EnArmonia

Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii

Volumul II

glissando

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul II

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul II

Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de Universitatea de Muzică din București în anul 2013

Colecție alcătuită și îngrijită
de Lector univ. dr. Tatiana Hilca

Editura Universității Naționale de Muzică
2014

ISBN general 978-606-659-036-5

ISBN volumul II 978-606-659-060-0

CUVÂNT ÎNAINTE

Aflată la al doilea volum, colecția de față își propune să asigure pe de o parte, mai multă transparență în modul de abordare a examenelor de diferite grade dar și să constituie un stimulent pentru cei ce vor să-și evalueze și chiar să-și cizeleze gradul de pregătire profesională.

Ca și predecesorul său, volumul cuprinde în primul rând subiectele examenului de admitere pentru anul 2013, adresate viitorilor noștri studenți, asigurându-le sub anumite aspecte cadrul necesar abordării pregătirii profesionale pentru examenele de Teoria muzicii.

Volumul cuprinde de asemenea subiectele de examen destinate studenților ce au dorit să își perfecționeze pregătirea profesională în cadrul studiilor de masterat.

Cerințele evaluatorii pot fi surprinse cu ușurință la fiecare dintre nivelele abordate (admitere licență, master, concursuri de teoria muzicii), urmărind cu atenție modul de formulare a subiectelor de examen și a cerințelor examinatorilor noștri.

Consider că cei care vor parcurge volumul ar trebui să insiste asupra intonării corecte, cu naturalețe a solfegiilor, unde se recomandă aprofundarea problemelor de înțelegere a fenomenului tonal, a “mecanismului” de funcționare a acestuia, astfel încât intonarea unui solfegiu să nu reprezinte doar rezultatul unei simple reproduceri a unor sunete sau intervale, ci

în primul rând o analiză bazată pe legile funcțional-armonice care guvernează tonalitatea.

Cercetarea temeinică a problemei ridicate anterior constituie un proces îndelungat, în care sunt implicate performanțele unei practici constante, totul prin prisma conștientizării fenomenului tonal.

Nu în ultimul rând, coautorii lucrării (*prof.univ.dr. Dan Buciu, prof. univ. dr. Magda Buciu, prof. univ. dr. Olguța Lupu, conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu, conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu, lector univ. dr. Grigore Cudalbu, lector univ. dr. Tatiana Hilca*) și-au dorit să promoveze ideea de competiţie şi performanţă în practica solfegiului, dicteului muzical și teoriei muzicii, adresându-se studenților cu aptitudini, înclinaţii şi interese deosebite pentru domeniile şi specializările studiate.

Lector univ.dr. Tatiana Hilca

Admitere Licență 2013

Specializarea

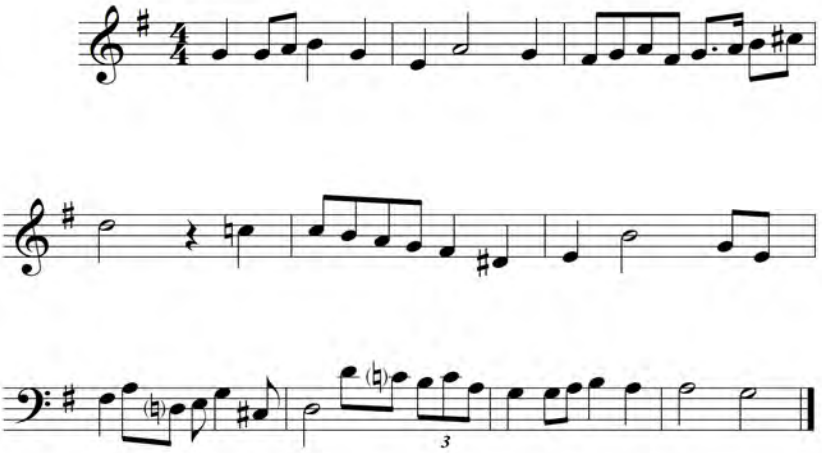
Interpretare muzicală - canto

13 Solfegii

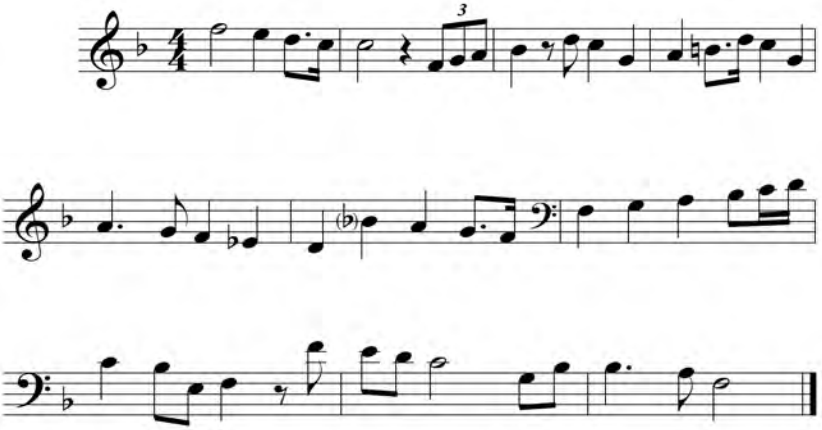
prof. univ. dr. Dan Buciu

Admitere 2013
Interpretare muzicală, Canto
13 Solfegii – Dan Buciu

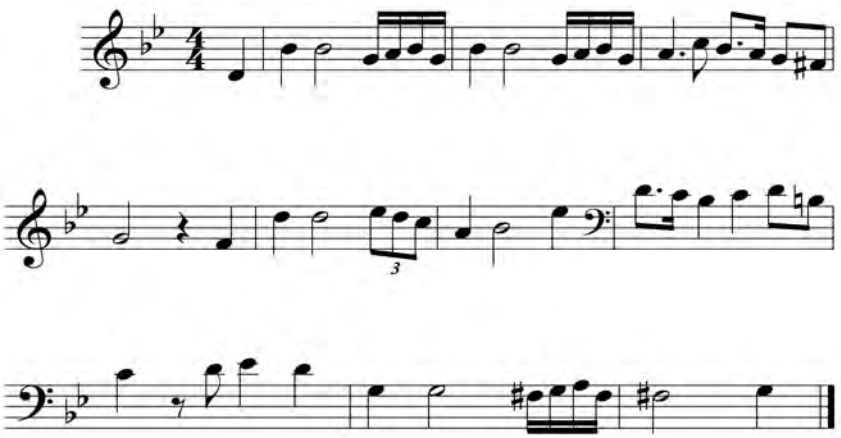
1



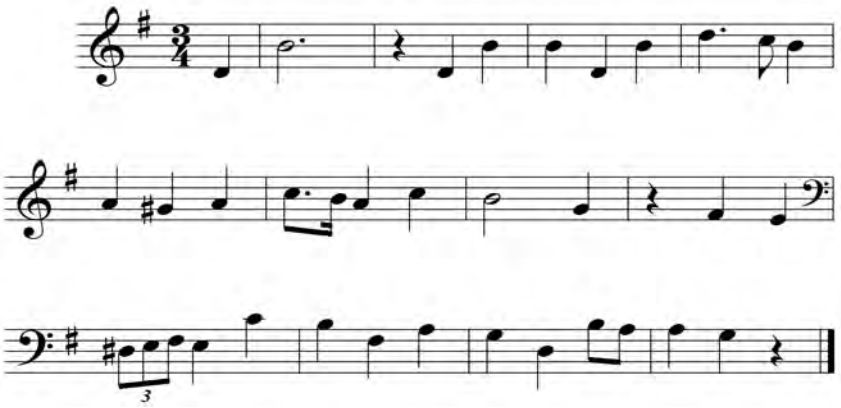
2



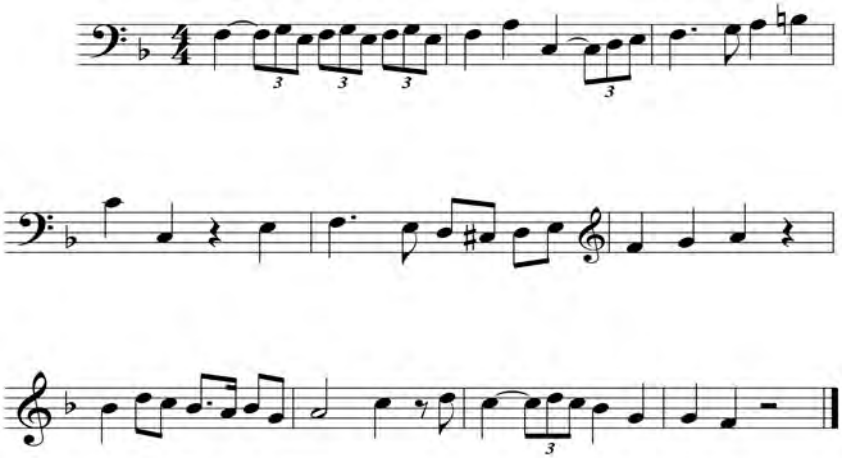
3



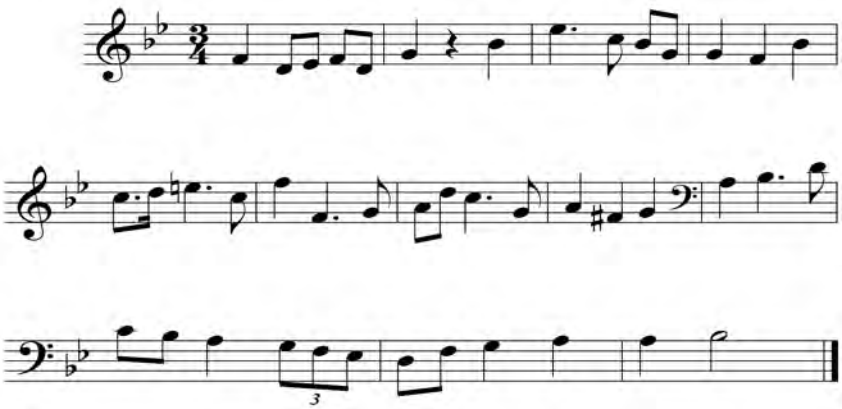
4



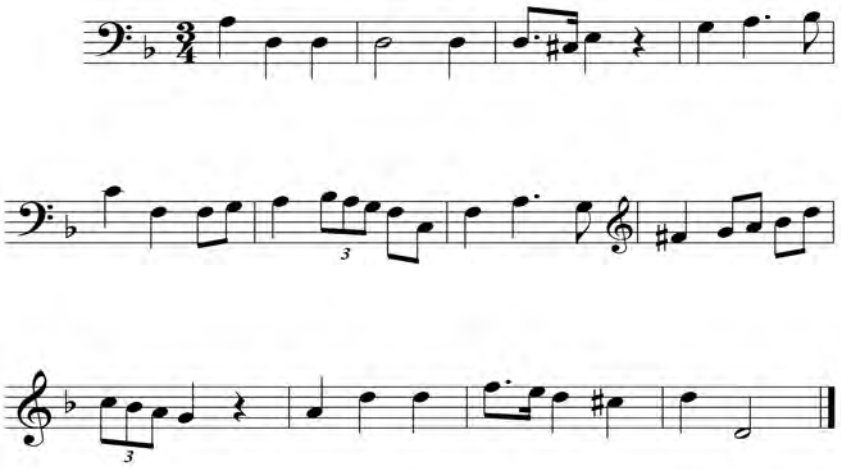
5



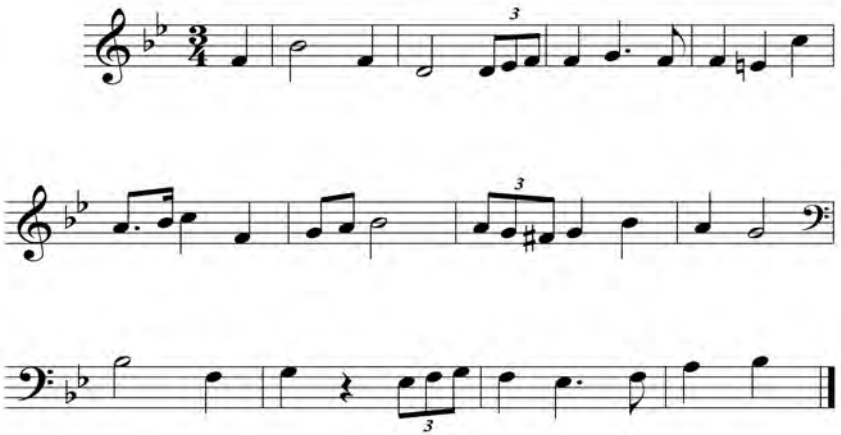
6



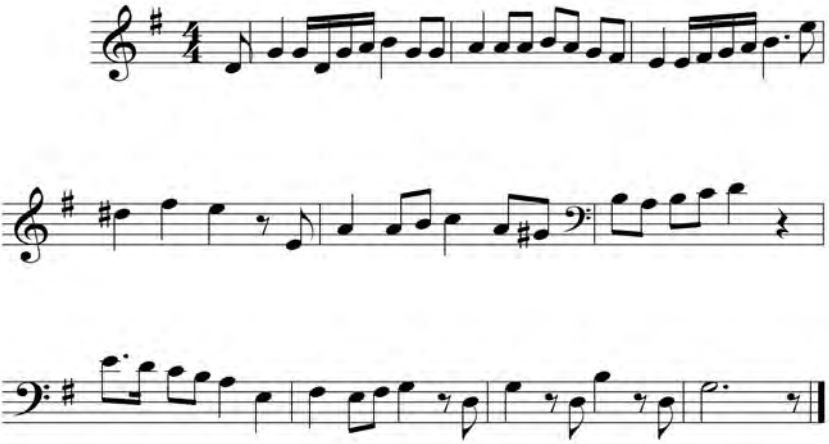
7



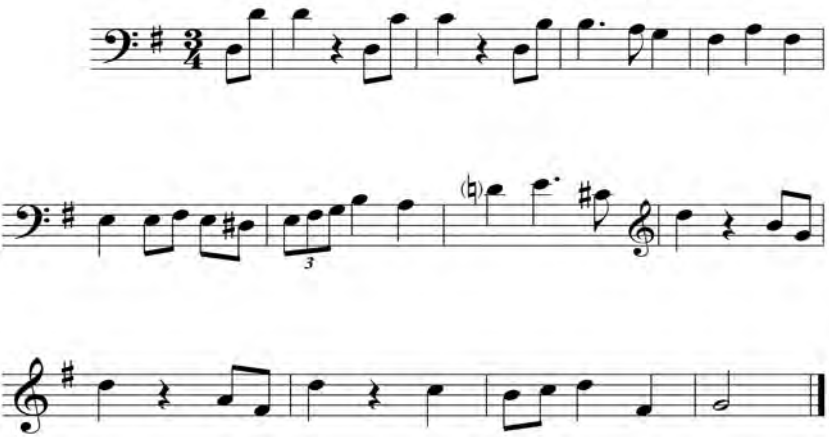
8



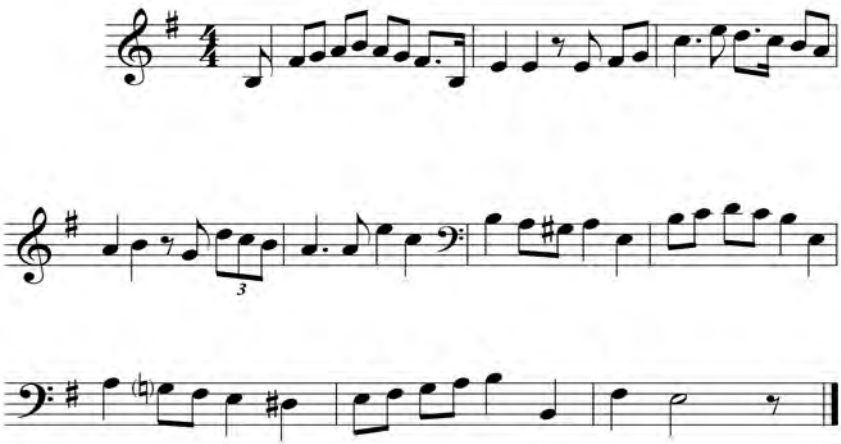
9



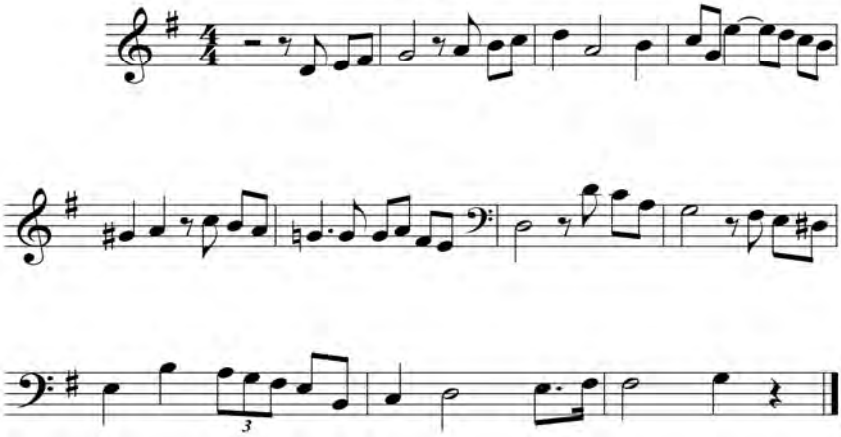
10



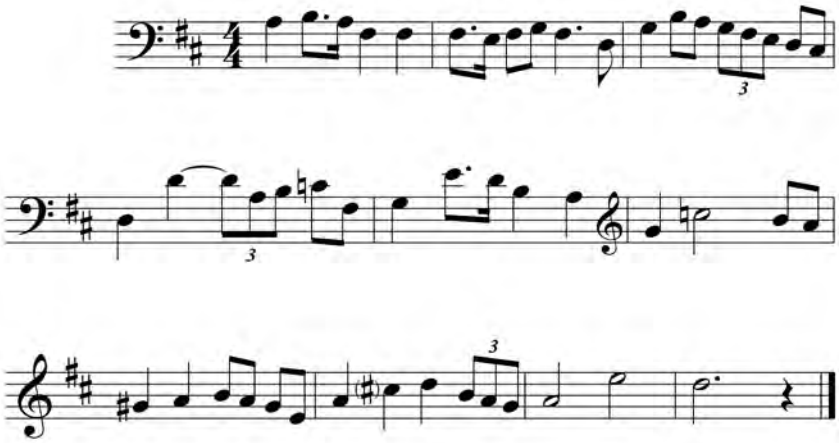
11



12



13



Admitere licență 2013

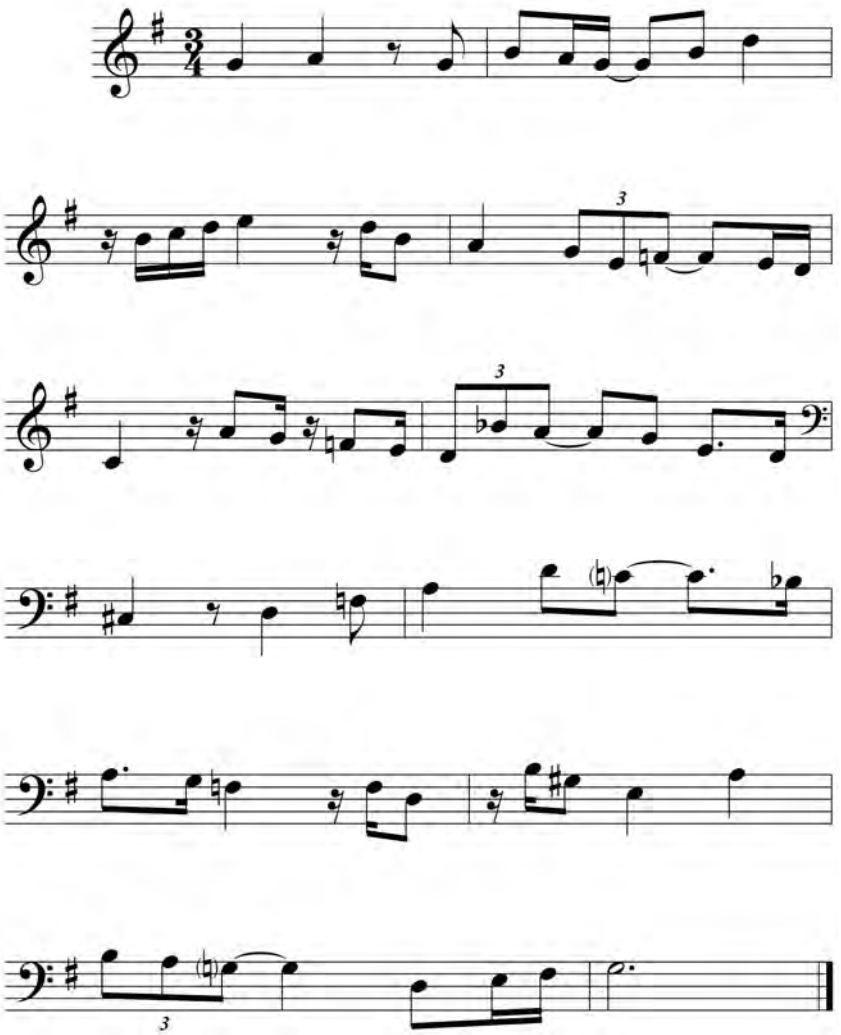
Specializarea
Interpretare muzicală – instrumente

12 Solfegii

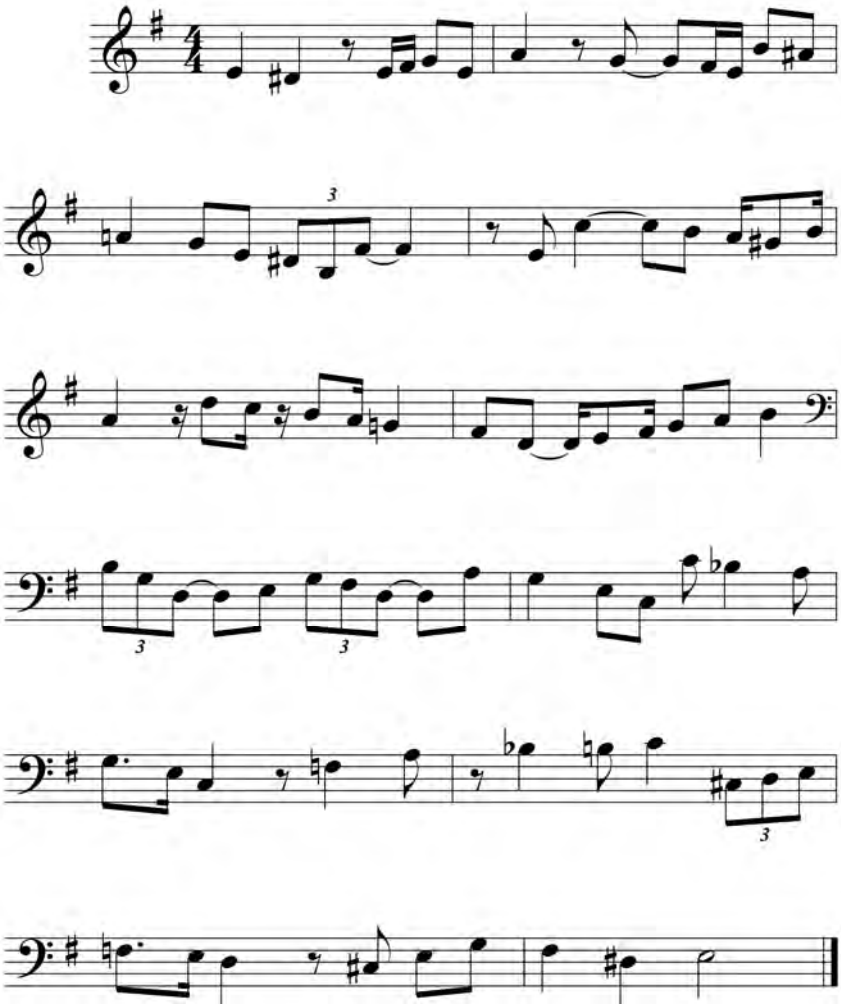
Conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu

