EnArmonia

Solfegiu. Dictat. Elemente de Teoria muzicii

Volumul III

Editura Universității Naționale de Muzică

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul III

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii

Volumul III

Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2014

Colecție alcătuită și îngrijită de Lector univ. dr. Tatiana Hilca

Editura Universității Naționale de Muzică
București, 2015

Culegerea și tehnoredactarea: Tatiana Hilca
Redactor: Luminița Ciobanu

ISBN general 978-606-659-036-5

ISBN volumul III 978-606-659-080-8

ISMN 979-0-9009868-1-8

CUVÂNT ÎNAINTE

Al treilea volum al prezentei colecții reprezintă o continuare a demersului de a concentra și structura materialele folosite în cadrul examenelor de admitere licență, de master sau al concursurilor de teoria muzicii.

Volumul își propune în primul rând să îndrume elevii asupra modului de abordare a cerințelor examenului de admitere licență, a subiectelor de examen destinate studenților ce au dorit perfecționarea profesională în cadrul studiilor de master cât și a subiectelor concursului de teoria muzicii destinat actualilor studenți.

La abordarea subiectelor de examen nu trebuie uitată ideea directoare privind necesitatea analizării corecte a planului tonal al unui solfegiu sau al unui dictat, bazată pe legile funcțional-armonice care guvernează tonalitatea înainte de abordarea practică a acestora.

Insist asupra acestui aspect, deoarece procedura de înțelegere a fenomenului tonal parcurge un drum anevoios, fiind necesară o corelație între asimilarea principiilor teoretice a acesteia și interpretarea logică tonală - atât de indispensabilă pentru conștientizarea și dezvoltarea unei gândiri funcțional-armonice adecvate.

Prin urmare, o atenție deosebită trebuie acordată acestui sistem armonic de funcții, care de regulă creează

confuzie în special în rândul viitorilor studenți și chiar al tinerilor studenți. Or, prin prisma unei gândiri controlate, tonale, se pot clarifica toate aceste aspecte deosebit de importante.

Pentru absolvenții Universității de Muzică sunt puse la dispoziție subiectele de examen privind admiterea la master, fiind astfel un ghid al celor ce doresc să-și aprofundeze nivelul profesional.

Nu în ultimul rând, au fost abordate și subiectele adresate celor ce doresc să-și dezvolte spiritul de competitivitate în cadrul Concursului de Teoria muzicii.

Nu pot să nu-i amintesc și să le mulțumesc celor care au contribuit la realizarea prezentului volum, atât prin creația diferitelor subiecte de examen cât și prin punerea la dispoziție a materialului din prezenta colecție: prof.univ.dr. *Dan Buciu*, prof.univ.dr. *Olguța Lupu*, conf.univ.dr. *Rodica Nicolaescu*, conf.univ.dr. *Christian Alexandru Petrescu*, conf.univ.dr. *Grigore Cudalbu*.

