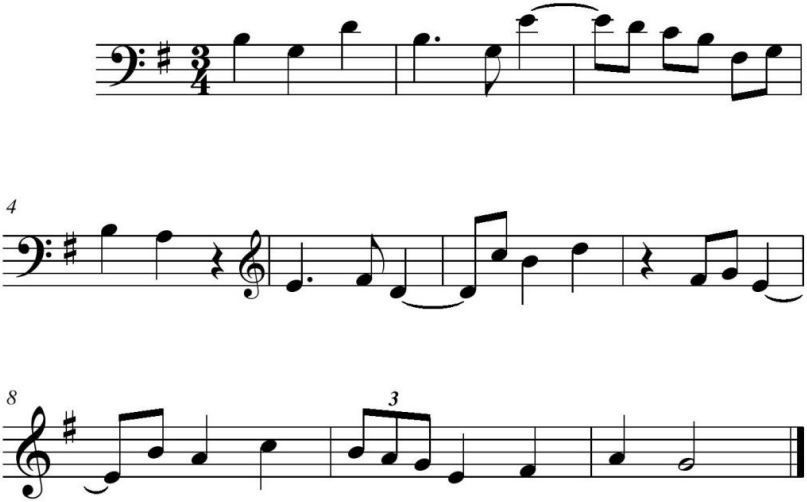
4.



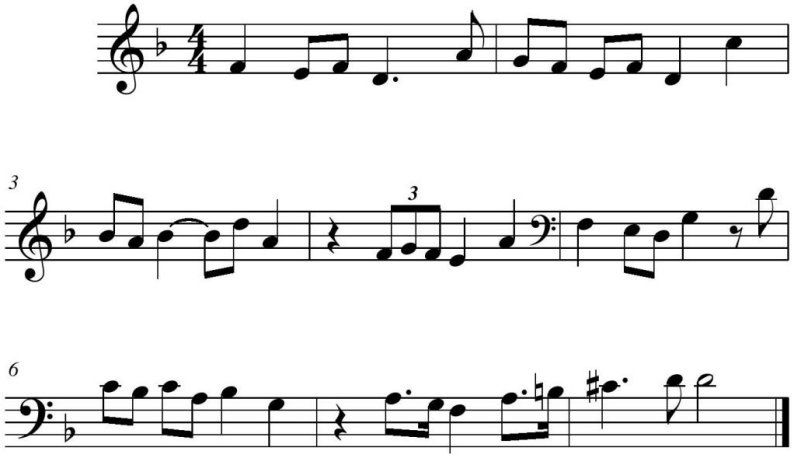
5.



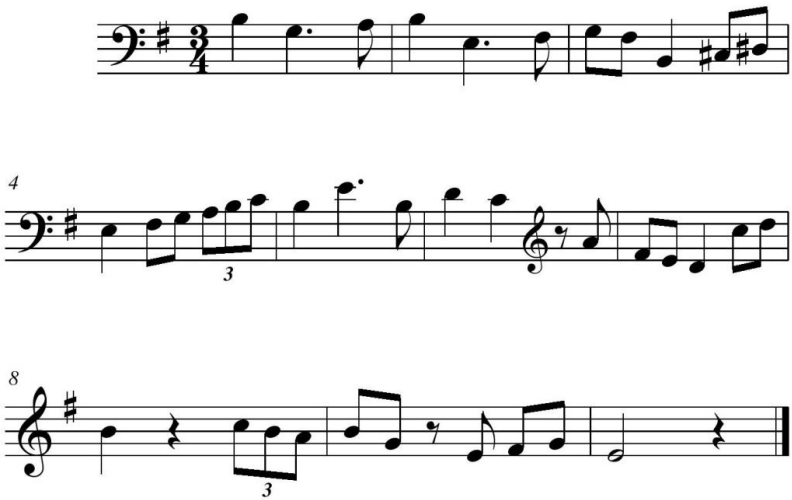
6.



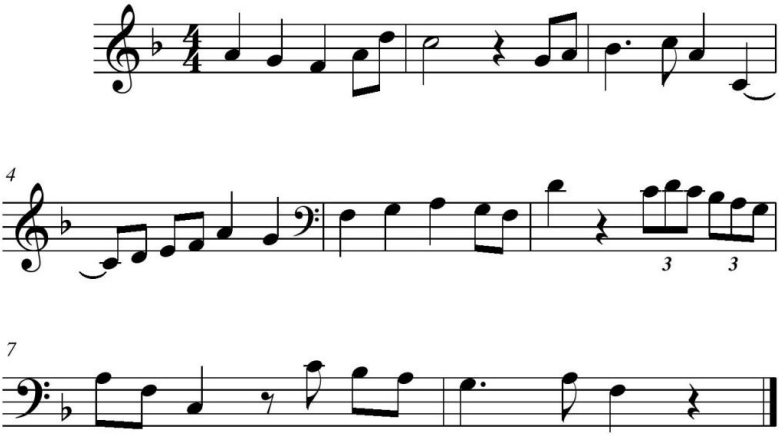
7.



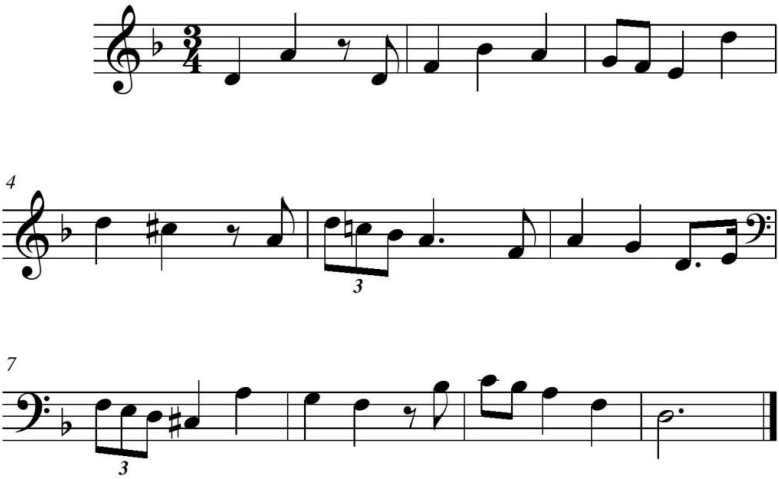
8.



9.



10.

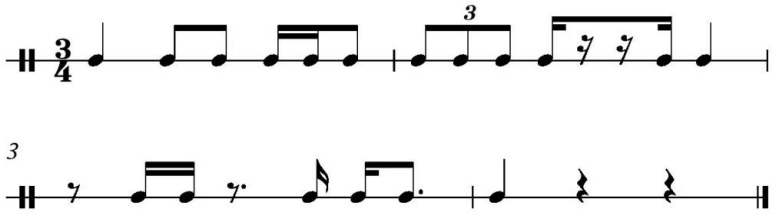


Admitere Licență 2015 Pedagogie muzicală,

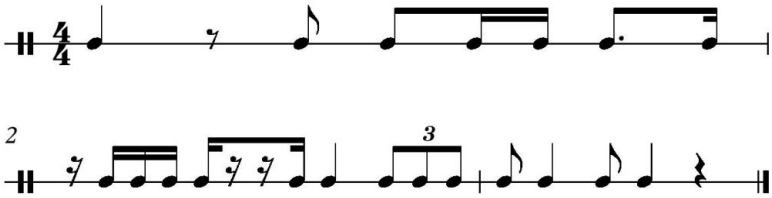
Compoziție jazz/muzică ușoară

10 Exerciții ritmice – Olguța Lupu

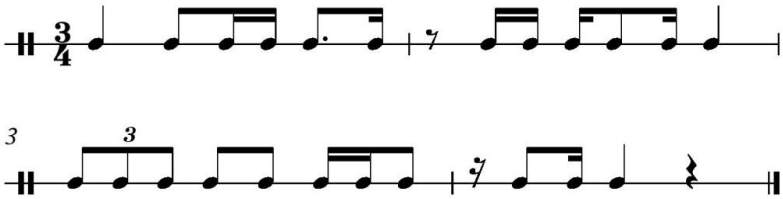
1.



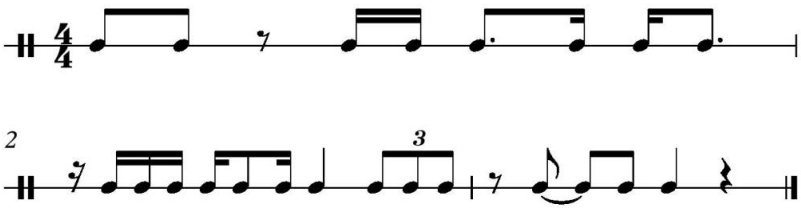
2.



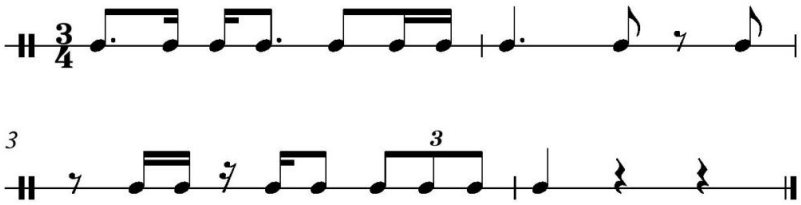
3.



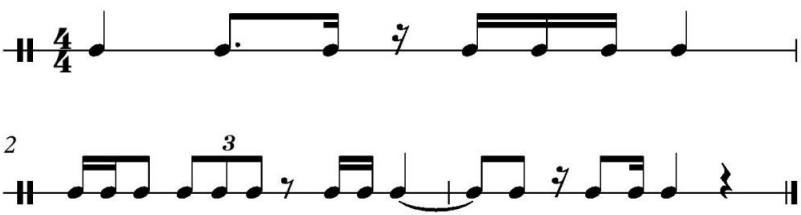
4.



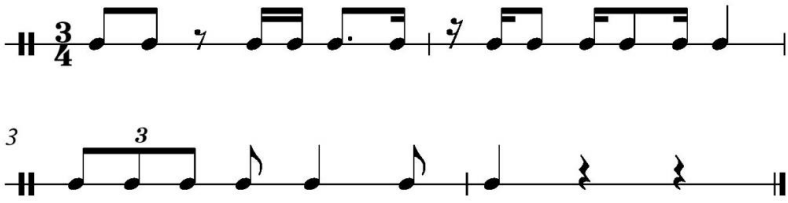
5.



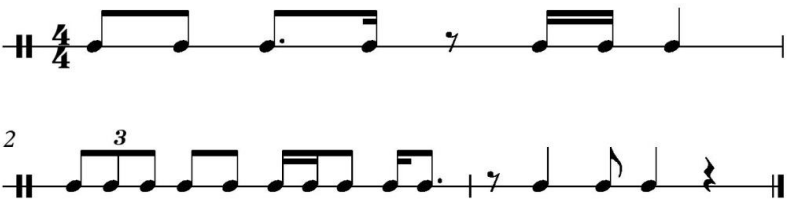
6.



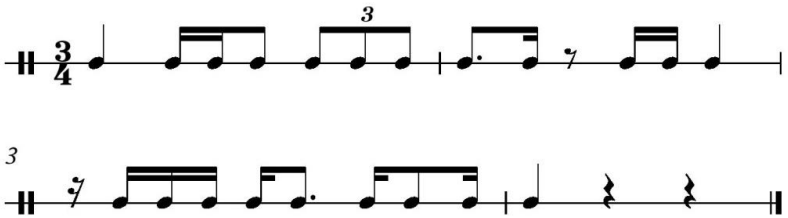
7.



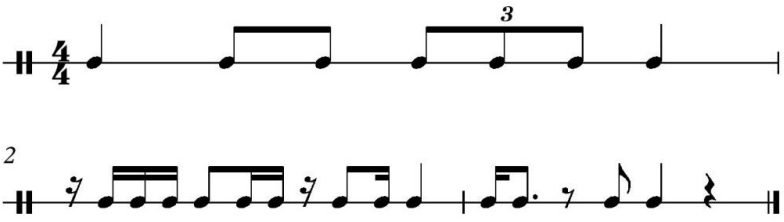
8.



9.



10.



Admitere Licenţă 2015 Pedagogie muzicală,
Compoziţie jazz/muzică uşoară
Test teoretic - oral – Olguţa Lupu

1. Întrebuinţând doar trepte din Re major armonic, construiţi un interval de sextă, având ca bază sunetul cu funcţie de mediantă superioară. Adăugaţi apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obţine un acord în răsturnarea a II-a. Precizaţi specia acordului obţinut.

2. Întrebuinţând doar trepte din Re major melodic, construiţi un interval de sextă, având ca bază sunetul cu funcţie de contradominantă. Adăugaţi apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obţine un acord în răsturnarea I. Precizaţi specia acordului obţinut.

3. Întrebuinţând doar trepte din Si bemol major armonic, construiţi un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcţie de contradominantă. Adăugaţi apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obţine un acord în răsturnarea I. Precizaţi specia acordului obţinut.

4. Întrebuinţând doar trepte din Si bemol major melodic, construiţi un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu

funcţie de dominantă. Adăugaţi apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obţine un acord în răsturnarea a II-a. Precizaţi specia acordului obţinut.

5. Întrebuinţând doar trepte din sol minor melodic, construiţi un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcţie de mediantă superioară. Adăugaţi apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obţine un acord în răsturnarea I. Precizaţi specia acordului obţinut.

6. Având ca bază sunetul cu funcţie de subdominantă în Re major natural, construiţi acorduri în răsturnarea I folosind, pe rând, treptele gamelor:
    a. Sol major armonic;
    b. sol minor melodic.

    Precizaţi speciile acordurilor obţinute.

7. Având ca vârf sunetul cu funcţie de mediantă superioară în si minor natural, construiţi acorduri în răsturnarea a II-a folosind, pe rând, treptele gamelor:
    a. sol minor armonic;
    b. re minor melodic.

    Precizaţi speciile acordurilor obţinute.

8. Având ca vârf sunetul cu funcţie de contradominantă în Sol major natural, construiţi acorduri în răsturnarea a II-a folosind, pe rând, treptele gamelor:
    a. Re major melodic;
    b. re minor armonic.

    Precizaţi speciile acordurilor obţinute.

9. Având ca vârf sunetul cu funcţie de mediantă superioară în Fa major natural, construiţi acorduri în răsturnarea I folosind, pe rând, treptele gamelor:
    a. Sol major armonic;
    b. mi minor melodic.

    Precizaţi speciile acordurilor obţinute.

10. Având ca bază sunetul cu funcţie de dominantă în Si bemol major natural, construiţi acorduri în răsturnarea I folosind, pe rând, treptele gamelor:
    a. Fa major armonic;
    b. Do major melodic.

    Precizaţi speciile acordurilor obţinute.