Admitere 2013
Interpretare muzicală – instrumente
12 solfegii – Christian Alexandru Petrescu

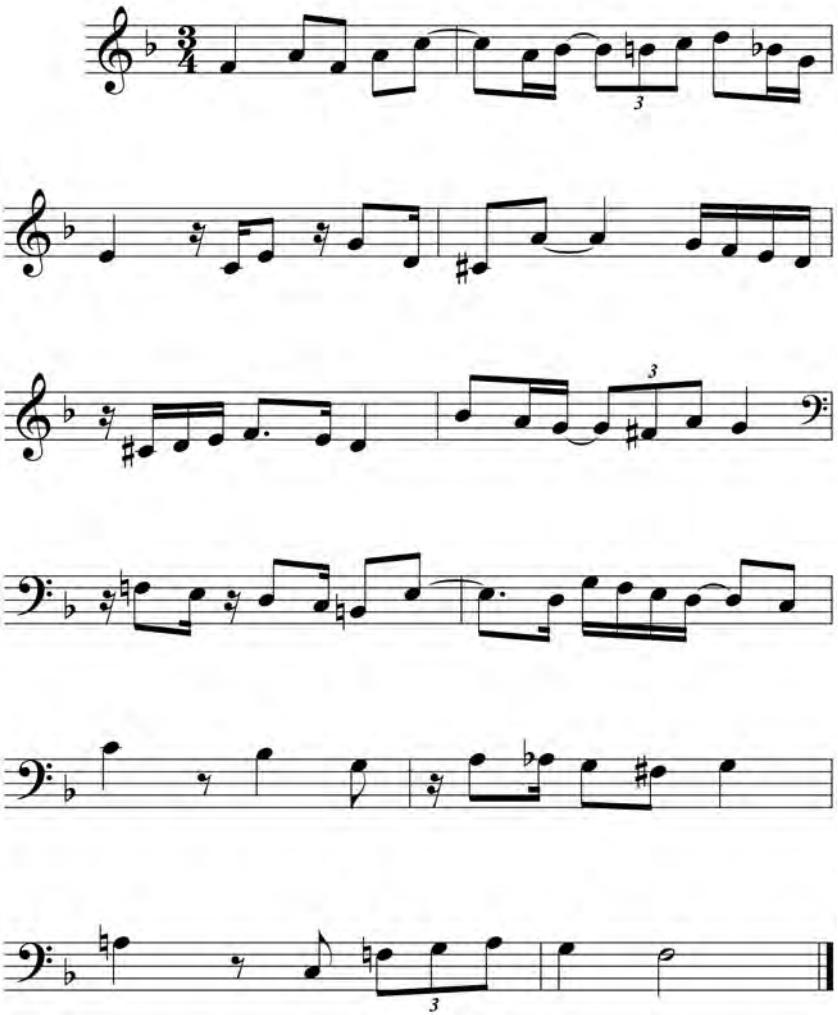
1



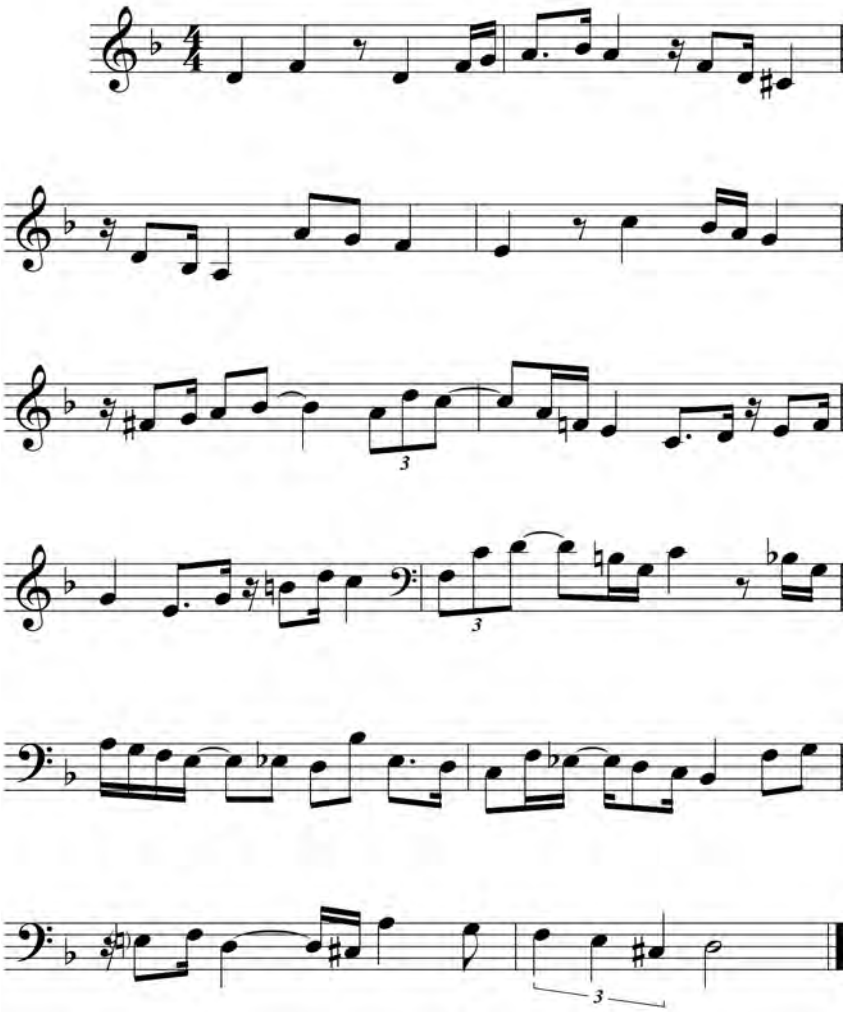
2



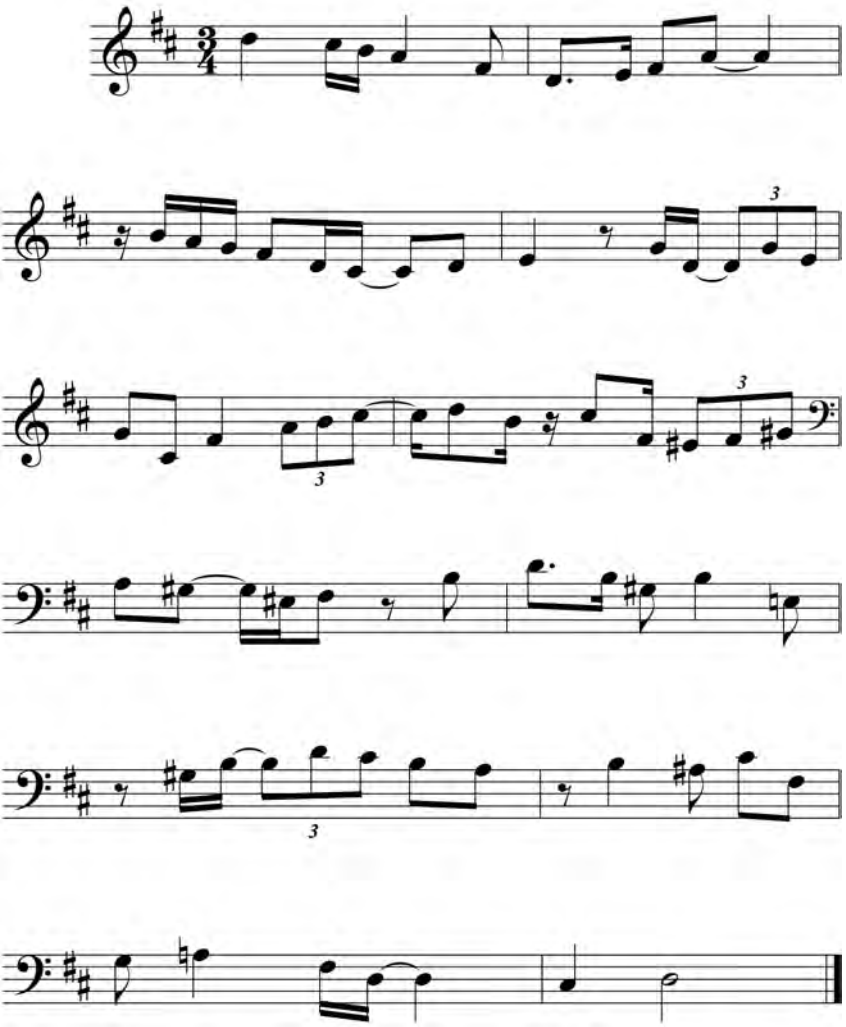
3



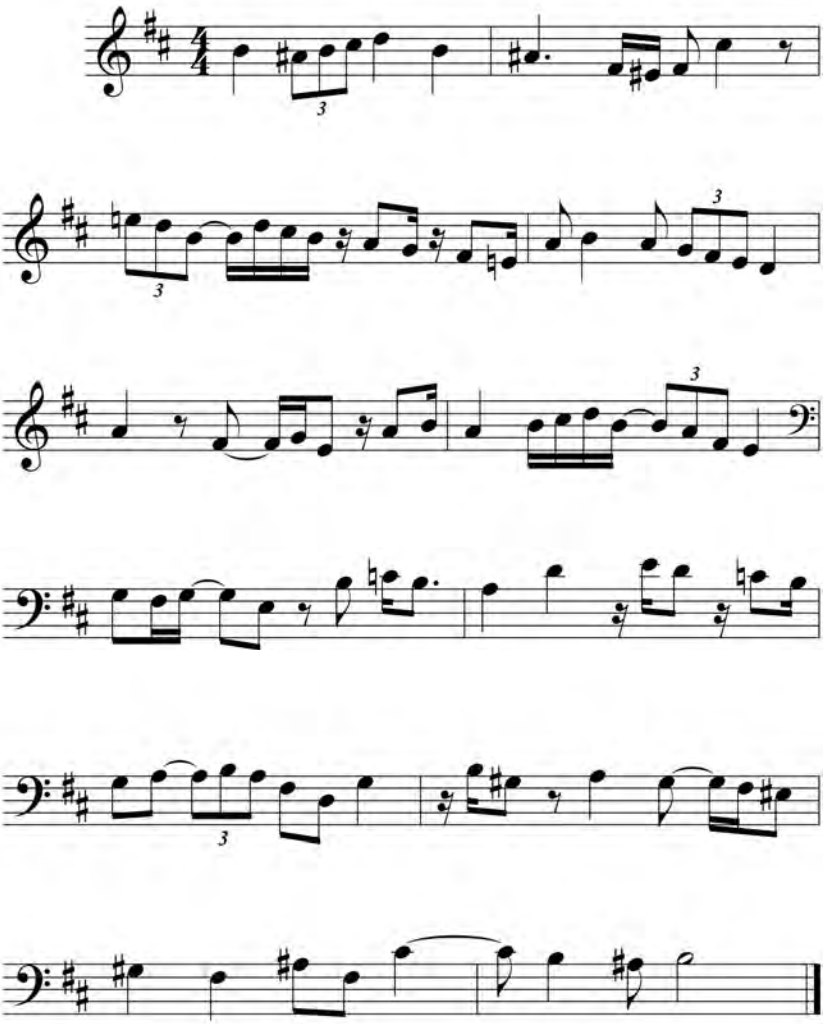
4



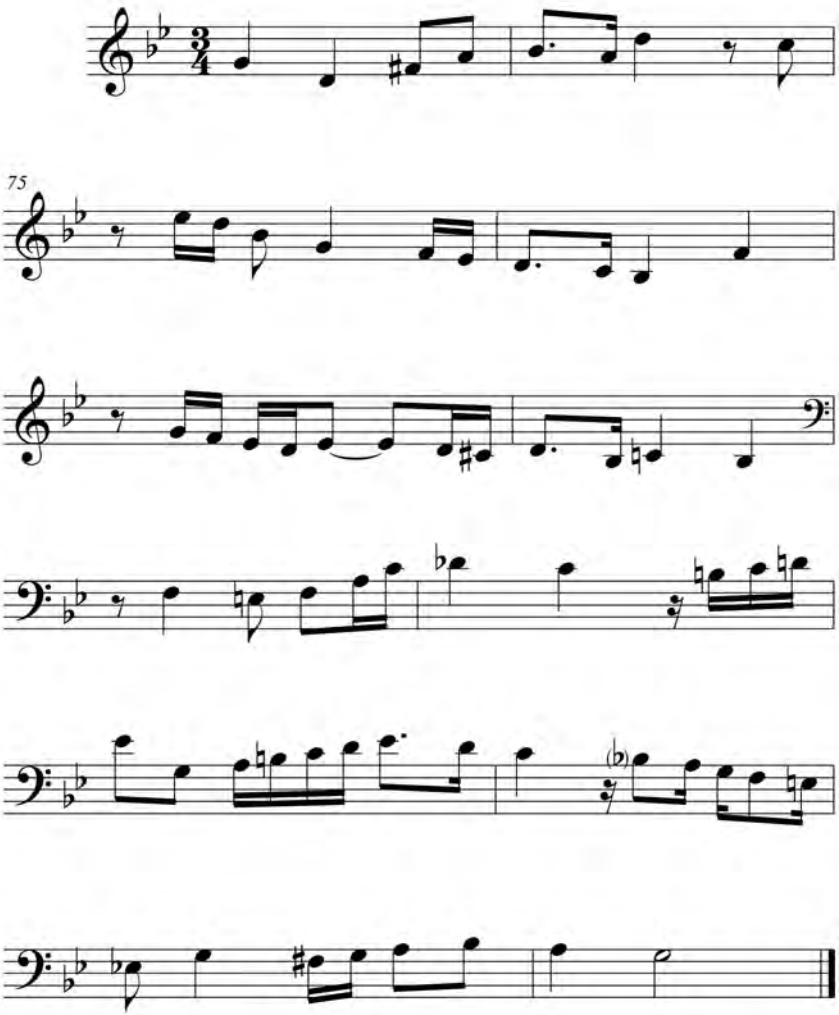
5



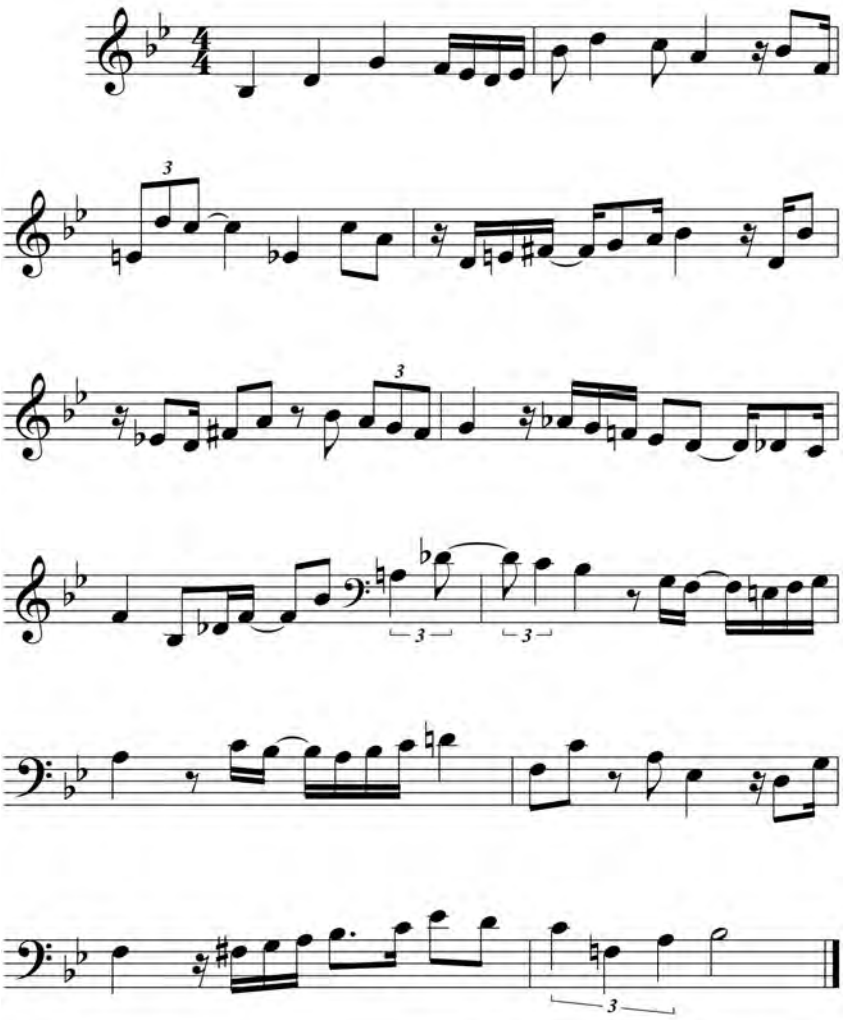
6



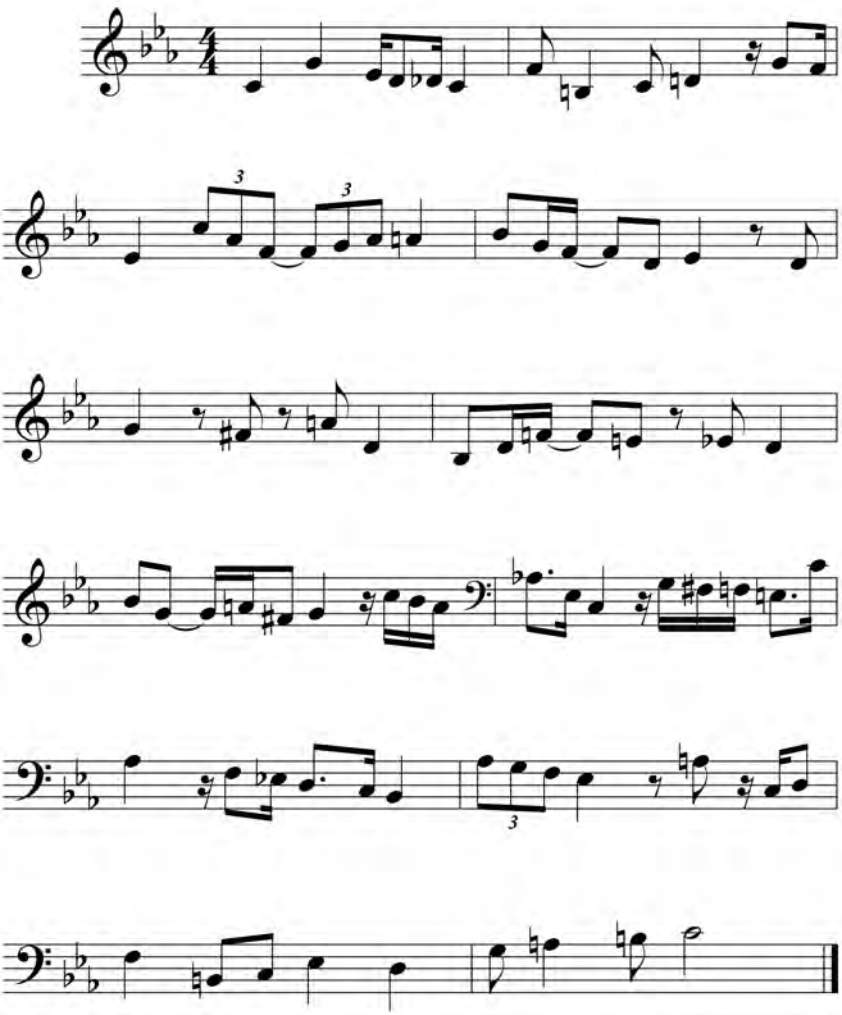
7



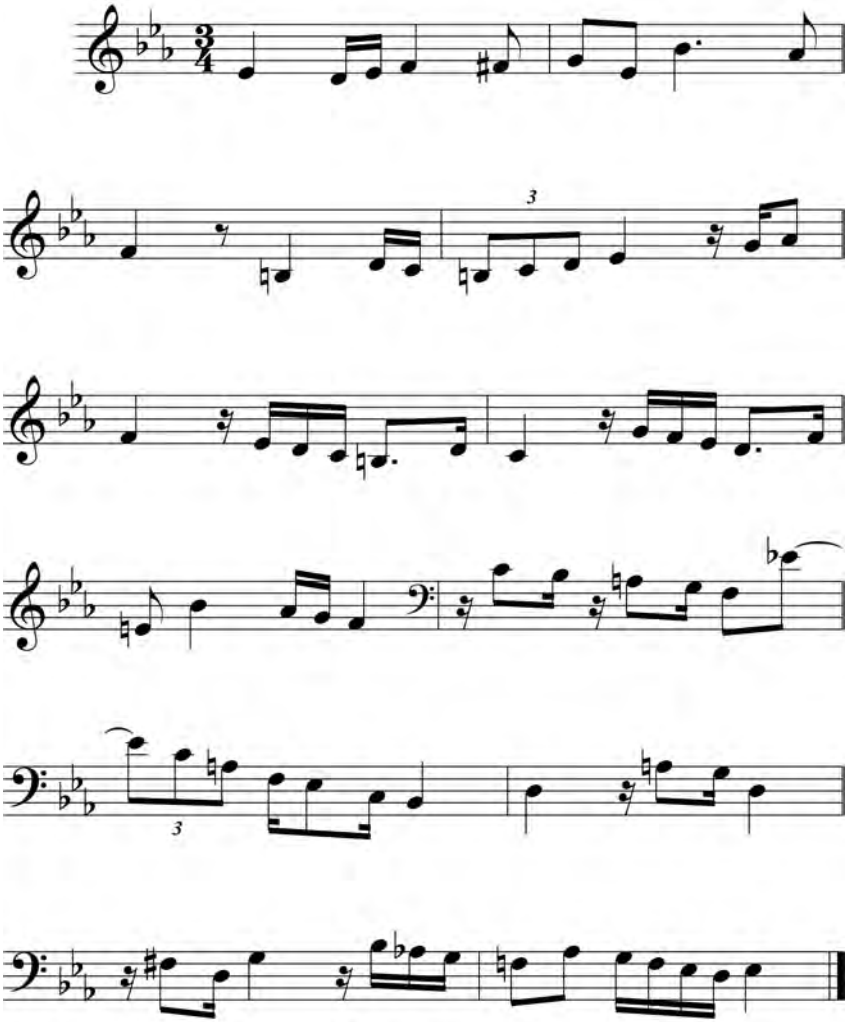
8



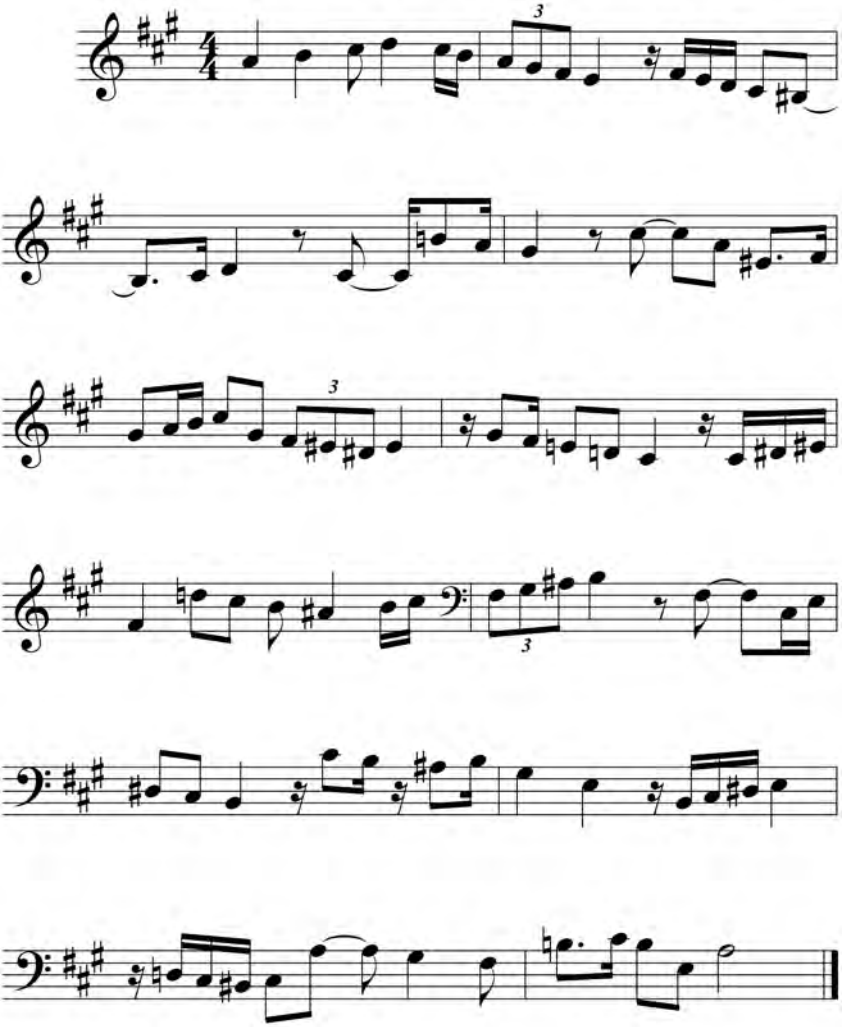
9



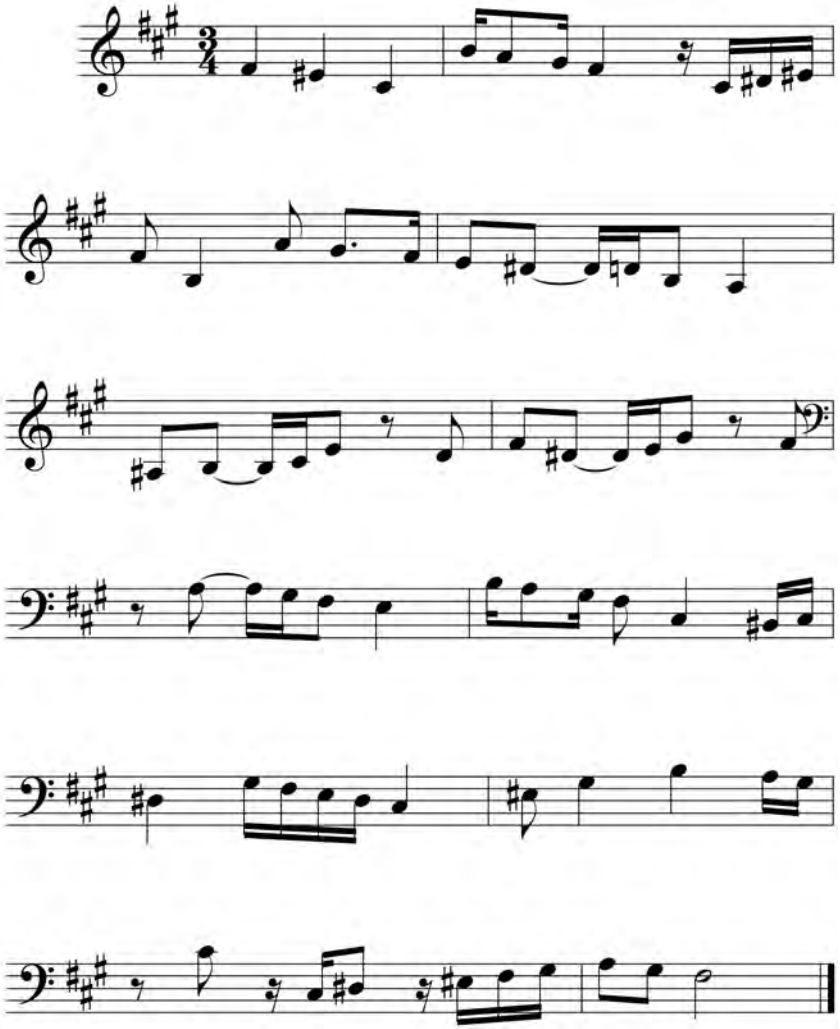
10



11



12



Admitere licență 2013

Specializările Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzică ușoară, Dirijat cor academic

10 Solfegii

Prof.univ.dr. Olguța Lupu

3 Solfegii

Lector univ. dr. Grigore Cudalbu

10 Exerciții ritmice

Lector univ. dr. Tatiana Hilca

8 Exerciții ritmice

Lector univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

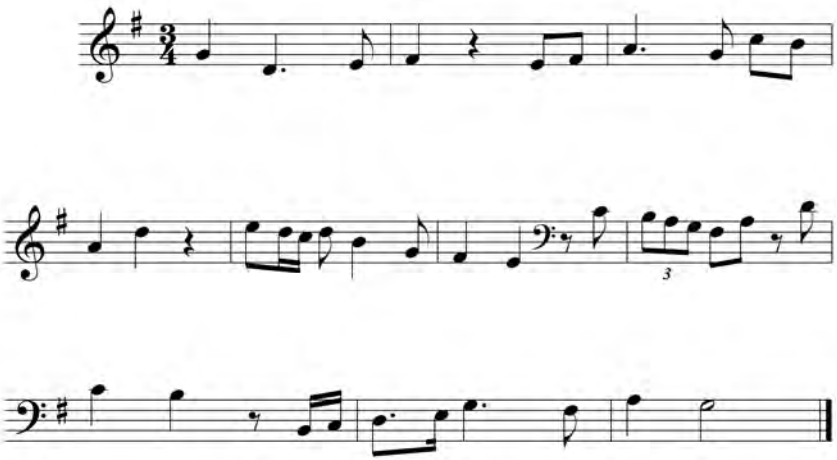
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Test Teoria muzicii

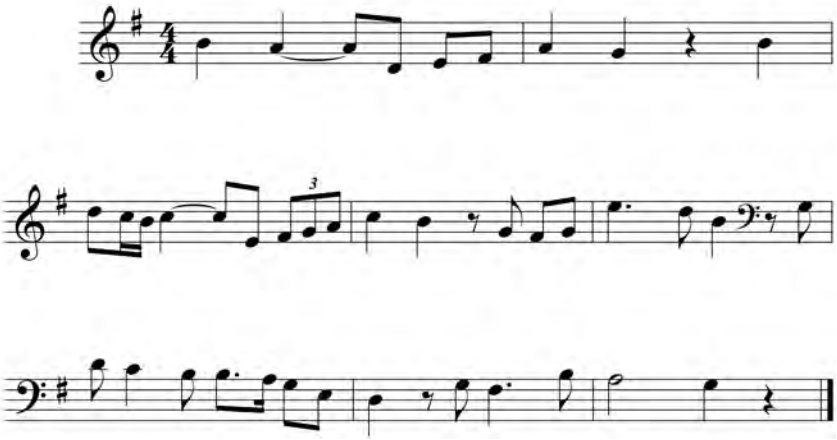
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere 2013 Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzică ușoară
10 solfegii – Olguța Lupu