Lector univ. dr. Tatiana HILCA

Admitere Licență 2014

Specializarea

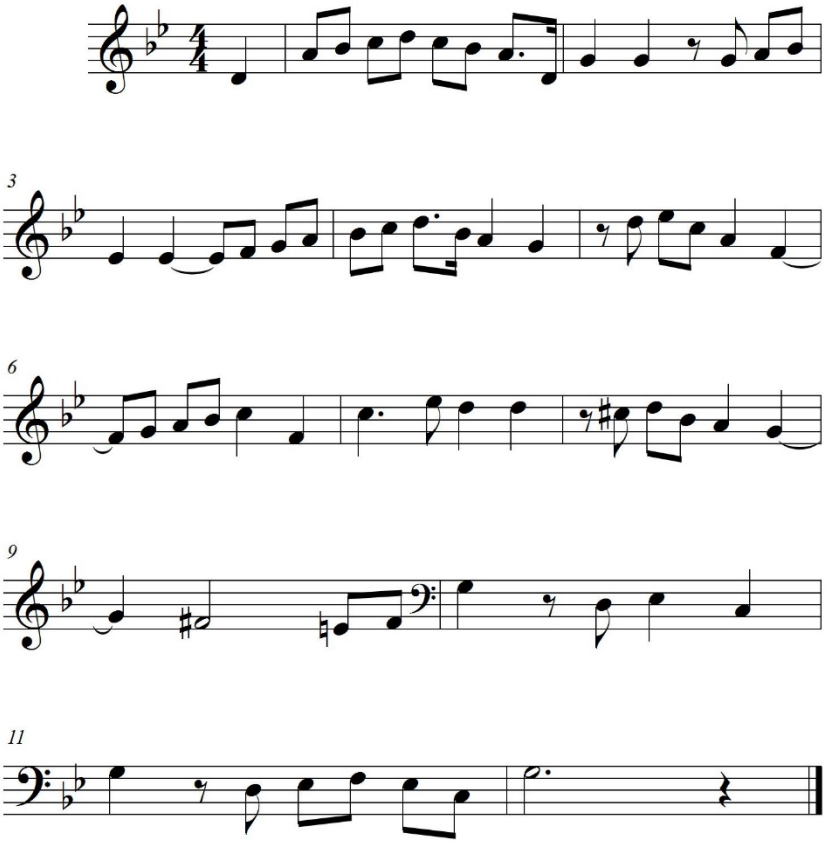
Interpretare muzicală – canto

12 Solfegii

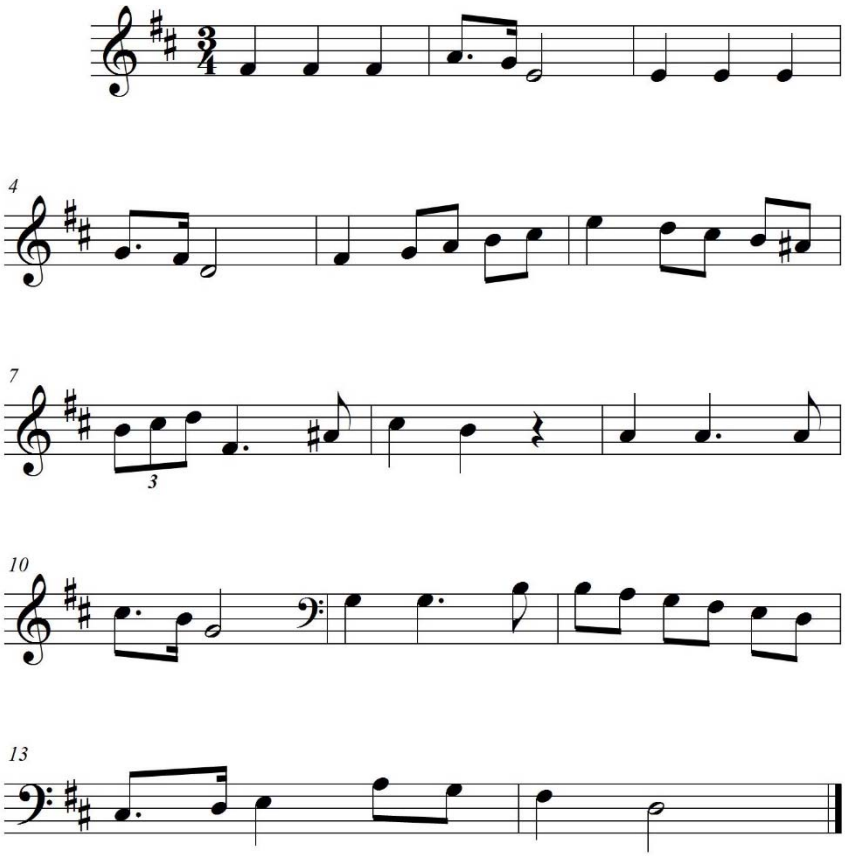
Prof. univ. dr. Dan Buciu

Admitere 2014
Interpretare muzicală, Canto
12 Solfegii – Dan Buciu

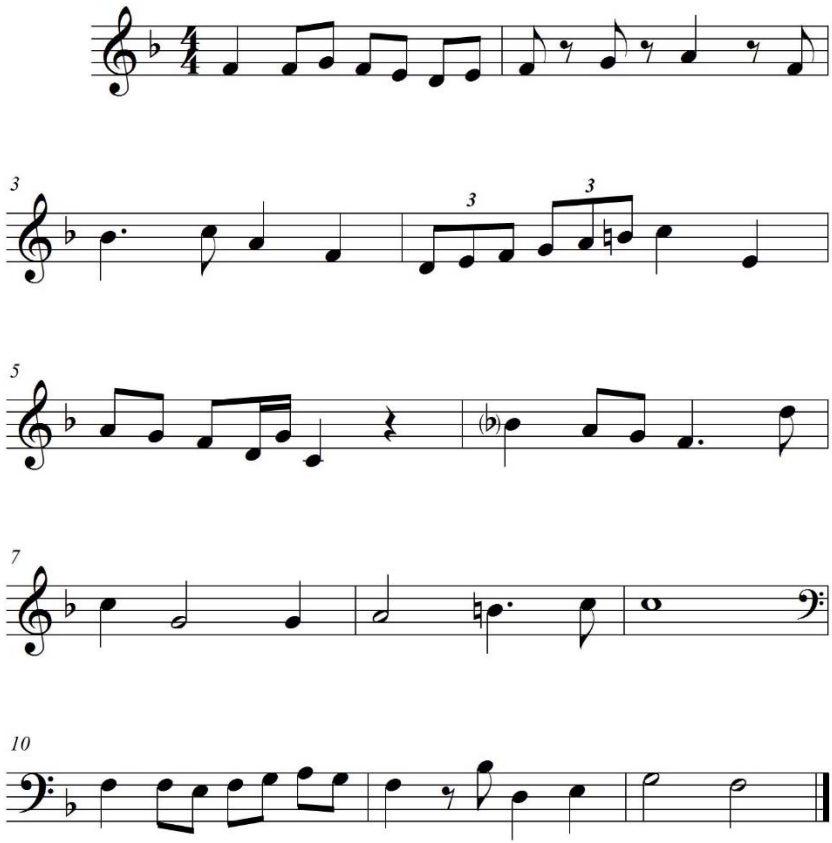
1



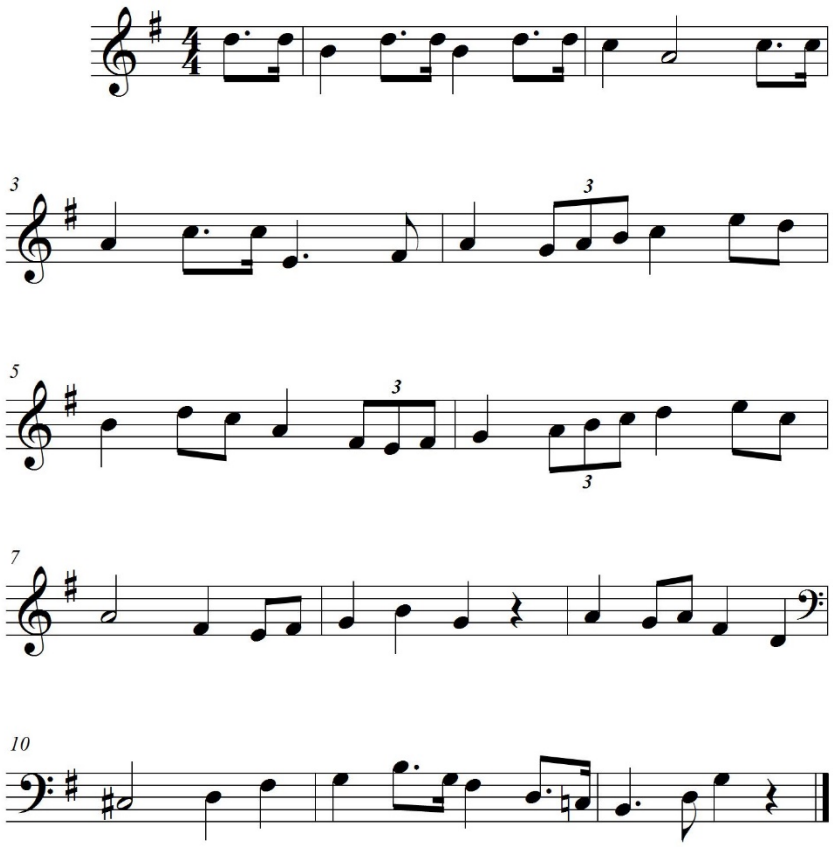
2



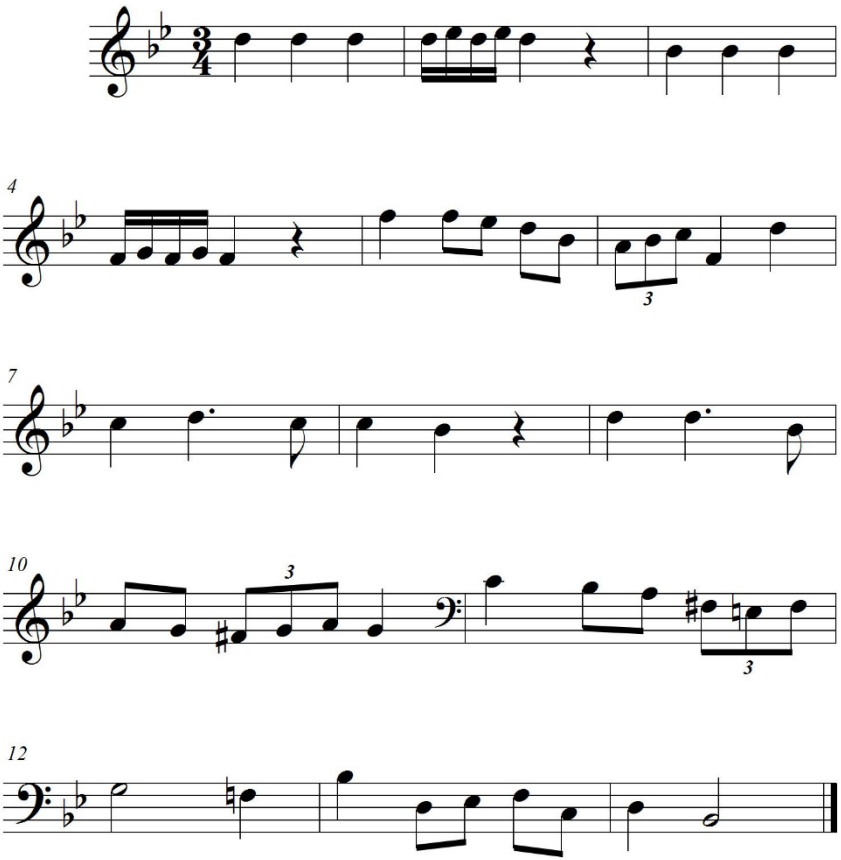
3



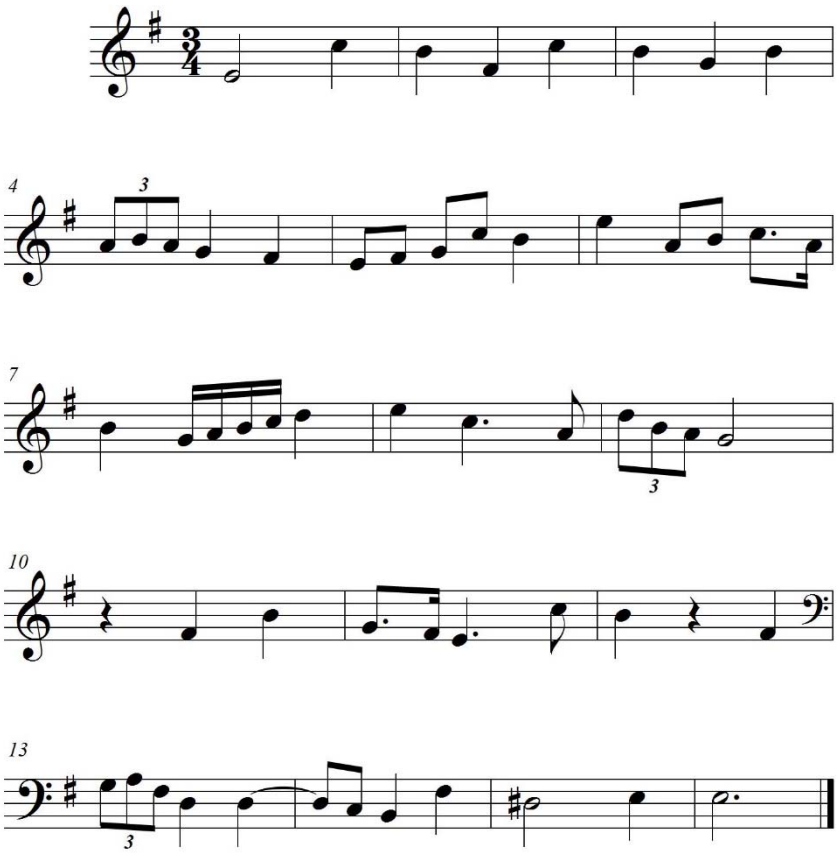
4



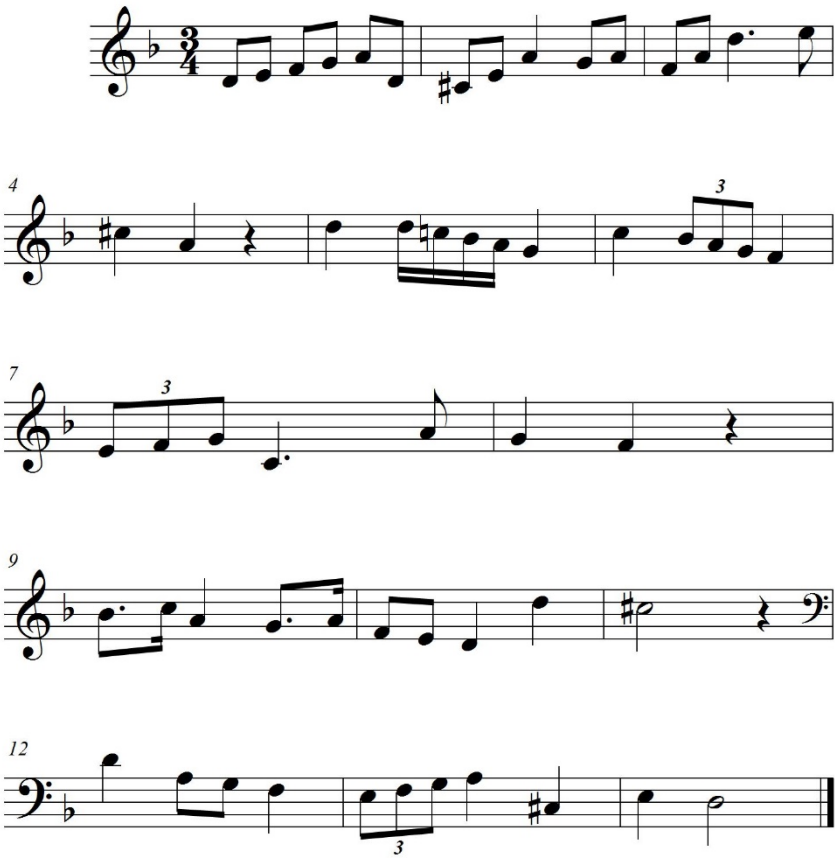
5



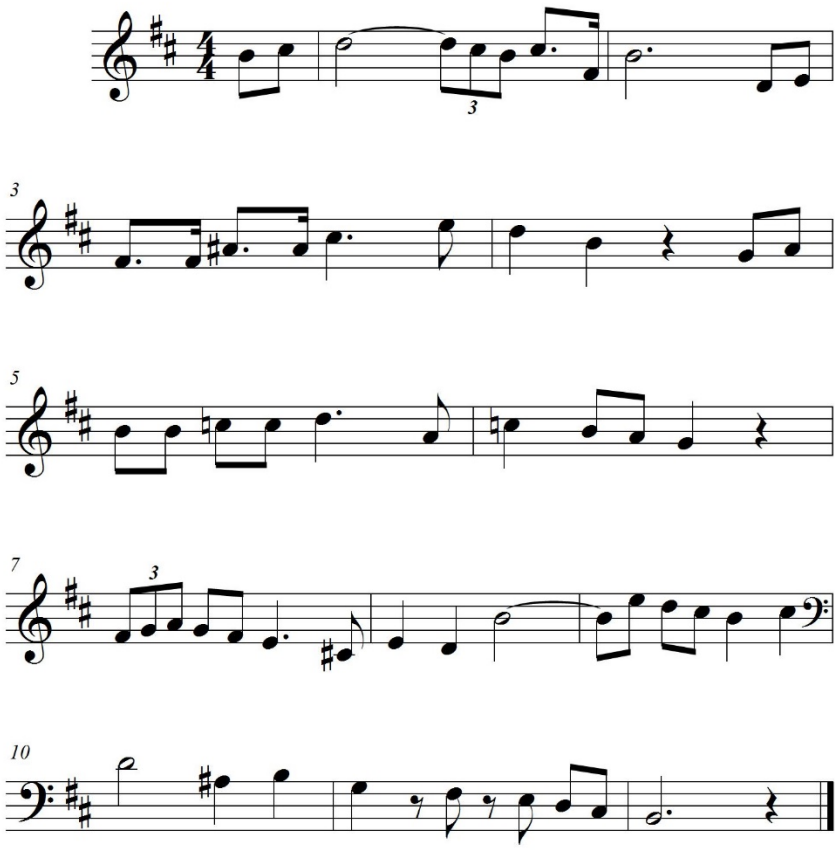