Admitere Licență 2015

specializarea

Dirijat cor academic

2 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

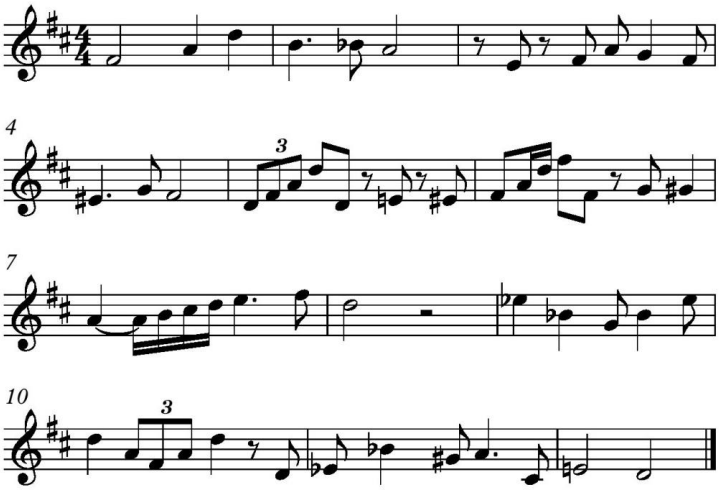
Dictat melodic

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

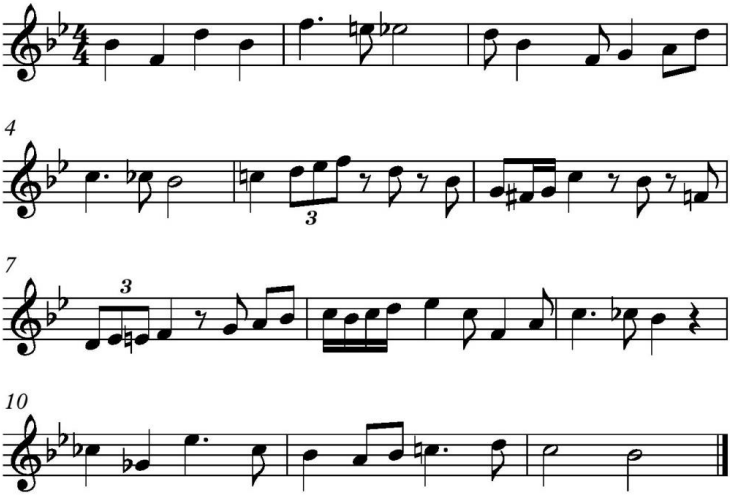
Admitere Licenţă 2015 Dirijat cor academic

2 Solfegii – Grigore Cudalbu

1.

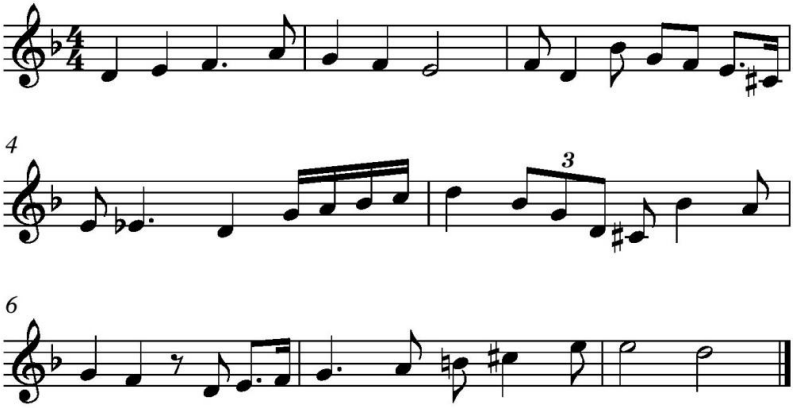


2.



Admitere Licenţă 2015 Dirijat cor academic

Dictat melodic – Grigore Cudalbu



Admitere Licență 2015

specializarea

Muzică religioasă

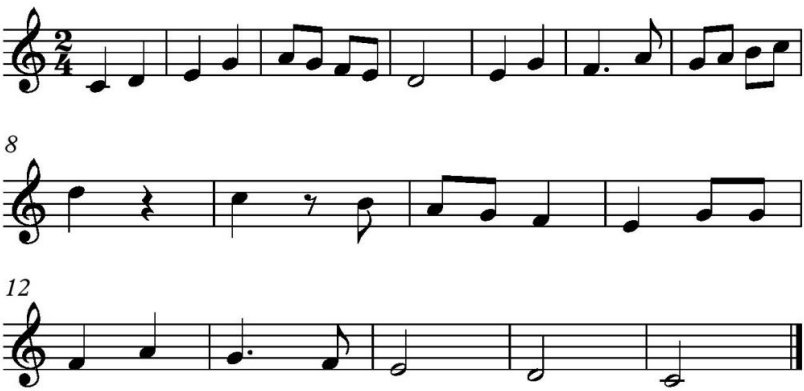
5 Solfegii

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

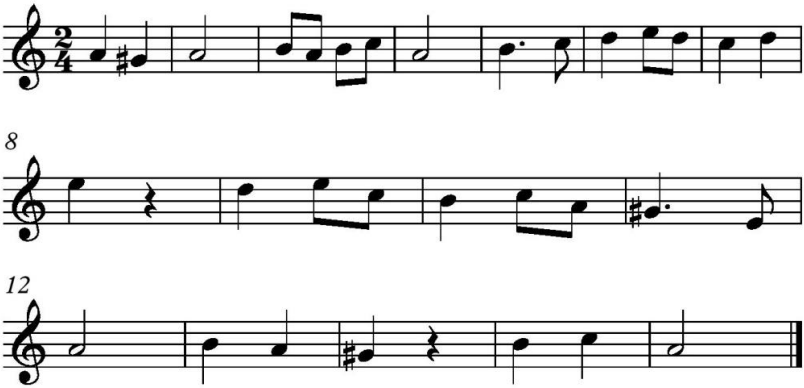
Admitere Licenţă 2015 Muzică religioasă

5 Solfegii – Tatiana Hilca

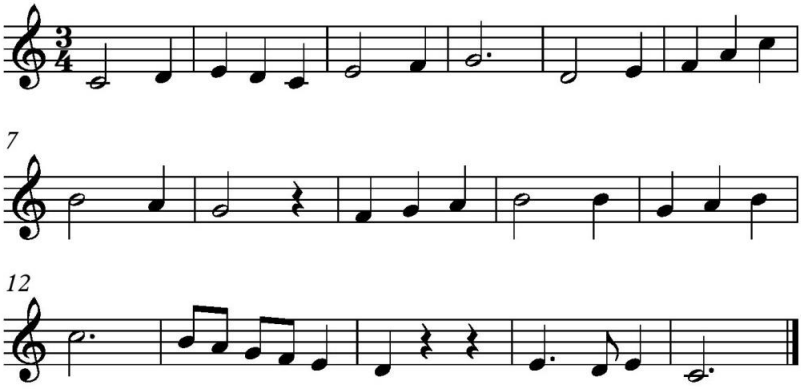
1.



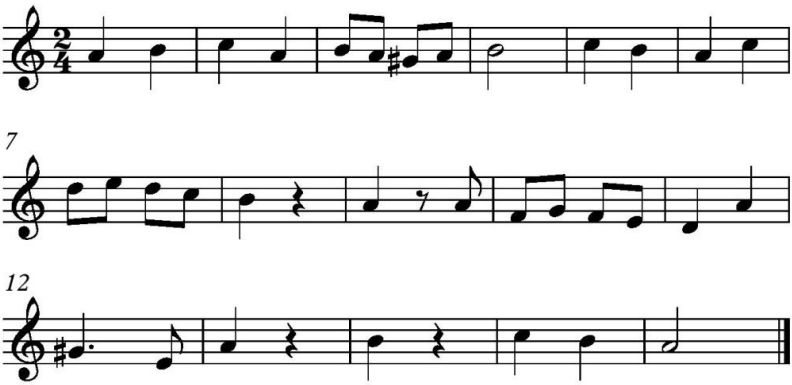
2.



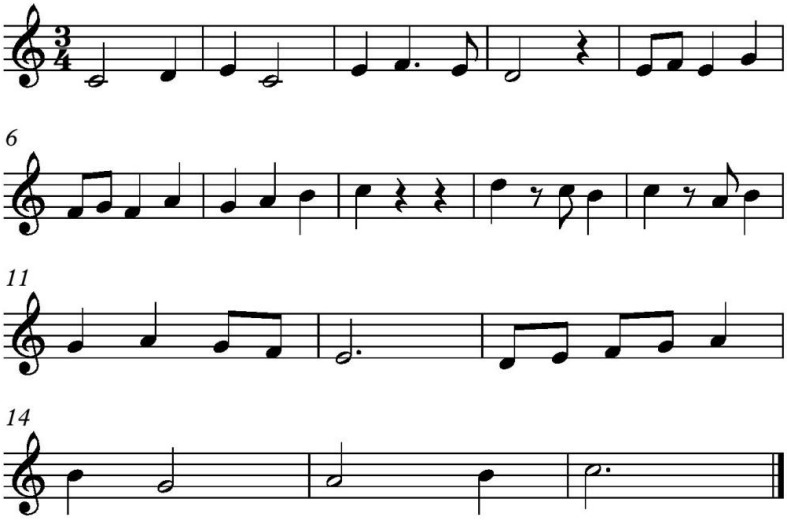
3.



4.



5.



Admitere Licență 2015

specializările

Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat Orchestră

4 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Test teoretic

conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

Tema armonie

prof. univ. dr. Dan Buciu

conf. univ. dr. Diana Vodă-Nuțeanu

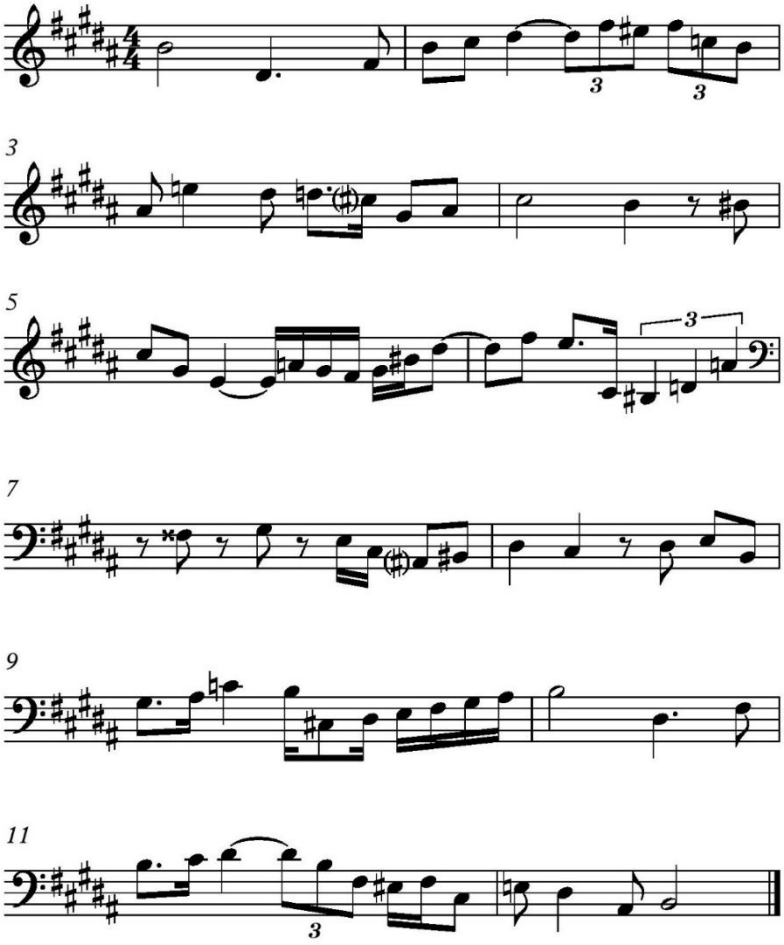
Admitere Licenţă 2015 Compoziţie clasică,

Muzicologie,

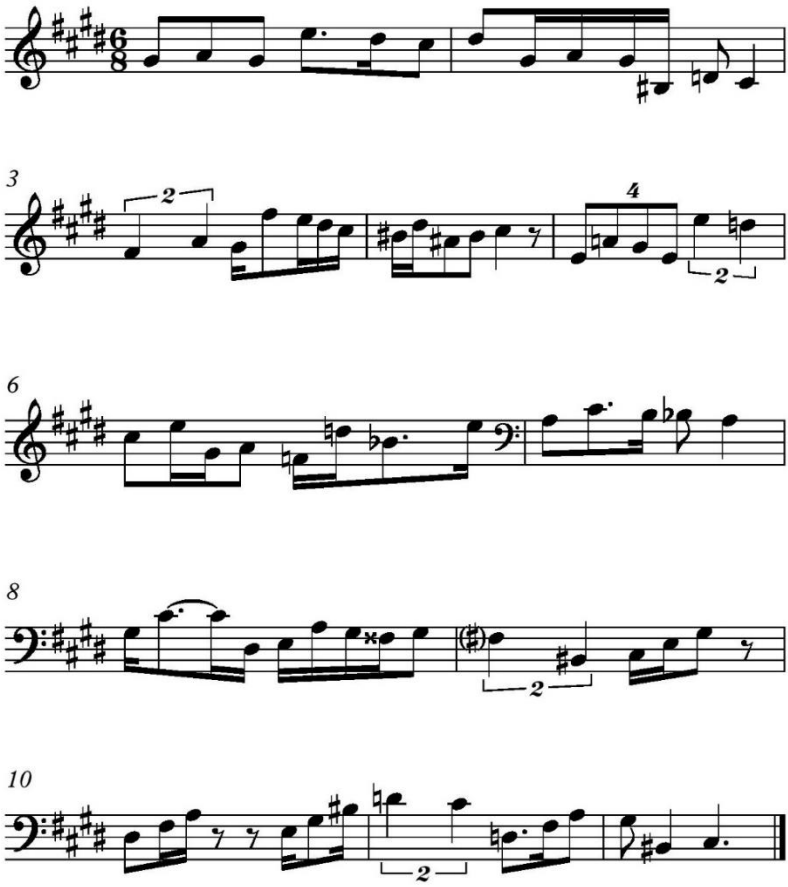
Dirijat Orchestră

4 Solfegii – Grigore Cudalbu

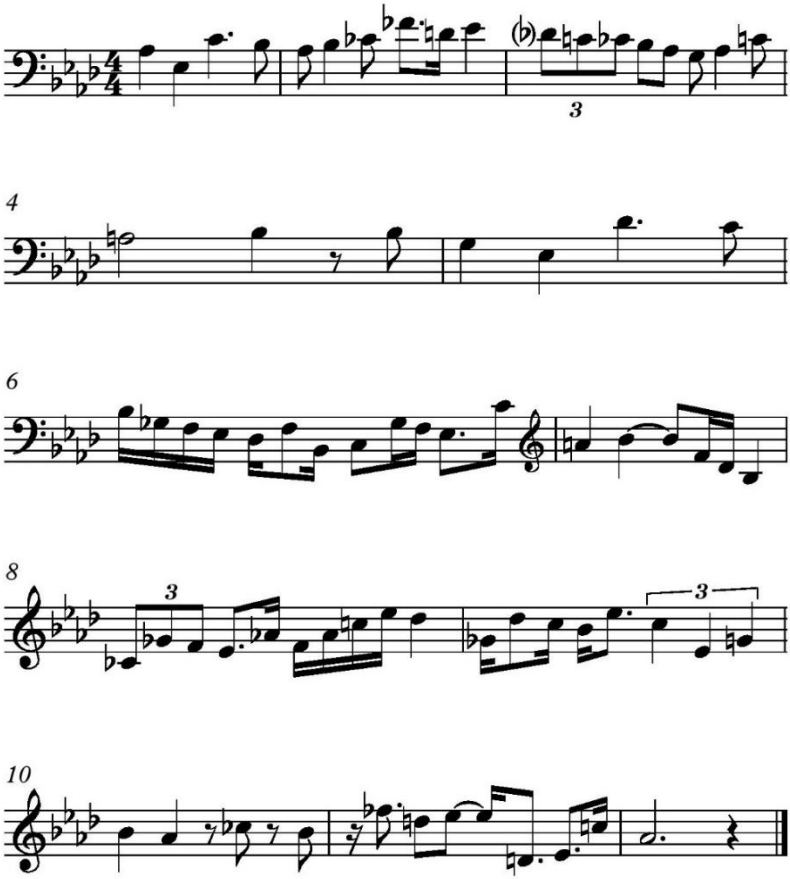
1.