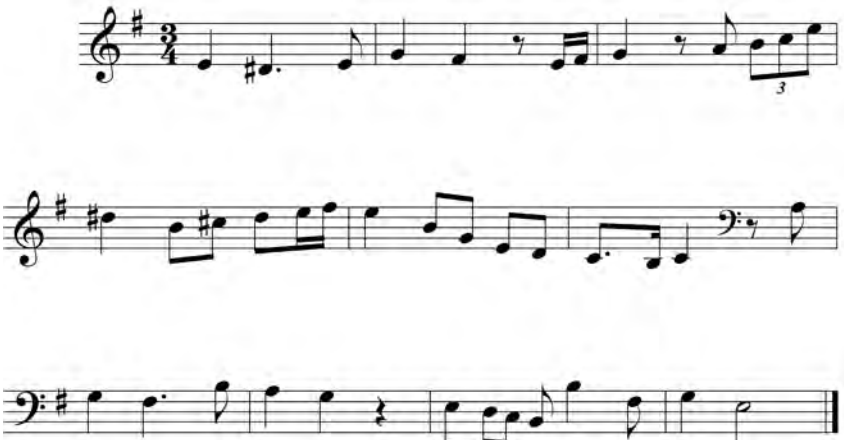
1



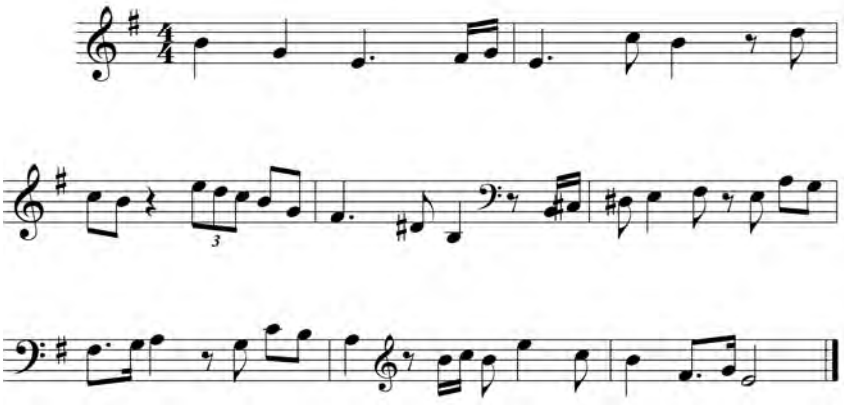
2



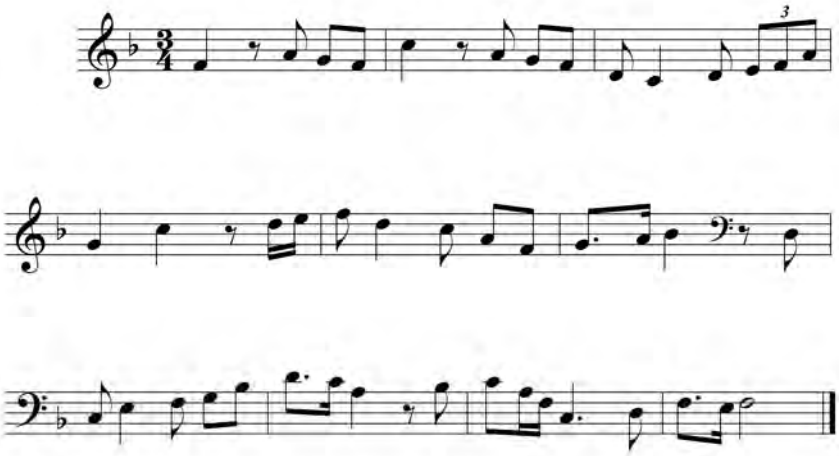
3



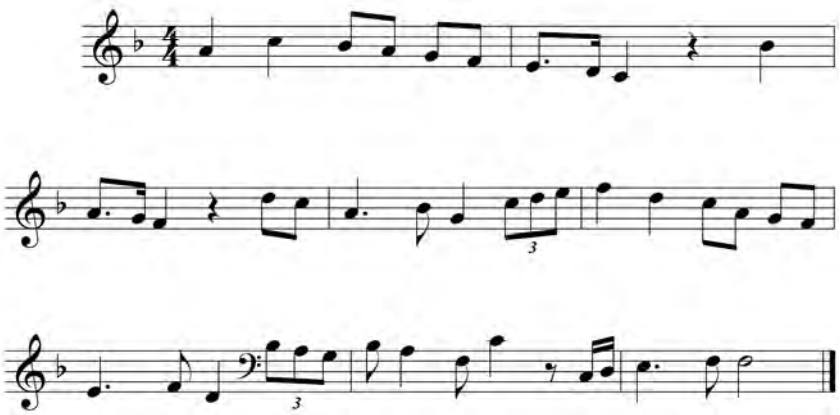
4



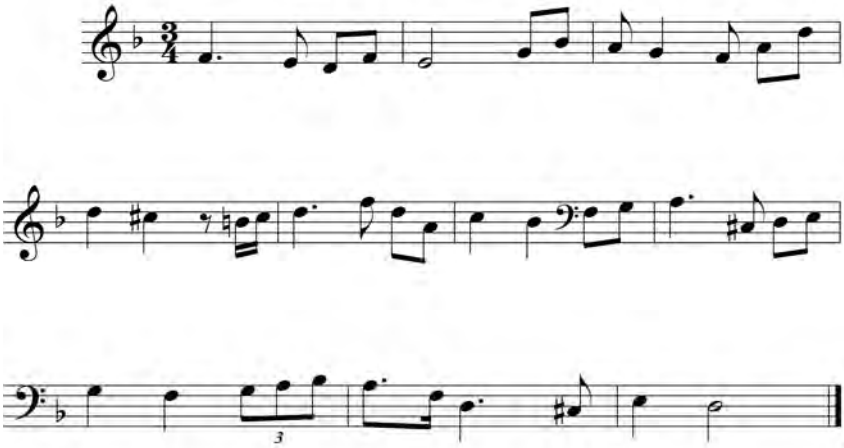
5



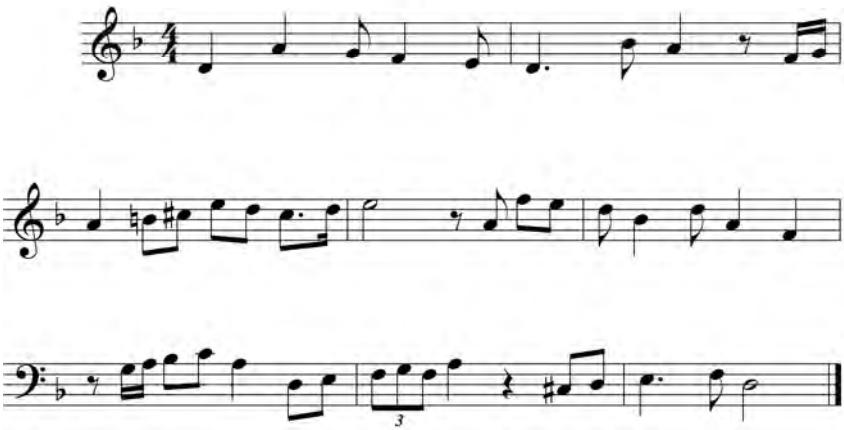
6



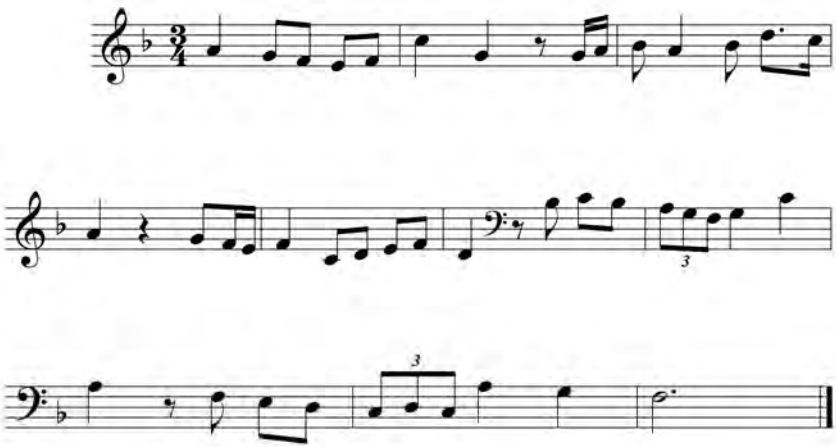
7



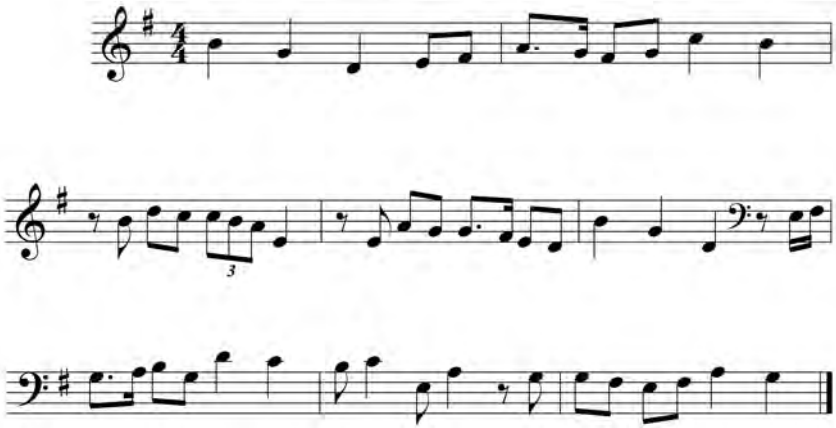
8



9

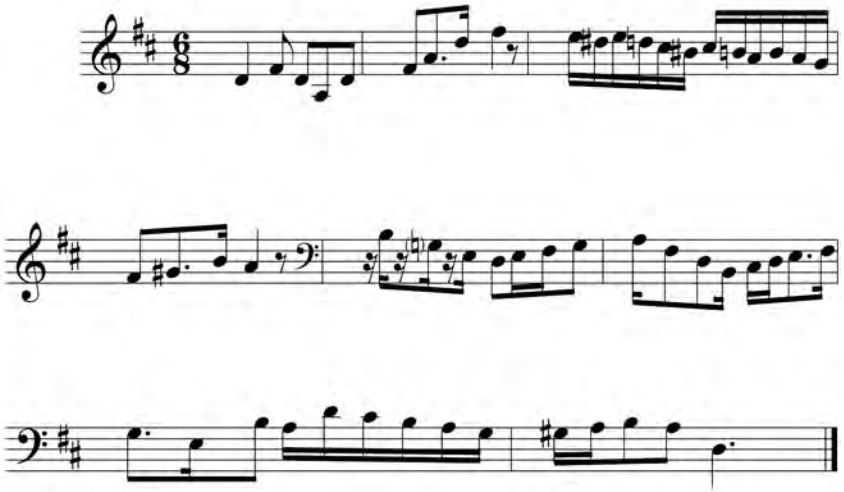


10

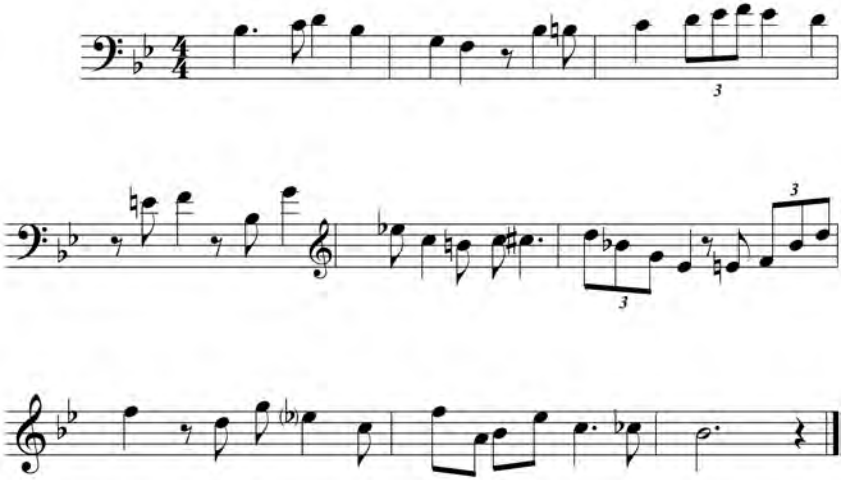


Admitere 2013 - Dirijat cor academic
3 solfegii – Grigore Cudalbu

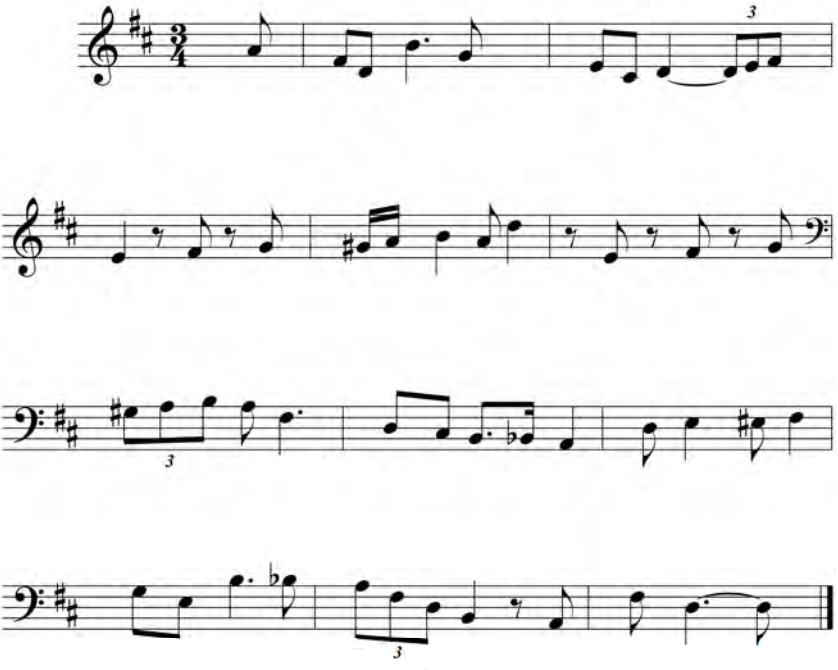
1



2

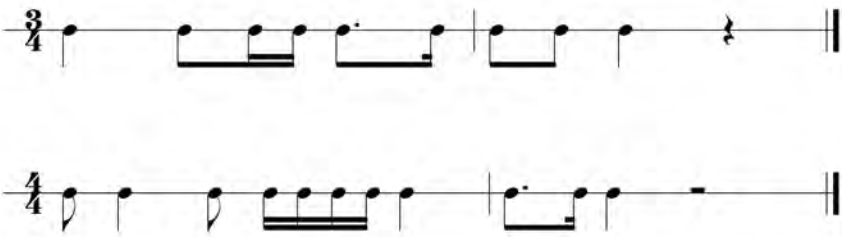


3

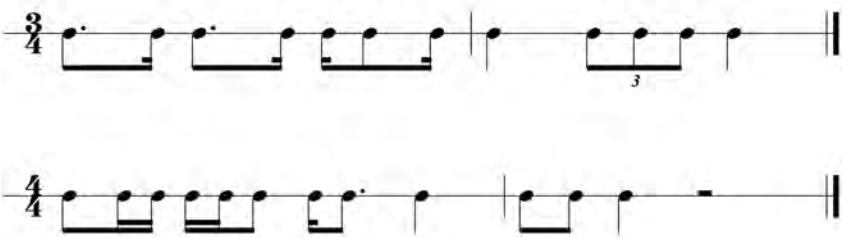


Admitere 2013 – Pedagogie muzicală
10 exerciții ritmice – Tatiana Hilca

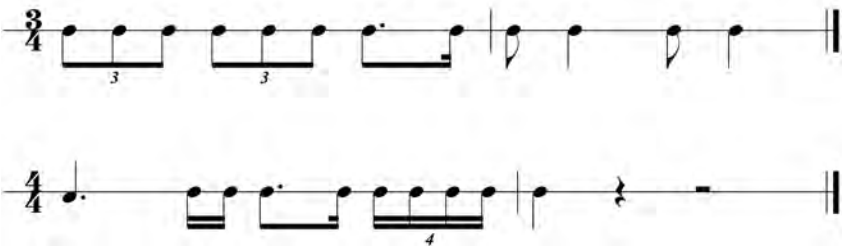
1



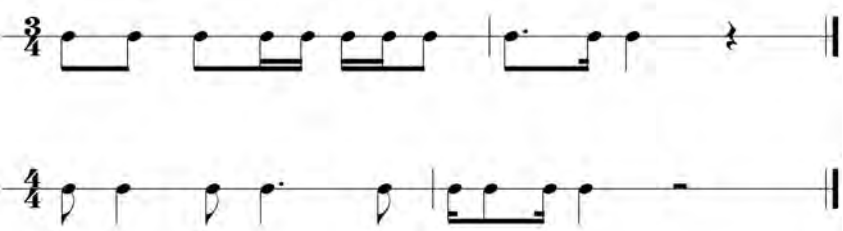
2



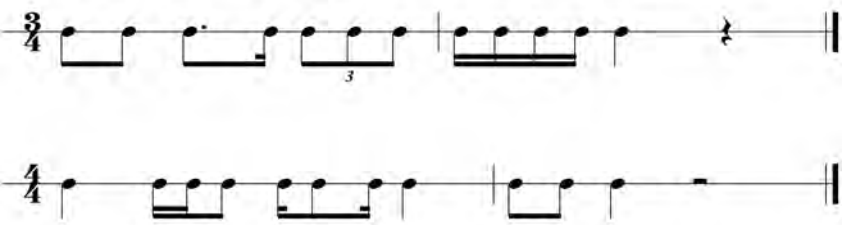
3



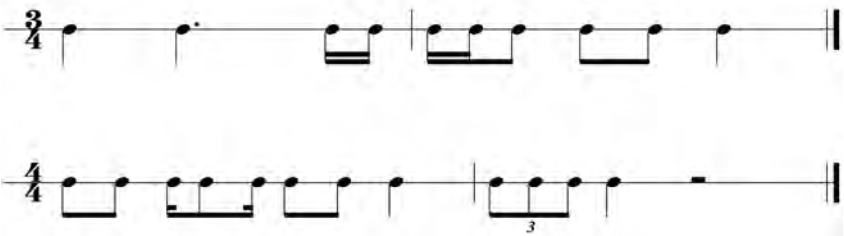
4



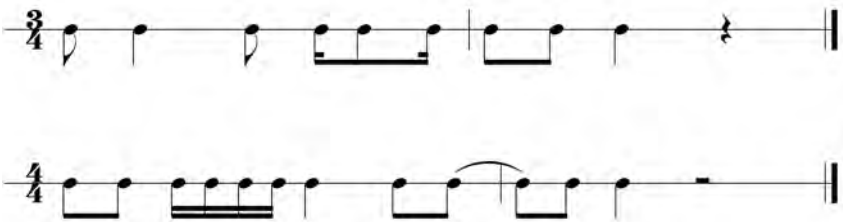
5



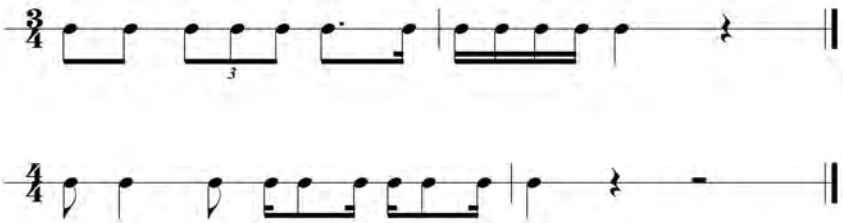
6



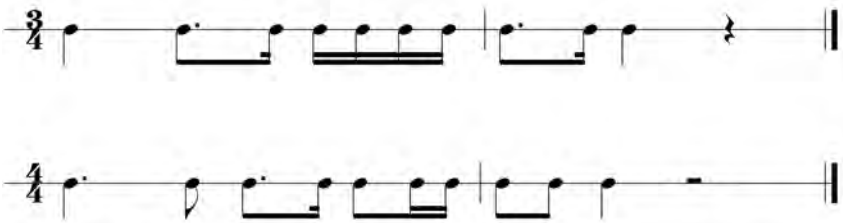
7



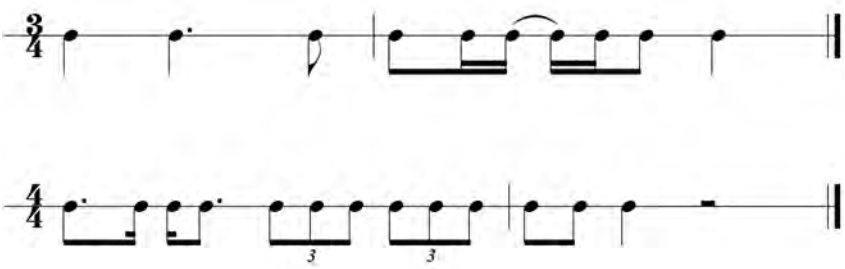
8



9



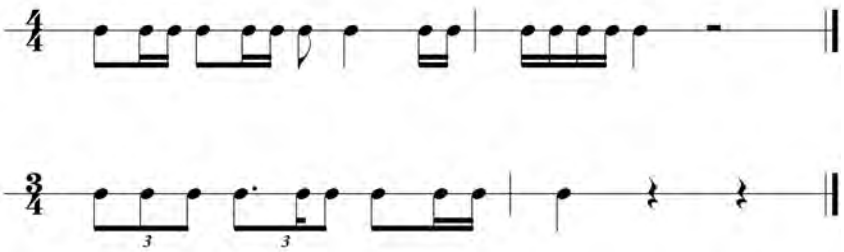
10



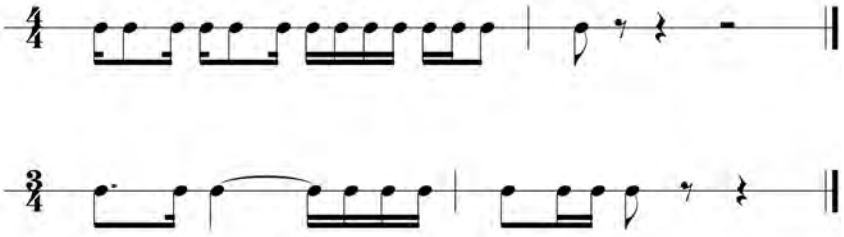
Admitere 2013 – Compoziție jazz/muzică ușoară,
Dirijat cor academic

8 exerciții ritmice – Grigore Cudalbu

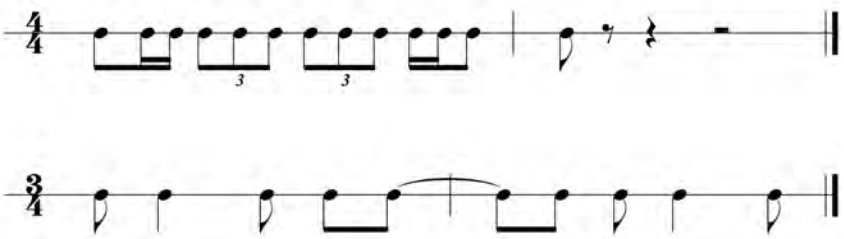
1



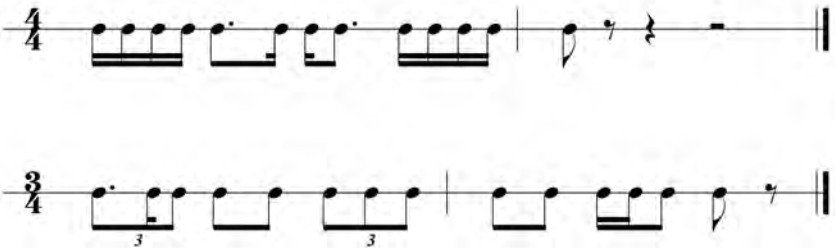
2



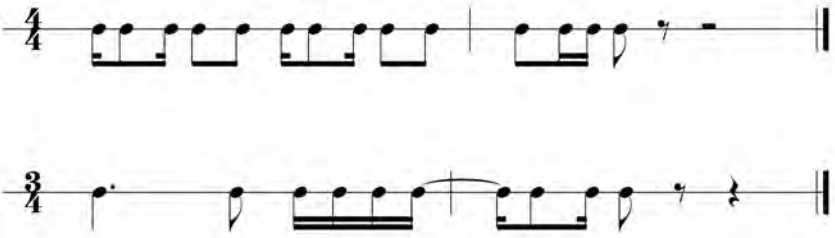
3



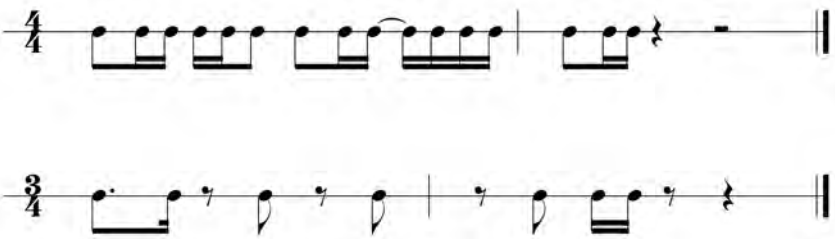
4



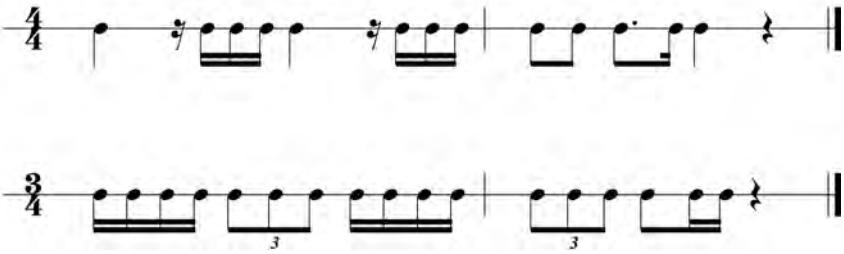
5



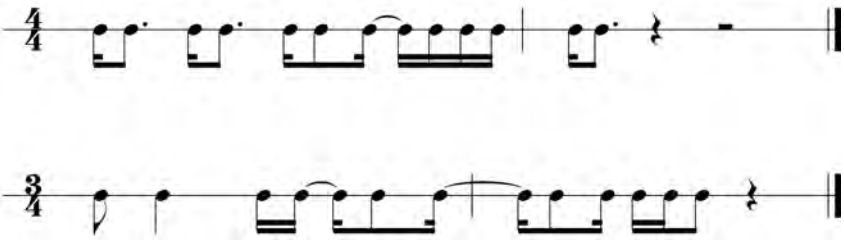
6



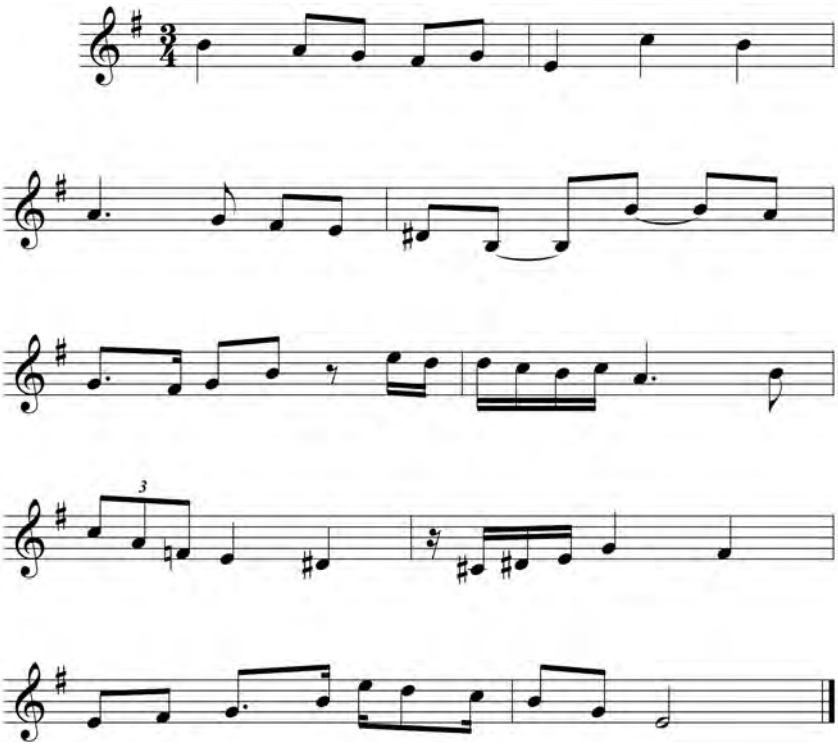
7



8



Admitere 2013 – Dirijat cor academic
Dictat melodic – Olguța Lupu



Admitere 2013 – Dirijat cor academic
Test Teoria muzicii - Olguța Lupu

1. Construiţi în sens ascendent şi descendent următoarele intervale, plecând de pe sunetul ‘do 1’ şi utilizând, după necesităţi, cheia de violină (sol) sau cheia de bas (fa). Analizaţi intervalele după criteriul stabilităţii (consonanţă sau disonanţă)

6ta m 4ta+ 7M 10M

Analizaţi intervalele după criteriul stabilităţii (consonanţă sau disonanţă).

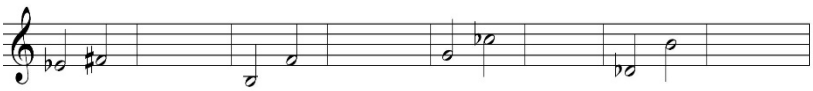
2. Având permanent în bază sunetul ‘mi’, construiţi toate tipurile de trisonuri în răsturnarea I.

3. Precizaţi tonalităţile în care sunetul ‘mi’ este, pe rând:
a. Contradominantă
b. Dominantă
c. Sensibilă
d. Mediantă superioară