6



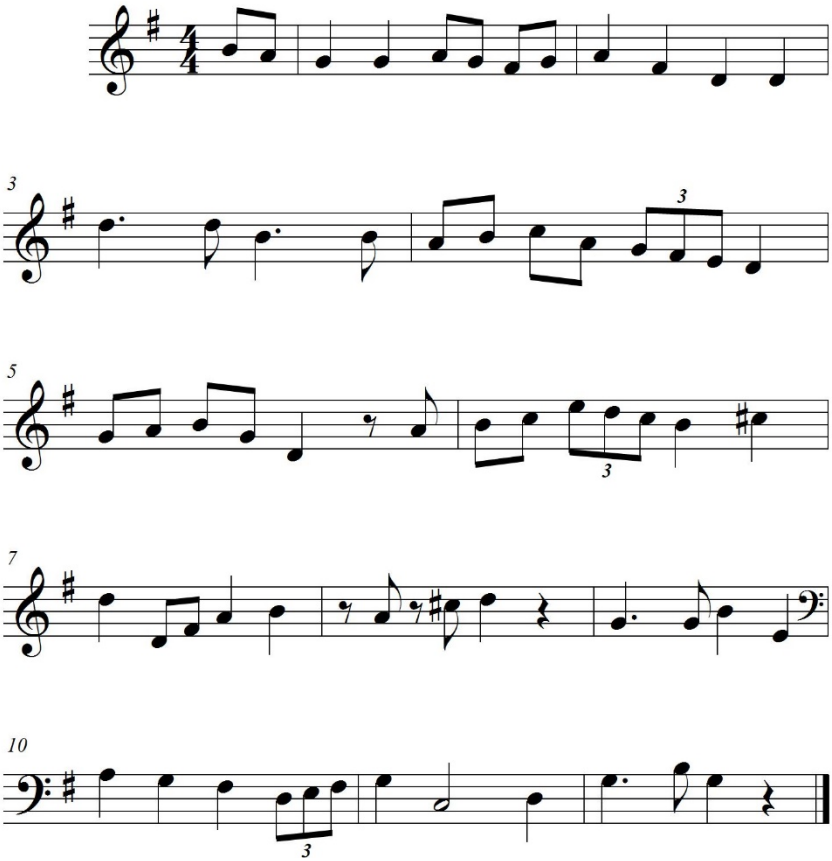
7



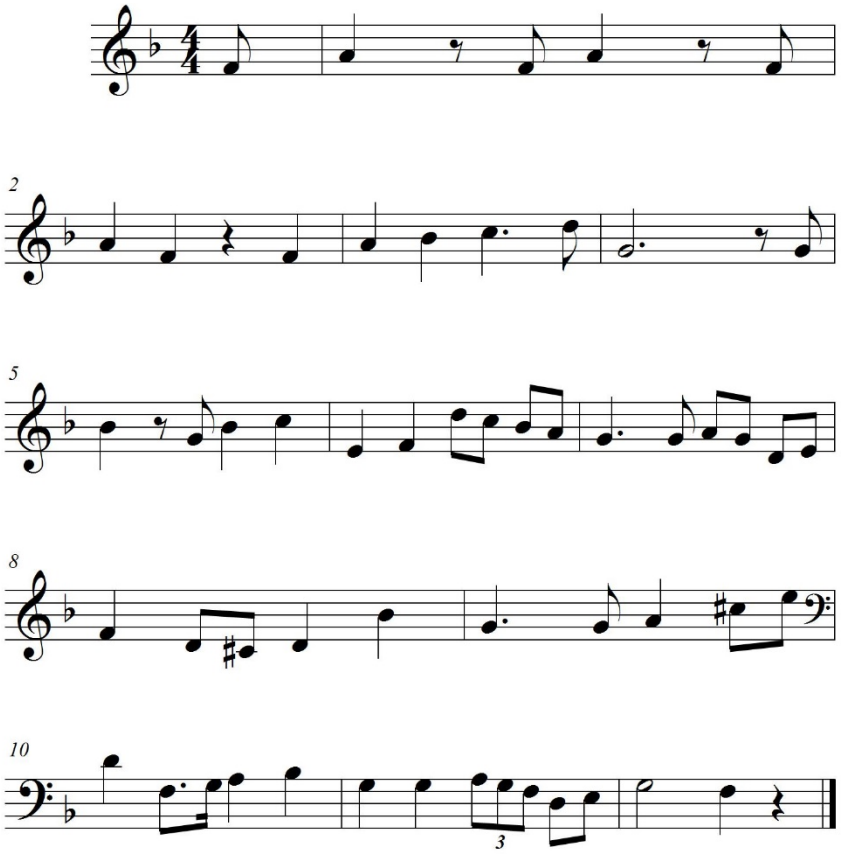
8



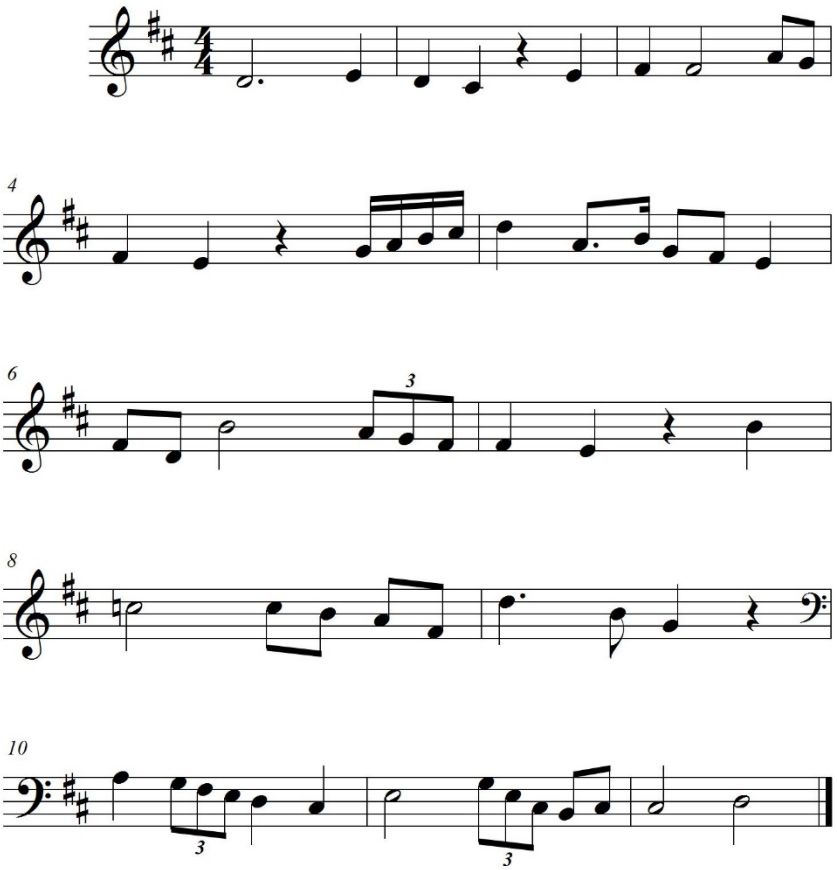
9



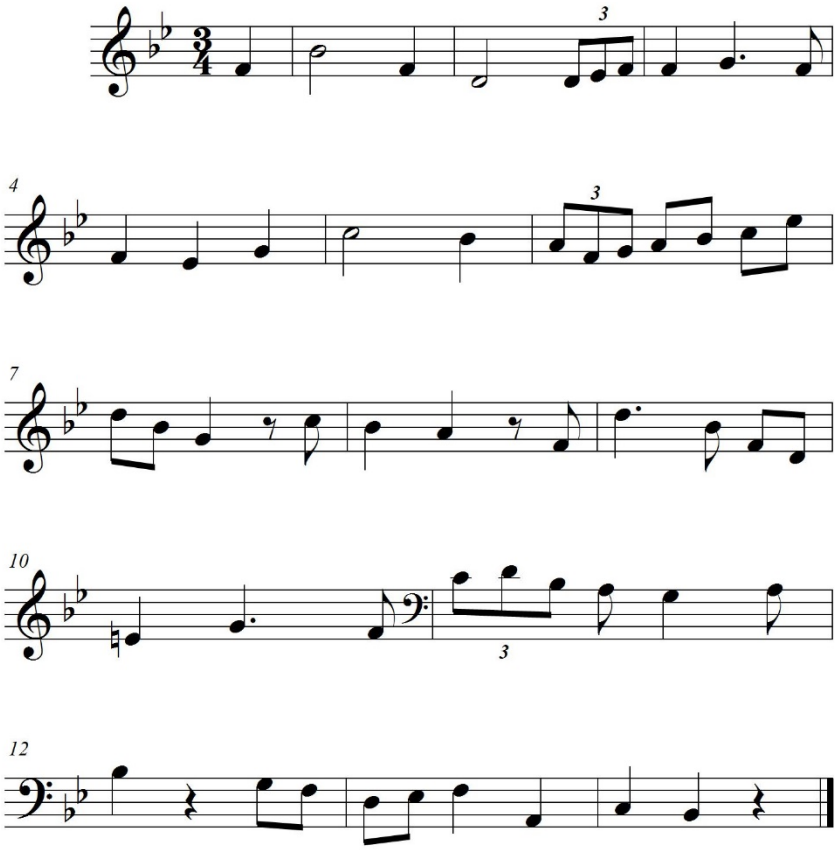
10



11



12



Admitere licență 2014

Specializarea

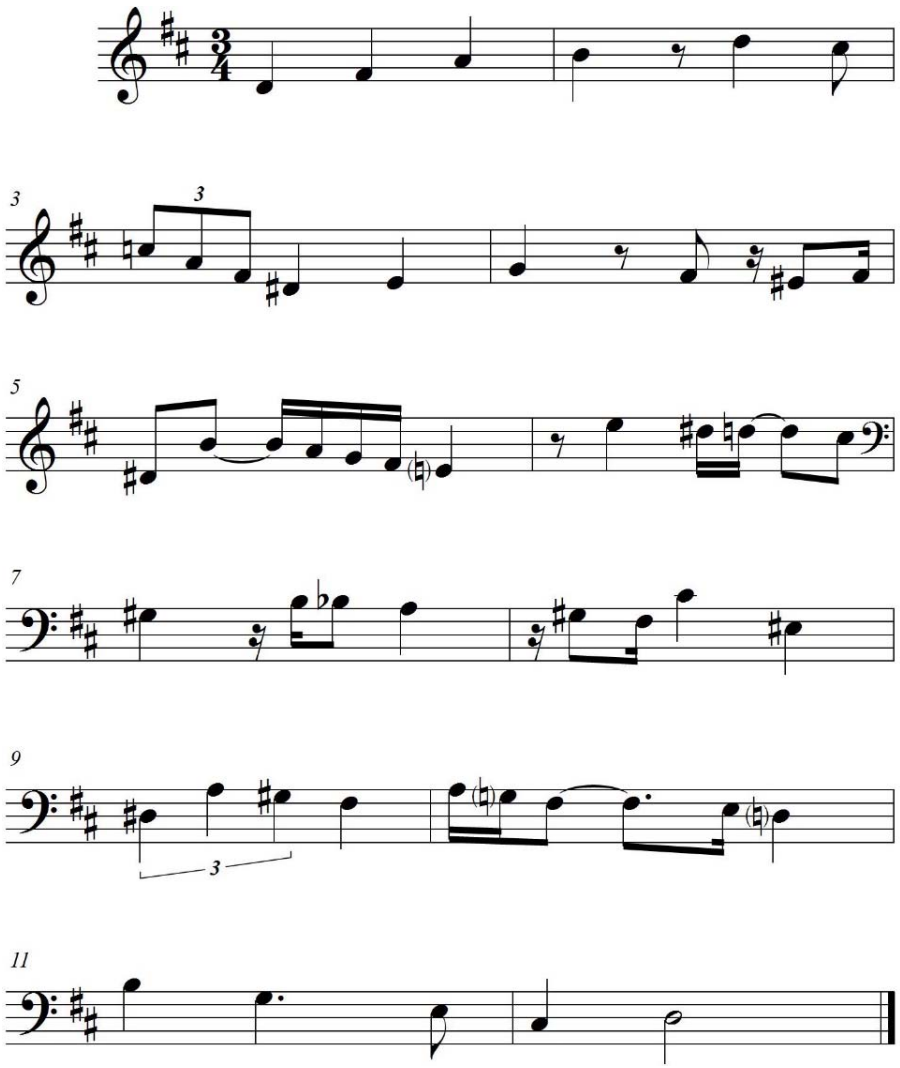
Interpretare muzicală – instrumente

12 Solfegii

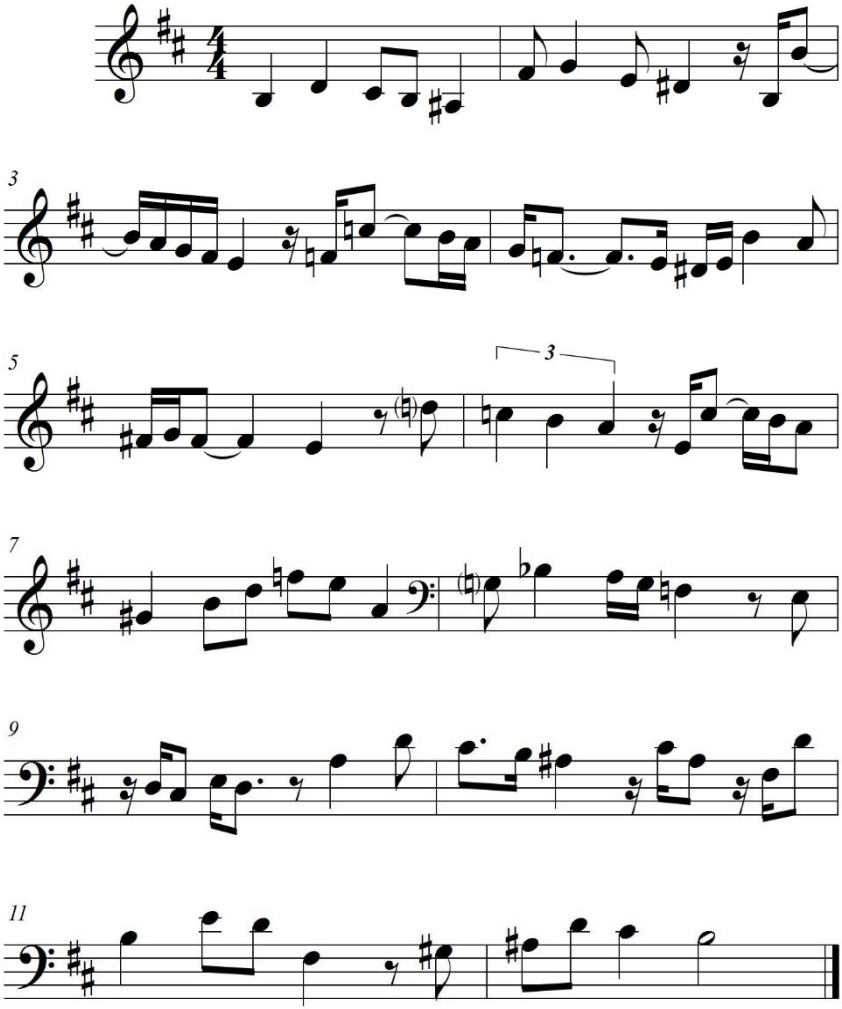
Conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu

Admitere 2014
Interpretare muzicală – instrumente
12 solfegii – Christian Alexandru Petrescu