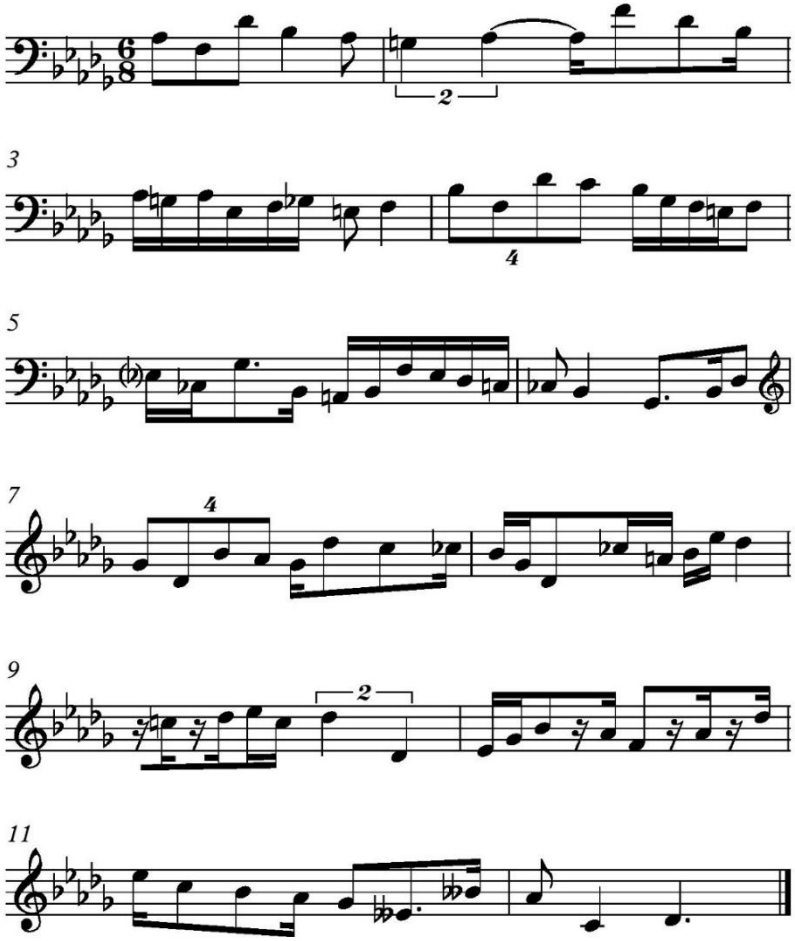
2.



3.



4.

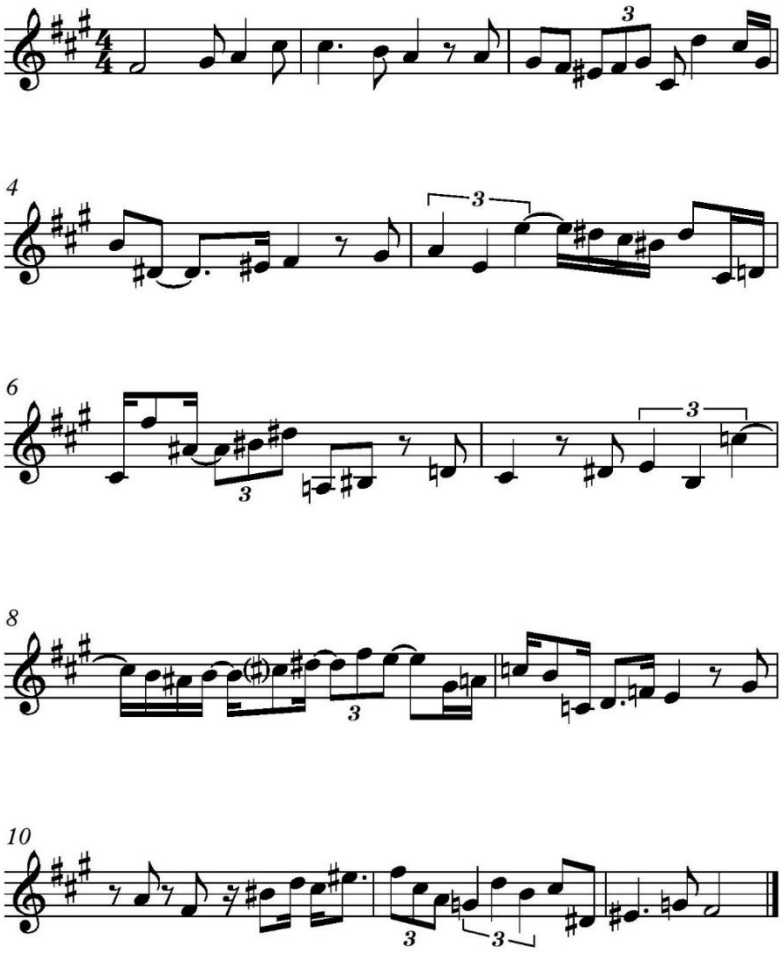


Admitere Licență 2015 Compoziție clasică,

Muzicologie,

Dirijat Orchestră

Dictat melodic – Grigore Cudalbu



Admitere Licenţă 2015 Compoziţie clasică,

Muzicologie,

Dirijat Orchestră

Test teoretic – Rodica Nicolaescu

1. Scrieţi pe portativ armonicele 7, 11, 12, 15 ale sunetului fundamental **Fis**.

(0,5 pct.)

2. Notaţi semnificaţia următorilor termeni muzicali şi cuvântul întreg atunci când acesta este prescurtat: **mp.** , **cresc.** , **rit.** , **allegretto** , **andantino** .

(0,5 pct.)

3. Încadraţi în măsura de trei pătrimi, începând cu timpul al treilea, următorul şir de valori de note. Grupaţi ritmul pe timp în ortografie instrumentală.

(1,5 pct.)

4. Construiţi ascendent şi descendent faţă de nota **la** următoarele intervale muzicale: **4+** , **14M** , **9+** , **15p** .

a) notaţi pe portativ, pentru fiecare interval, şirul cvintelor perfecte faţă de nota **la**; clasificaţi intervalele în diatonice sau cromatice.

b) clasificaţi intervalele în consonante sau disonante.

(1,6 pct.)

5. Construiţi pe nota **sol bemol**^{1} (ca bas generic) şapte specii diferite ale acordului cu septimă în răsturnarea întâi, poziţie strânsă.

(1,4 pct.)

6. Cromatizaţi ascendent şi descendent tetracordul al doilea, superior, al gamei **Re bemol major**, precizând apartenenţa fiecărui cromatism la familia gamei cromatizate.

(0,8 pct.)

7. Precizaţi numele şi notaţi pe portative armura şi tonica tonalităţilor relaţionate după cum urmează, faţă de tonalitatea **mi bemol minor**:

a) tonalitatea relativei

b) tonalitatea omonimei

c) tonalitatea relativă a tonalităţii dominantei

d) tonalitatea omonimă a tonalității subdominantei

(1,2 pct.)

8. Compuneţi o ritmodie în măsura de şase optimi care să conţină exclusiv şi în ordinea din enunţ, următoarele forme ale conflictului metro-ritmic:

a) o sincopă simetrică pe jumătate de timp

b) o formulă contratimpată

c) un contratimp pseudosincopat

d) un lanţ omogen format din trei sincope

e) o sincopă contratimpată pe timp

Marcaţi fiecare formulă metro-ritmică din enunţ dedesubtul ritmodiei, printr-o acoladă dreaptă şi litera corespunzătoare.

(0,5 pct.)

9. Construiţi şi numiţi acordul cu septimă în stare directă care se formează din elementele constitutive ale gamei şi variantei indicate pe:

a) medianta inferioară din Mi major melodic

b) medianta superioară din si bemol minor melodic

c) contradominanta din La bemol major armonic

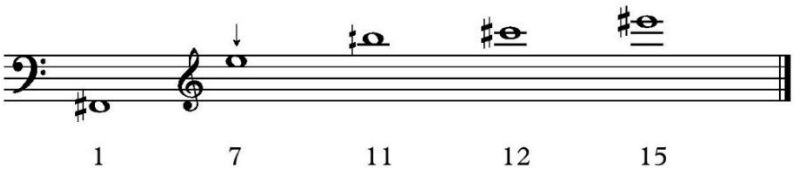
d) dominanta din Si major melodic

e) subdominanta din do minor melodic

(1 pct.)

Rezolvare:

1.



- 0,1 puncte pentru fiecare armonic notat corect

2.

mp = mezzo-piano: mai tare ca piano, mai încet ca mezzo-forte

cresc. = crescendo: din ce în ce mai tare

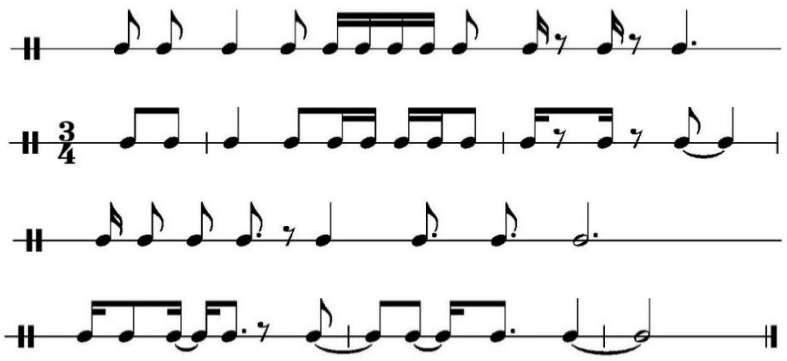
rit. = ritenuto: reţinut; rărind tempo-ul; din ce în ce mai rar

allegretto: repejor

andantino: rărişor

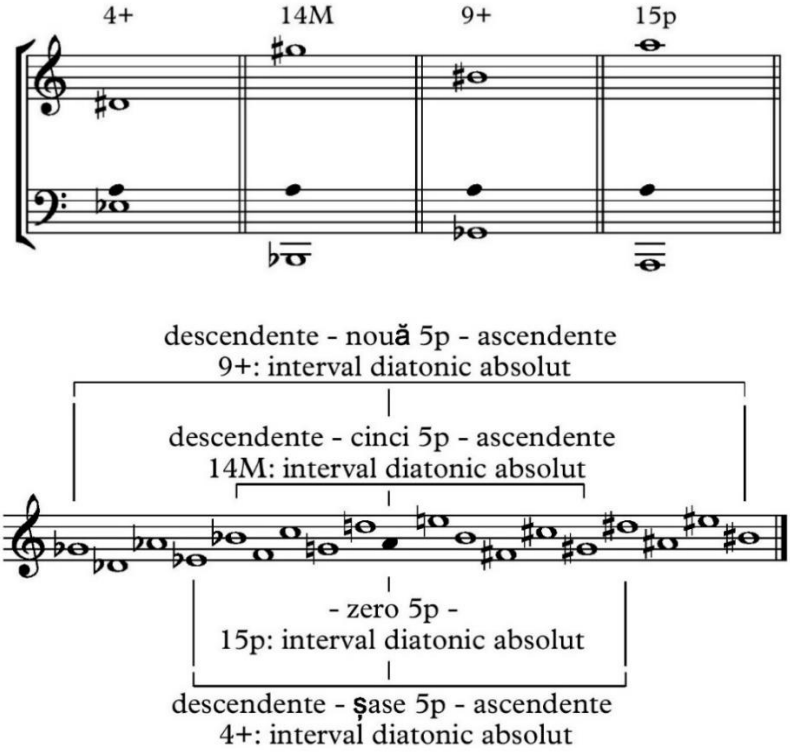
- 0,1 puncte pentru fiecare termen muzical notat corect

3.



- 0,1 puncte pentru fiecare timp notat corect

4.

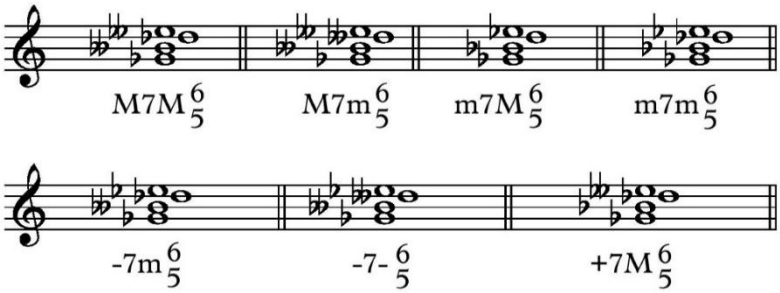


- 0,1 puncte pentru fiecare interval muzical construit corect

a) 0,05 puncte pentru fiecare șir de cvinte perfecte notat și concluzionat corect

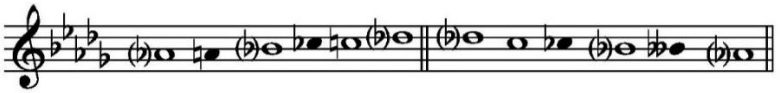
b) 0,1 puncte pentru fiecare cuplu de intervale clasificat corect

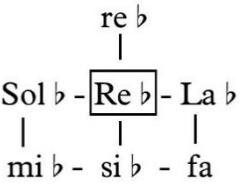
5.

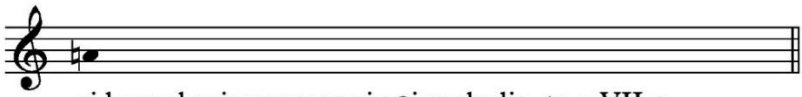


- 0,2 puncte pentru fiecare acord construit corect

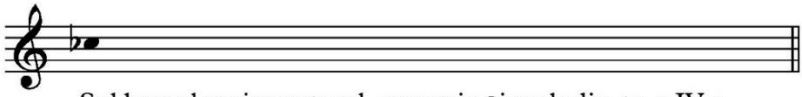
6.



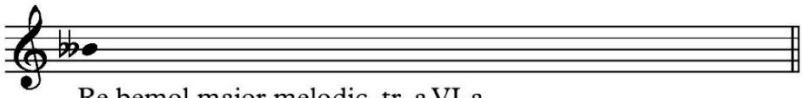




si bemol minor armonic și melodic, tr. a VII-a



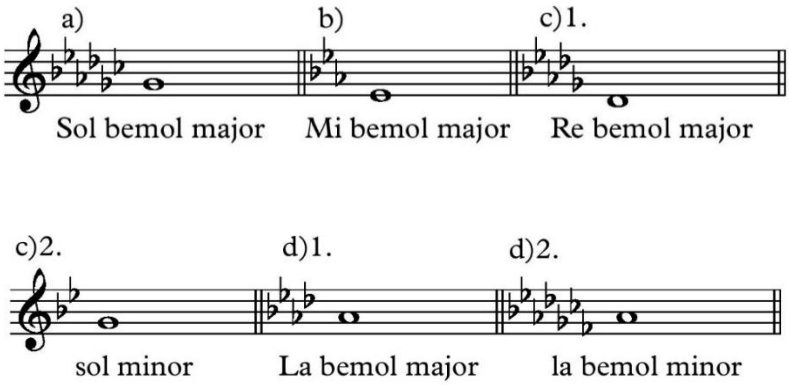
Sol bemol major natural, armonic și melodic, tr. a IV-a
mi bemol minor natural și armonic, tr. a VI-a
Re bemol major melodic, tr. a VII-a
re bemol minor natural, tr. a VII-a



Re bemol major melodic, tr. a VI-a
re bemol minor natural, tr. a VI-a

- 0,05 puncte pentru fiecare cromatism notat corect
- 0,05 puncte pentru scrierea corectă a familiei gamei Re bemol major
- 0,05 puncte pentru fiecare variantă corectă de gamă din care fiecare cromatism face parte

7.