4. Precizaţi tonalităţile înrudite de gradul I cu tonalitatea La Major; notaţi pe portativ armurile acestora.

5. Notaţi pe portativ gama ‘Si bemol Major’, varianta armonică şi gama ‘si minor’, varianta melodică, în urcare şi în coborâre. Marcaţi intervalele caracteristice (mărite şi micşorate).

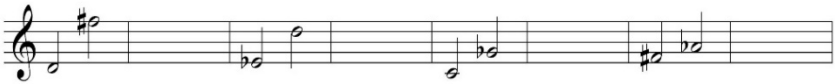
6. Identificaţi următoarele intervale (sub aspect cantitativ şi calitativ) şi propuneţi pentru fiecare câte o variantă de rezolvare:



7. Precizaţi tonalităţile şi notaţi-le armura pe portativ:
a. Omonima tonalității Sol Major;
b. Omonima tonalității do minor;
c. Relativa tonalității fa minor;
d. Relativa tonalității Mi Major.

8. Clasificaţi măsurile de 6/8, 4/4, 3/2, 7/16 după criteriile cunoscute (precizând inclusiv unitatea de timp).

9. Construiţi răsturnarea intervalelor date, specificând cantitatea şi calitatea intervalelor obţinute.

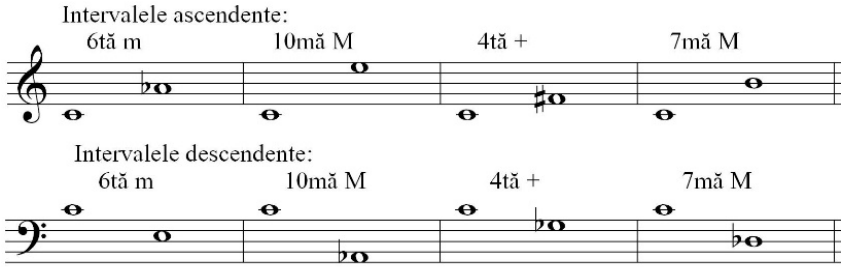


Detalierea punctajului:

1. 1,20 puncte (0,15 x 8 intervale).
2. 1 punct (0,25 x 4 trisonuri).
3. 0,8 puncte (0,1 x 8 tonalităţi).
4. 1 punct (0,15 x 4 tonalităţi; 0,2 x 2 armuri sau 0,1 x 4 armuri).
5. 1,8 puncte (0,2 x 2 game ascendente; 0,2 x 3 game descendente; 0,1 x 0,8 intervale caracteristice);
N.B. nu se acordă punctaj suplimentar pentru marcarea aceluiaşi interval (în coborâre).
6. 0,8 puncte (0,1 x interval, respectiv rezolvare).
7. 0,8 puncte (0,2 x clasificare măsură).
8. 0,8 puncte (0,2 interval).
9. 0,8 puncte (0,2 interval).

Rezolvarea subiectelor de examen

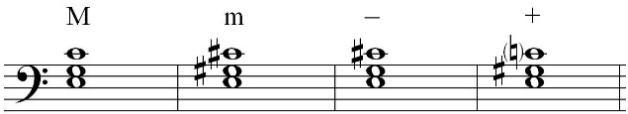
Subiectul nr.1



6ta m, 10ma M – consonanţe (imperfecte);

4ta +, 7ma M – disonanţe (absolute).

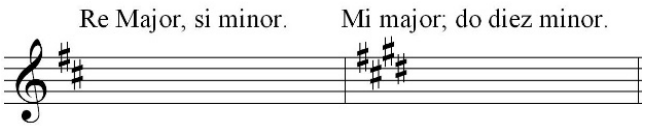
Subiectul nr.2



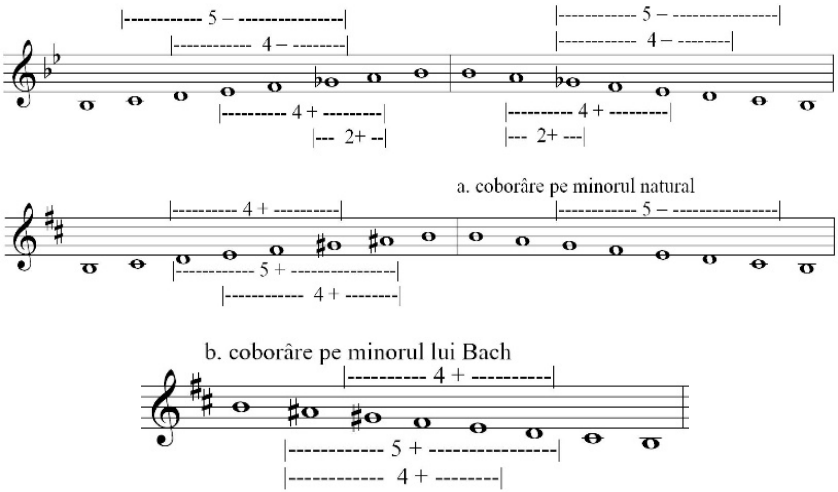
Subiectul nr.3

a. Contradominantă: Re Major; re minor.
b. Dominantă: La Major ; la minor.
c. Sensibilă: Fa Major (nat., arm.); fa minor (arm., mel.).
d. Mediantă superioară: Do Major; do diez minor.

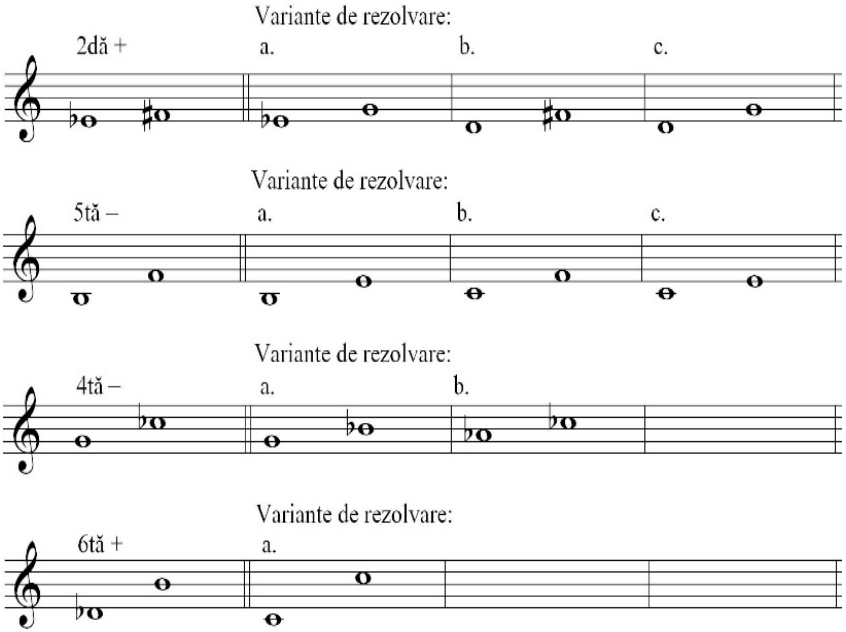
Subiectul nr.4



Subiectul nr.5

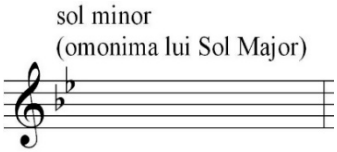


Subiectul nr.6

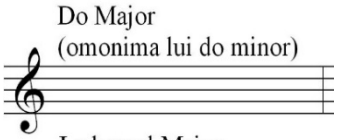


Subiectul nr. 7

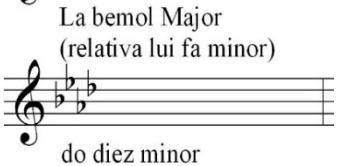
a. Omonima tonalităţii Sol Major;



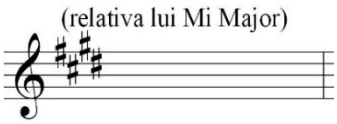
b. Omonima tonalităţii do minor;



c. Relativa tonalităţii fa minor;



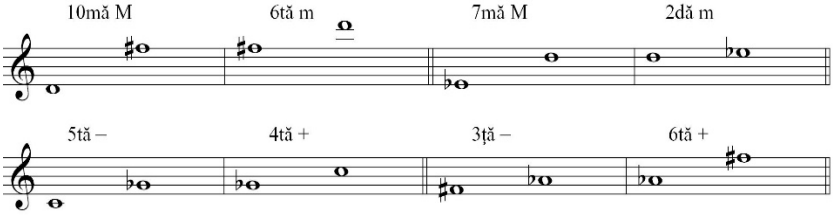
d. Relativa tonalităţii Mi Major.