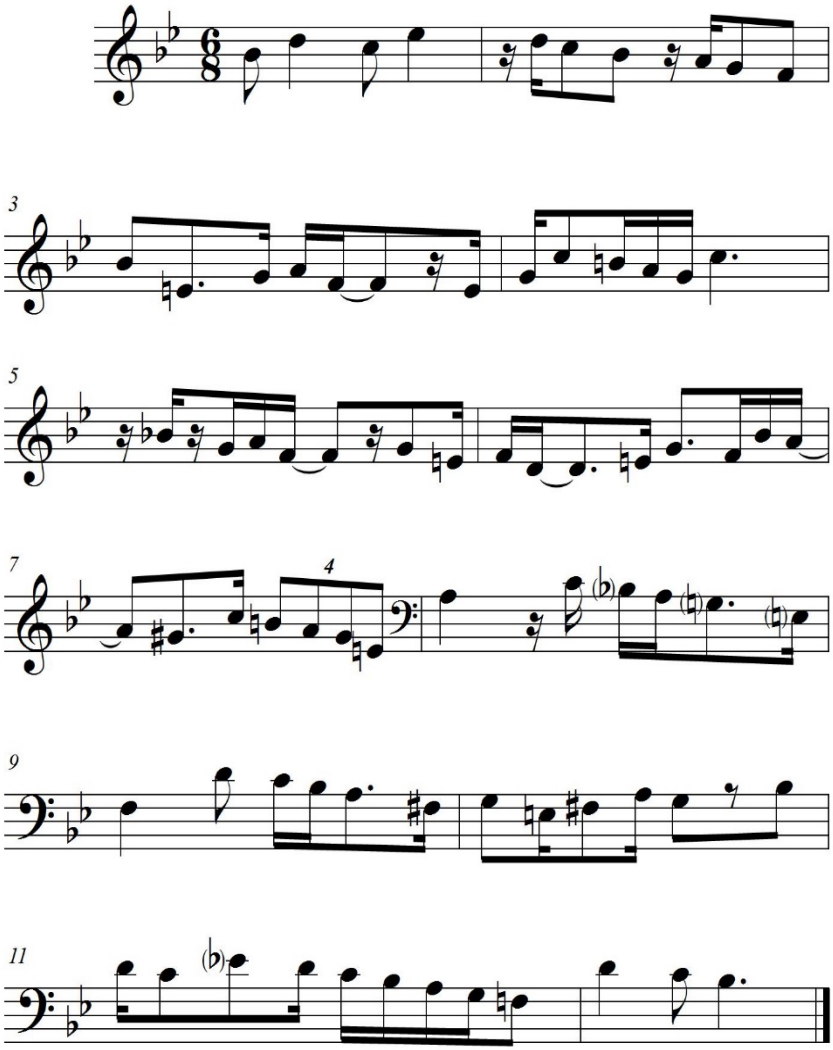
1



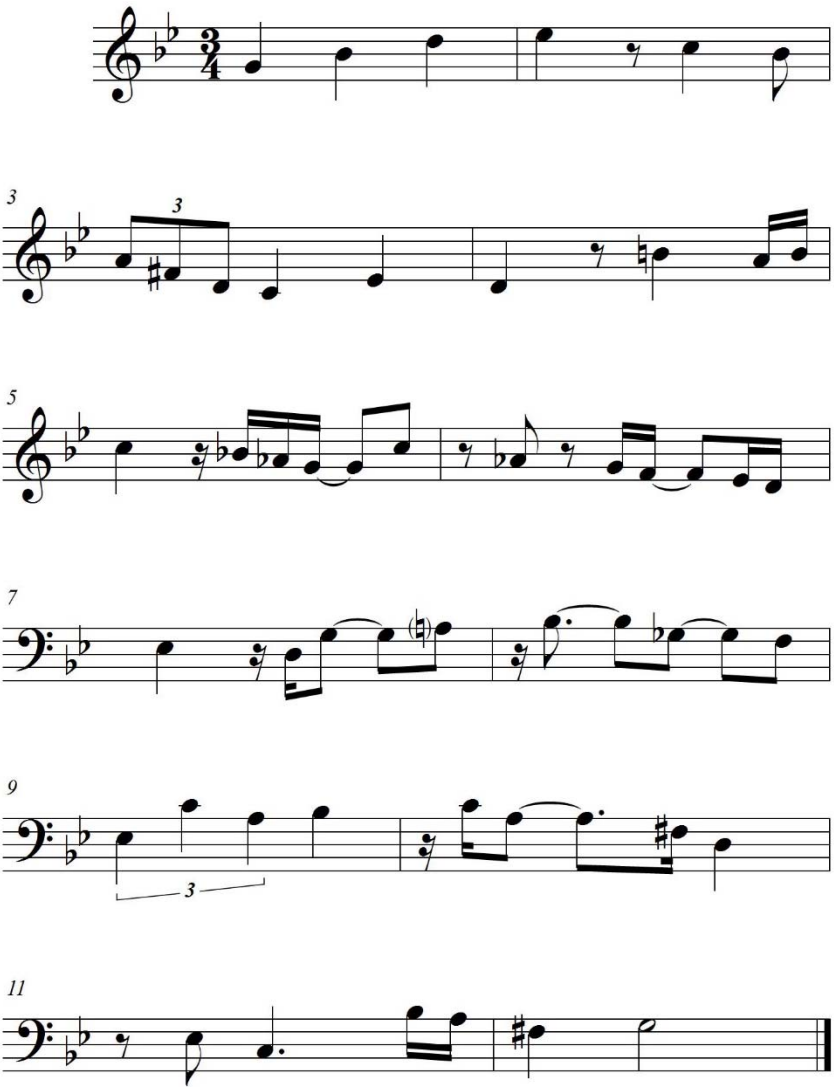
2



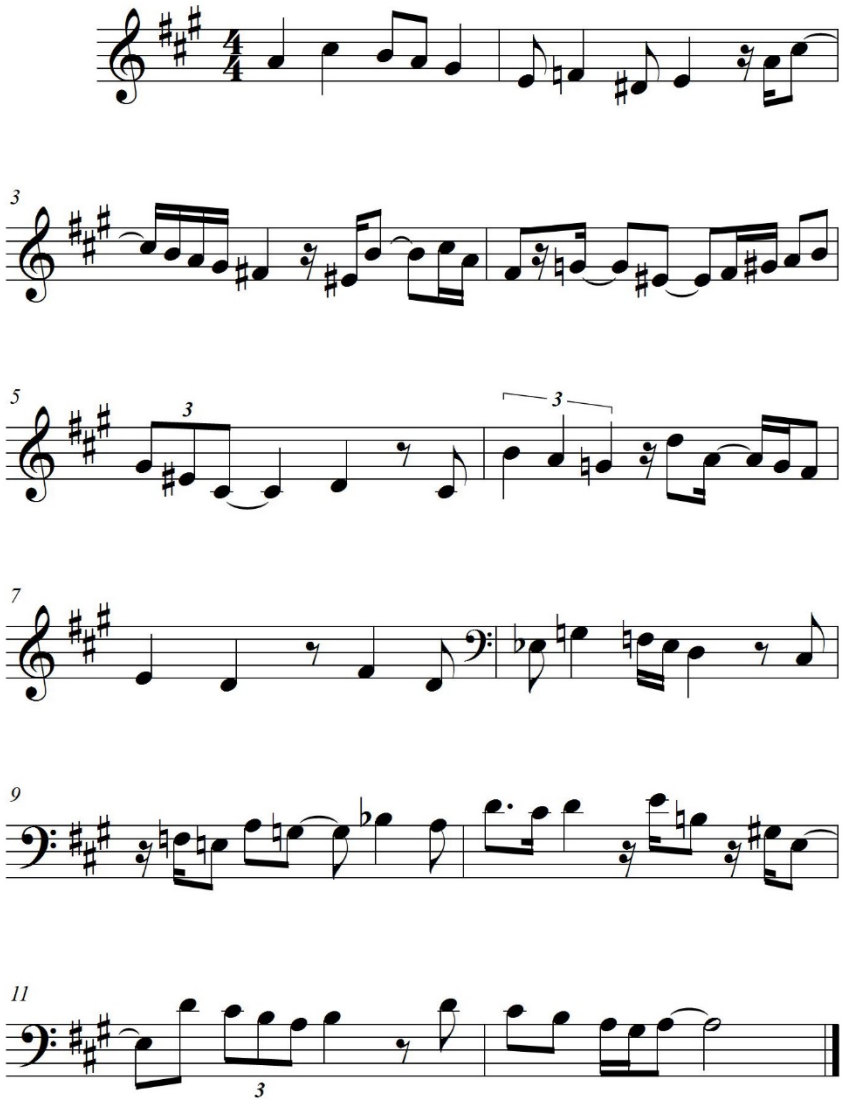
3



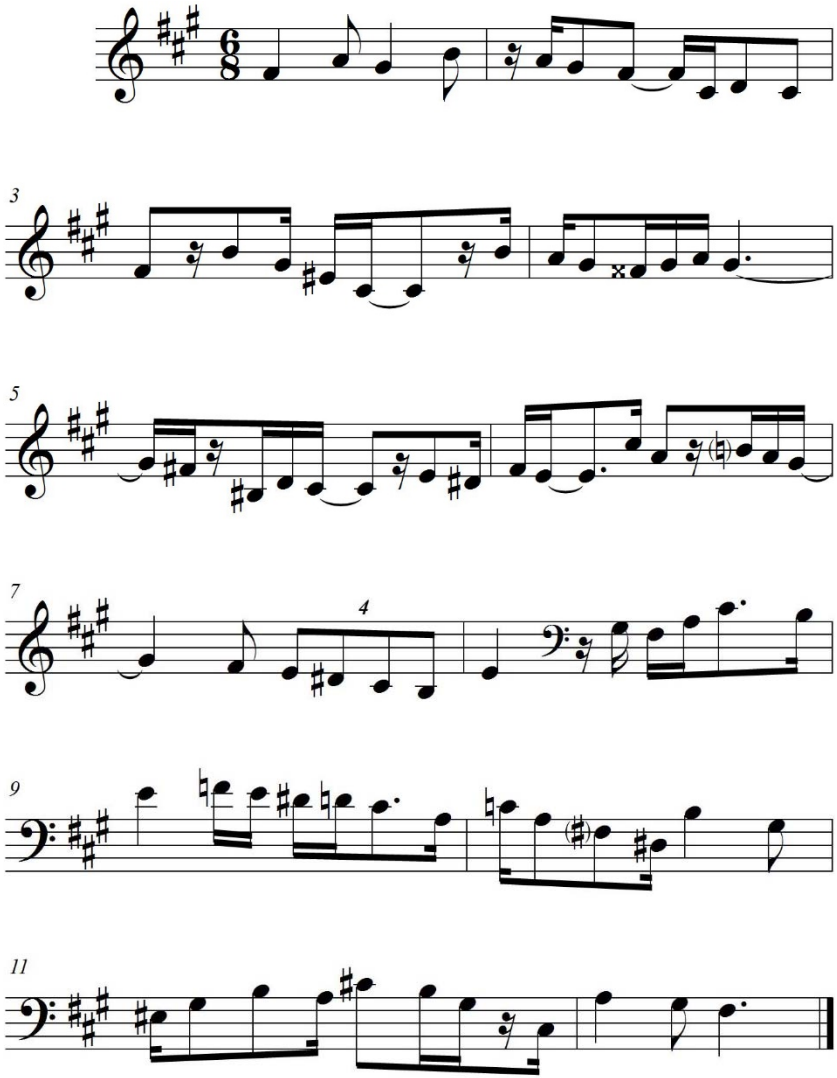
4



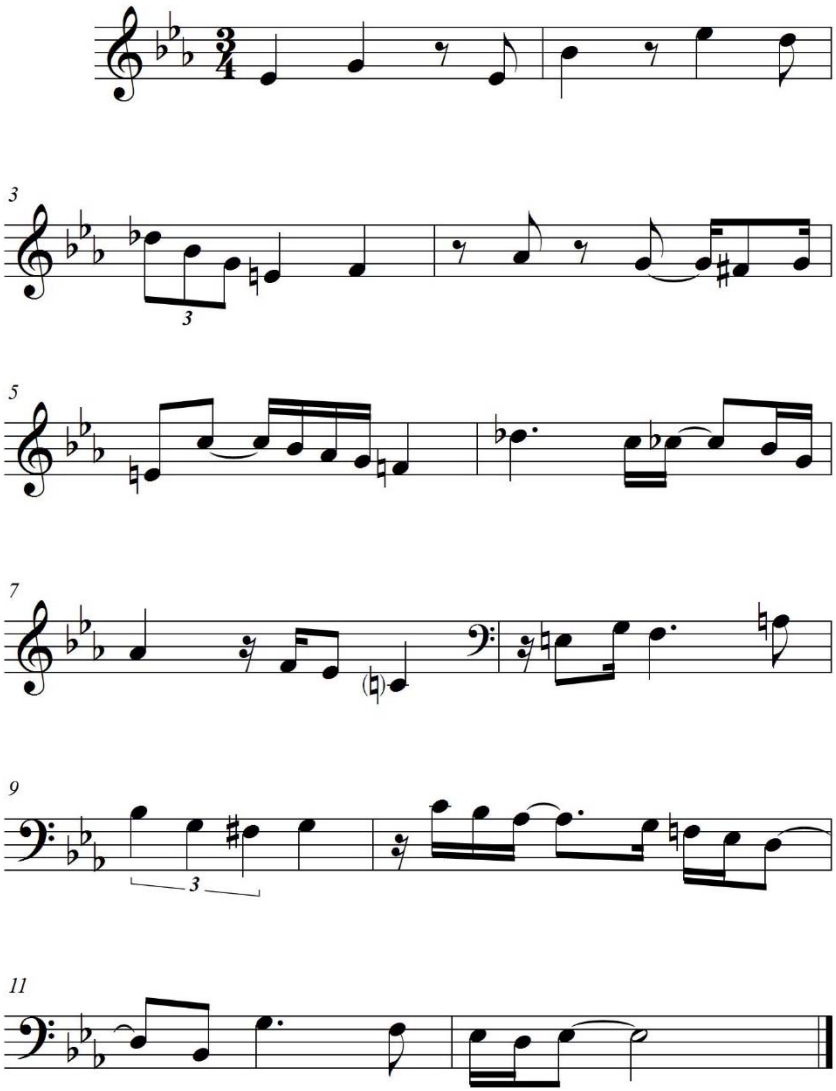
5



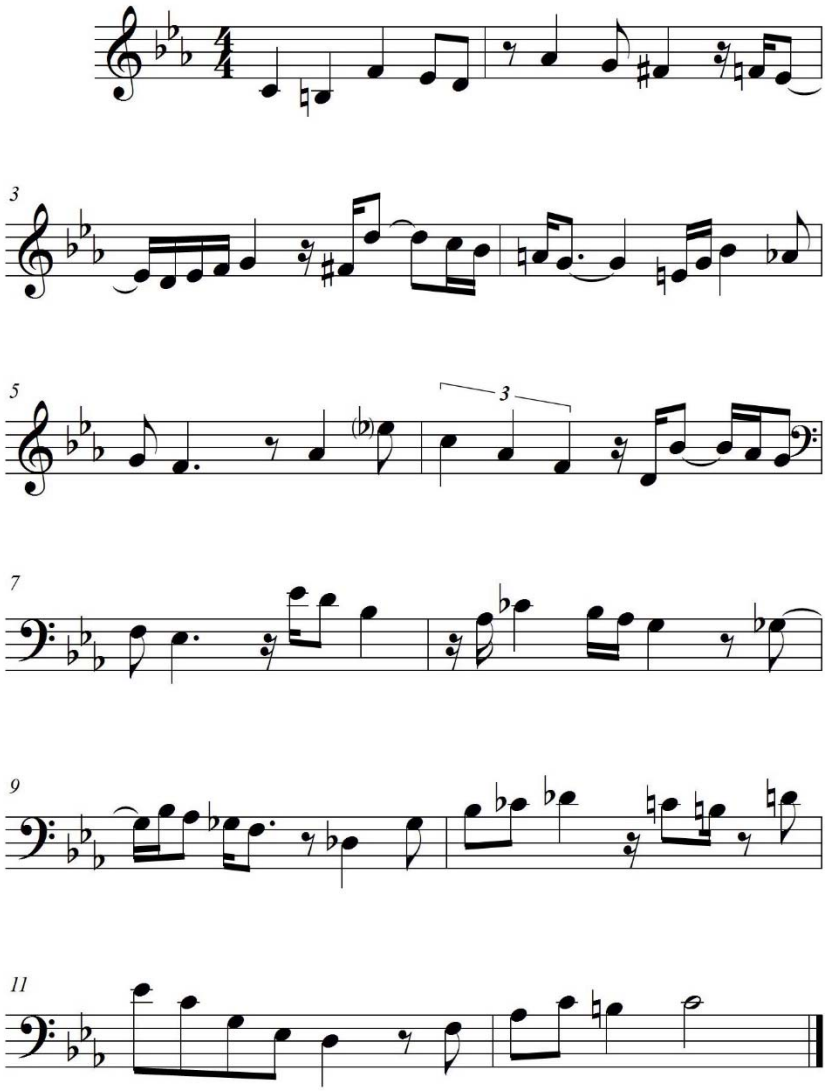
6



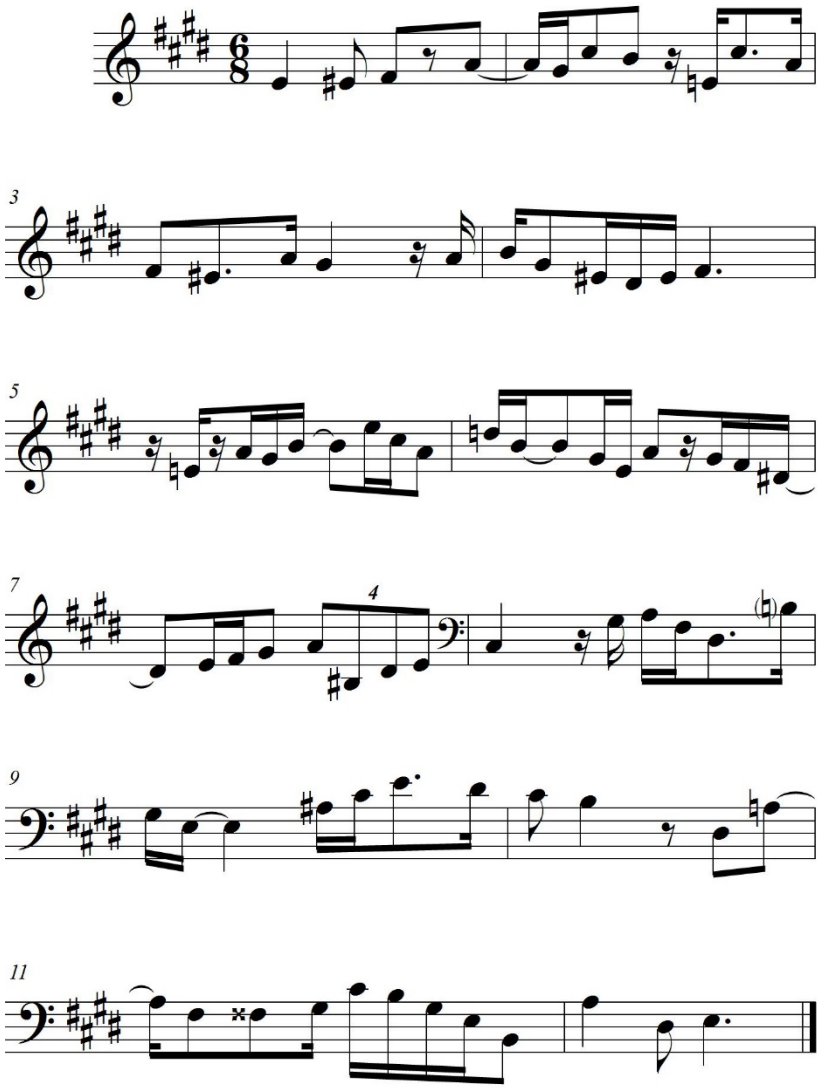
7



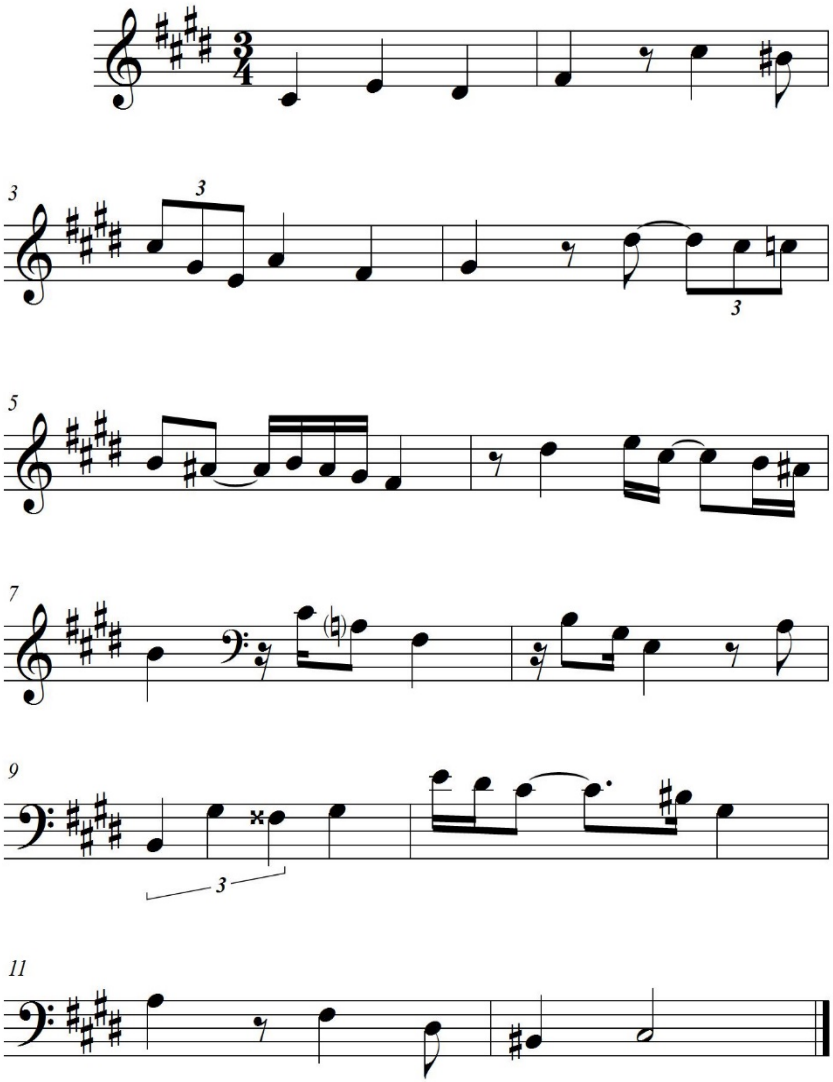
8



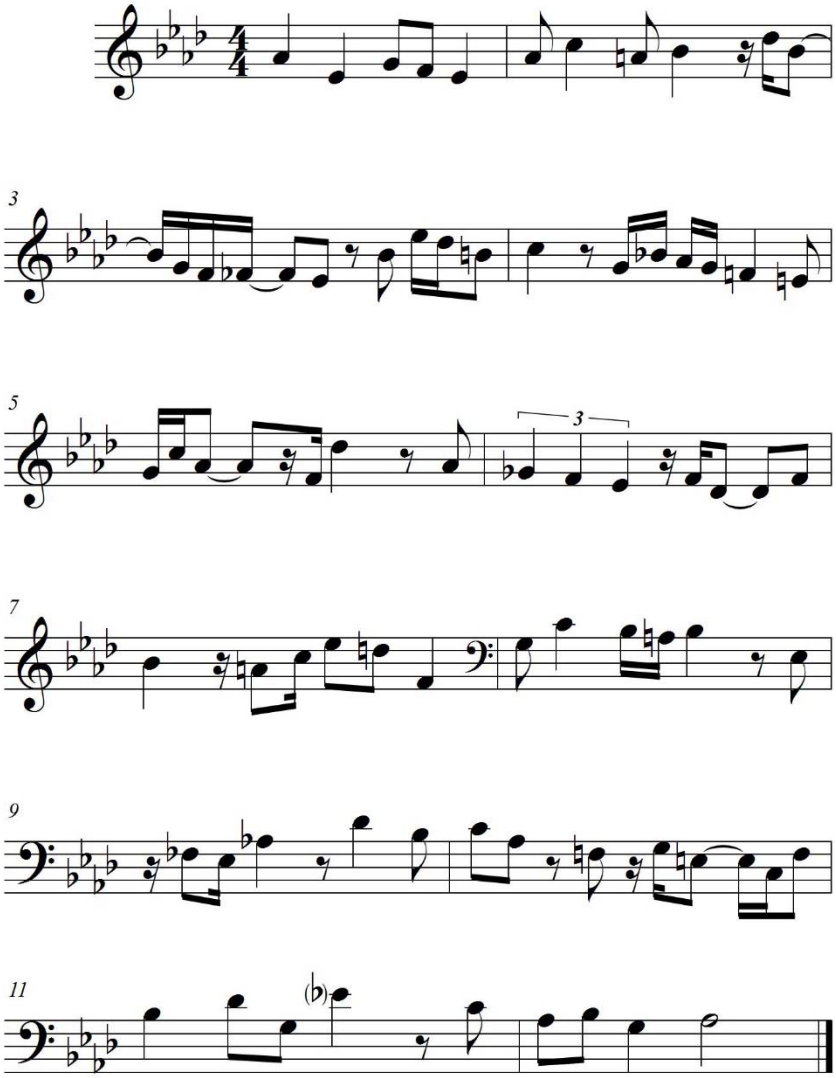
9



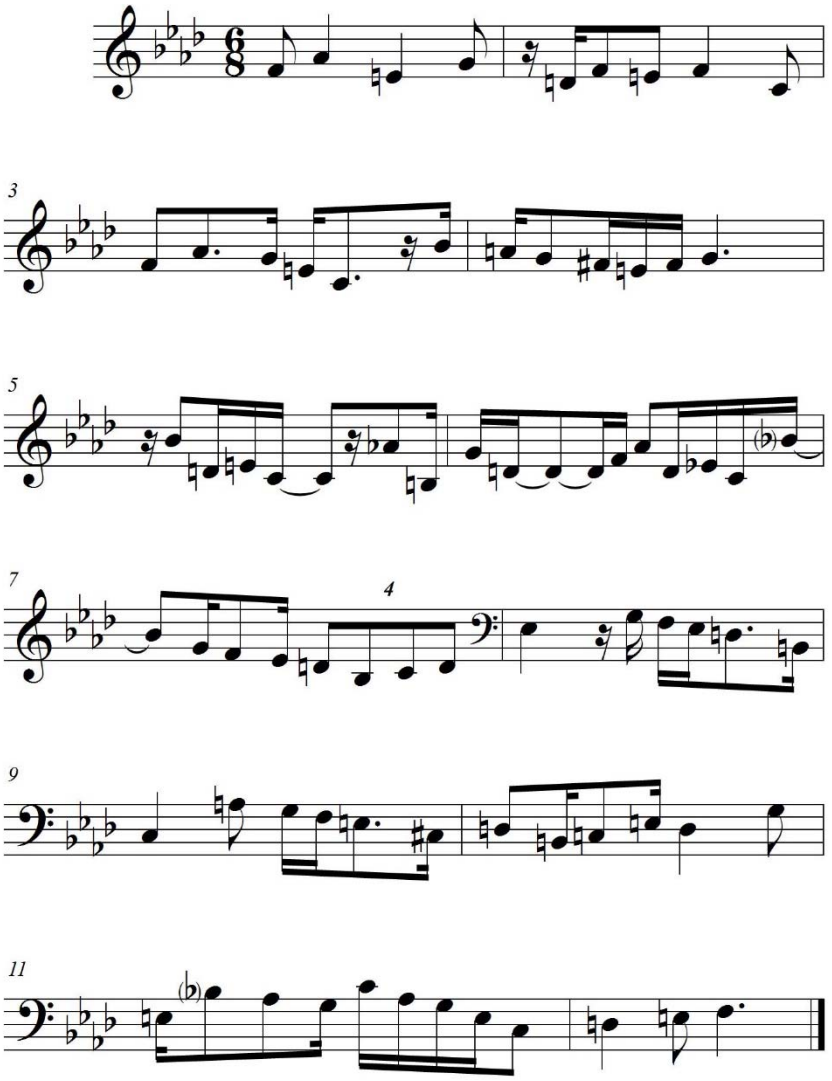
10



11



12



Admitere Licență 2014

Specializările

Pedagogie muzicală,