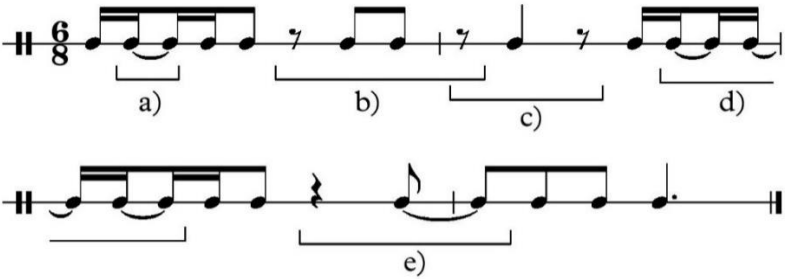
- 0,066 puncte pentru numele corect al fiecărei tonalități

- 0,066 puncte pentru fiecare armură notată corect

- 0,066 puncte pentru fiecare tonică notată corect

8.

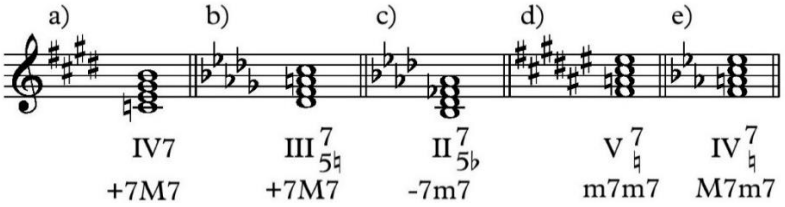
Exemplu de rezolvare:



Observație: pentru a obține o sincopă contratimpată pe timp este obligatorie prezența unei pauze de pătrime pe timpii 1 și 2 sau 4 și 5, urmată (pe timpul al treilea, respectiv al șaselea) de optime, prelungită.

- 0,1 puncte pentru fiecare formulă corectă

9.



- 0,1 puncte pentru fiecare acord construit corect

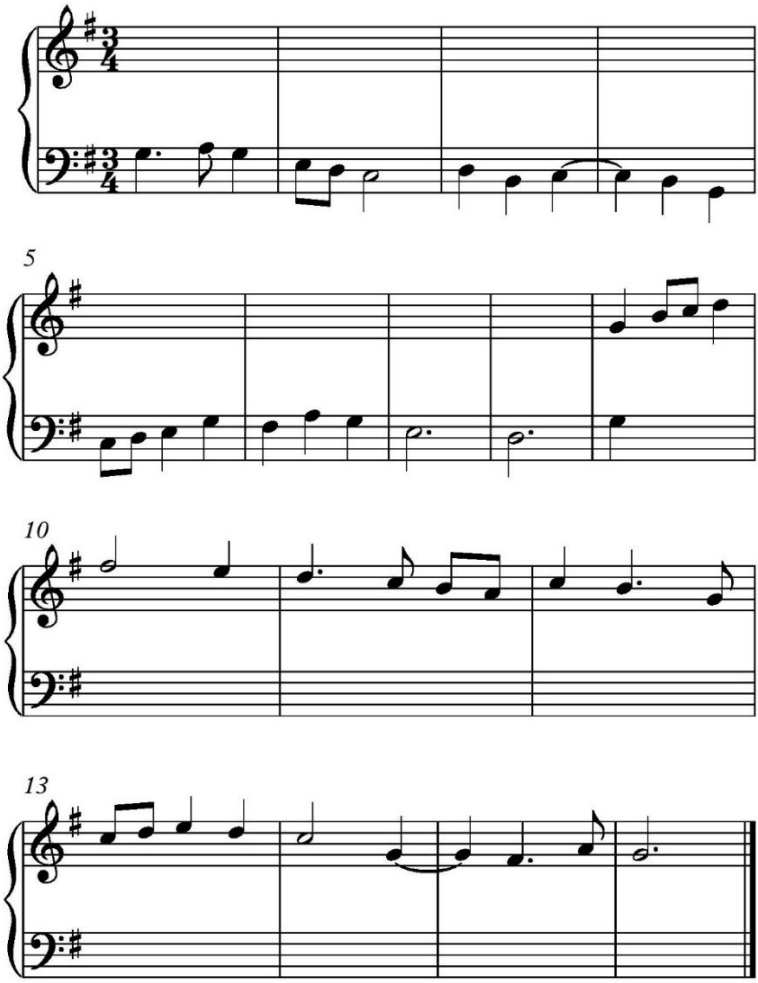
- 0,1 puncte pentru fiecare acord numit corect

Admitere Licenţă 2015 Compoziţie clasică,

Muzicologie,

Dirijat Orchestră

Tema armonie – Dan Buciu, Diana Vodă-Nuţeanu



Tema va fi rezolvată folosind:

- trepte principale
- septima și nona pe dominantă
- note melodice aparent disonante

Admitere Master 2015

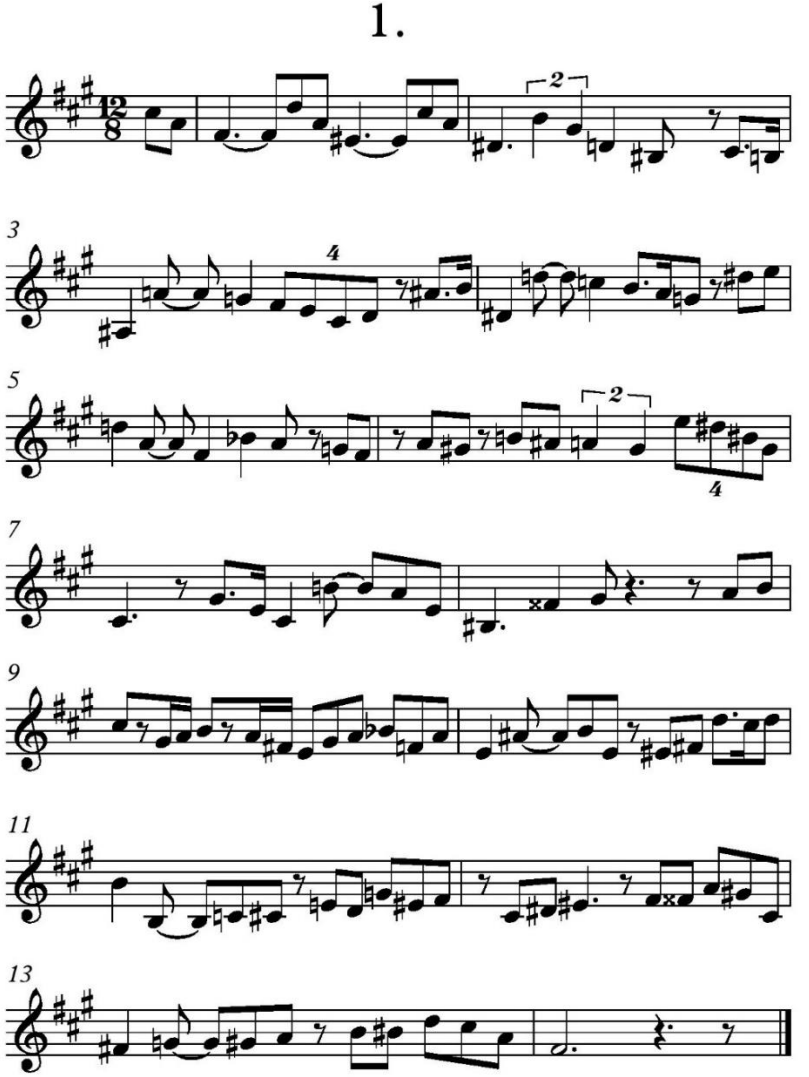
specializarea
Educație muzicală contemporană

10 Solfegii

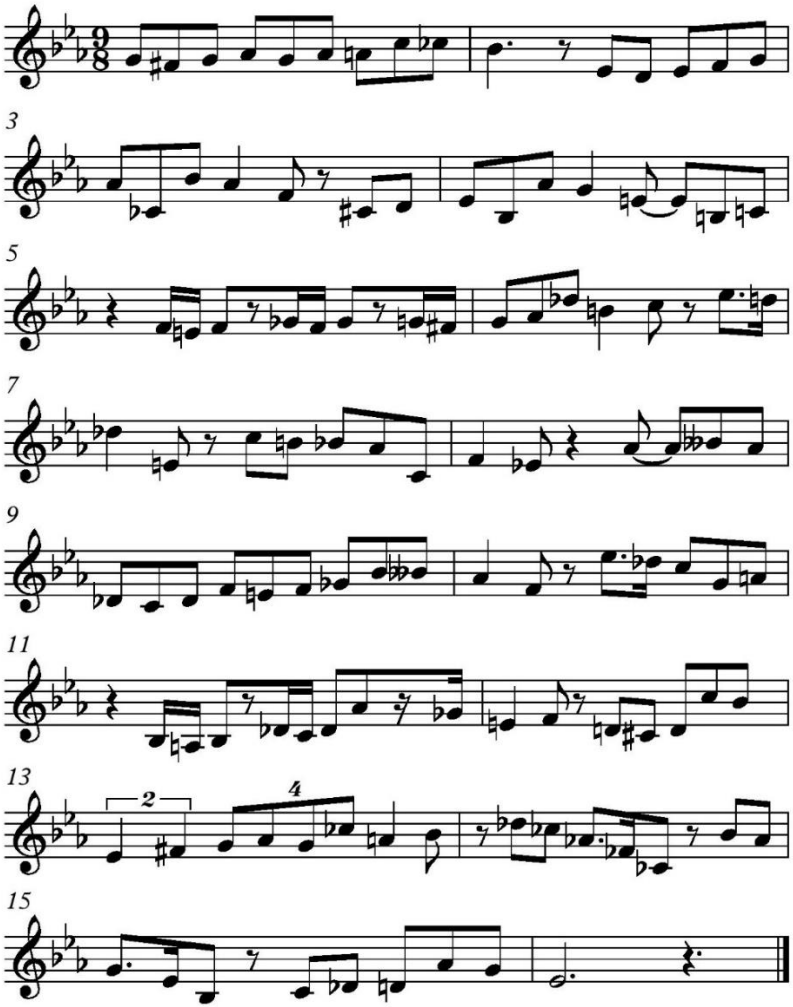
prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere Master 2015 Educaţie muzicală contemporană

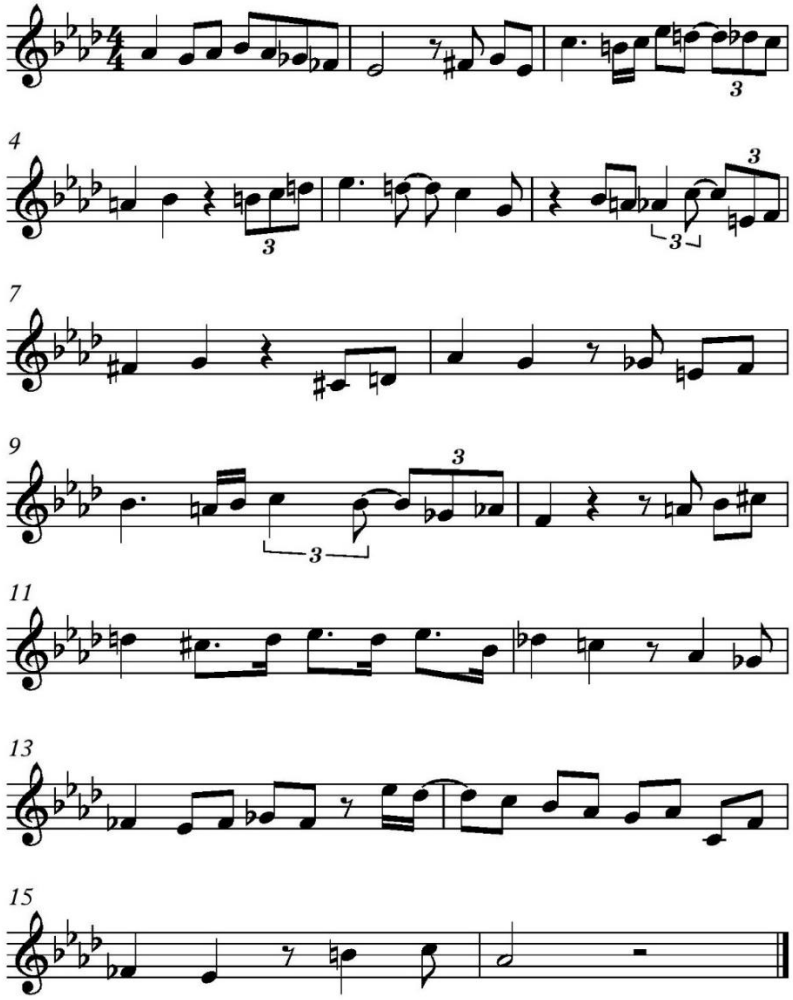
10 Solfegii – Olguţa Lupu



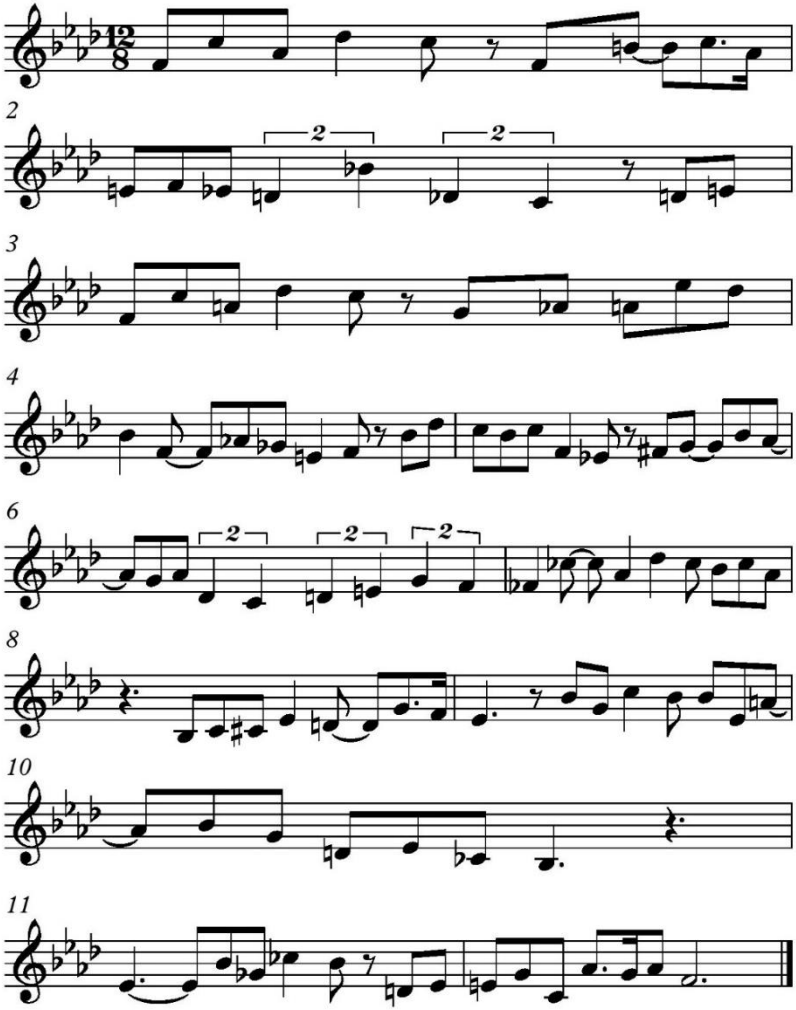
2.