Subiectul nr.8

a. 6/8 – măsură compusă omogen, metru ternar, unitatea de timp – optimea;
b. 4/4 – măsură compusă omogen, metru binar, unitatea de timp – pătrimea;
c. 3/2 – măsură simplă, metru ternar, unitatea de timp – doimea;
d. 7/16 – măsură compusă eterogen, unitatea de timp – şaisprezecimea.

Subiectul nr.9



Admitere licență 2013

Specializarea

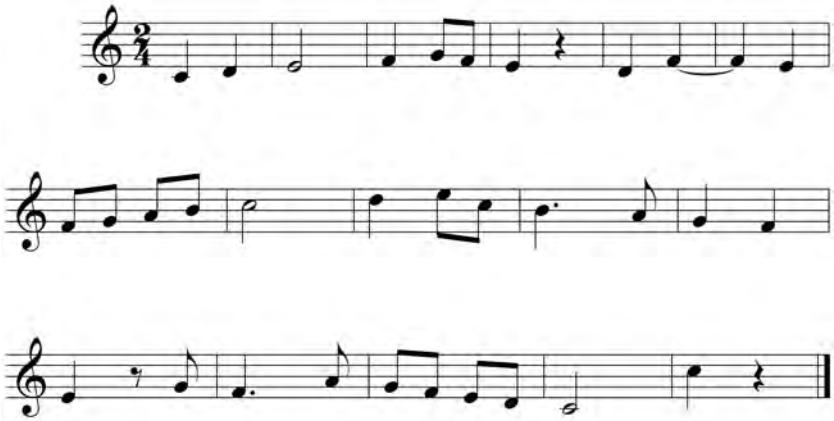
Muzică religioasă

8 solfegii

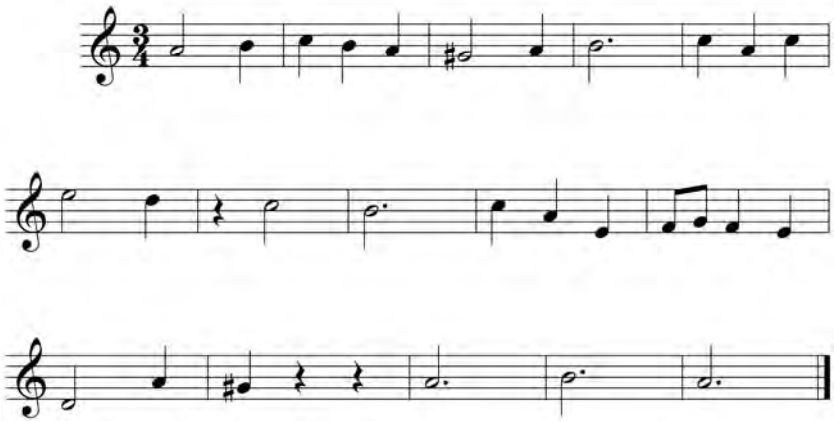
Prof.univ.dr. Dan Buciu

Admitere 2013
Muzică religioasă
8 Solfegii – Dan Buciu

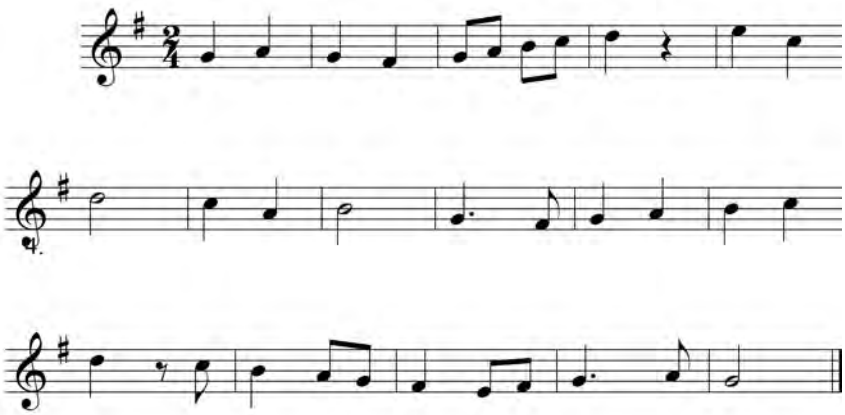
1



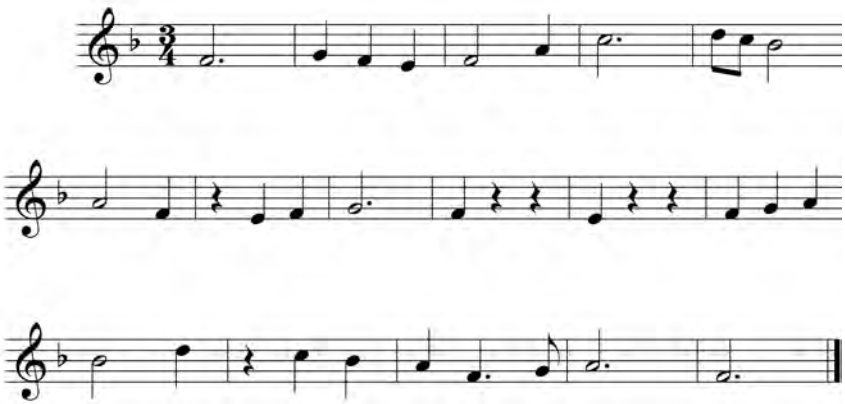
2



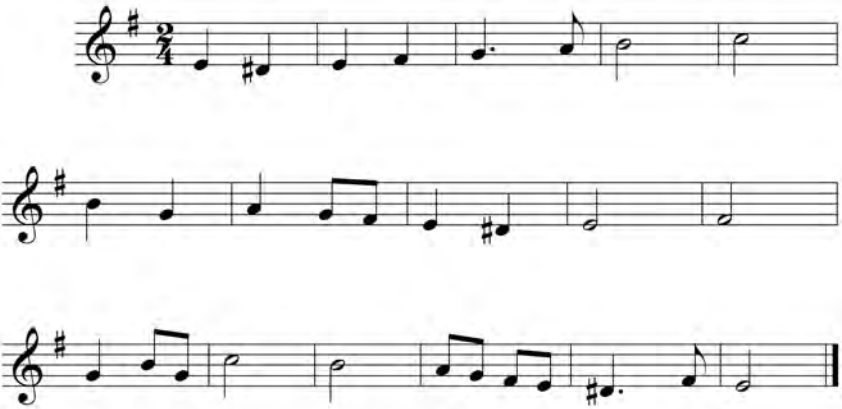
3



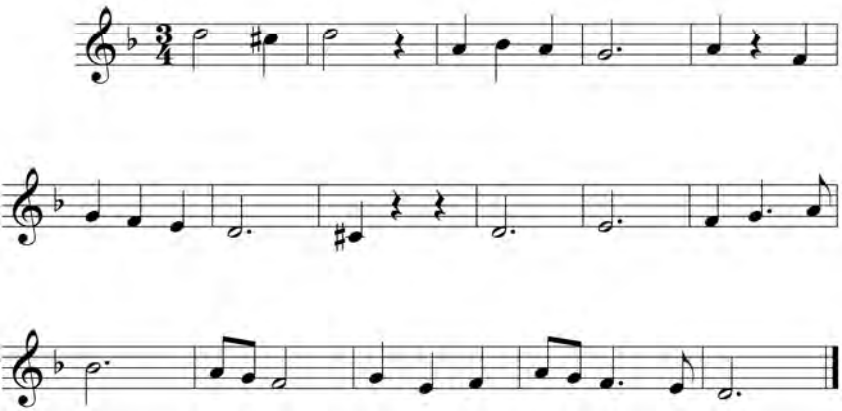
4



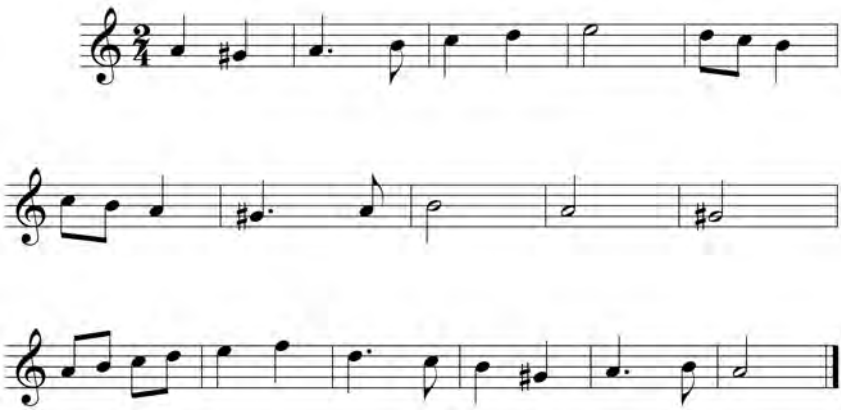
5



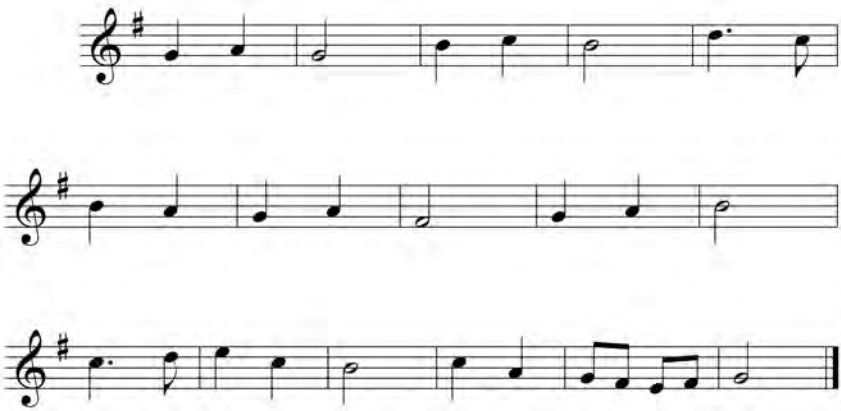
6



7



8



Admitere licență

Specializările Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră

4 Solfegii

Lector univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

Prof. univ. dr. Olguța Lupu

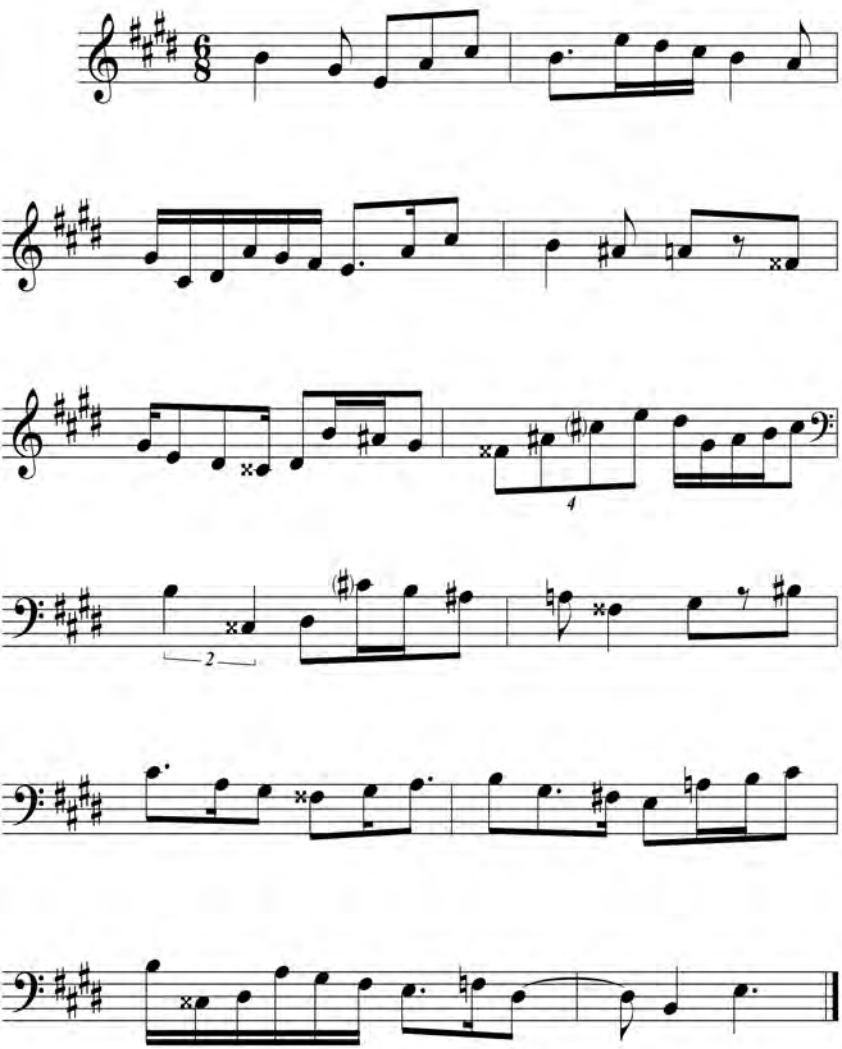
Test Teoria Muzicii

Prof. univ. dr. Olguța Lupu

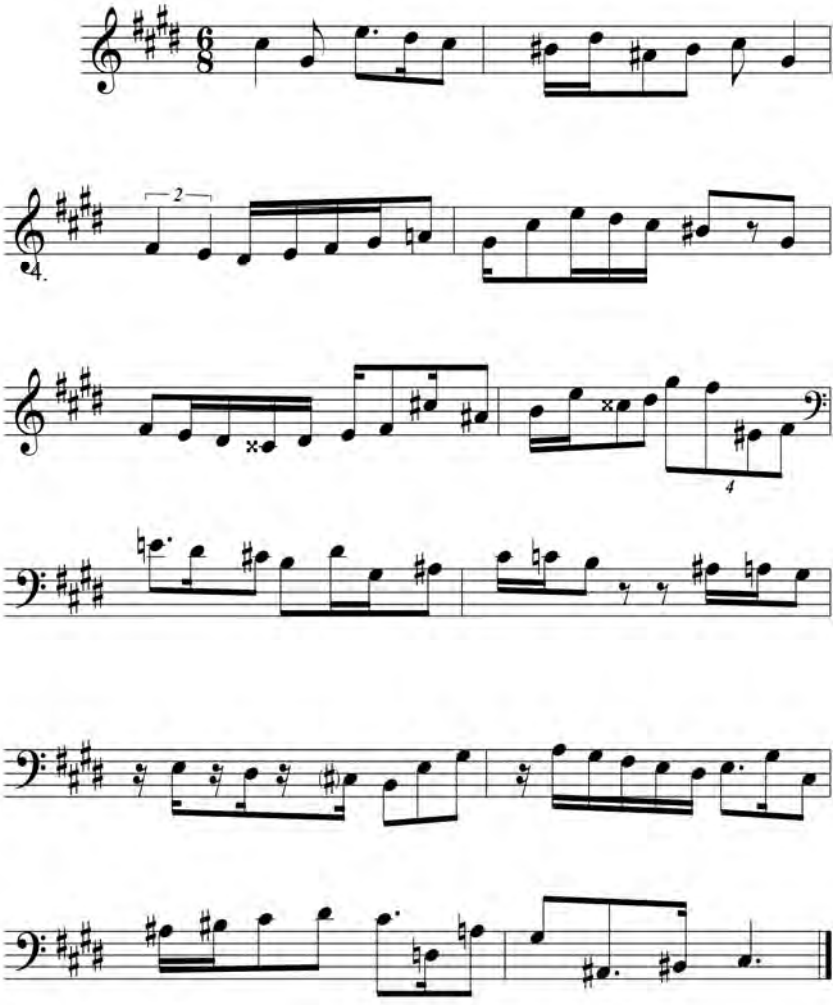
Admitere 2013 – Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră

4 solfegii – Grigore Cudalbu

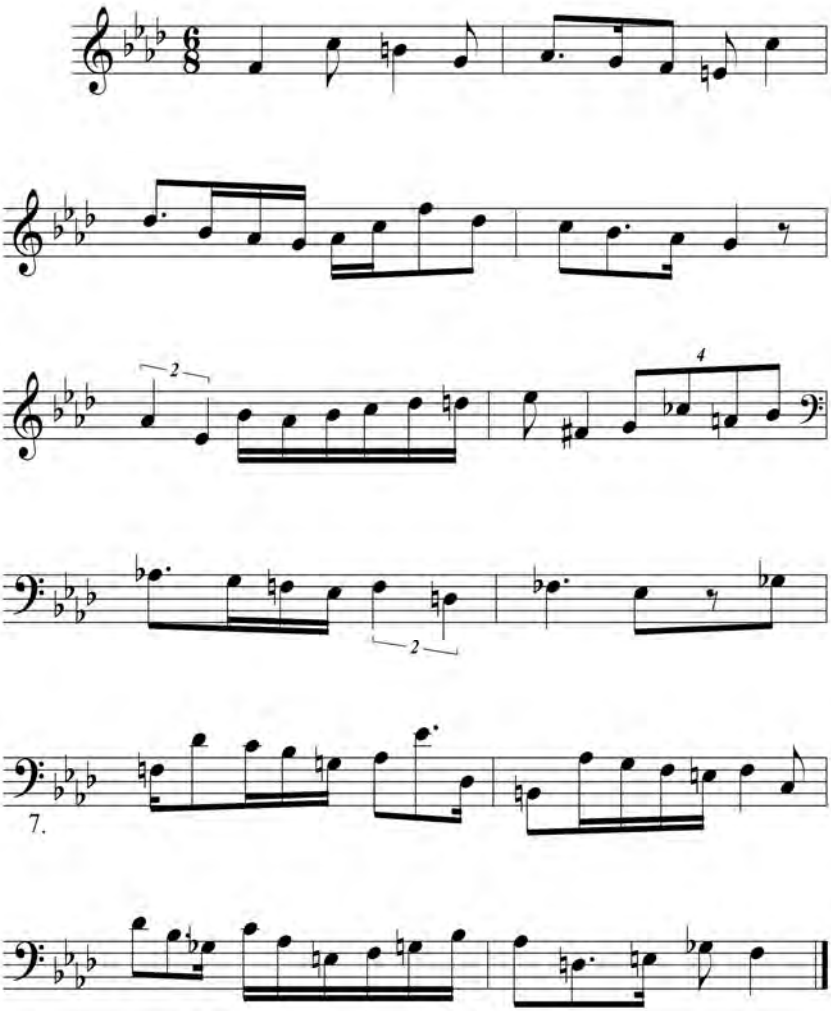
1



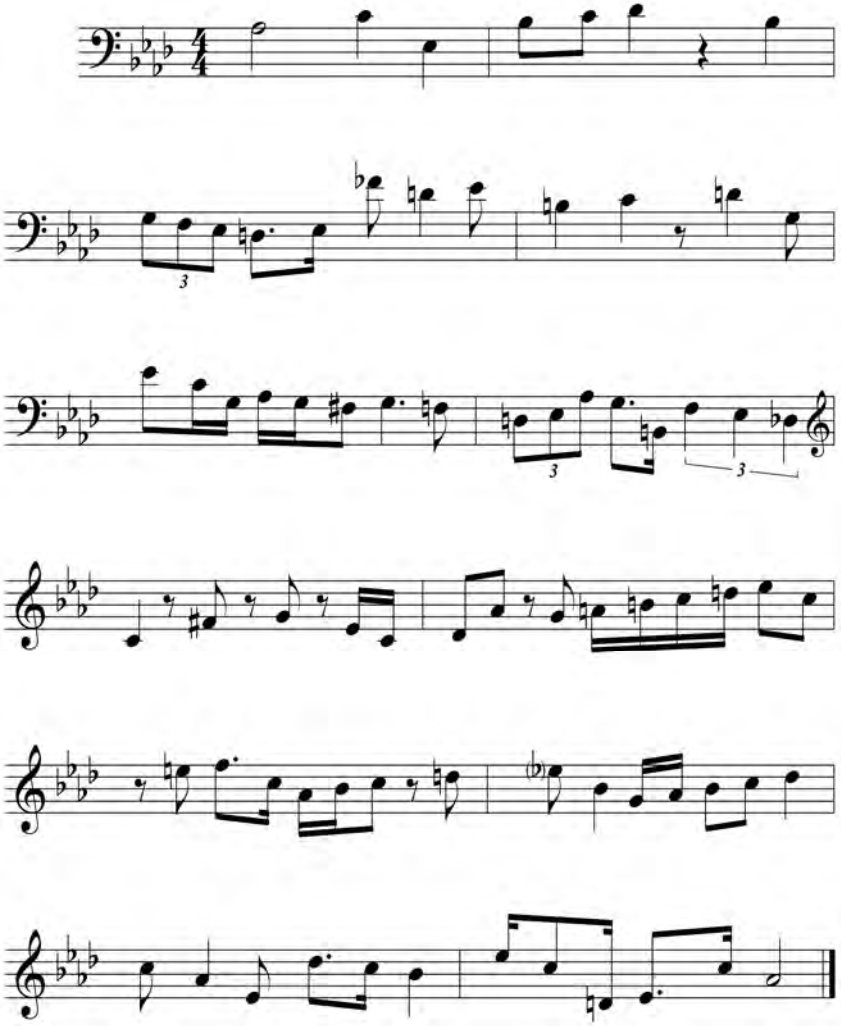
2



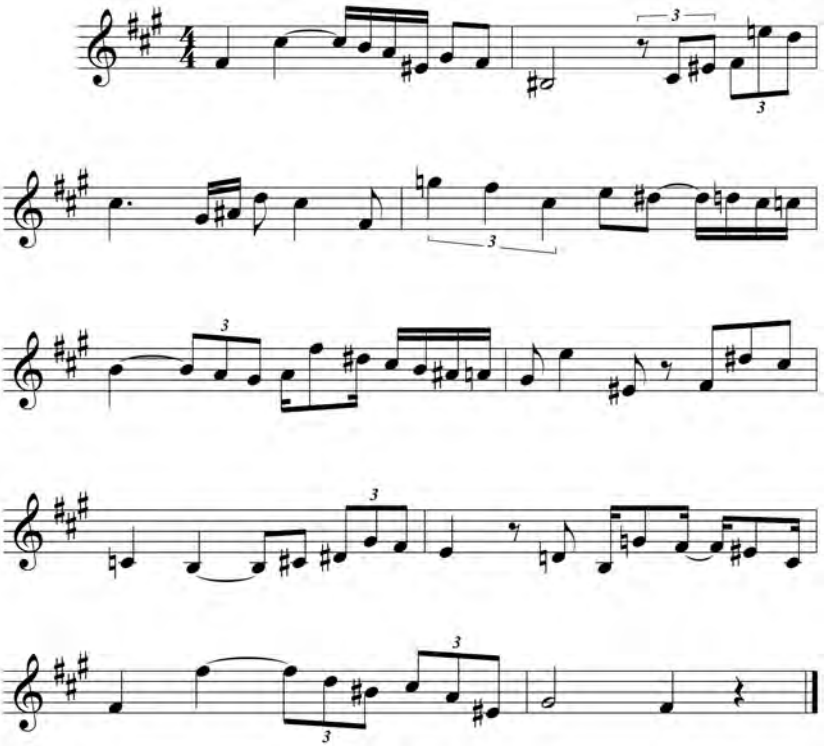
3



4



Admitere 2013 – Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră
Dictat melodic – Olguța Lupu



Admitere 2013 – Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră

Test Teoria Muzicii - Olguța Lupu

1. Notați perechile de intervale caracteristice (mărite și micșorate) din varianta melodică a tonalității omonime cu Fa diez Major.