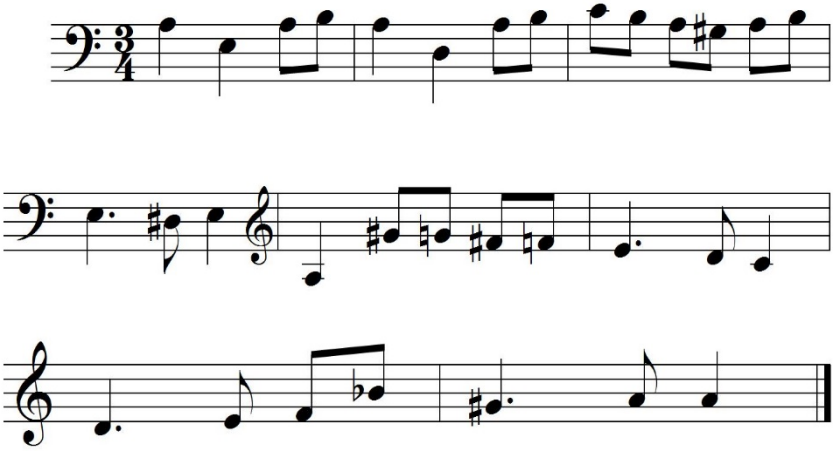
Compoziție jazz/muzică ușoară,

Dirijat cor academic

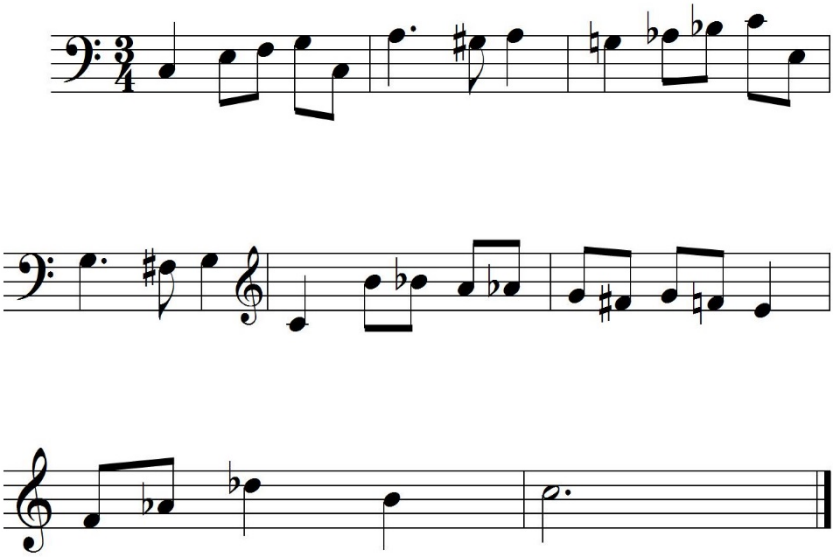
10 Solfegii
Conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu
10 Solfegii
Conf. univ. dr. Grigore Cudalbu
3 Solfegii
Conf. univ.dr. Grigore Cudalbu
10 Exerciții ritmice
Conf.univ.dr. Rodica Nicolaescu
10 Exerciții ritmice
Prof. univ.dr. Olguța Lupu
Dictat melodic
Prof. univ. dr. Olguța Lupu
Test Teoria muzicii
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere 2014 Pedagogie muzicală
10 solfegii – Rodica Nicolaescu