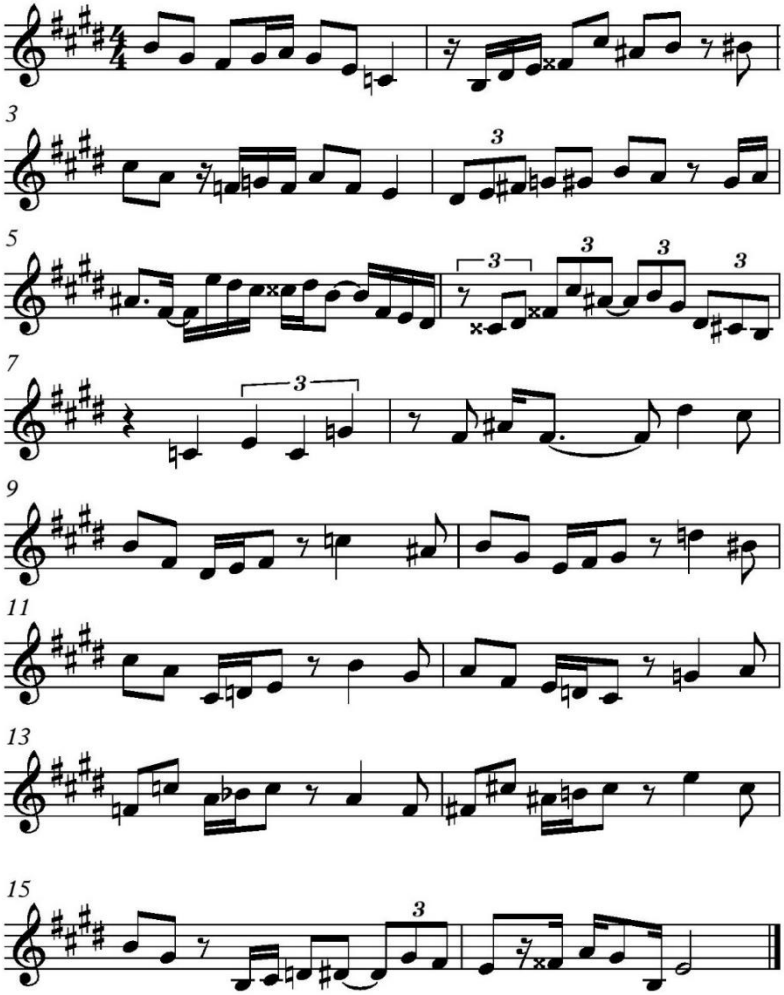
3.



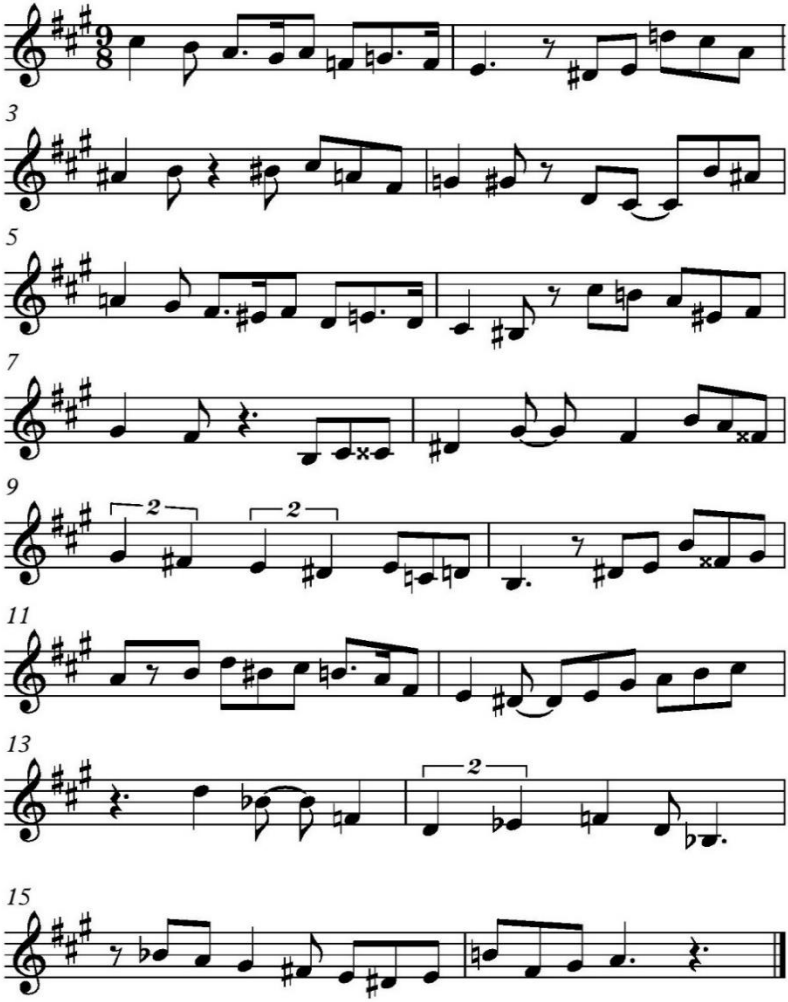
4.



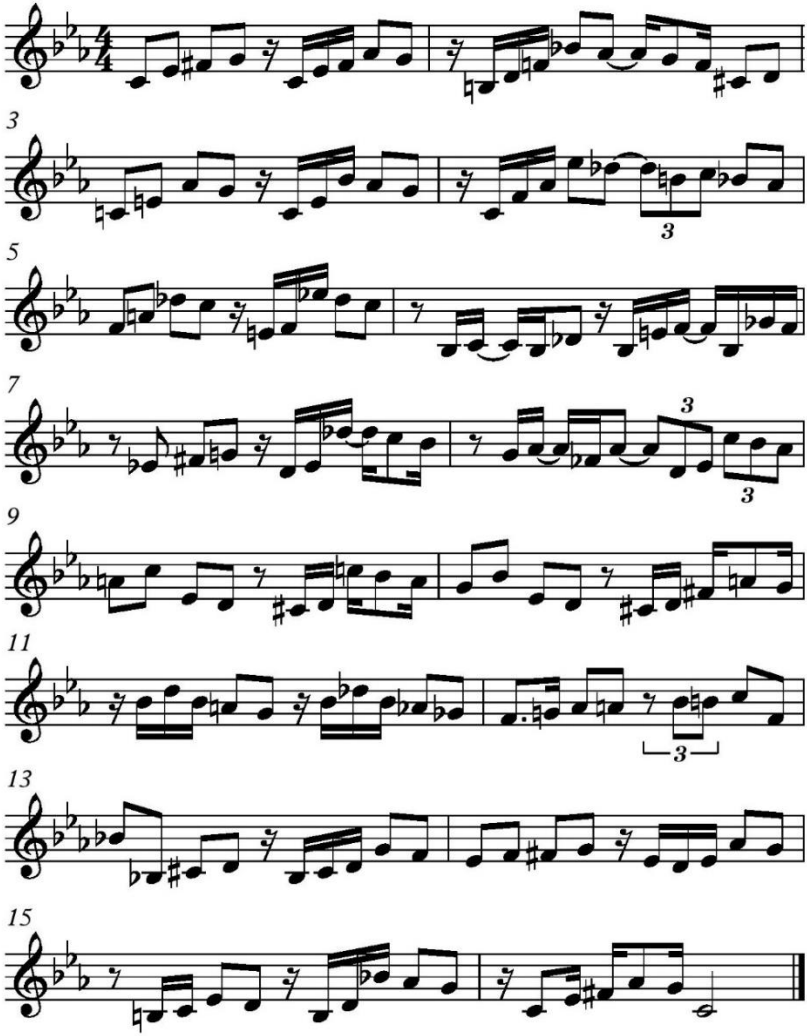
5.



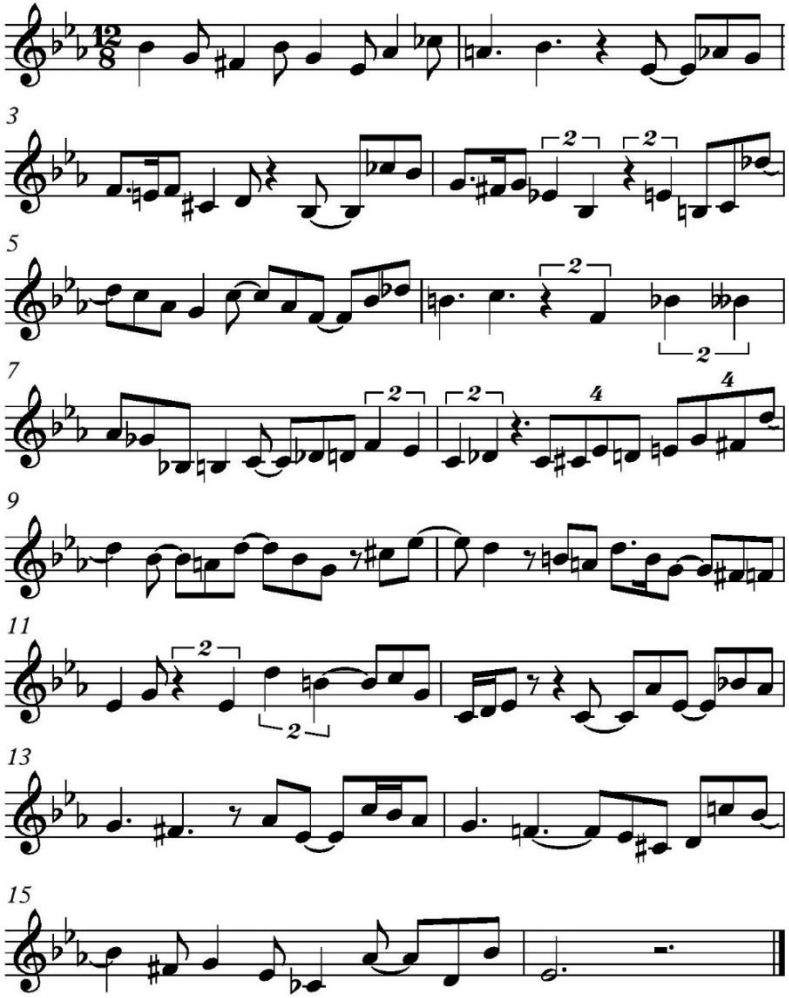
6.



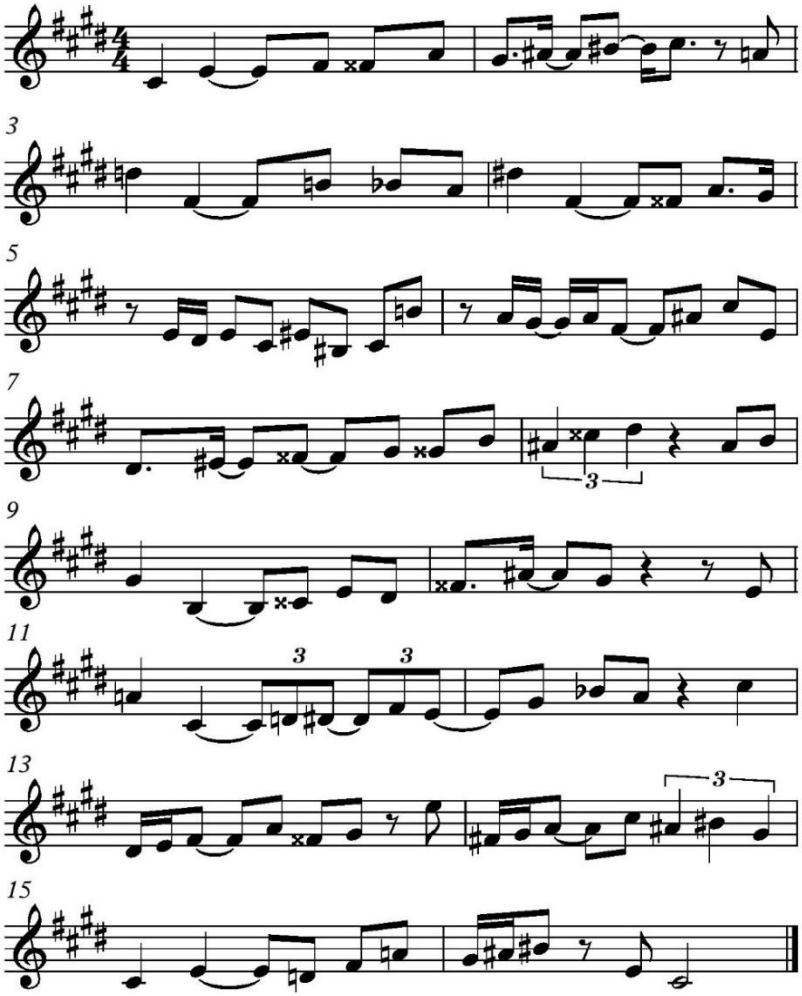
7.



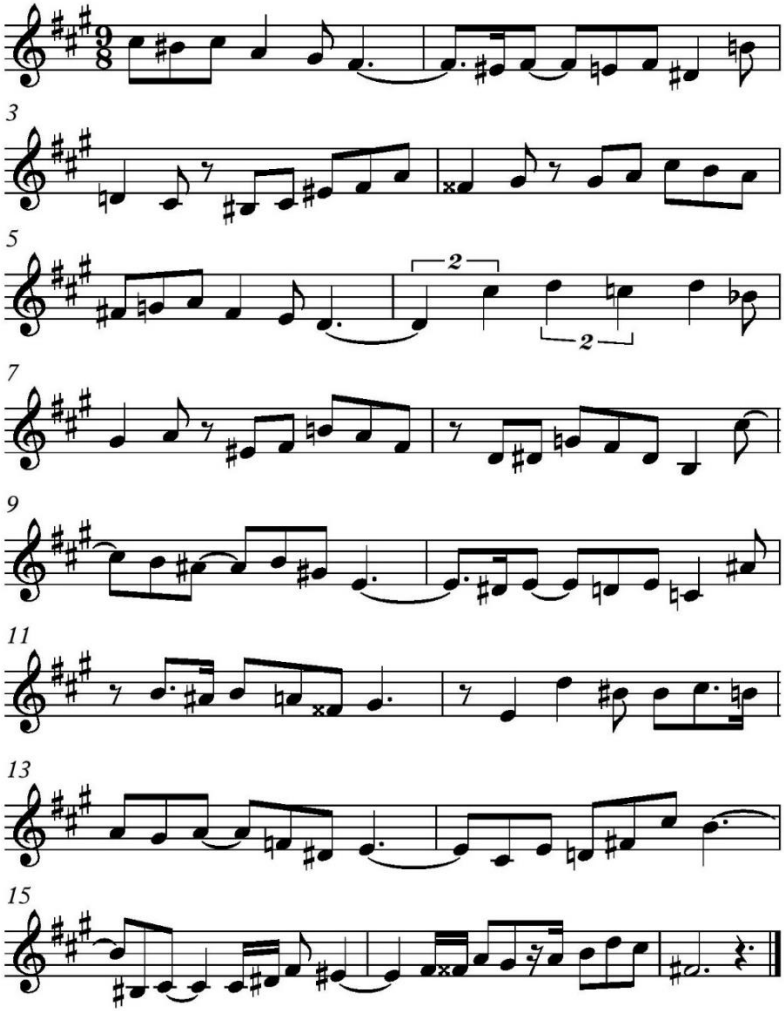
8.