2. Stabiliți în ce tonalități și variante se găseste acordul “fa-la bemol-do”, precizând și treptele pe care se formează.

3. Precizați tonalitățile și variantele în care sunetul ,,fa” este mediantă inferioară.

4. Construiți pornind de pe sunetul ,,re” cele 4 tipuri de tetracorduri, determinând tonalitățile și variantele în care apar.

5. Precizați gamele în a căror cromatizare se găsește următorul pasaj cromatic:
,,fa becar-fa diez-sol-sol diez-la-la diez-si”.

6. Precizați tonalitățile înrudite de gradul II cu tonalitatea Mi bemol Major; notați pe portativ armura acestora.

7. Construiți acordul de septimă de dominantă în toate stările, având sunetul ‘g1’ în bază.

8. Scrieti intervalele date cu note pe portativ. Analizați-le din punctul de vedere al conținutului în 5p și precizați dacă sunt diatonice sau cromatice. Pentru cele care necesită rezolvare, propuneți o variantă.

- ‘mi 1 - la bemol 1’
- ‘do2 – re diez 2’
- ‘fa – si’

9. Realizați un fragment ritmic de 4 măsuri, care să conțină următoarele formule metroritmice, respectând ordinea dată. Incercuiți-le și numerotați-le cu cifrele adecvate.

a. Sincopă pe ½ de timp, asimetrică, diminuată;
b. Contratimp pe ¼ de timp;
c. Anacruză pe ¼ de timp;
d. Sincopă falsă pe timp, asimetrică, diminuată;
e. Sincopă pe 1/3 de timp, asimetrică, augmentată.

Punctaj:

1. **0,7 p** (0,1 x 6 intervale + tonalit omonima). La-re#; la-mi#; si-mi# + complementarele
2. **1,4 p** (socotind si variantele): fa n, a, m (I); do n, a; Do a, m (IV); sib n; Sib m (V); La b n (VI); Mib n; mib m (II); Reb n, a (III).
3. **1,2 p** (0,2 x 6 – cu variante): la n, a; La a, m; Lab n; lab m
4. **1,2 p** (0,1 x 4 tetrac; 0,1 x 8 tonalit, incluzand toate variantele fiecareia):

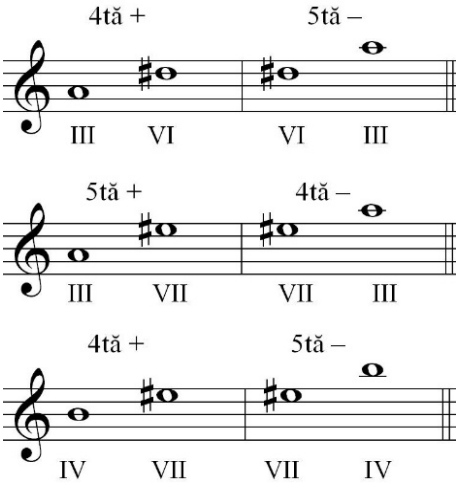
a. Majorul: Sol n; sol m; Re n, a, m
b. Minorul: re n, a, m
c. Frigicul: sol n; Sol m
d. Armonicul/cromaticul – Sol a; sol a

5. **0,8 p** (0,4 x 2) mi minor; Sol Major
6. **0,8 p** (4 tonalit + 4 armuri x 0,1)
7. **0,7 p**; 4 stari x ,015 = 0,6; scrierea corecta a lui g1 – 0,1
8. **1,2 p** (0,1 x 3 scrieri pe port in 8va coresp; 3 cont in 5te; 3 diat/crom; 3 rezolv.)
9. **1 pct** (0,2 x 5 formule)

REZOLVAREA SUBIECTELOR

Subiectul nr. 1.

Tonalitatea omonimă cu Fa diez Major este fa diez minor.
Intervalele caracteristice din fa diez minor melodic sunt:



Subiectul nr. 2.

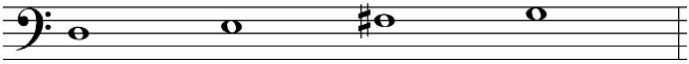
Acordul “fa - la bemol - do” se găseşte în următoarele tonalităţi:
- fa minor (natural, armonic şi melodic) – pe treapta I;
- Mi bemol Major (natural) – pe treapta a II-a;
- mi bemol minor (melodic) - pe treapta a II-a;
- Re bemol Major (natural, armonic) – pe treapta a III-a;
- Do Major (armonic, melodic) – pe treapta a IV-a;
- do minor (natural, armonic) – pe treapta a IV-a;
- Si bemol Major (melodic) – pe treapta a V-a;
- si bemol minor (natural) – pe treapta a V-a;
- La bemol Major (natural) – pe treapta a VI-a.

Subiectul nr. 3

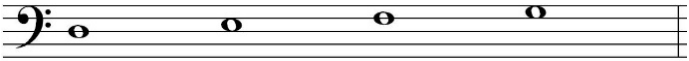
Sunetul “fa” este mediantă inferioară în următoarele tonalităţi:
- La major (armonic, melodic);
- la minor (natural, armonic);
- La bemol Major (natural);
- la bemol minor (melodic).

Subiectul nr.4.

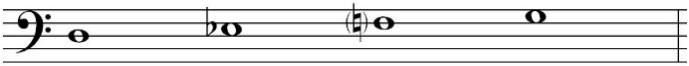
a. tetracord Major;
tetracord inferior în Re major (nat., arm., mel.);
tetracord superior în Sol Major (nat.) şi sol minor (mel.).



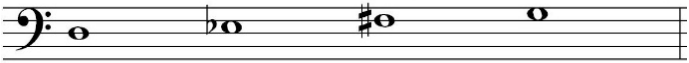
b. tetracord minor;
tetracord inferior în re minor (nat., arm., mel.).



c. tetracord frigic;
tetracord superior în Sol Major (mel.) şi sol minor (nat.).



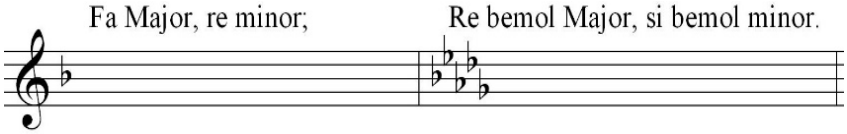
d. tetracord armonic;
tetracord superior în Sol Major (arm.) şi sol minor (arm.).



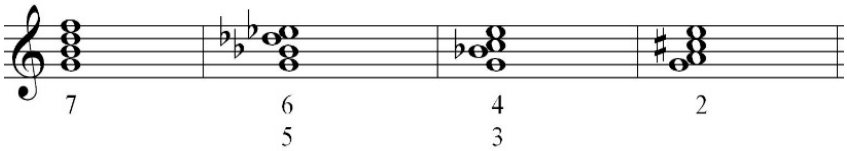
Subiectul nr. 5.

Pasajul cromatic se găseşte în Sol Major (între treptele a VII-a – coborâtă – şi a III-a) şi în mi minor (între treptele a II-a – coborâtă – şi a V-a).

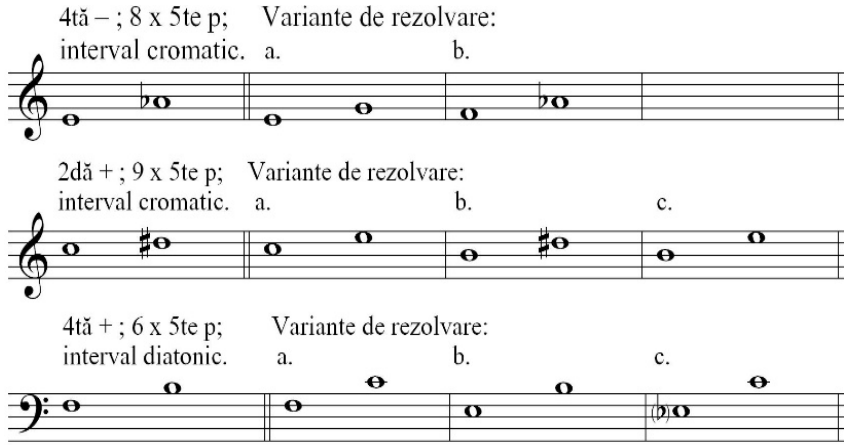
Subiectul nr.6.



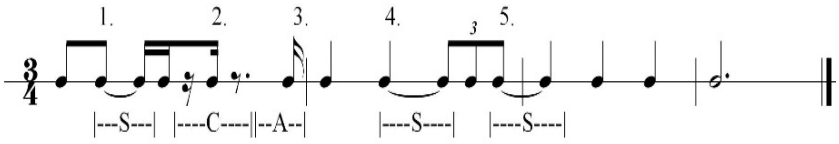
Subiectul nr.7.



Subiectul nr.8.



Subiectul nr.9.



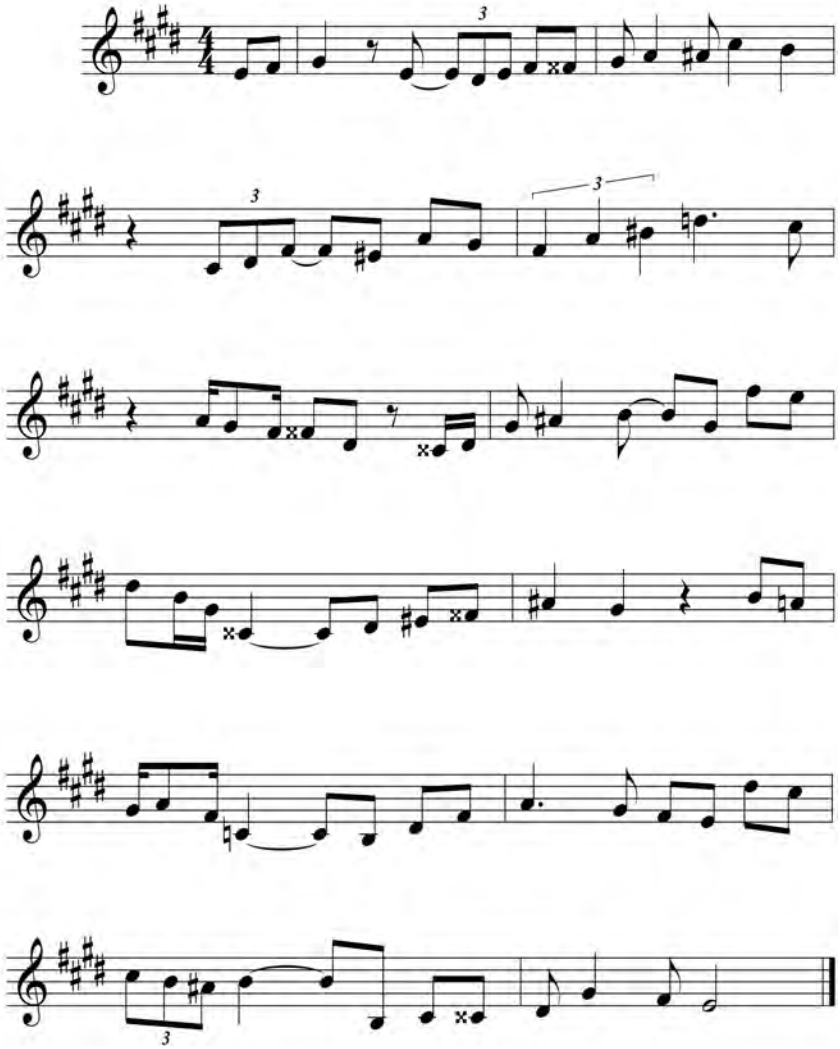
(Cu menţiunea că erau posibile mai multe variante de rezolvare.)

Admitere Master 2013

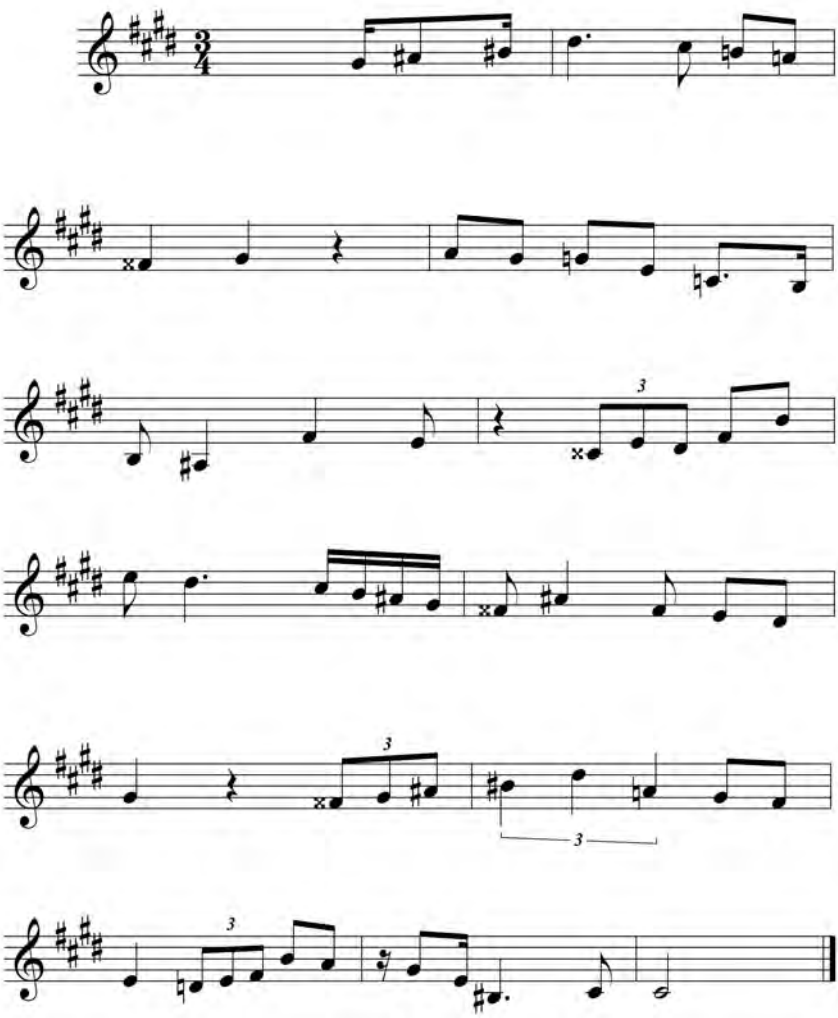
Specializarea
Educație muzicală contemporană
8 solfegii
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere Master 2013
Educație muzicală contemporană
8 solfegii – Olguța Lupu