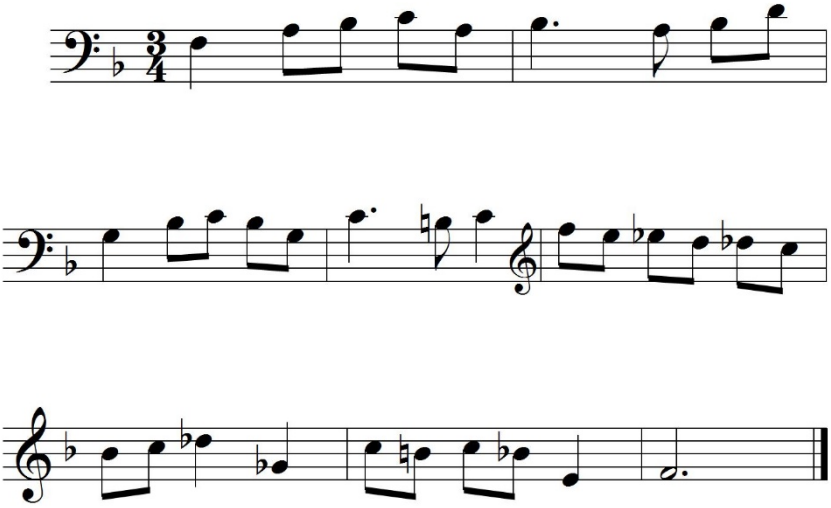
1



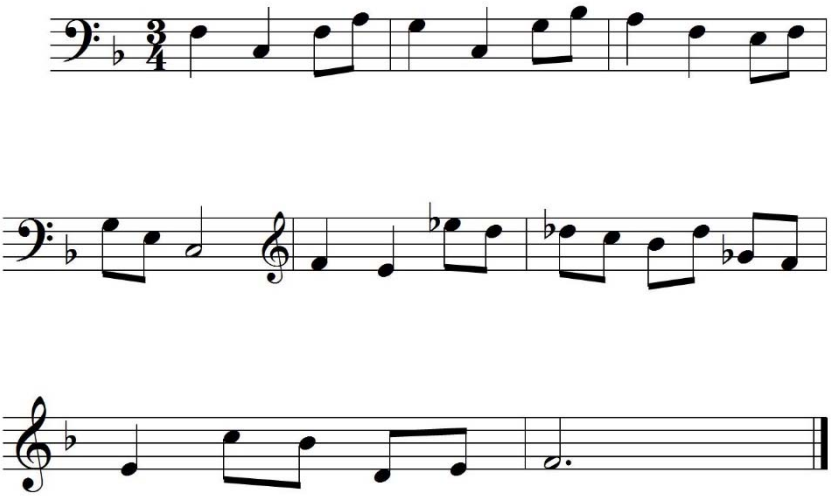
2



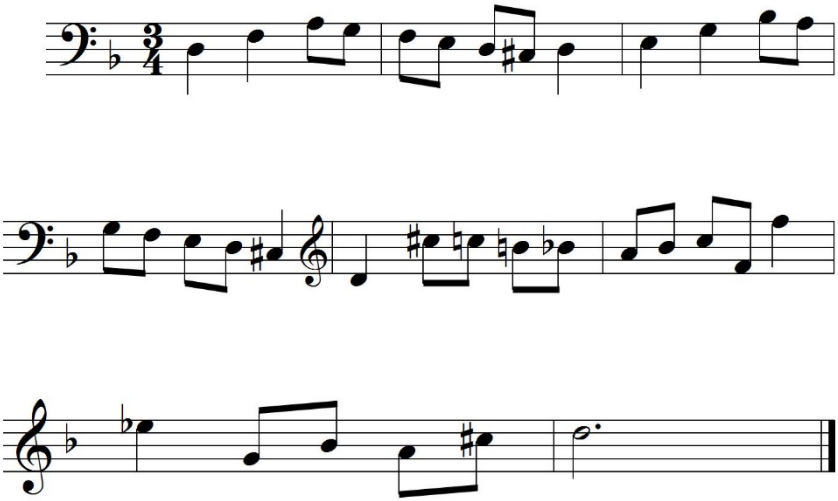
3



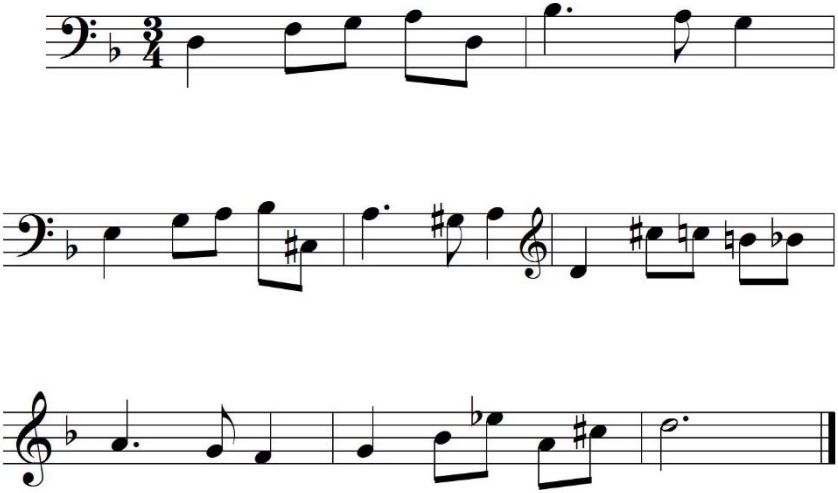
4



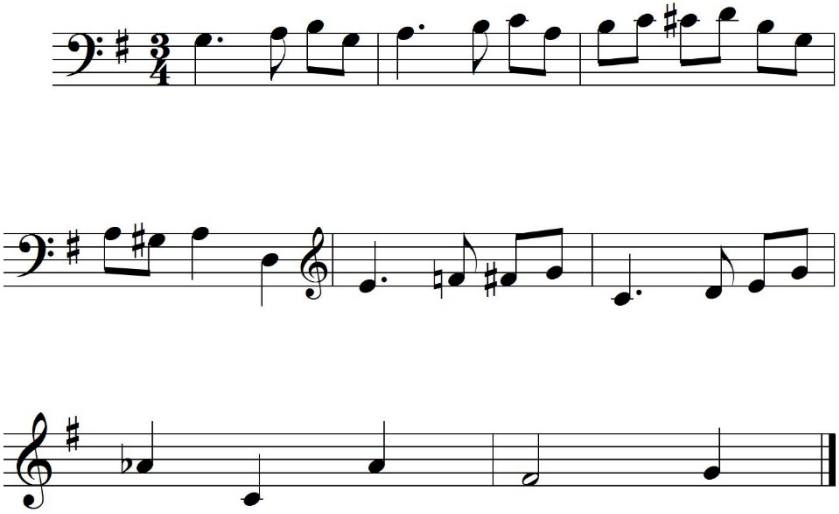
5



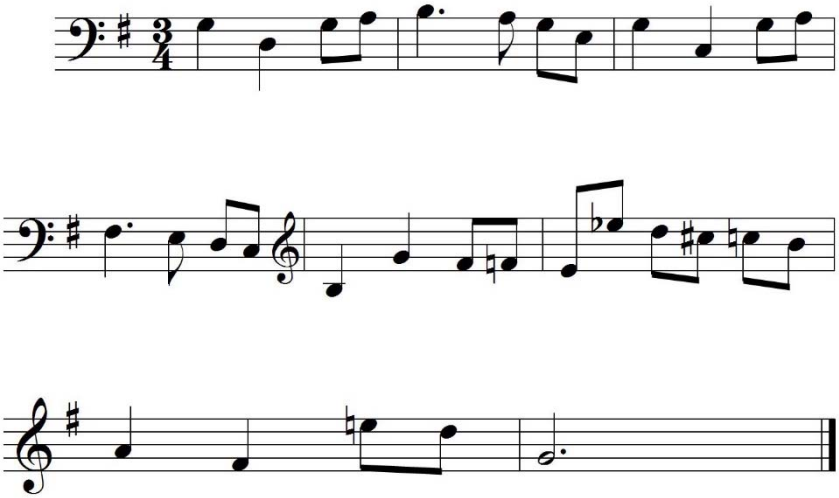
6



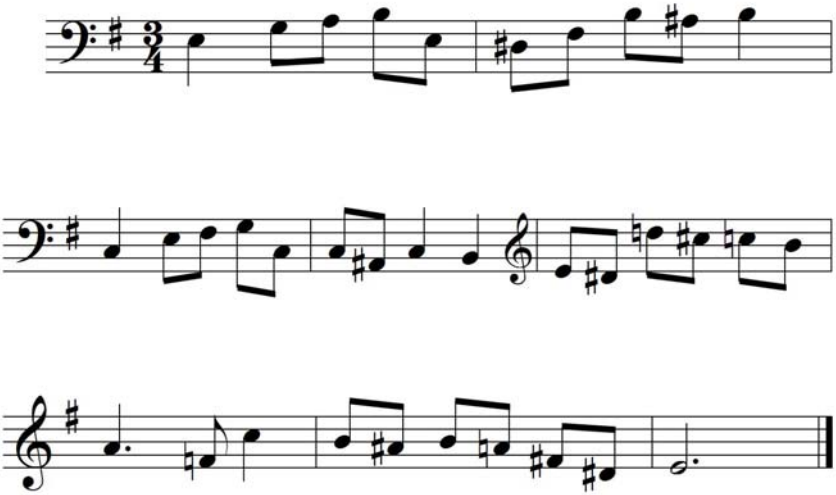
7



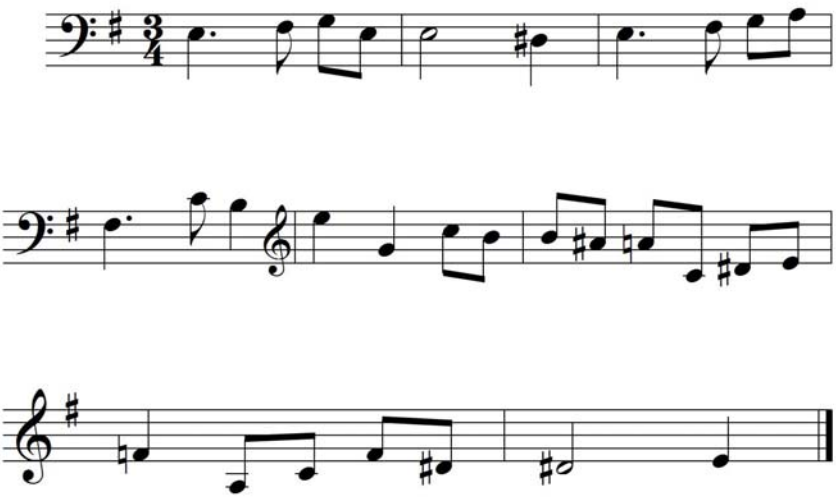
8



9

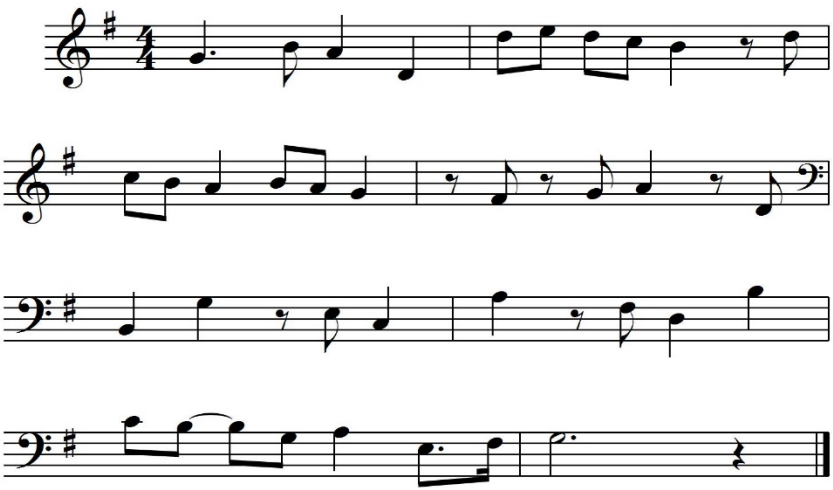


10

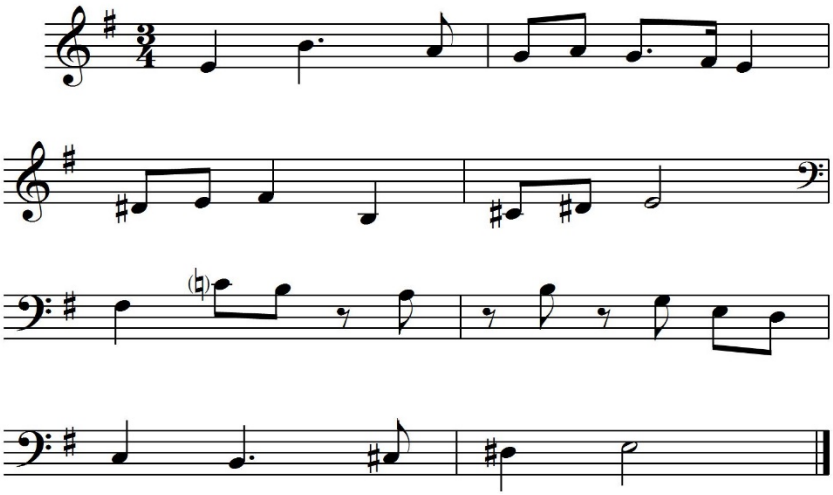


Admitere 2014 – Compoziție jazz/muzică ușoară
10 solfegii – Grigore Cudalbu

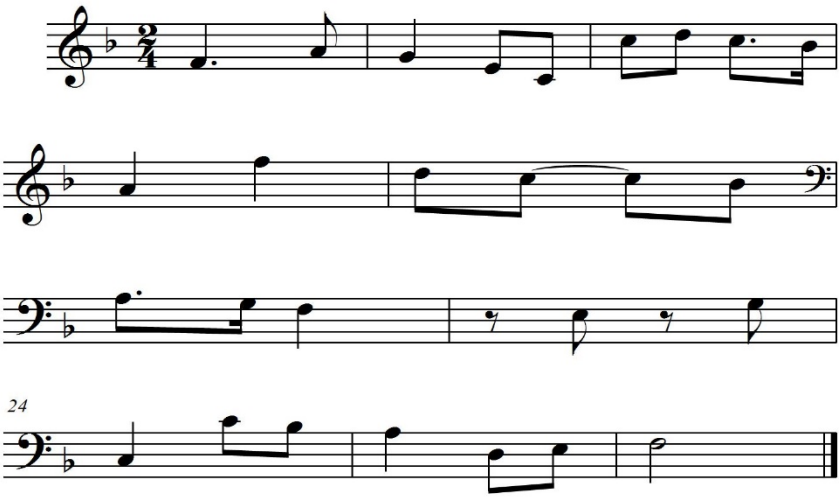
1



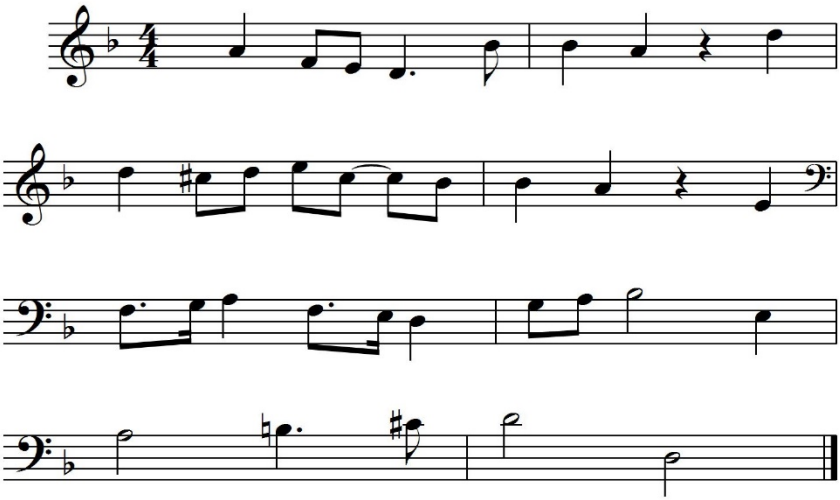
2



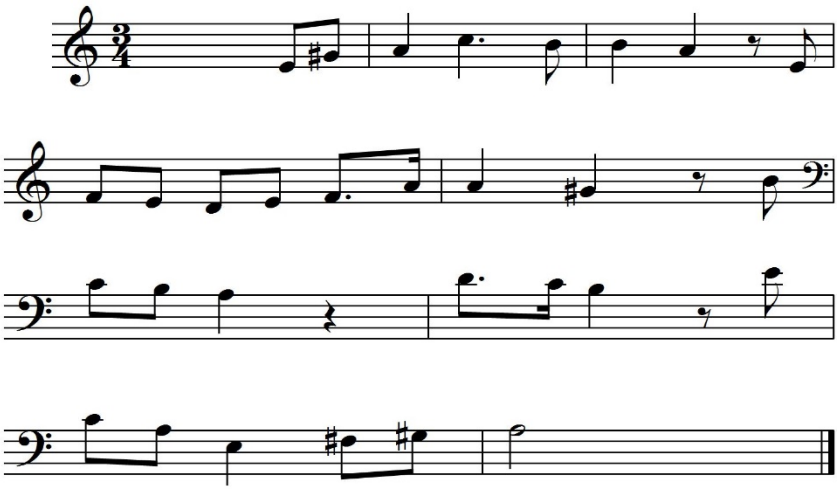
3



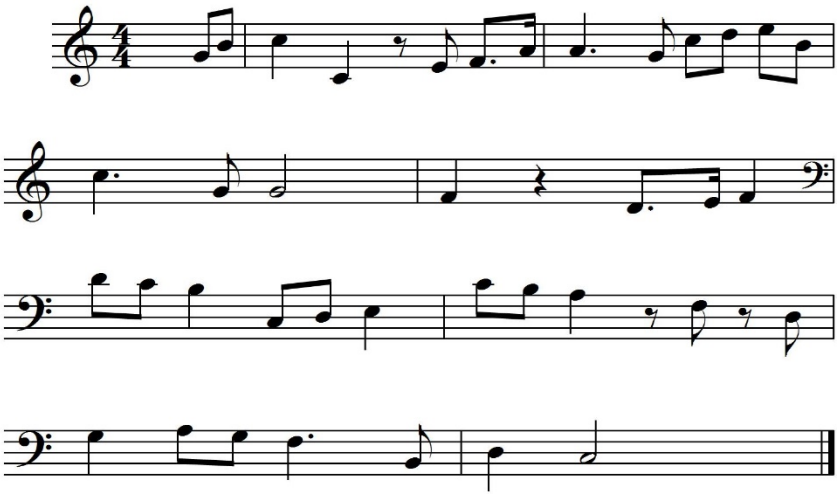
4



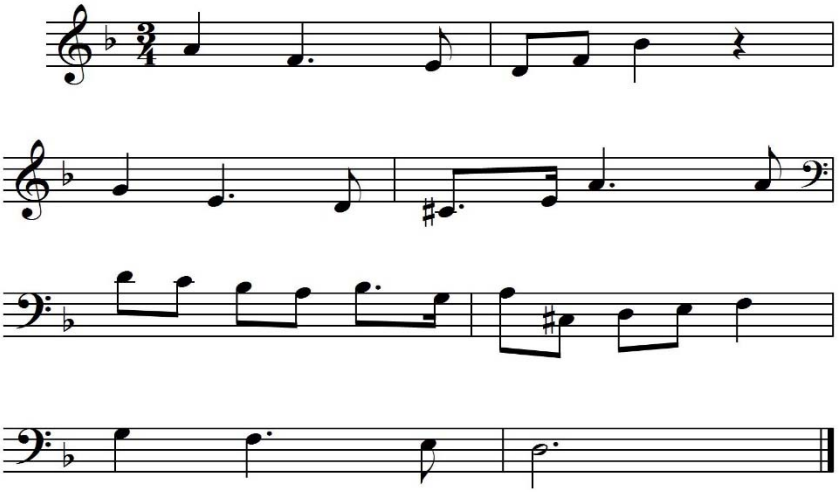
5



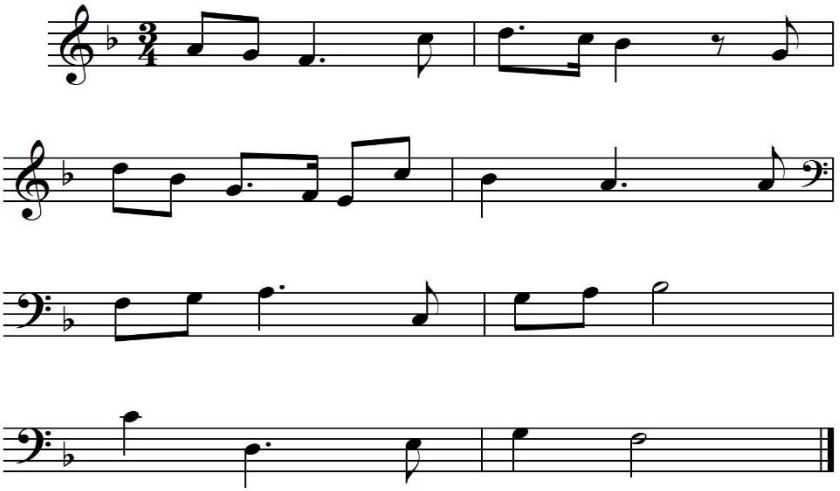
6



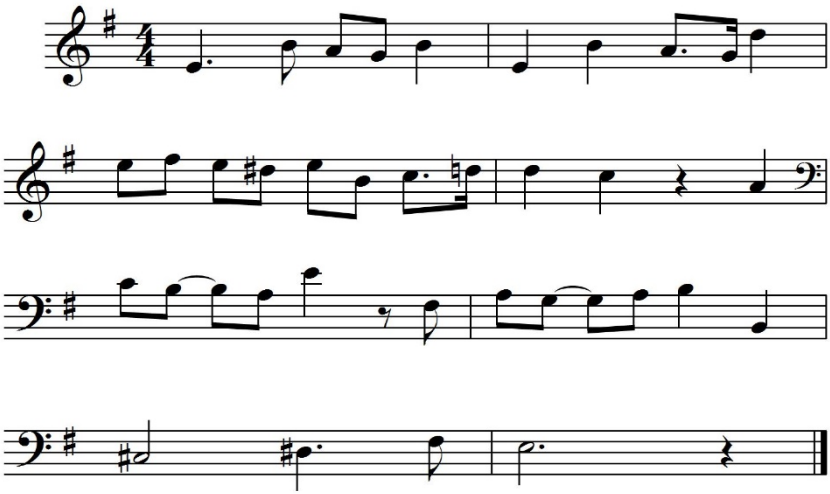
7



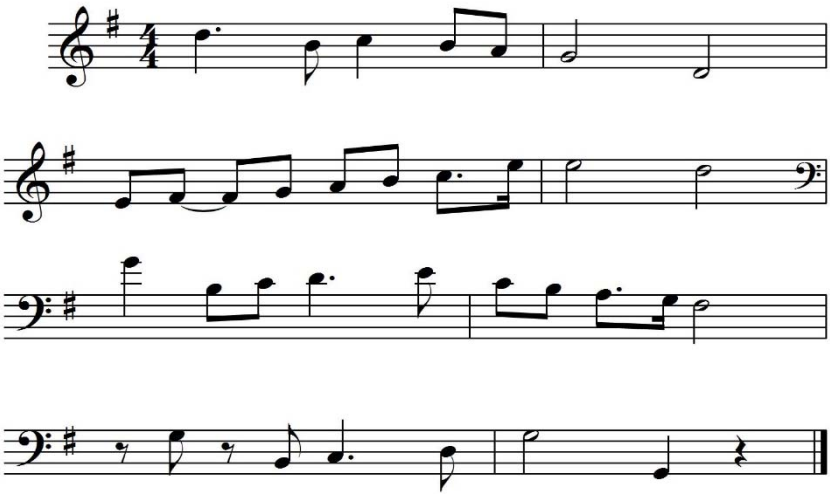
8



9

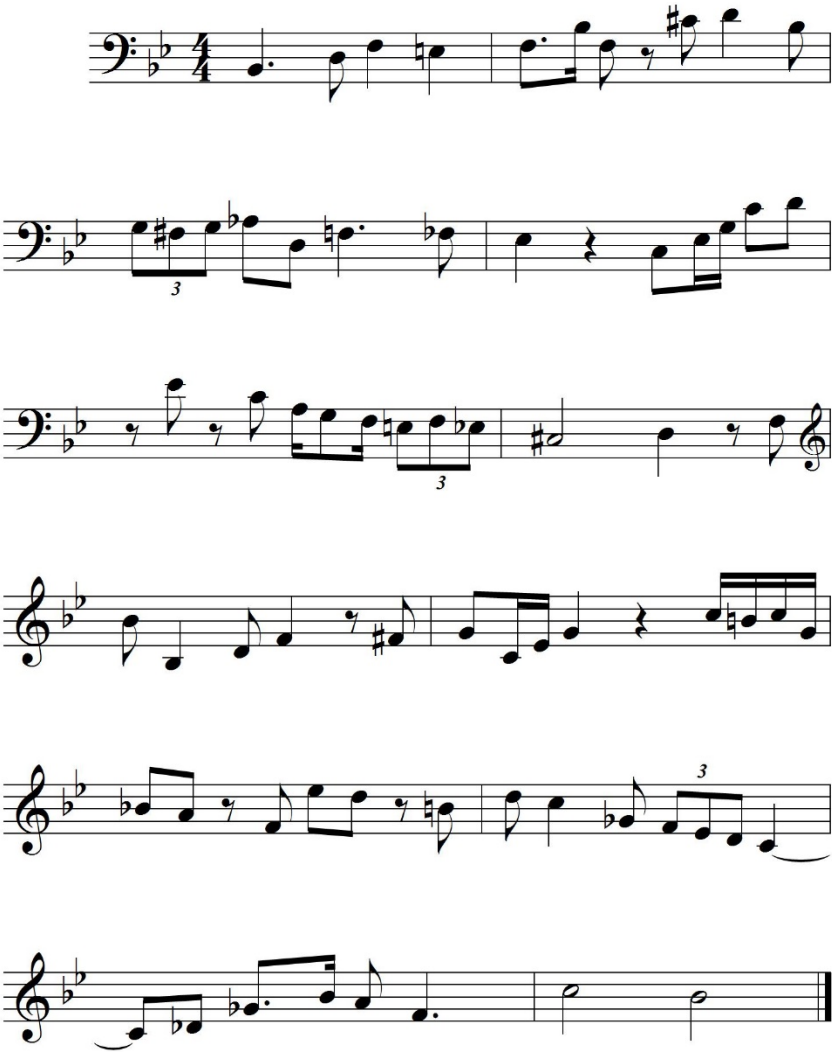


10

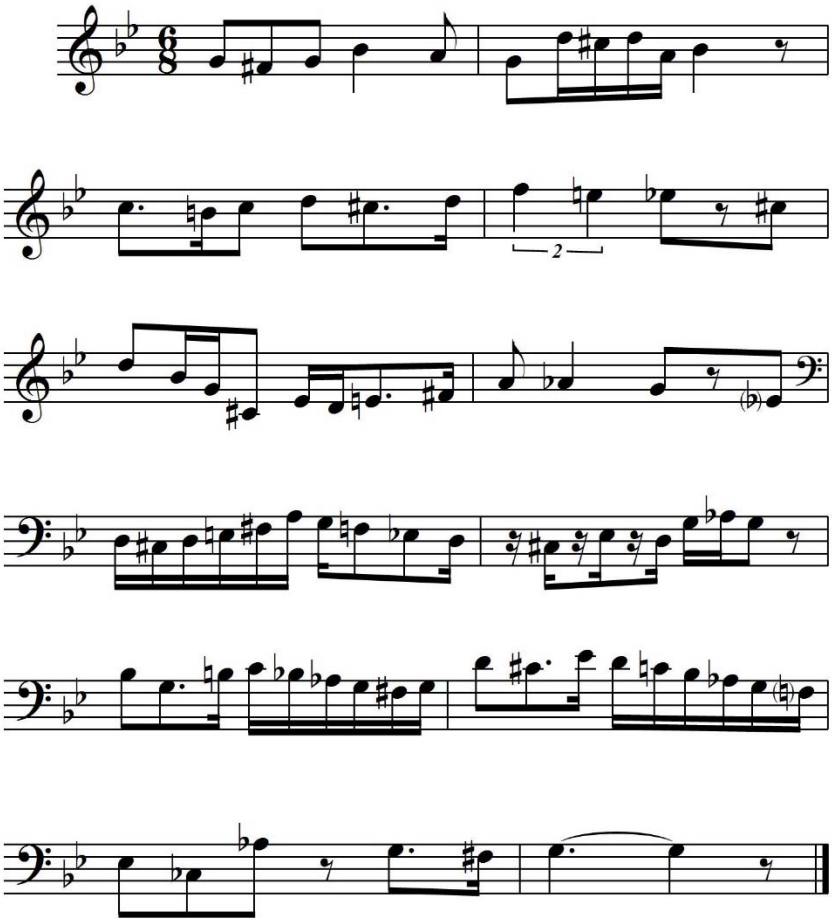


Admitere 2014 – Dirijat cor academic
3 solfegii – Grigore Cudalbu

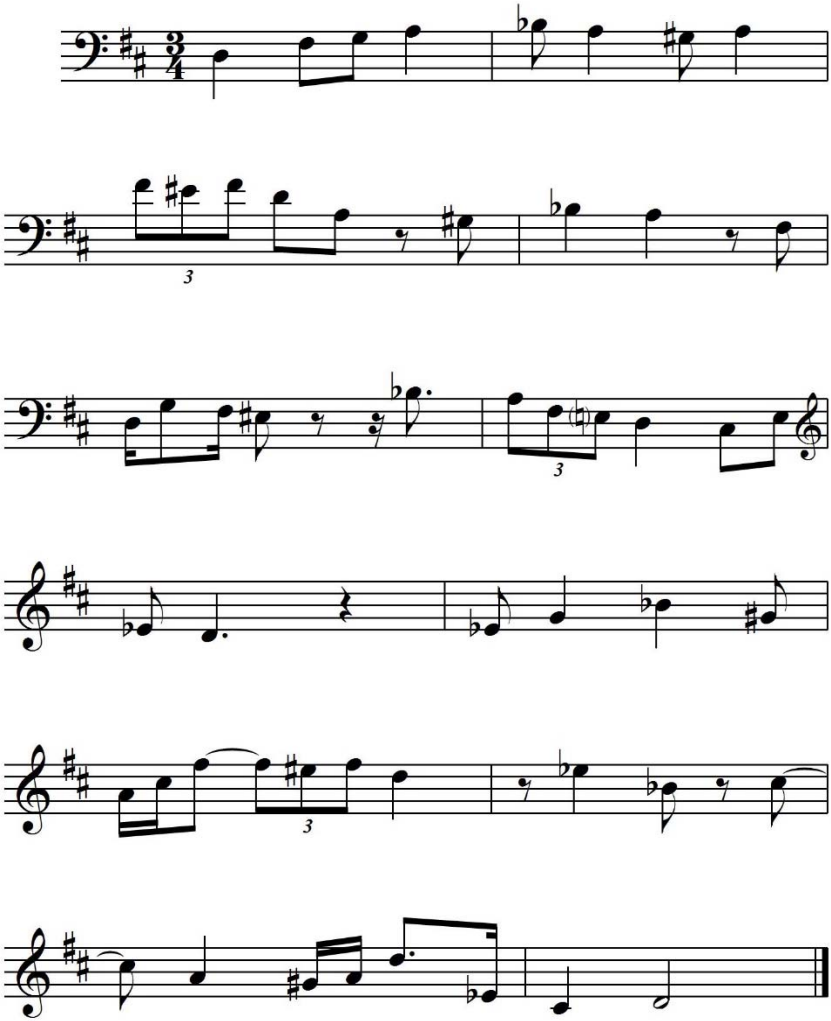
1



2

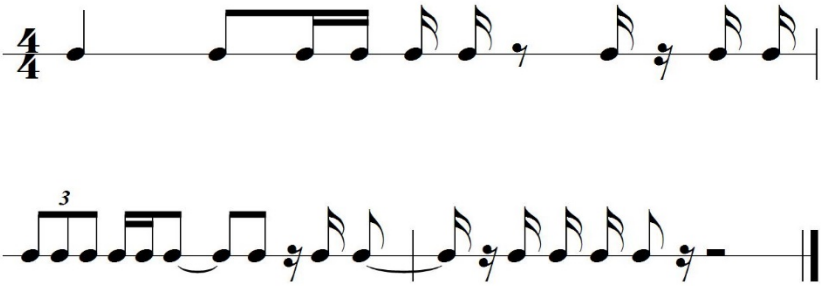


3

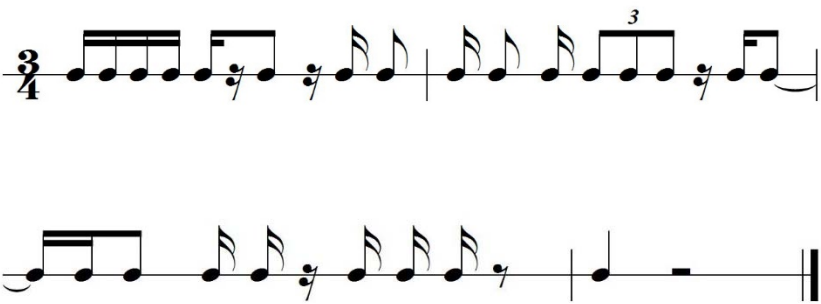


Admitere 2014 – Pedagogie muzicală
10 exerciții ritmice – Rodica Nicolaescu

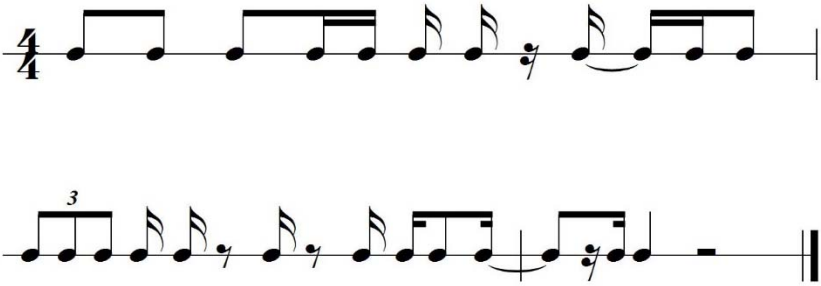
1



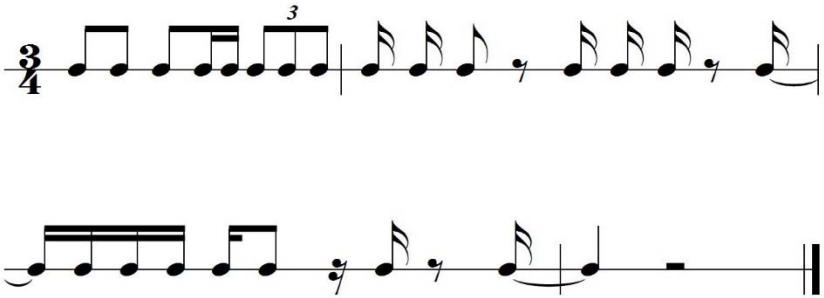
2



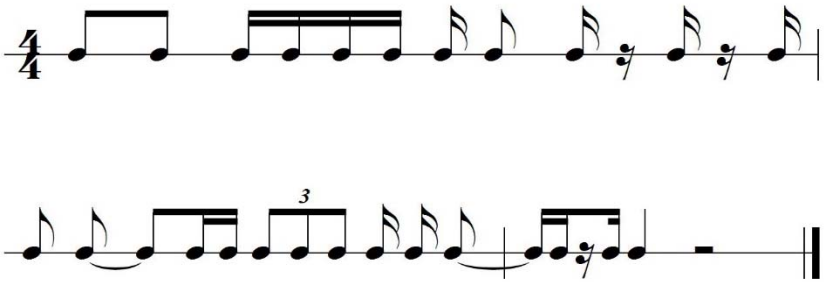
3



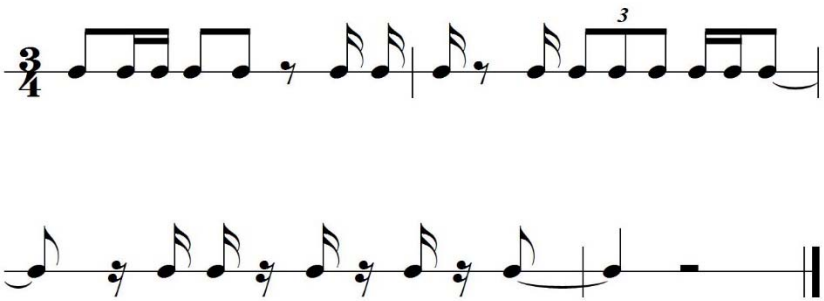
4



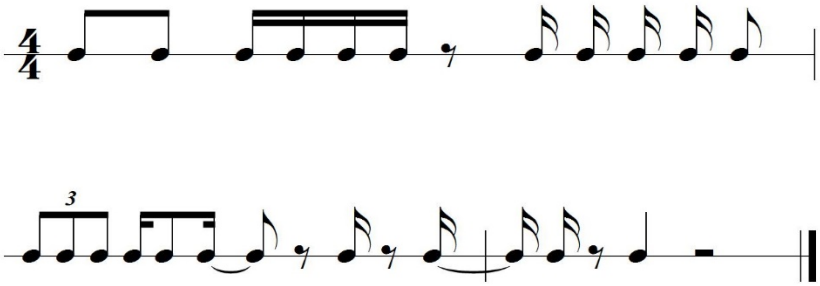
5



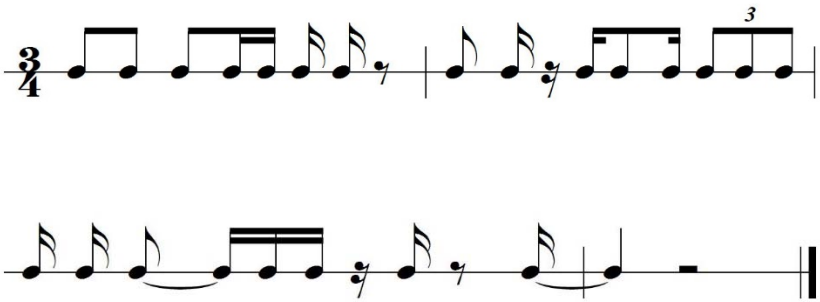
6



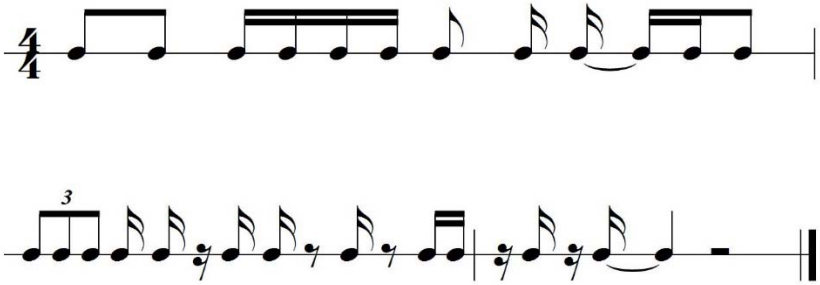
7



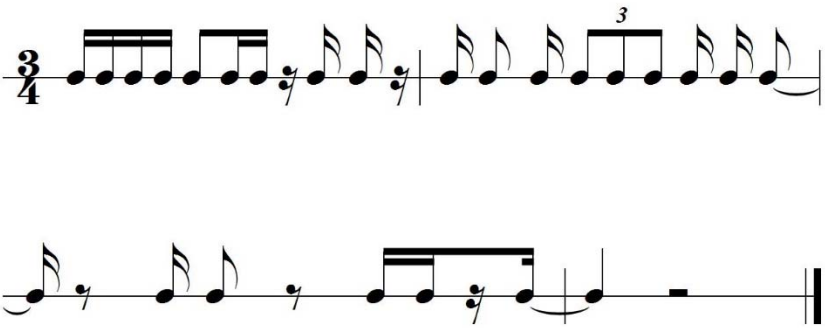
8



9

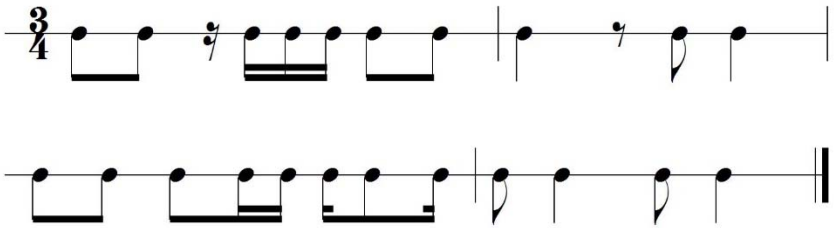


10