9.



10.



Concurs studenţesc de Teoria Muzicii

ediţia a IVa, 2015

secţiunea Solfegiu

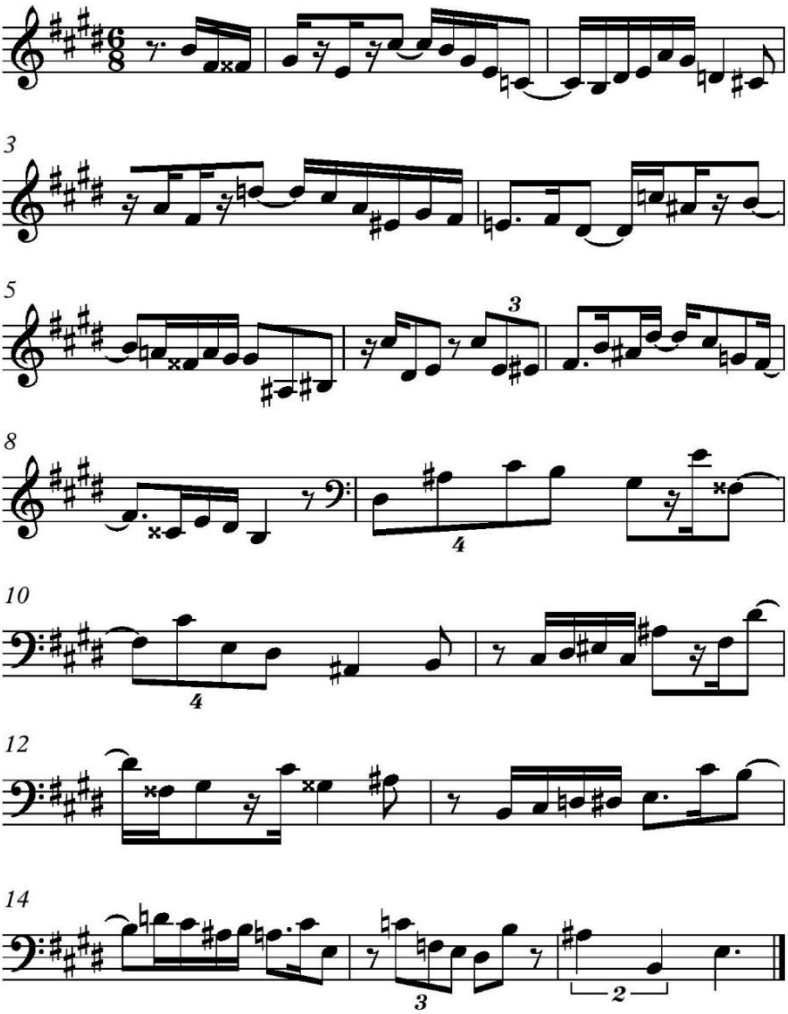
4 Solfegii

prof. univ. dr. Olguţa Lupu

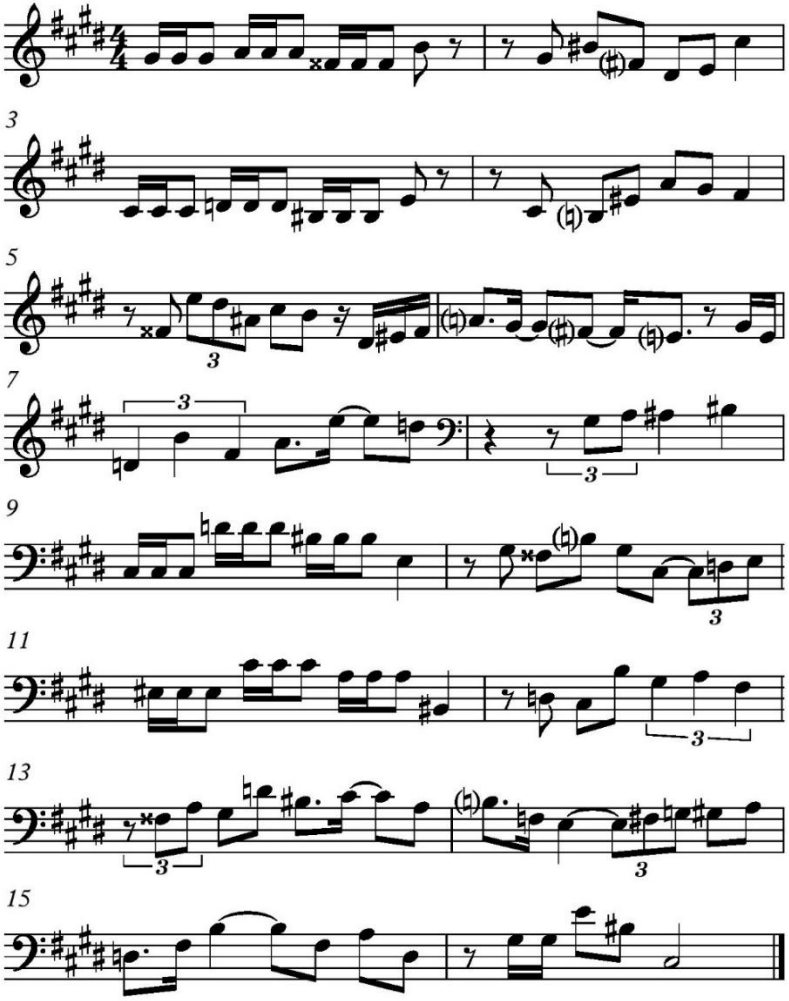
Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

4 Solfegii – Olguţa Lupu

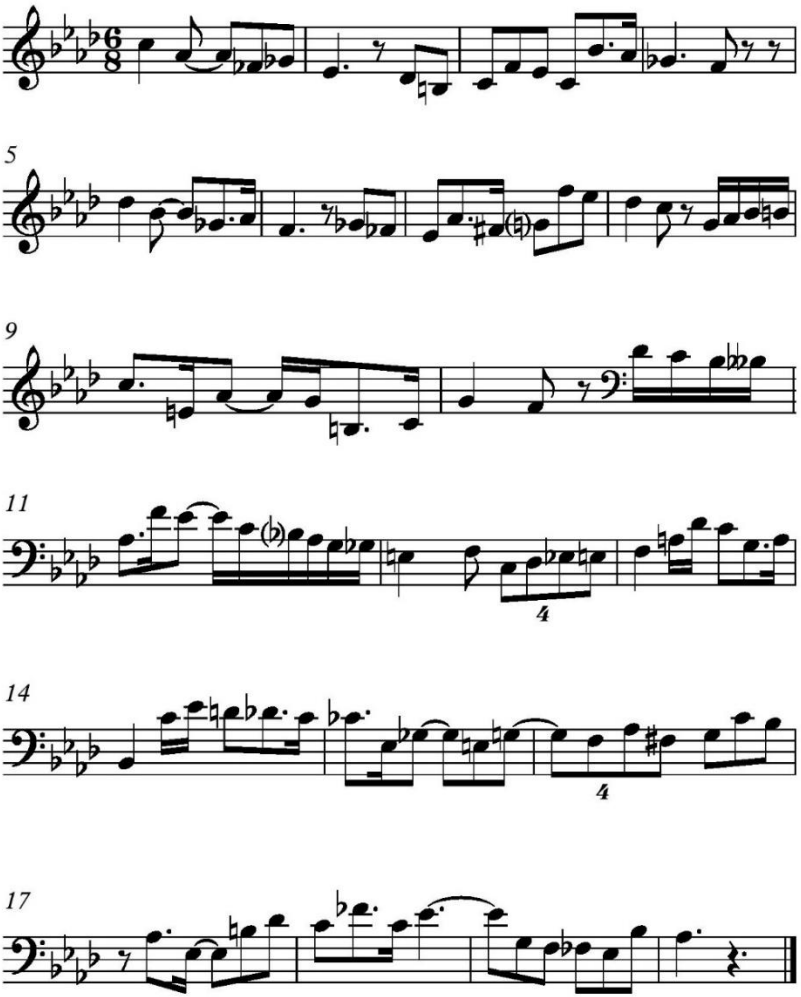
1.



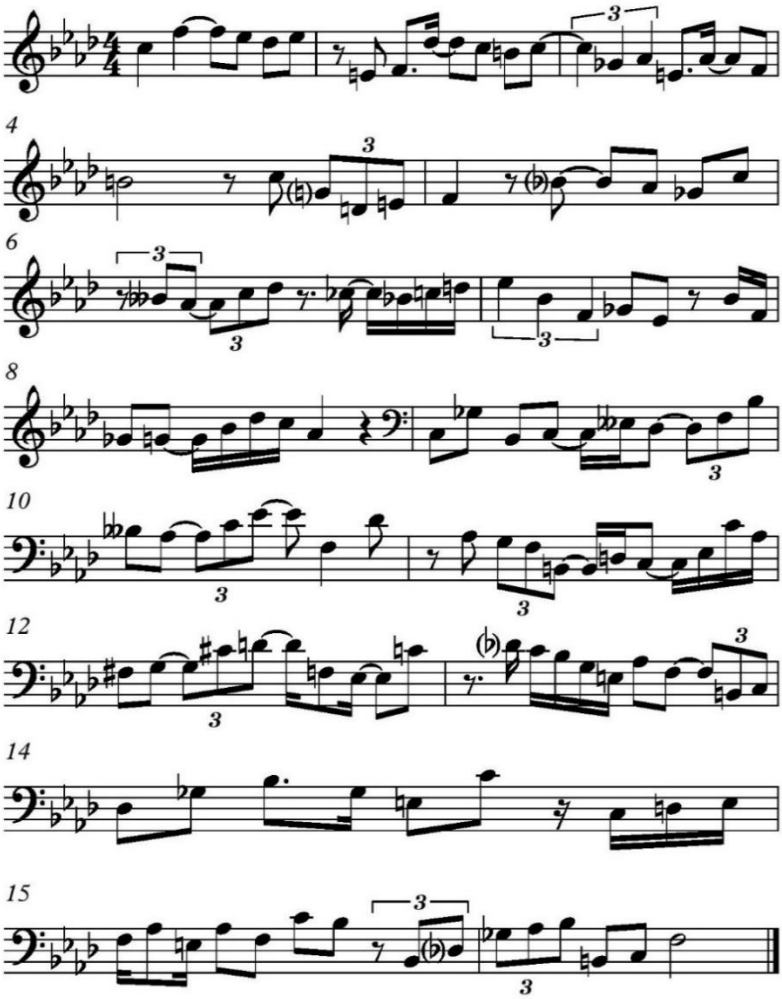
2.



3.



4.



Concurs studenţesc de Teoria Muzicii

ediţia a IVa, 2015

secţiunea Dictat

Dictat melodic

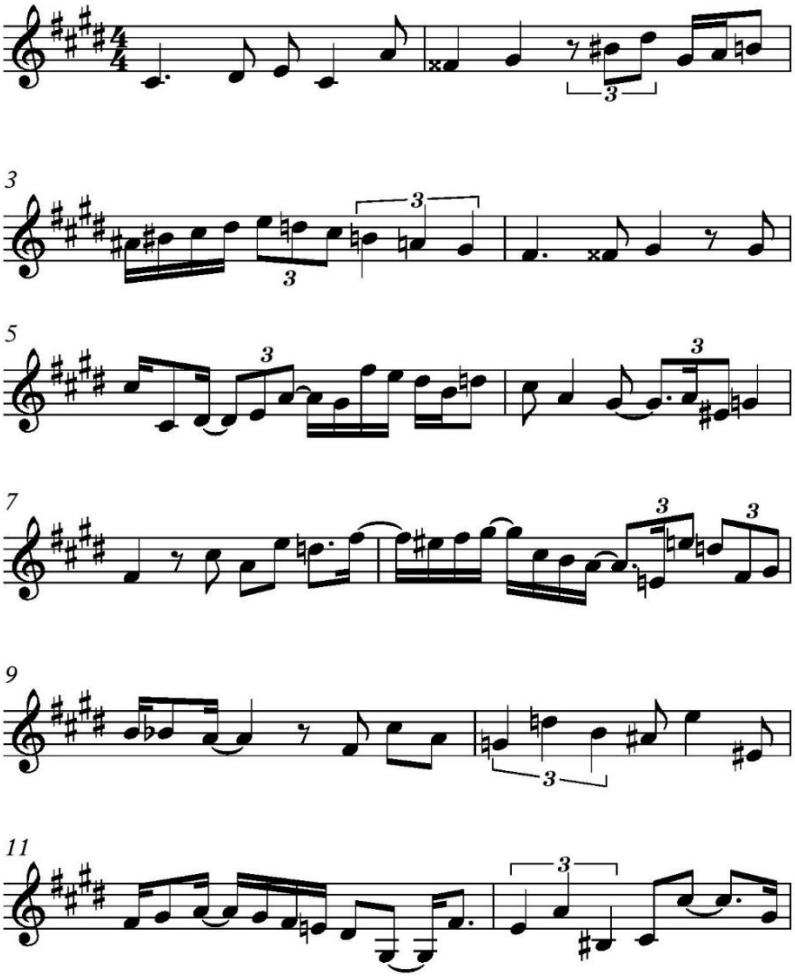
conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

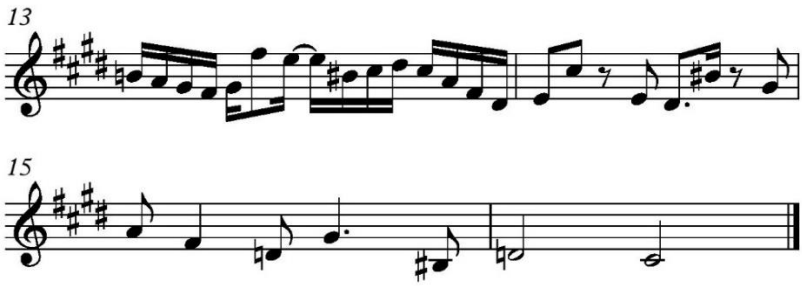
Dictat armonic

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

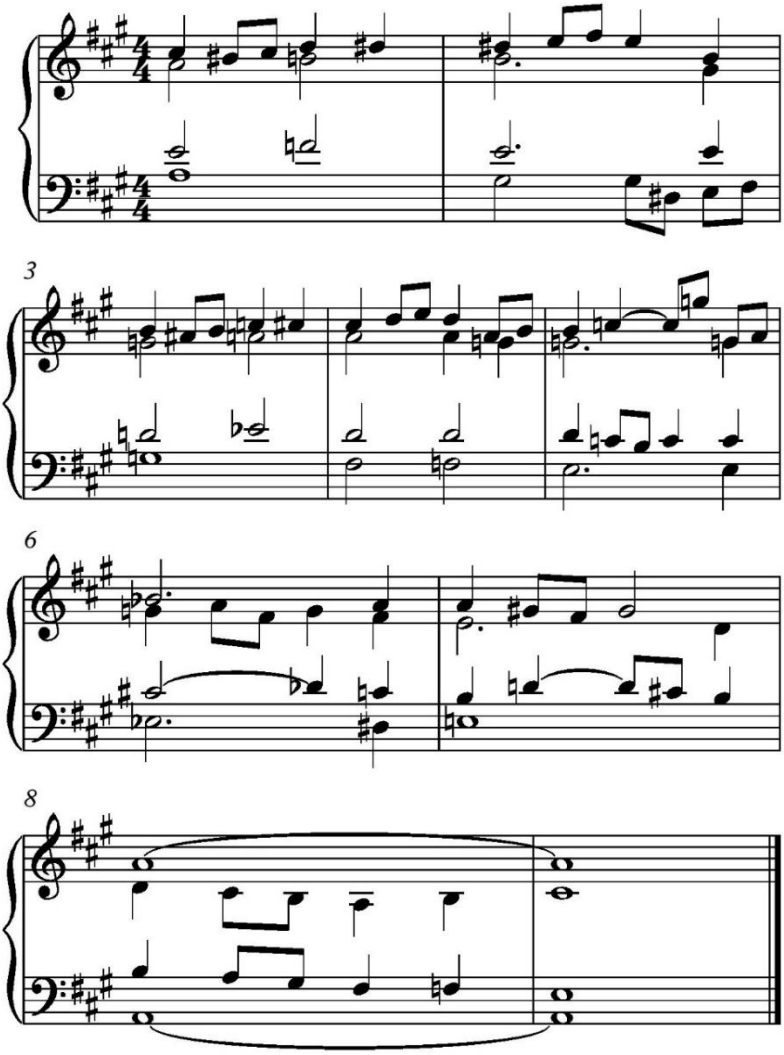
Dictat melodic – Grigore Cudalbu




13
15

Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

Dictat armonic – Olguţa Lupu



Concurs studenţesc de Teoria Muzicii

ediţia a IVa, 2015

secţiunea Teoria muzicii

Test Teoria muzicii

conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

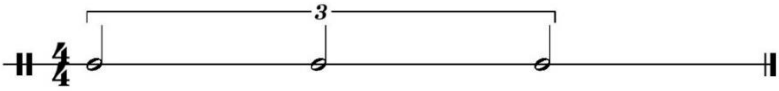
Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

Test Teoria Muzicii – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca

1. Notaţi pe portativ intervalul format între contradominanta şi medianta inferioară a unei tonalităţi majore, varianta armonică, în care acordul de sextă napolitană are ca fundamentală armonicul 13 al sunetului **G**. Precizaţi conţinutul în cvinte perfecte al intervalului.