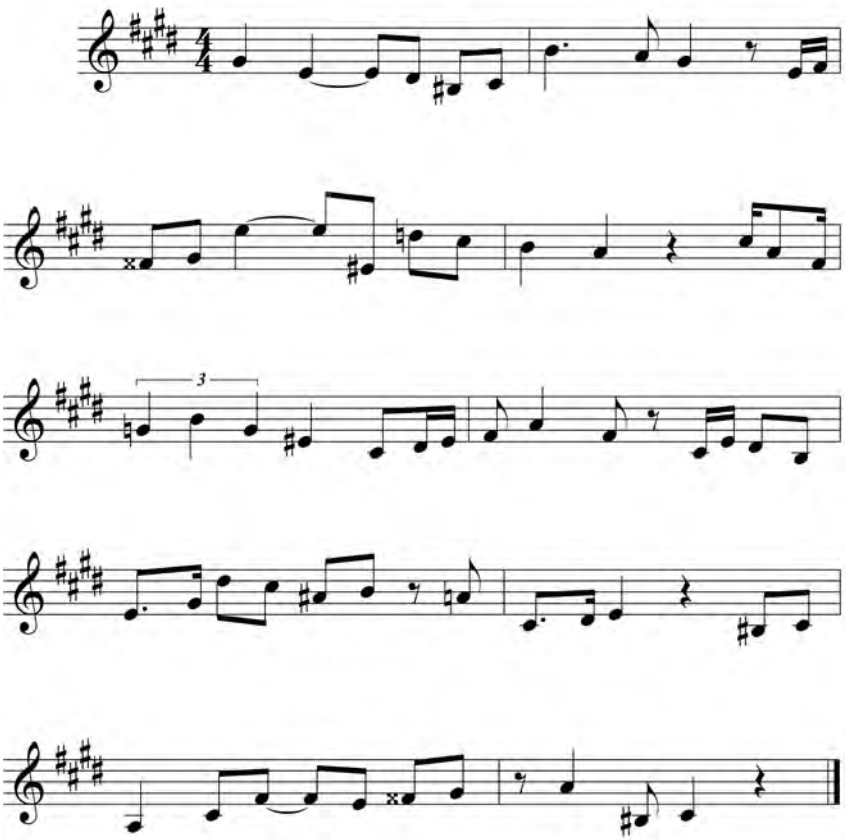
1



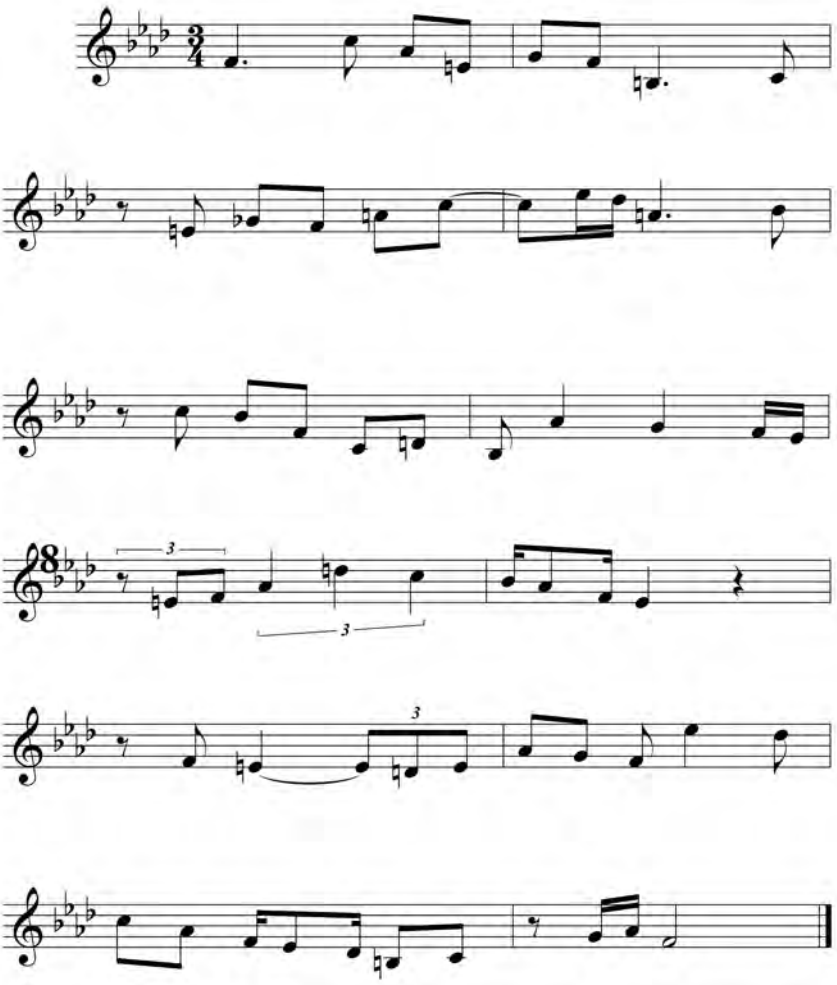
2



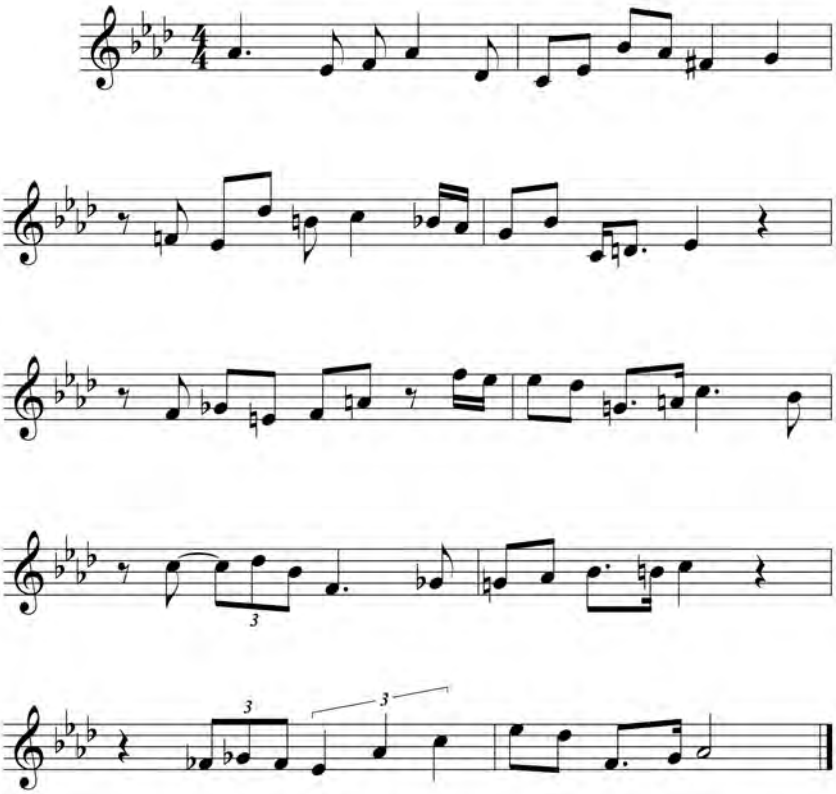
3



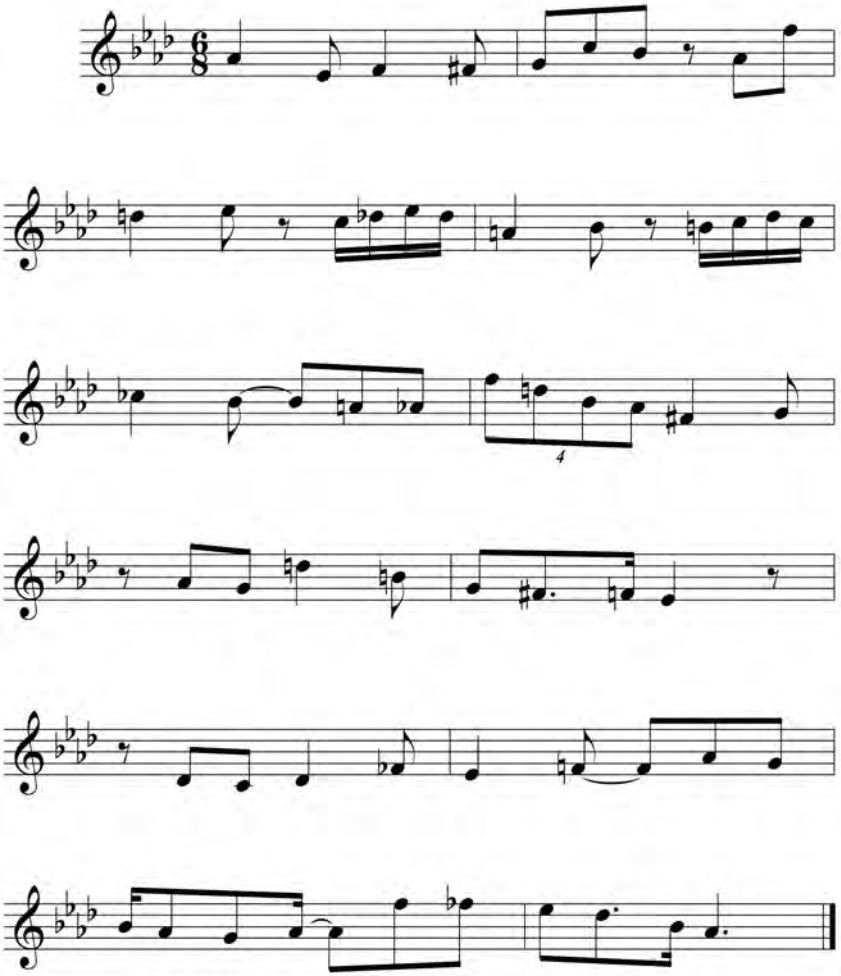
4



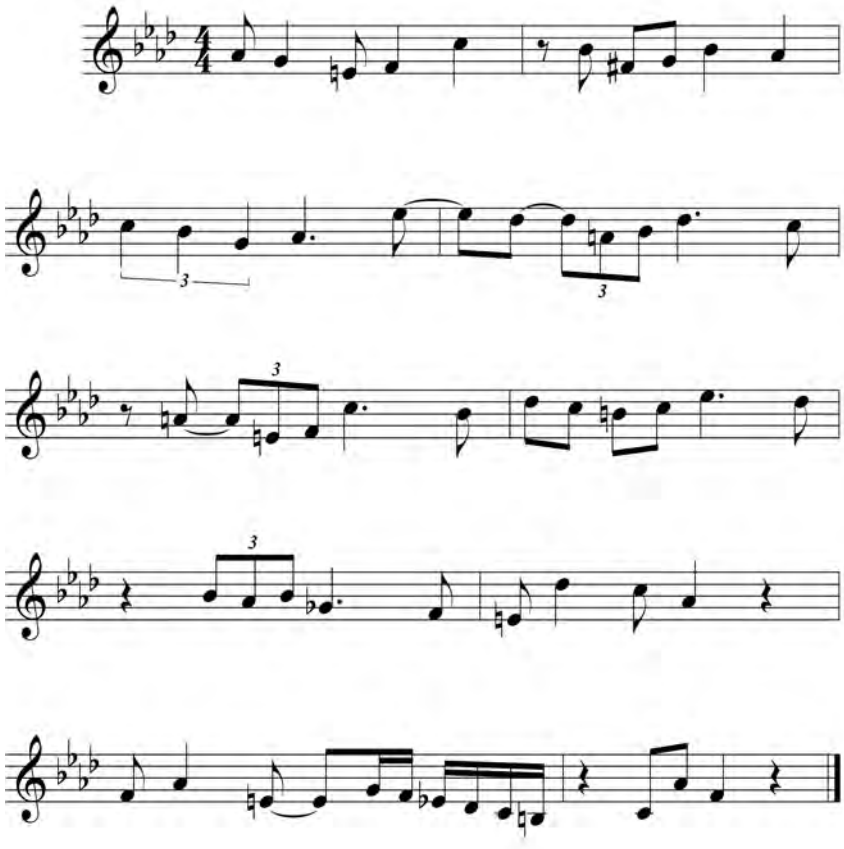
5



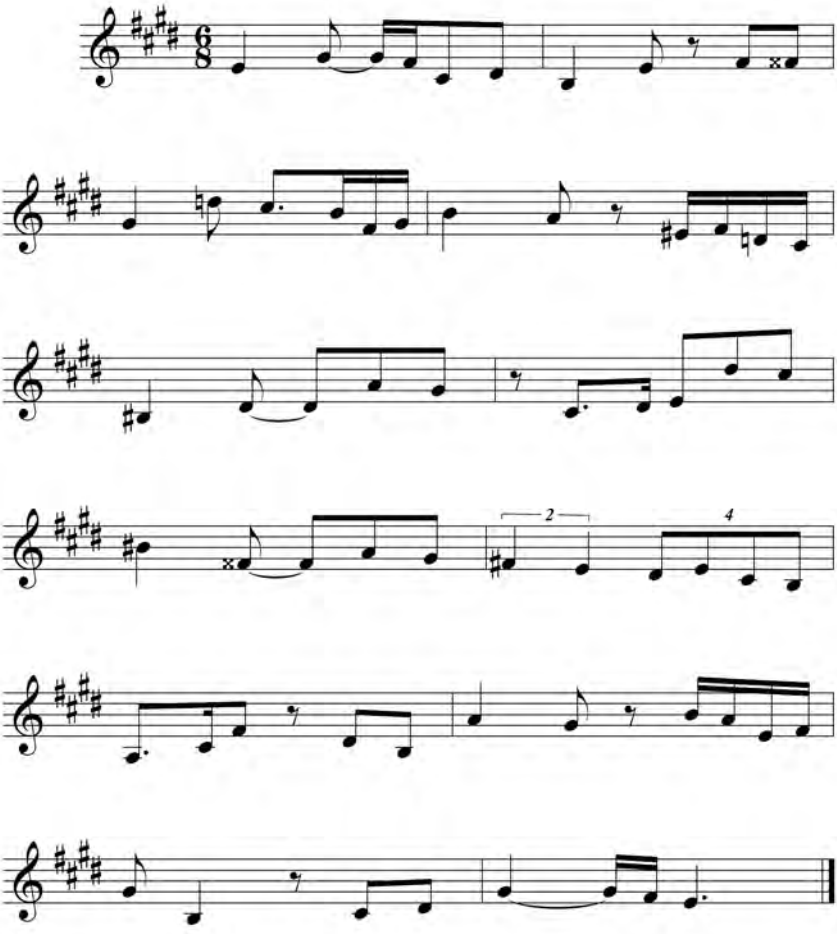
6



7



8



Concurs studențesc de Teoria Muzicii

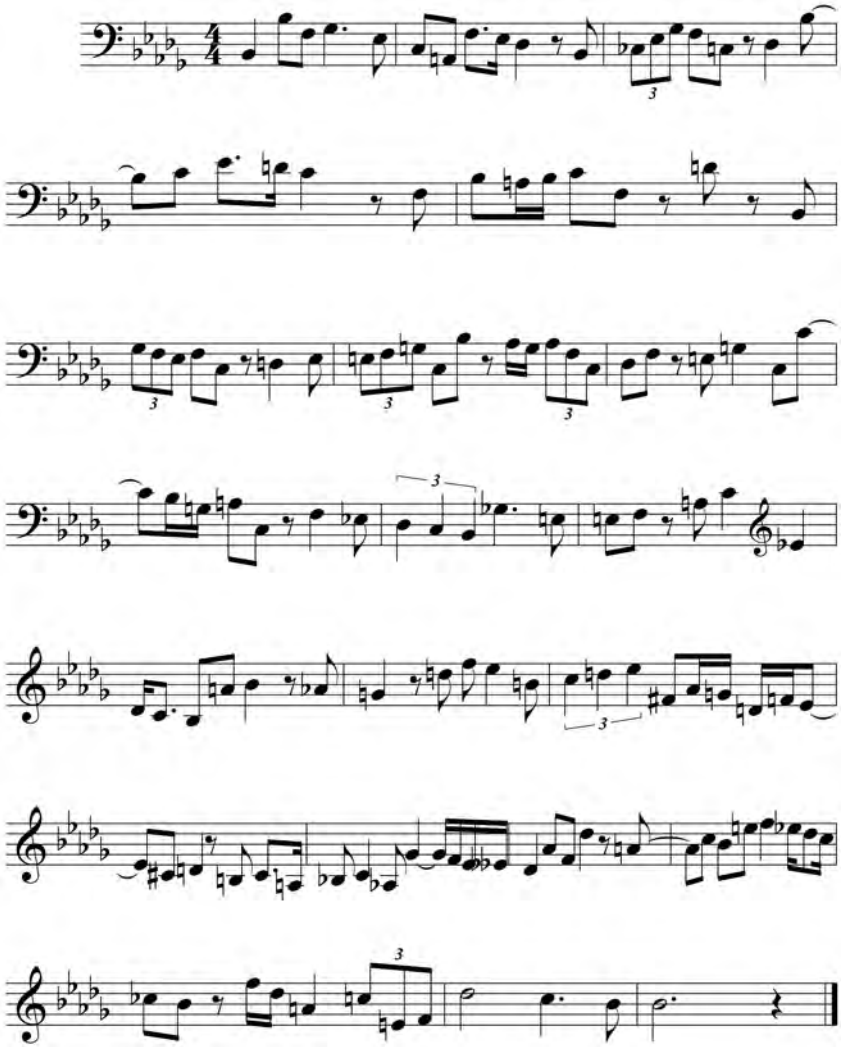
Ediția II, 2013

Secțiunea Solfegiu

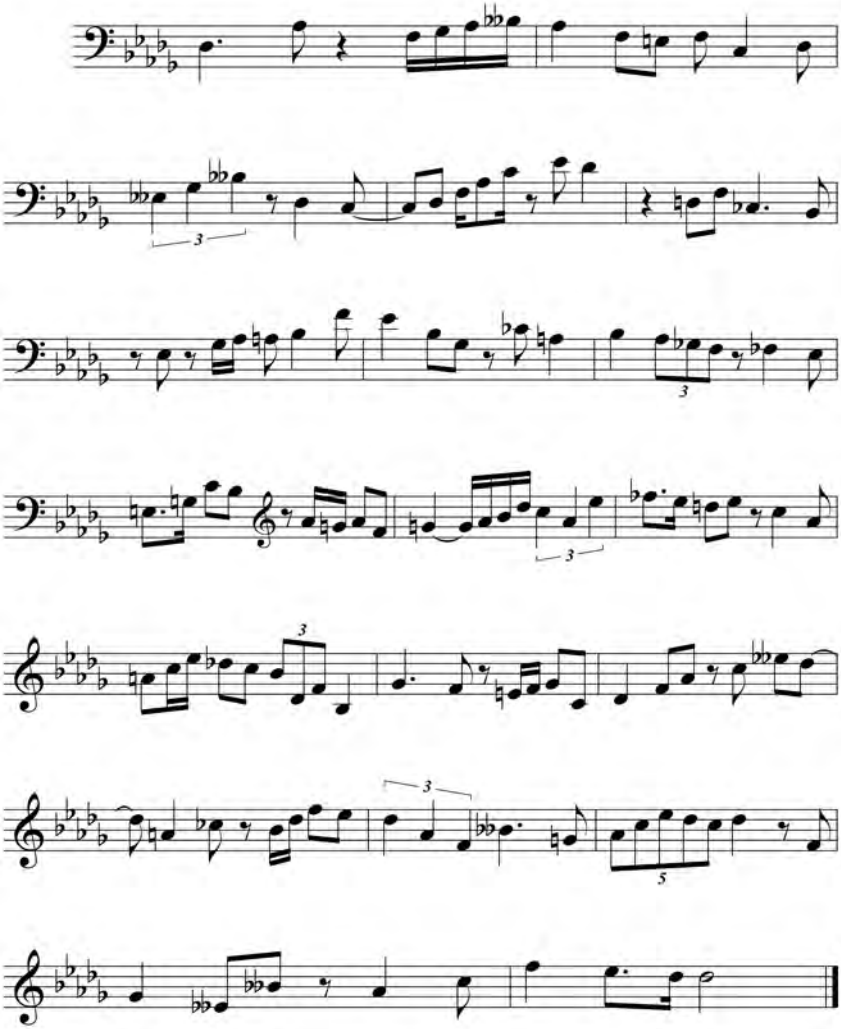
6 solfegii – Prof. univ. dr. Magda Buciu

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. II 2013 – secțiunea Solfegiu
6 solfegii – Magda Buciu

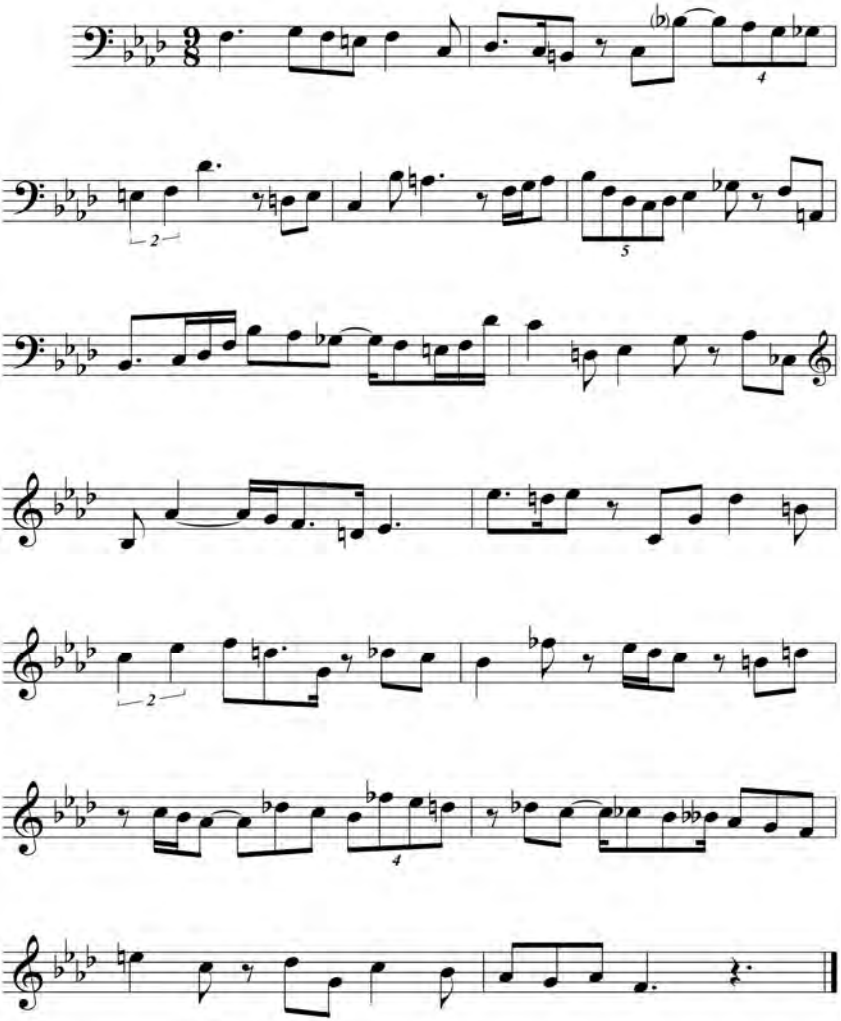
1



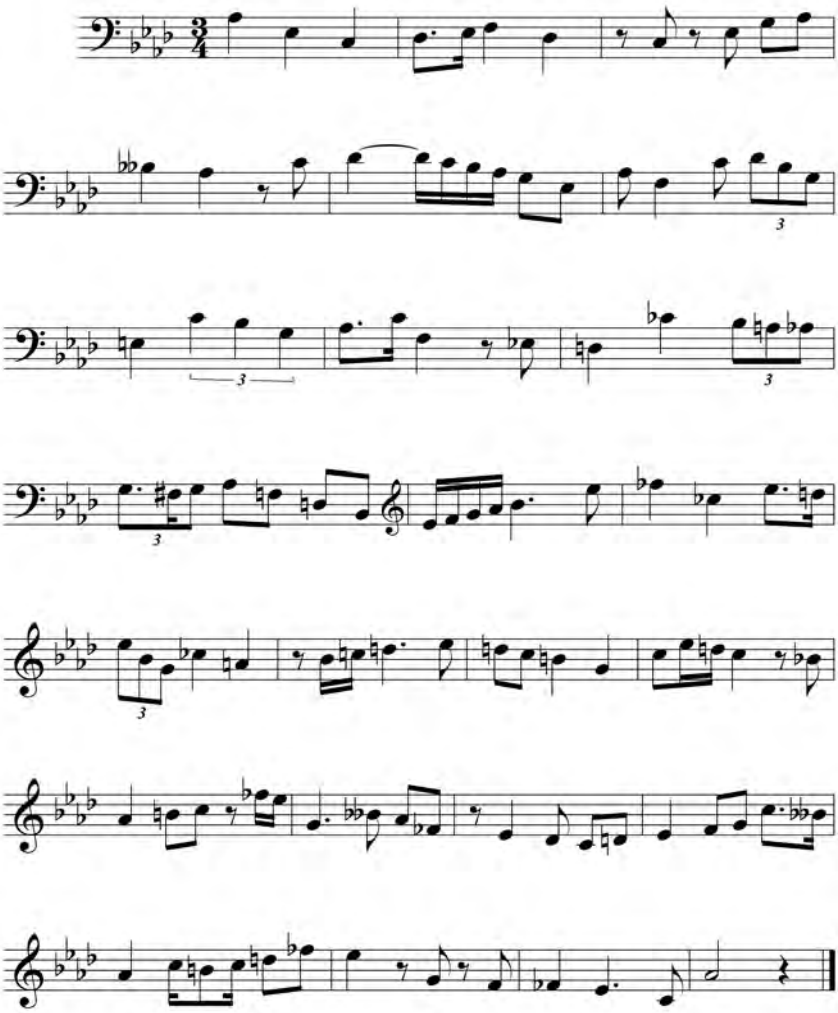
2



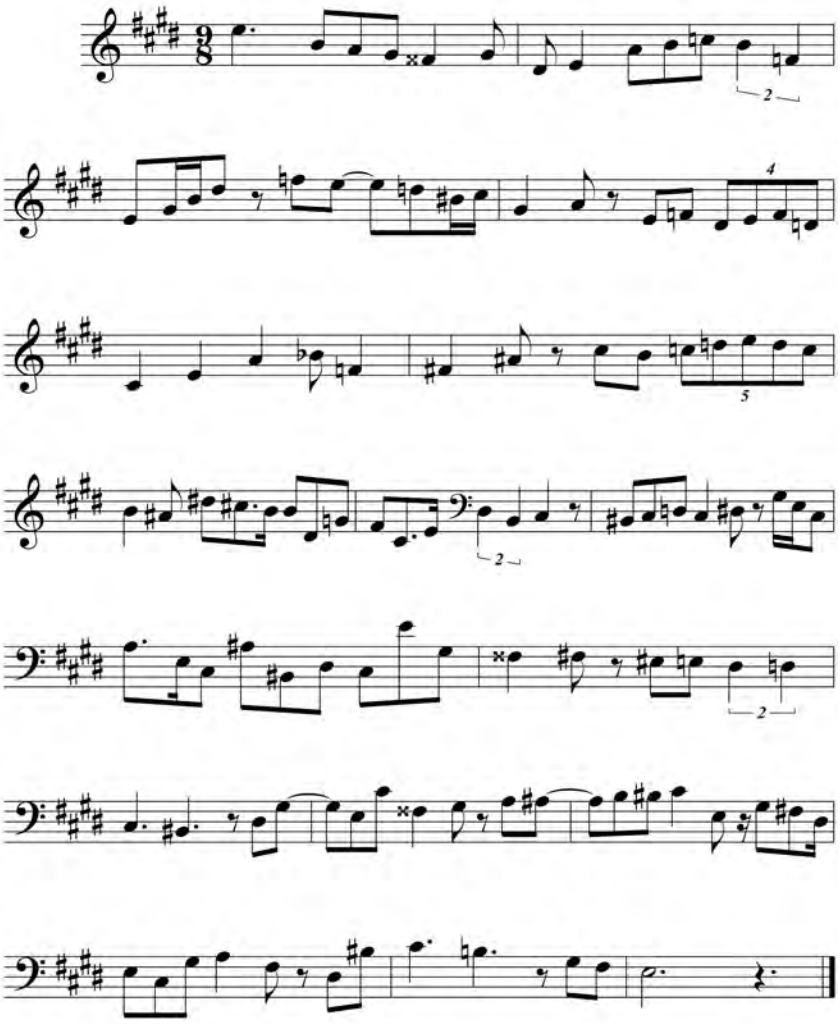
3



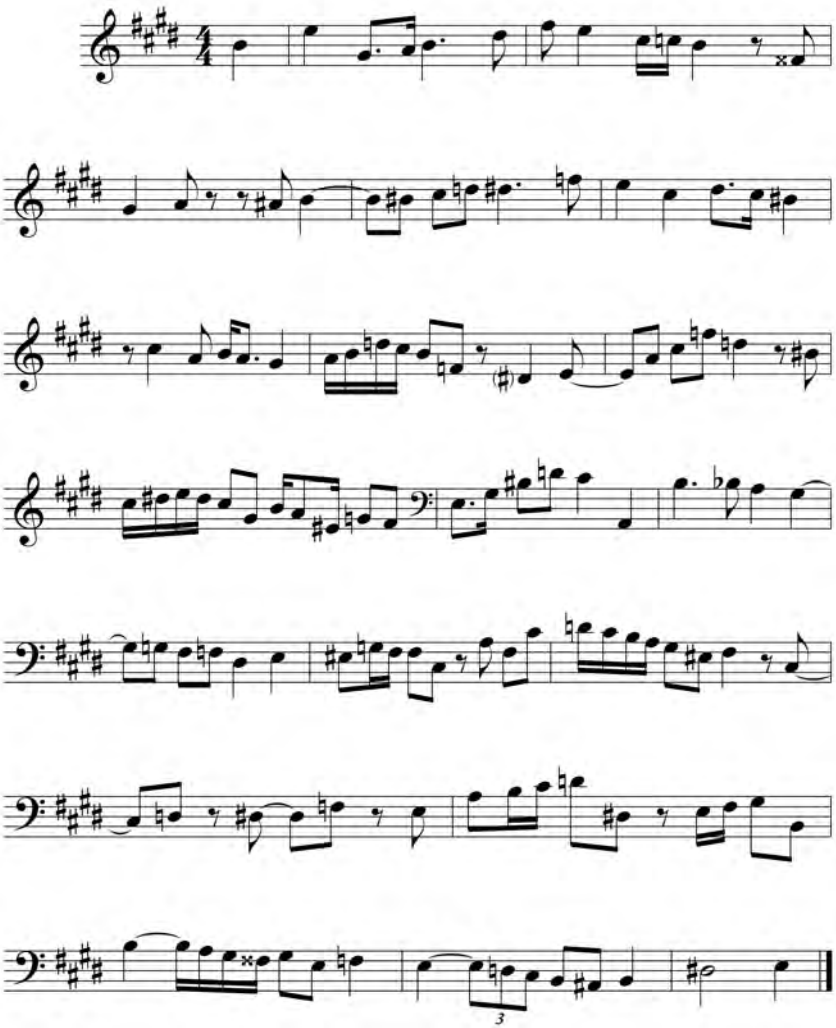
4



5



6



Concurs studențesc de Teoria Muzicii

Ediția II, 2013

Secțiunea Dictat

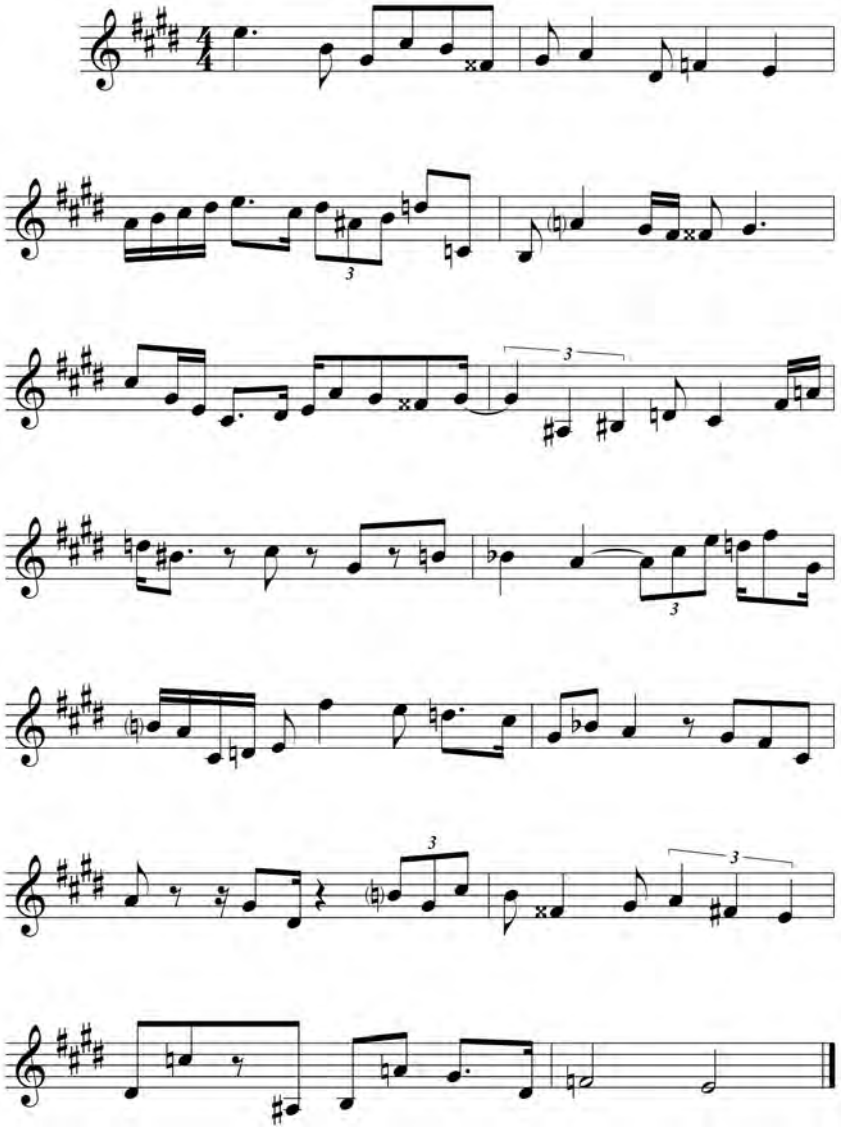
Dictat melodic

Lector univ. dr. Grigore Cudalbu

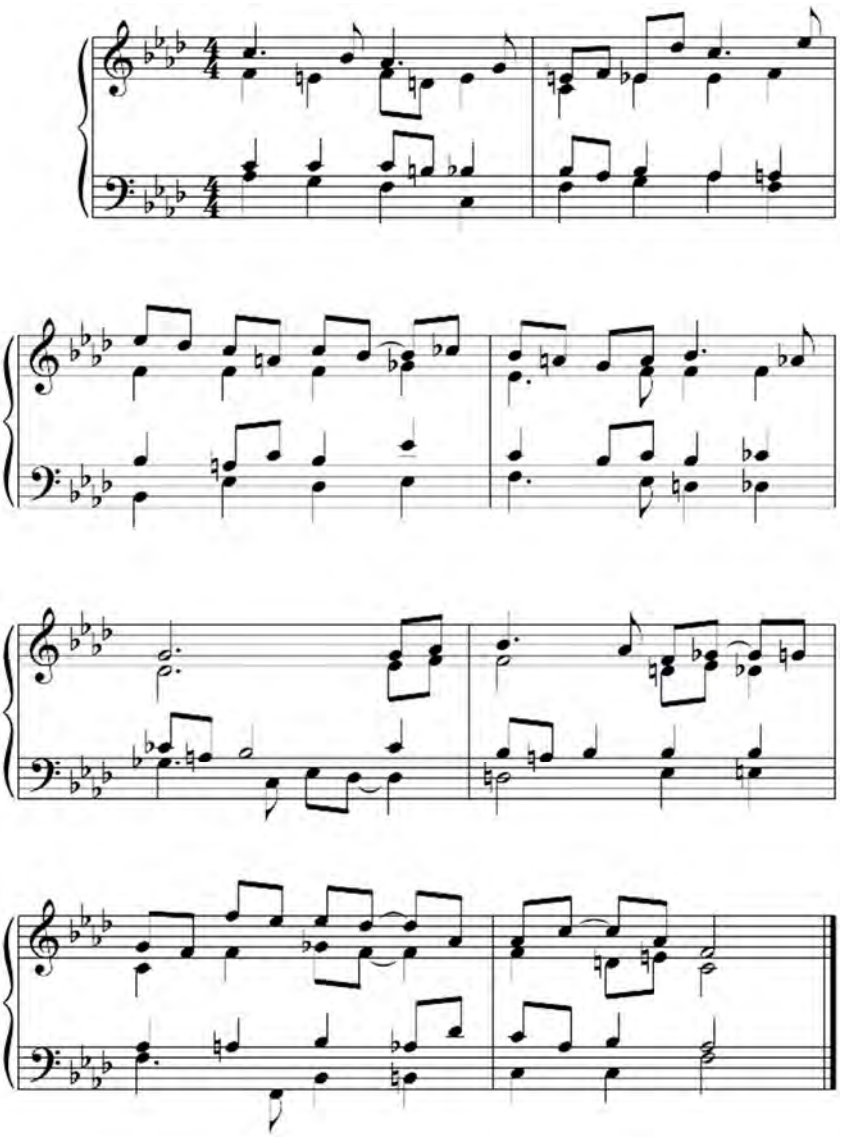
Dictat armonic

Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studențesc de Teoria Muzicii
Ed.II, 2013 – secțiunea Dictat
Dictat melodic – Grigore Cudalbu



Concurs studențesc de Teoria Muzicii
Ed.II, 2013 – secțiunea Dictat
Dictat armonic – Olguța Lupu



Concurs studențesc de Teoria Muzicii

Ediția II, 2013

Secțiunea Teoria muzicii - Test

Conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

Subiectele 1-3

Lector univ. dr. Tatiana Hilca

Subiectele 4-6

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. II, 2013 – secțiunea Teoria muzicii – Test
Rodica Nicolaescu
Tatiana Hilca

1. Considerând nota **la** din **subcontraoctava (La2)** ca armonicul 1, notați pe portativ armonicul superior 50, precum și etapele prin care ajungeți la acest armonic.

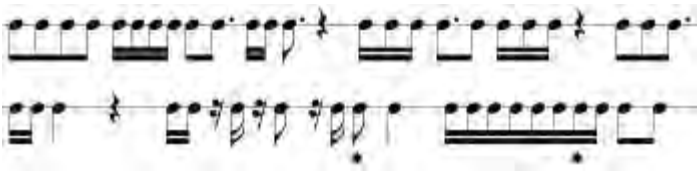
1 punct.

2. Se dau următoarele intervale muzicale:

Numiți-le.
Micșorați fiecare interval de 3 ori.
Numiți fiecare interval nou obținut (în urma micșorării de 3 ori)
Comentați cantitatea și calitatea fiecărui interval nou numai dacă veți considera că este necesar.

1 punct.

3. Se dă următorul șir ritmic:

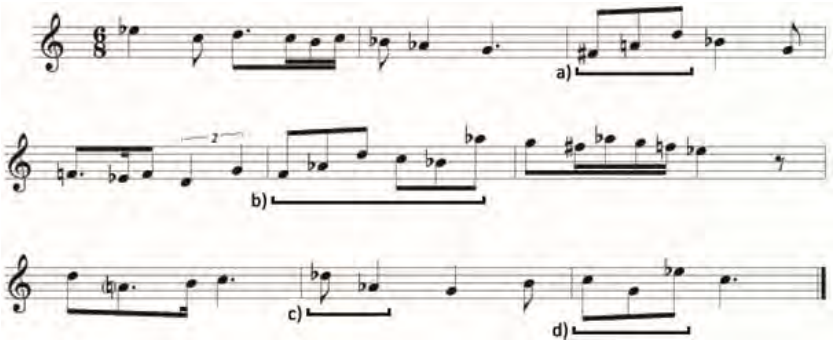


Se cere să se încadreze acest șir ritmic în măsură; grupând valorile de note pe timpi în ortografie instrumentală, știind că;

- unitatea de timp este pătrimea
- notele marcate cu ,,* '' reprezintă timpi întâi consecutivi

1.5 puncte.

4. Precizați tonalitatea următorului fragment, notând armura și alterațiile de intervenție corespunzătoare:



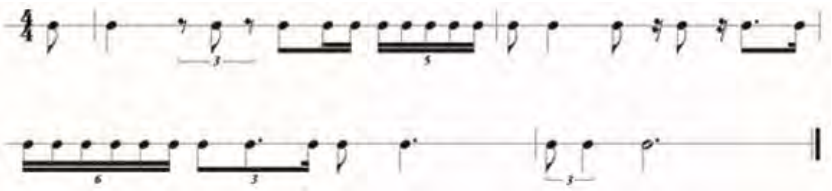
a) notați sub textul muzical unde este necesar traseul tonal
b) extrageți acordurile din locurile marcate, precizând specia, starea și funcția în context.

2,5 puncte.

5. Să se stabilească tonalitățile minore în care se formează acordul micșorat răsturnarea a II-a, poziție largă, al cărui vârf este mediantă inferioară a tonalității minore melodice situate la 6 cvinte perfecte ↓ față de omonima enarmonicei tonalității *Reb major*.

2 puncte.

6. Transcrieți în măsură corespondentă fragmentul următor, pe baza echivalenței ♩ = ♩. , notând diviziunile excepționale în ortografie germană.



1 punct.

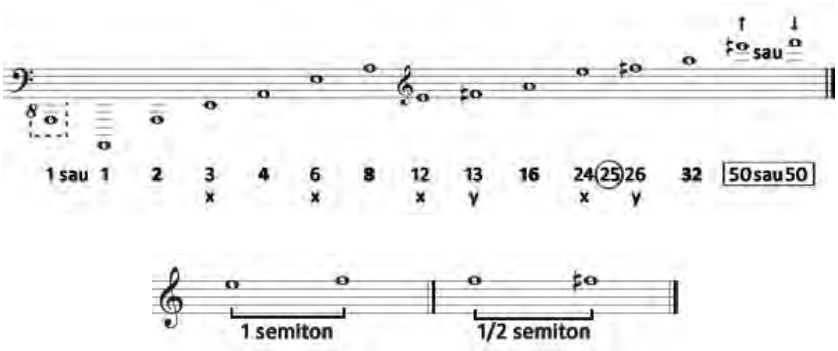
Se acordă un punct din oficiu.

Rezolvarea subiectelor:

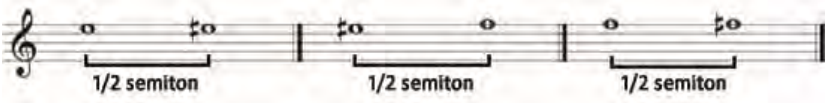
Subiectul nr. 1

Armonicul 50 este cu o 8p mai sus față de armonicul 25.
Armonicul 25 se situează între armonicele 24 și 26.
Armonicul 24 se află cu o 8p mai sus față de armonicul 12, cu două 8p mai sus față de armonicul 6 și cu trei 8p mai sus față de armonicul 3.

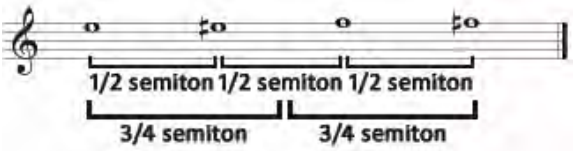
S-au notat cu ,,x" armonicele 3, 6, 12, 24.
S-au notat cu ,,y" armonicele 13, 26.
Armonicul 25 se află la jumătatea distanței dintre *mi*[2] și *fa semidiez*[2]. Între aceste sunete este o distanță de un semiton și jumătate:



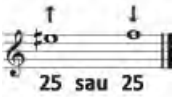
sau trei jumătăți de semiton.



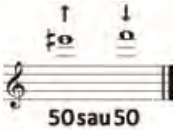
Împărțind această distanță în 2 părți egale, fiecare parte va avea trei sferturi de semiton (o jumătate de semiton + un sfert de semiton).



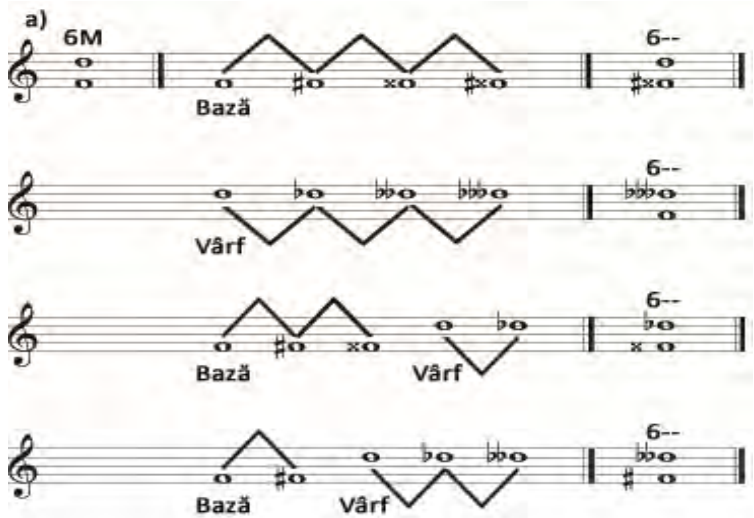
Armonicul 25 se află între *mi semidiez*^{2} și *fa*^{2} și poate fi notat astfel:

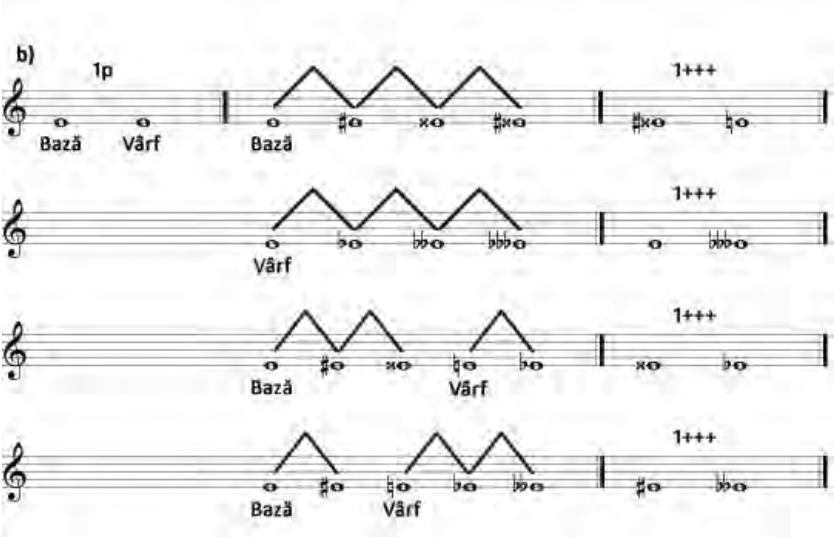


Semnul ↑ urcă, iar semnul ↓ respectiv coboară înălțimea cu un sfert de semiton. Deci, armonicul 50 poate fi notat astfel:

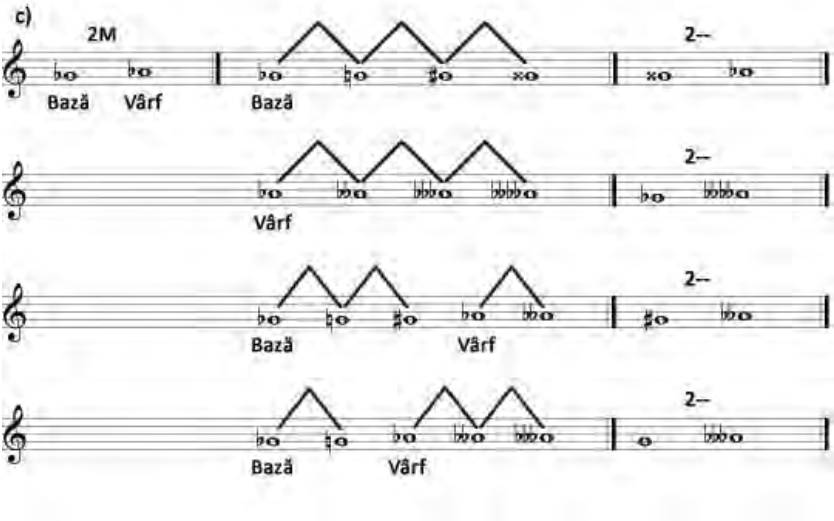


Subiectul nr.2.





Din punctul de vedere al relației de înălțime dintre bază și vârf, în fiecare situație se obține un interval aberant în sensul că, ceea ce **am stabilit** că este bază sună (se aude) mai sus decât ceea ce **am stabilit** că este vârful intervalului. Făcând abstracție de relația bază-vârf se obține de fiecare dată o primă triplu mărită. (1+++)



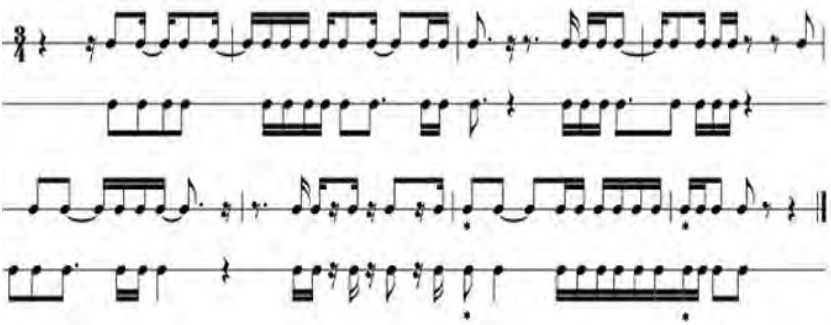
Prin tripla micșorare a unei 2M se obține teoretic o 2 - - (secundă dublu micșorată).

În toate situațiile rezolvate mai sus, acest interval poate fi numit secundă aberantă, deoarece baza intervalului obținut prin micșorare este mai sus cu un semiton decât vârful intervalului, și întotdeauna enarmonic cu o 2m sau cu orice interval care conține un semiton.

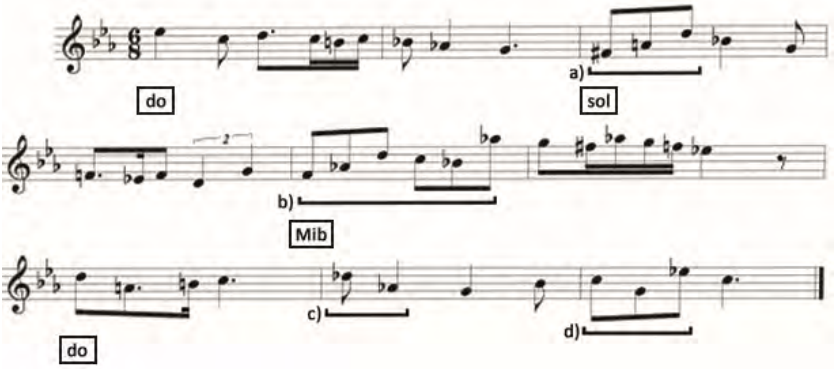
Intervalul aberant se obține atunci când un interval dat este micșorat de mai multe ori decât numărul de semitonuri pe care-l conține în forma sa ”perfectă” sau în forma sa ”mică”.

N.B.: au fost apreciate ca fiind corecte răspunsurile care au oferit direct soluția finală cât și cele care au detaliat explicit etapele.

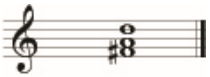
Subiectul nr. 3.



Subiectul nr. 4.

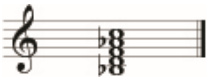


a)



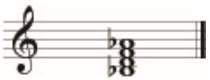
- acord major, răsturnarea I (6), funcția de dominantă a tonalității *sol minor.*

b)



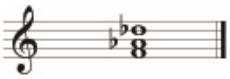
- acord major cu 7m9M, stare directă (9), funcția de dominantă a tonalității *Mib major.*

N.B.: s-a luat în considerare și soluția următoare



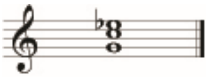
- acord major cu 7m, stare directă (7), funcția de dominantă a tonalității *Mib major.*(sunetul do fiind considerat notă melodică - întârziere)

c)



- acord major, răsturnarea I (6), funcția de sextă napolitană a tonalității *do minor*.

d)



- acord major, răsturnarea a II-a (6/4), funcția de tonică a tonalității *do minor*.

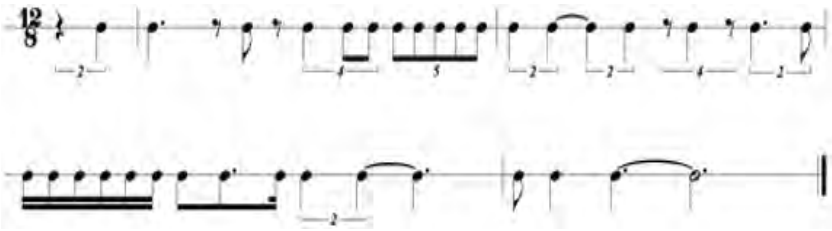
Subiectul nr. 5.

Tonalitatea Tonalitatea Tonalitatea
Reb ----------> Do# ----------> do# ---------->
Enarmonică Omonimă 6 cvinte perfecte ↓

Medianta acord -
solmel.---------->**mi ---------->sib, sol, mi**
Inferioară RII poz.largă

Tonalitățile
----------> **re nat. arm., fa arm. mel.; sol mel.**
minore

Subiectul nr. 6.



CUPRINS

Cuvânt înainte…… 5

Admitere licență 2013

Specializarea **Interpretare muzicală – canto**…….. 7

13 solfegii admitere – Dan Buciu……..……. 8

Specializarea **Interpretare muzicală - instrumente**..... 15

12 *solfegii admitere* – Christian Alexandru Petrescu..... 16

Specializările **Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzică ușoară, Dirijat cor academic**..... 29

10 solfegii admitere – Olguța Lupu..... 30

3 solfegii admitere – Grigore Cudalbu..... 35

10 exerciții ritmice – Tatiana Hilca..... 37

8 exerciții ritmice – Grigore Cudalbu..... 41

Dictat melodic – Olguța Lupu..... 44

Test Teoria muzicii – Olguța Lupu 45

Specializarea **Muzică religioasă**..... 51

8 solfegii - Dan Buciu..... 52

Specializările **Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră**..... 57

4 solfegii admitere – Grigore Cudalbu..... 58

Dictat melodic – Olguța Lupu..... 62
Test Teoria muzicii – Olguța Lupu 63

Admitere Master 2013

Specializarea **Educație Muzicală Contemporană**.....69
8 solfegii – Olguța Lupu 70

Concurs Teoria muzicii – ediția II, 2013

Secțiunea **Solfegiu** 79
6 solfegii – Magda Buciu..... 80

Secțiunea **Dictat**.....87
Dictat melodic – Grigore Cudalbu.....88
Dictat armonic – Olguța Lupu.....89

Secțiunea **Teoria muzicii**.....91
Test Teoria muzicii – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca..... 92

ISBN general 978-606-659-036-5
ISBN vol. II 978-606-659-060-0

Editura Universității Naționale de Muzică
București