(1,25 pct.)

2. Descompuneţi pe timpi următoarea diviziune excepţională. Marcaţi şi analizaţi sincopele rezultate.



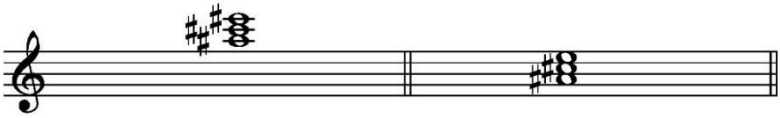
(0,75 pct.)

3. Aflaţi acordul cu septimă format pe treapta a VII-a a unei tonalităţi, varianta armonică, a cărei tonalitate enarmonică este relativa tonalităţii majore aflate la opt cvinte perfecte ascendente faţă de **Si bemol major**.

Păstrând vârful şi specia acordului, enarmonizaţi pentru a obţine tetrasonuri în toate stările.

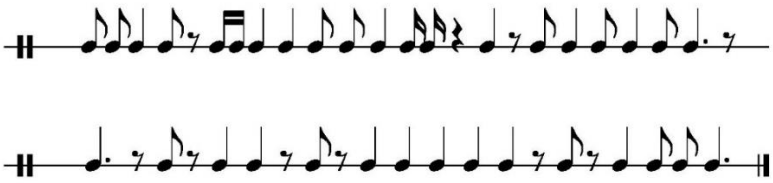
(1,5 pct.)

4. Scrieți pe portativ armonicul 1 în ale cărui armonice superioare se pot forma concomitent următoarele acorduri:



(1 pct.)

5. Încadrați în măsură următoarea ritmodie știind că există un singur contratimp pseudo-sincopat și un singur lanț omogen format din trei sincope simetrice.



(2,5 pct.)

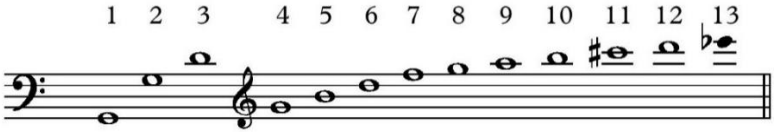
6. Scrieți în stare directă – numind specia, treapta și funcția armonică – acordurile de patru sunete care se formează pe fiecare treaptă a tetracordului major ionic construit pe nota **re bemol** și integrat în tonalitățile (gamele și variantele) din care acesta face parte. Scrieți și acordurile care se modifică atunci când (și unde) pot fi folosite celelalte specii ale tetracordului din tonalitățile respective – numind specia, treapta și funcția armonică.

(2 pct.)

Rezolvare:

1.

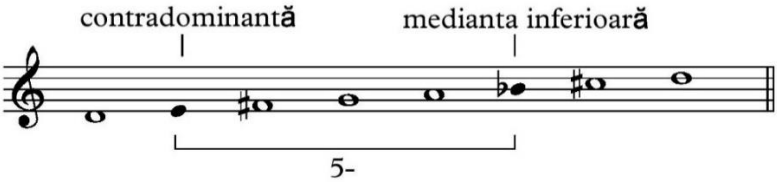
Armonicul 13 al sunetului G:



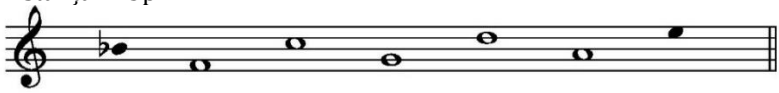
G (Sol) $\frac{\text{armonicul}}{13}$ > mi ♭ $\frac{\text{acordul}}{S.N.}$ > mi ♭, sol, si ♭

$\frac{\text{tonalitatea}}{majoră}$ > Re Major arm. $\frac{\text{intervalul}}{(5-)}$ > mi, si ♭

Intervalul:



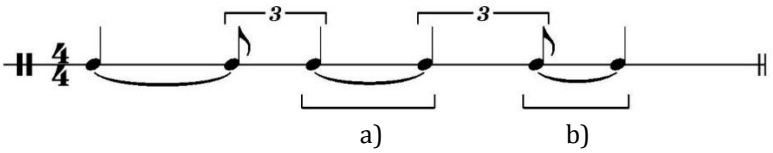
Distanța în 5p:



Distanța este de șase cvinte perfecte descendente.

- 1 punct pentru găsirea corectă a intervalului (armonicul 13, acordul de sextă napolitană, tonalitatea majoră în varianta armonică, intervalul): 0,25 x 4
- 0,25 puncte pentru precizarea corectă a conținutului în cvinte perfecte

2.



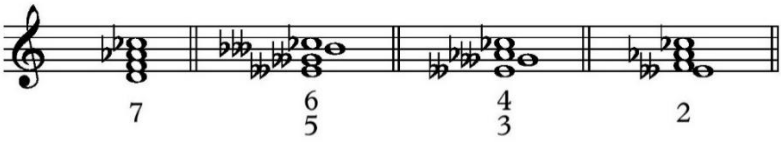
a) sincopă complexă
b) sincopă asimetrică augmentată pe 1/3 de timp
- 0,25 puncte pentru scrierea corectă a sincopelor
- 0,5 puncte pentru numirea corectă a sincopelor: 0,25 x 2

3.

Si ♭ Major $\xrightarrow[\text{la 8 cv. p}\uparrow]{\text{tonalitatea aflată}}$ Fa ♯ Major $\xrightarrow[\text{relativă}]{\text{tonalitatea}}$ re ♯ minor

$\xrightarrow[\text{enarmonică}]{\text{tonalitatea}}$ mi ♭ minor arm. $\xrightarrow[\text{a VII}-\text{a}]{\text{treapta}}$ re ♮ $\xrightarrow[(-7-)]{\text{acordul}}$ re ♮, fa, la ♭, do ♭

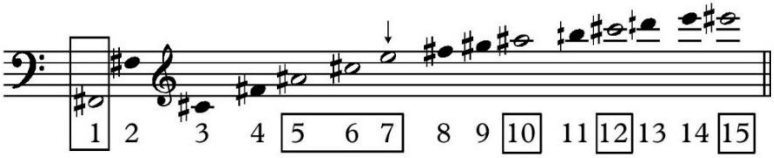
Enarmonizarea:



- 0,5 puncte pentru identificarea corectă a acordului (tonalitatea majoră, tonalitatea relativă, tonalitatea enarmonică în varianta armonică, treapta a șaptea): 0,125 x 4

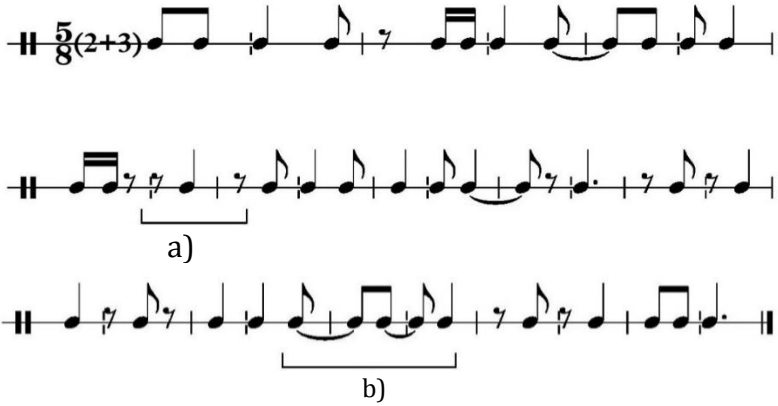
- 0,25 puncte pentru fiecare acord construit corect

4.



- 0,5 puncte pentru identificarea corectă a fundamentalei
- 0,5 puncte pentru plasarea fundamentalei în octava corectă

5.



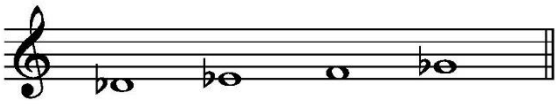
a) contratimp pseudo-sincopat

b) lanţ omogen format din trei sincope simetrice pe timp

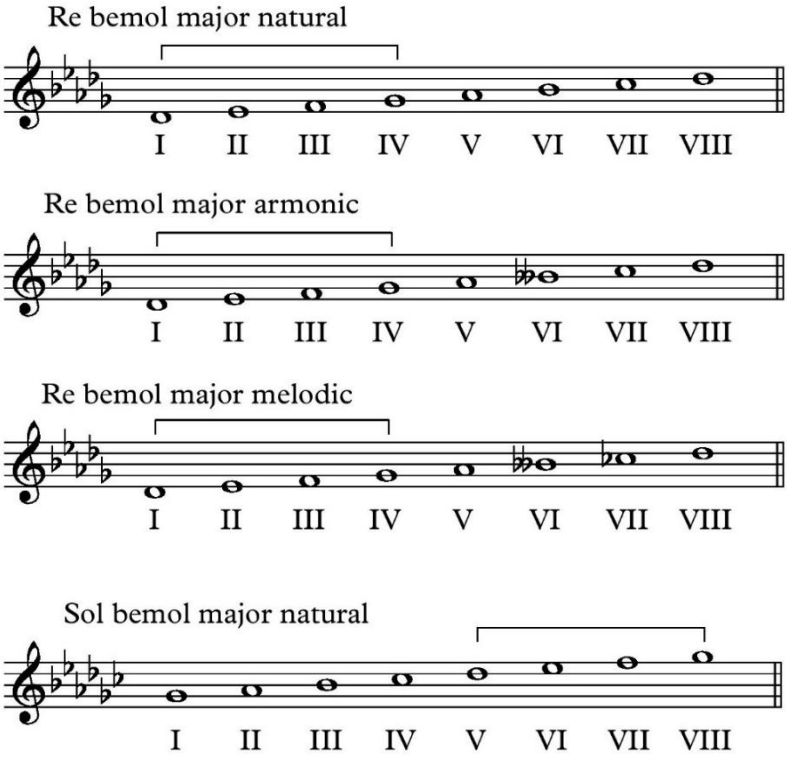
- 1,2 puncte pentru construirea corectă a contratimpului pseudo-sincopat, a lanţului omogen de sincope şi pentru găsirea corectă a măsurii: 0,4 x 3
- 1,3 puncte pentru încadrarea corectă a fiecărui timp în măsură: 0,2 x 65

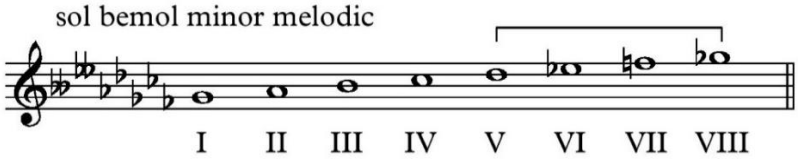
6.

Tetracordul:



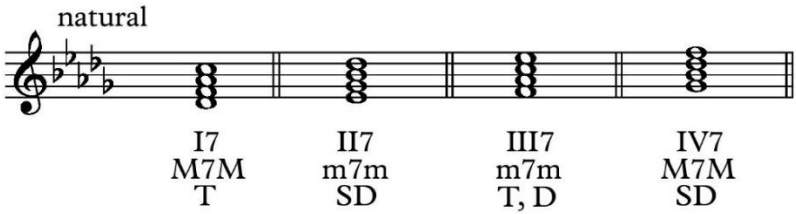
Tonalităţile din care face parte:

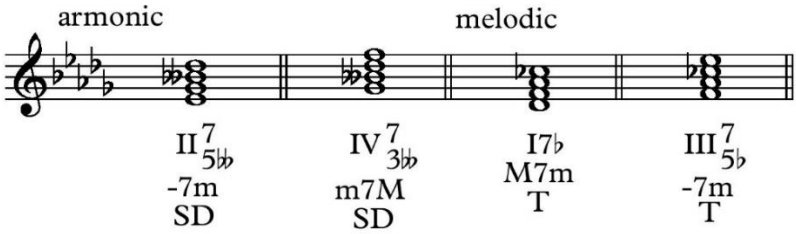




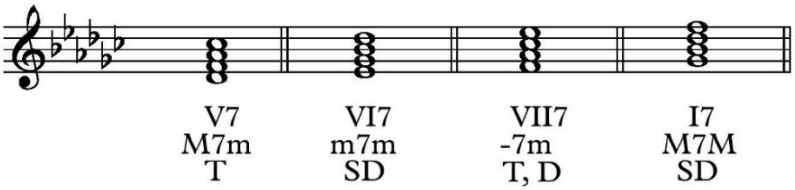
Acordurile:

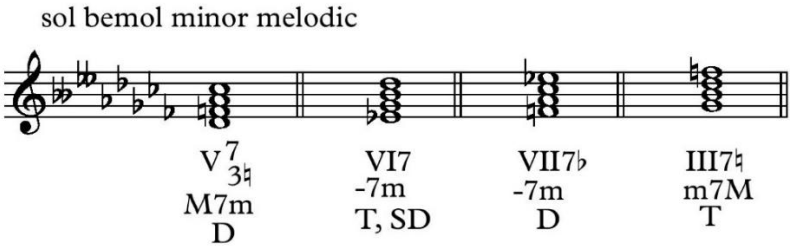
Re bemol major





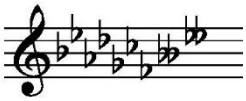
Sol bemol major natural



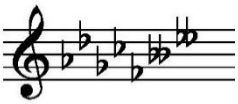


În ceea ce privește variantele tonalității Re bemol major, acordurile formate pe treptele I și III ale variantei armonice coincid cu cele ale variantei naturale în timp ce acordurile formate pe treptele II și IV ale variantei melodice coincid cu cele ale variantei armonice (motiv pentru care nu apar de două ori).

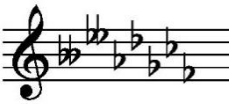
N.B. Ordinea teoretică a alterațiilor constitutive din armura tonalității sol bemol minor (rezultate din șirul de cvinte perfecte descendente) este:



Dacă armura trebuie să conțină numai alterațiile constitutive prezente efectiv în tonalitate, atunci armura tonalității sol bemol minor devine:



Considerăm însă că notarea:



arată mult mai clar că armura aparţine lui Si dublu bemol major sau sol bemol minor, chiar dacă astfel se încalcă unele principii teoretice.

- 0,35 puncte pentru găsirea corectă a tetracordului
- 0,75 puncte pentru identificarea celor trei tonalităţi (şi a variantelor): 0,15 x 5
- 0,9 puncte pentru construirea şi catalogarea corectă a acordurilor: 0,025 x 20 + 0,025 x 16

Concurs studenţesc de Teoria Muzicii

ediţia a IVa, 2015

secţiunea Elaborare solfegii și dictate

Cerințe

prof. univ. dr. Olguța Lupu

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Premiul I – ex aequo

Ana Diaconu

(anul I, Muzicologie)

Alina Manolache

(anul III, Compoziţie jazz/muzică uşoară)

Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

Elaborare solfegii şi dictate

Cerințe – Olguța Lupu, Grigore Cudalbu

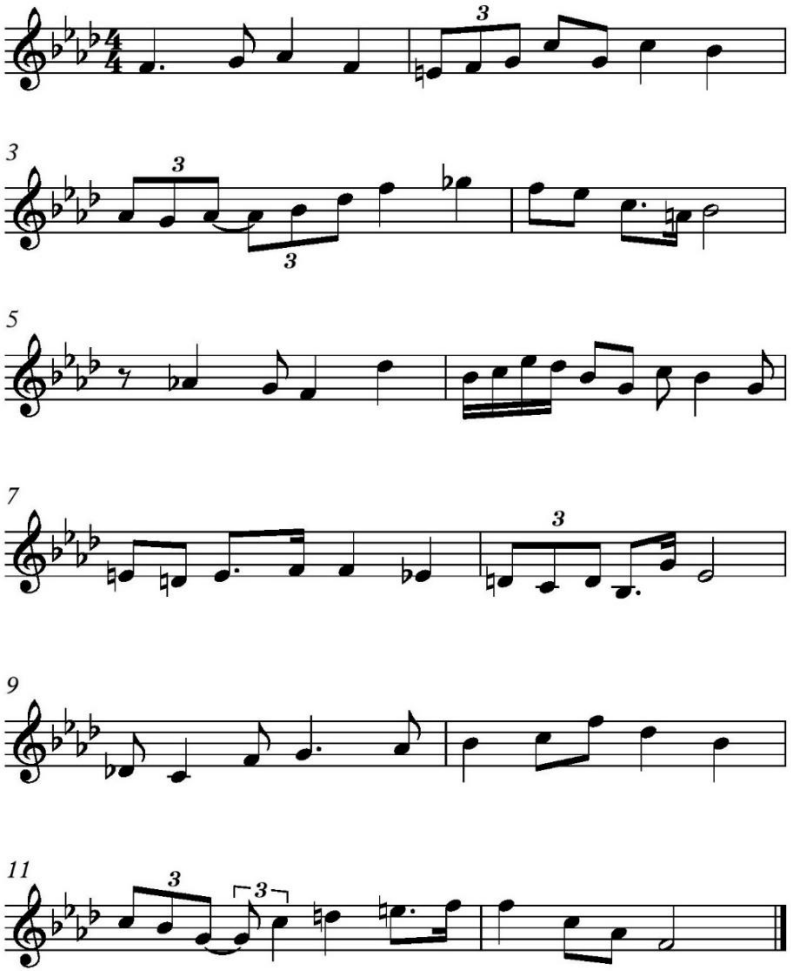
1. Să se elaboreze un **solfegiu tonal** de 12 măsuri, în tonalitatea fa minor, în măsura de patru pătrimi (4/4), având minimum două inflexiuni modulatorii sau modulații - si bemol minor și Mi bemol major - și conținând cel puțin următoarele note/formule melodice:
a) două întârzieri/apogiaturi (1 diatonică, 1 cromatică)
b) o broderie (diatonică sau cromatică)
c) un pasaj (diatonic sau cromatic)
d) un échappée (diatonic)
e) o anticipație (diatonică)
Ritmul va conține maximum patru diviziuni pe timp, cu triolet pe timp (egal și inegal).

2. Să se elaboreze un **dictat armonic tonal** de 8 măsuri, la 4 voci, cu scriitură corală, în tonalitatea Re major, în măsura de șase optimi (6/8), nemodulatoriu, utilizând doar acordurile treptelor principale, inclusive acordurile de septimă și nonă pe dominant (V7, V9) și note melodice aparent disonante (6 și 6/4).

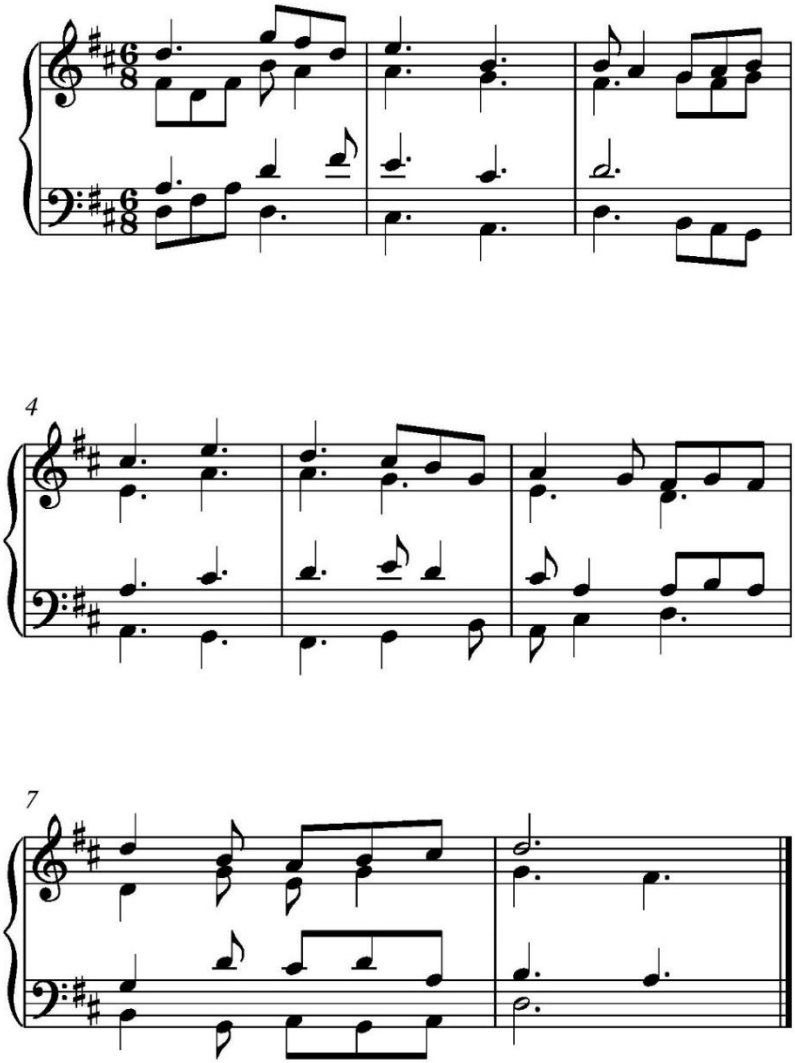
Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

Elaborare solfegii şi dictate – Ana Diaconu

a. Solfegiu tonal



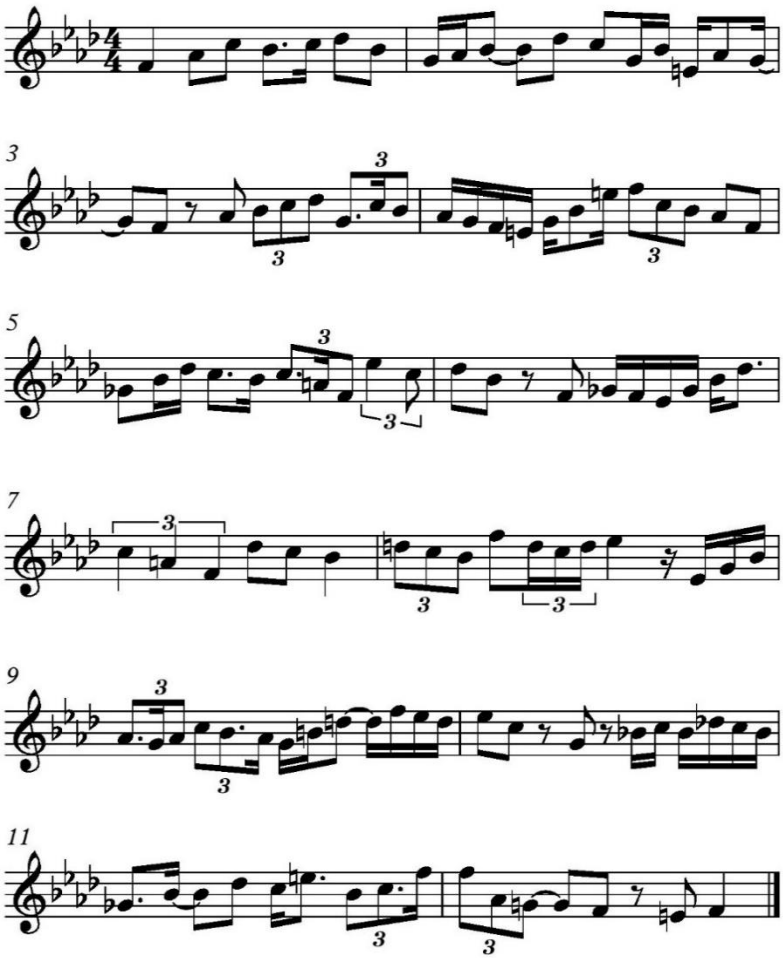
b. Dictat armonic tonal



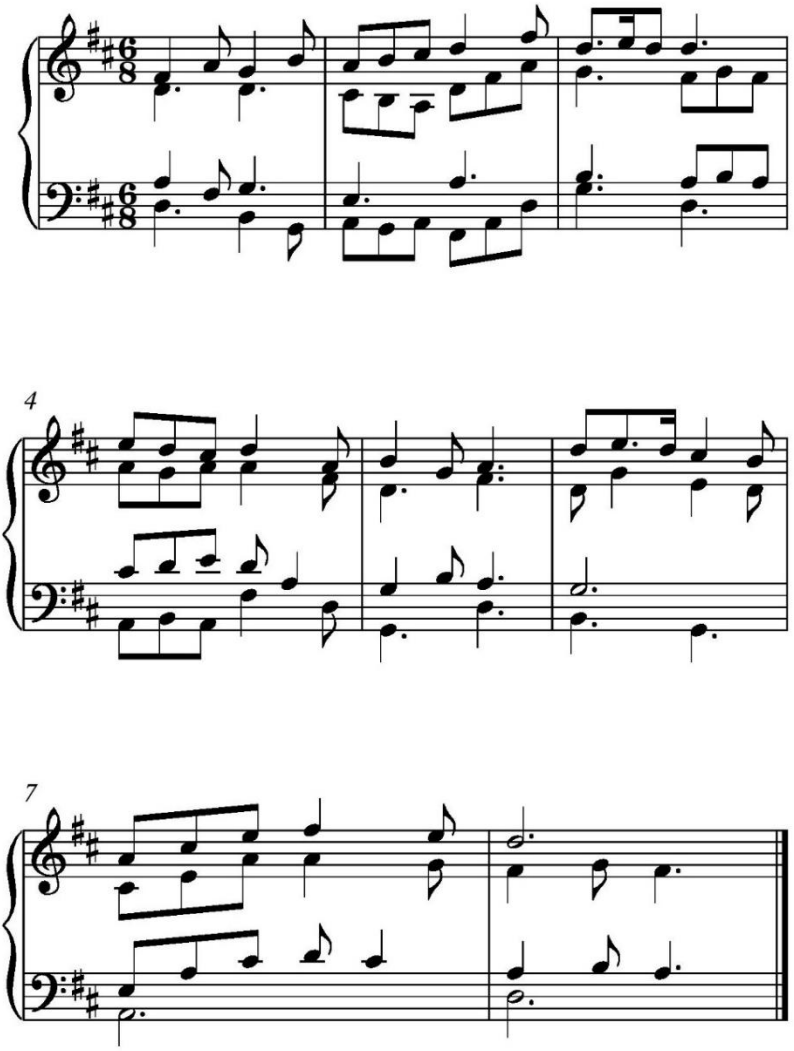
Concurs studenţesc de Teoria Muzicii - ediţia a IVa, 2015

Elaborare solfegii și dictate – Alina Manolache

a. Solfegiu tonal



b. **Dictat armonic tonal**



Cuprins

Introducere – Mihai Murariu…….. **5**

Admitere licență 2015

Specializarea Interpretare muzicală – Canto…….. **7**

12 solfegii admitere – Dan Buciu…….. **8**

Specializarea Interpretare muzicală – Instrumente... **15**

12 solfegii admitere – Christian Alexandru Petrescu… **16**

Specializările Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzică ușoară…….. **25**

10 solfegii admitere – Olguța Lupu…….. **26**

10 exerciții ritmice – Olguța Lupu…….. **31**

Test teoretic oral – Olguța Lupu…….. **35**

Specializarea Dirijat cor academic…….. **39**

2 solfegii admitere – Grigore Cudalbu…….. **40**

Dictat melodic – Grigore Cudalbu…….. **42**

Specializarea Muzică religioasă…….. **43**

5 solfegii admitere – Tatiana Hilca…… **44**

Specializările Compoziţie, Muzicologie, Dirijat orchestra …… **47**

4 solfegii admitere – Grigore Cudalbu…… **48**

Dictat melodic – Grigore Cudalbu…… **52**

Test Teoria Muzicii – Rodica Nicolaescu…… **53**

Temă armonie – Dan Buciu, Diana Vodă-Nuţeanu…… **61**

Admitere master 2015

Specializarea Educaţie muzicală contemporană…… **63**

10 solfegii admitere – Olguţa Lupu…… **64**

Concurs de Teoria muzicii – ediţia a IVa, 2015

Secţiunea Solfegiu…… **75**

4 solfegii – Olguţa Lupu…… **76**

Secţiunea Dictat…… **81**

Dictat melodic – Grigore Cudalbu…… **82**

Dictat armonic – Olguţa Lupu…… **84**

Secţiunea Teoria muzicii…….. **85**

Test teoretic scris – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca.. **86**

Secţiunea Elaborare solfegii şi dictate…….... **95**

Cerinţe – Olguţa Lupu, Grigore Cudalbu…… **96**

Elaborare solfegii şi dictate – Ana Diaconu, premiul I (anul I, Muzicologie)…….. **97**

Elaborare solfegii şi dictate – Alina Manolache, premiul I (anul III, Compoziţie jazz/muzică uşoară)…… **99**

Cuprins…… **101**

ISMN 979-0-9009881-2-6

Editura Universității Naționale de Muzică
București