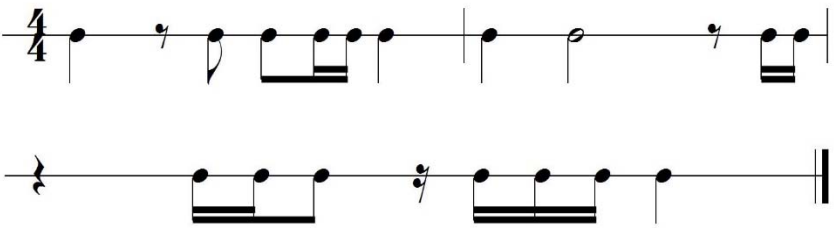


Admitere 2014
Compoziție Jazz/muzică ușoară
10 exerciții ritmice – Olguța Lupu

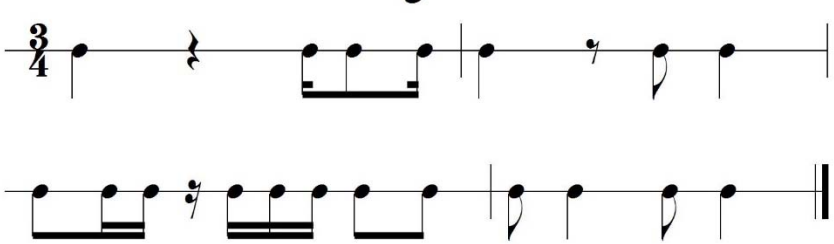
1



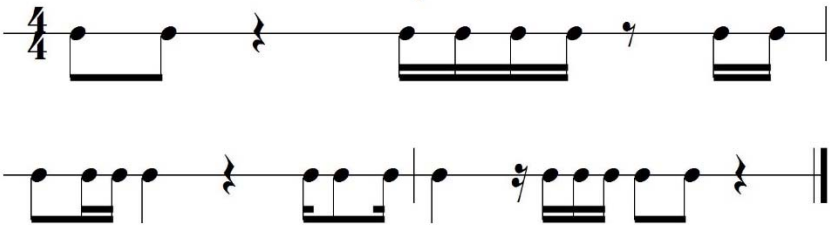
2



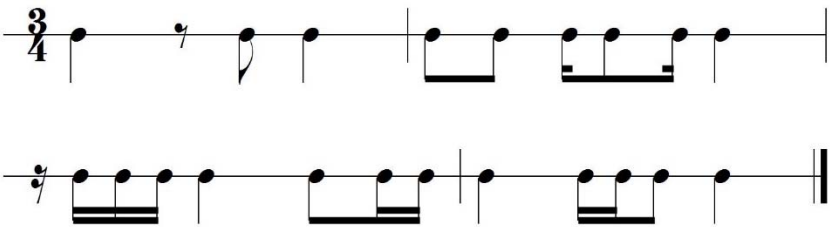
3



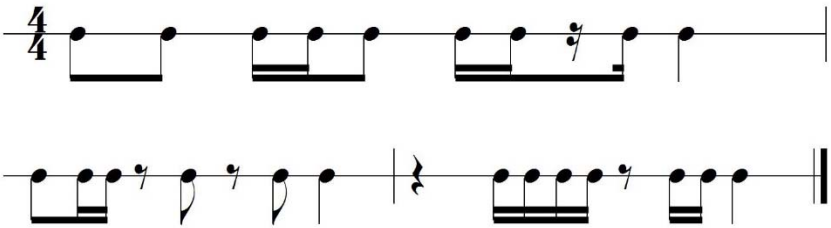
4



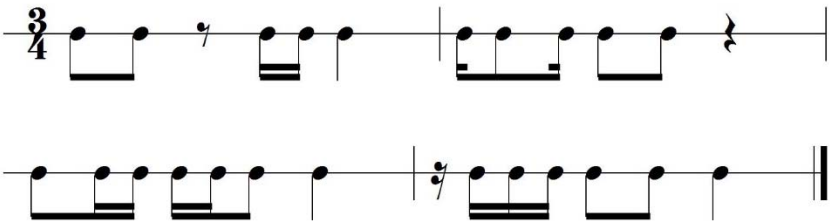
5



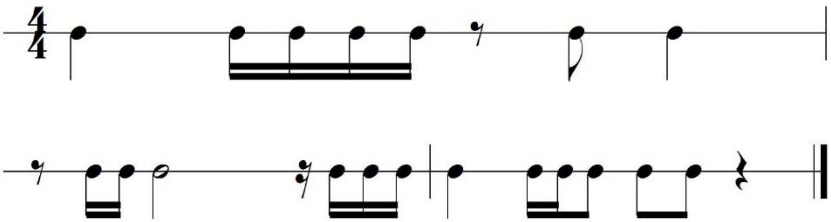
6



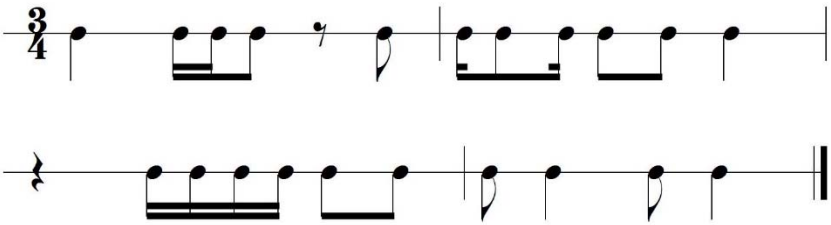
7



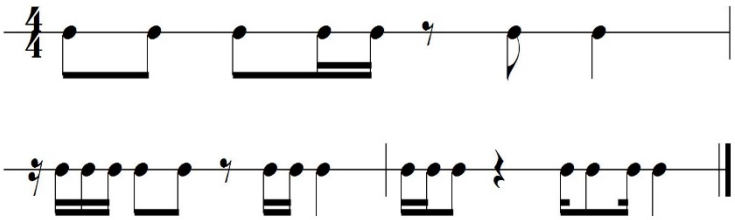
8



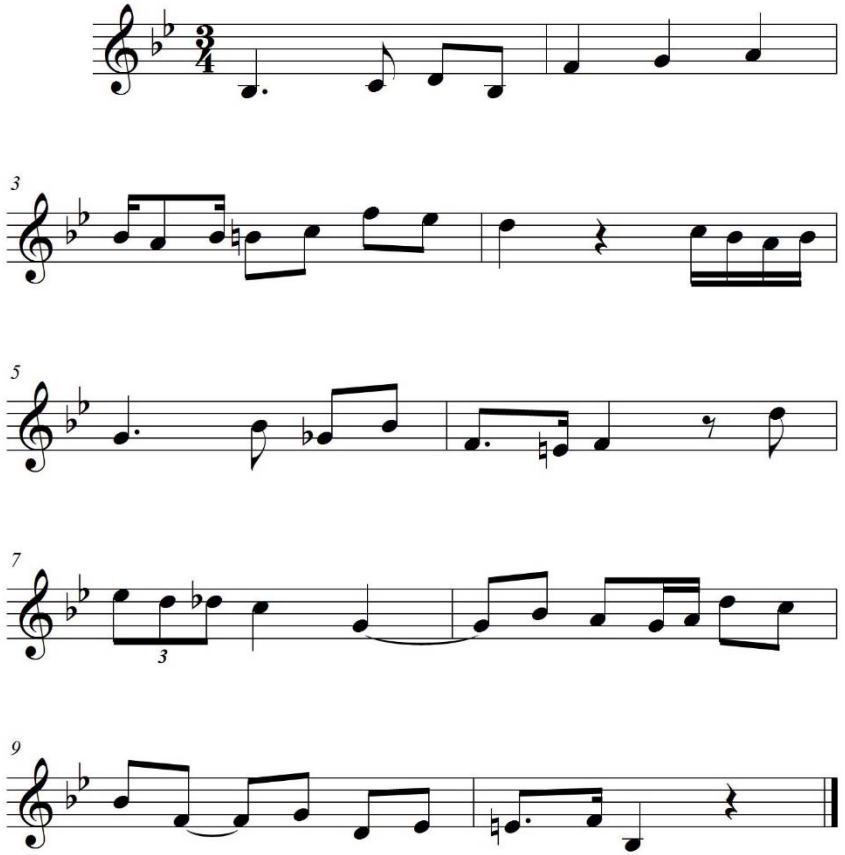
9



10



Admitere 2014 - Dirijat cor academic
Dictat melodic – Olguța Lupu



Admitere 2014 – Dirijat cor academic
Test Teoria muzicii – Olguța Lupu

1. Construiți în sens ascendent și descendent următoarele intervale, plecând de pe sunetul ‘re1’ și utilizând, după necesități, cheia de violină (sol) sau cheia de bas (fa).

7mă m 5tă + 3ţă M 11mă p

Analizați intervalele după criteriul stabilității (consonanță sau disonanță).

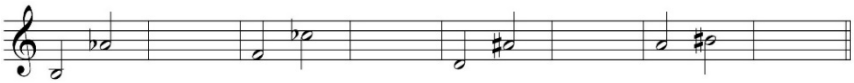
2. Având permanent în bază sunetul ‘fa1’, construiți toate tipurile de trisonuri în răsturnarea a II-a.

3. Precizați tonalitățile în care sunetul ‘sol’ este, pe rând:
   a. contradominantă;
   b. dominantă;
   c. sensibilă;
   d. mediantă superioară.

4. Precizați tonalitățile înrudite de gradul I cu tonalitatea Mi bemol Major; notați pe portativ armurile acestora.

5. Notați pe portativ gama ‘Re Major’, varianta armonică și gama ‘sol minor’, varianta melodică, în urcare și în coborâre. Marcați intervalele caracteristice (mărite și micșorate).

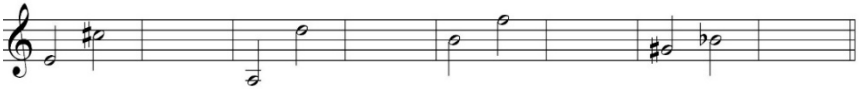
6. Identificați următoarele intervale (sub aspect cantitativ și calitativ) și propuneți pentru fiecare câte o variantă de rezolvare:



7. Precizați tonalitățile și notați-le armura pe portativ:
   a. Omonima tonalității Re Major;
   b. Omonima tonalităţii mi minor;
   c. Relativa tonalității La bemol Major;
   d. Relativa tonalității fa diez minor.

8. Clasificați măsurile de 9/8, 3/4, 4/2, 5/16 după criteriile cunoscute (precizând inclusiv unitatea de timp).

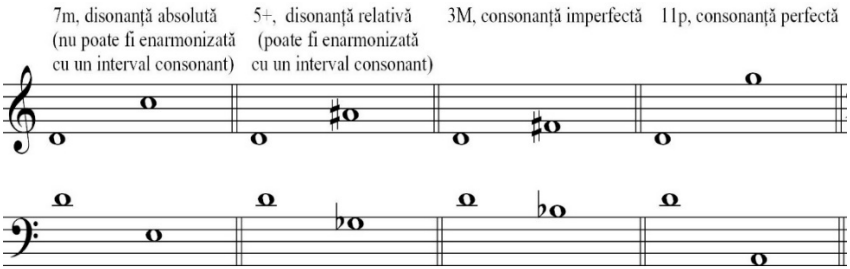
9. Construiți răsturnarea intervalelor date, specificând cantitatea și calitatea intervalelor obținute.



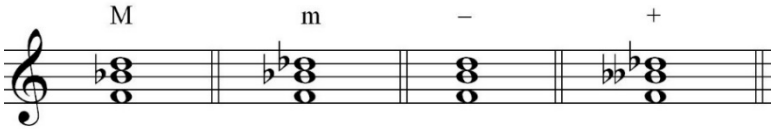
Punctaj:

1. 1 punct.
2. 1 punct.
3. 1 punct.
4. 1 punct.
5. 1 punct.
6. 1 punct.
7. 1 punct.
8. 1 punct.
9. 1 punct.

Rezolvarea subiectelor de examen:
Subiectul nr. 1



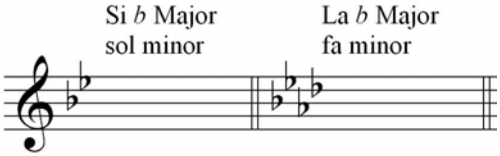
Subiectul nr. 2



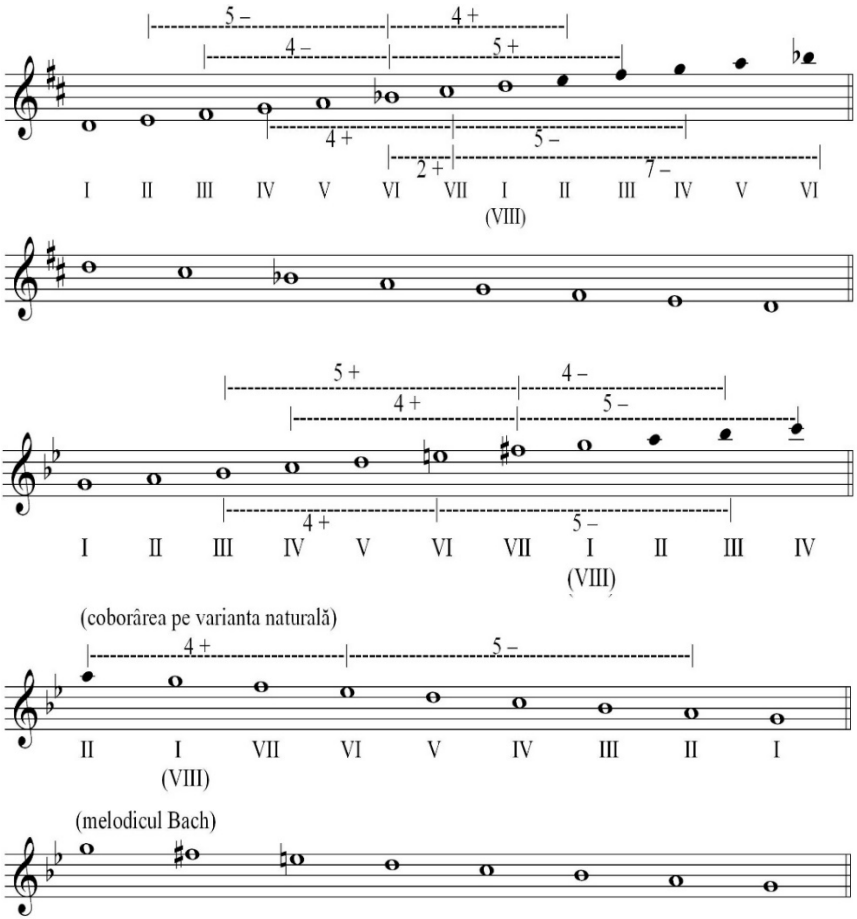
Subiectul nr. 3

a. contradominantă în Fa Major şi fa minor;
b. dominantă în Do Major şi do minor;
c. sensibilă în La bemol Major (natural şi armonic) şi la bemol minor (armonic şi melodic);
d. mediantă superioară în Si bemol Major (natural), Si Major (armonic şi melodic), si minor (natural şi armonic), si bemol minor (melodic).

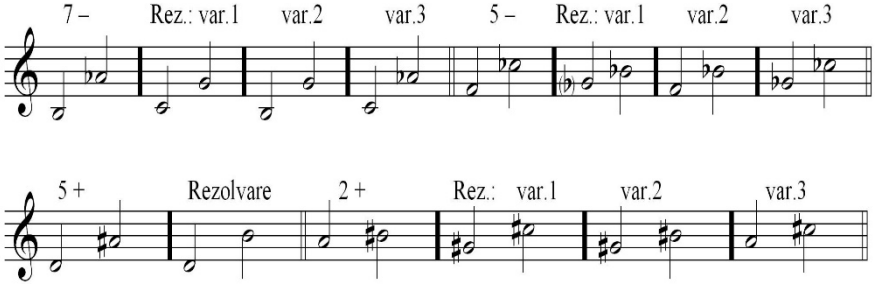
Subiectul nr. 4



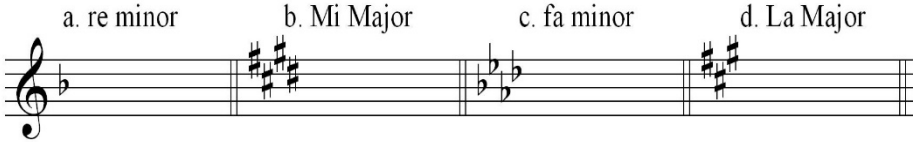
Subiectul nr. 5



Subiectul nr. 6



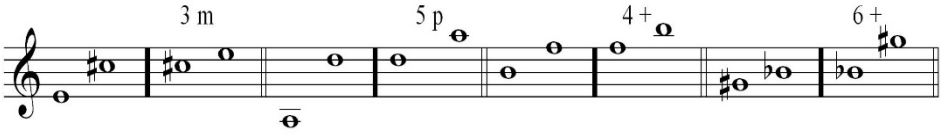
Subiectul nr. 7



Subiectul nr. 8

a. 9/8: măsură ternară, compusă omogen, unitatea de timp - optimea;
b. 3/4: măsură ternară, simplă, unitatea de timp – pătrimea;
c. 4/2: măsură binară, compusă omogen, unitatea de timp – doimea;
d. 5/16: măsură compusă eterogen, unitatea de timp – şaisprezecimea.

Subiectul nr. 9



Admitere Licență 2014

Specializările

Compoziție clasică,

Muzicologie,

Dirijat orchestră

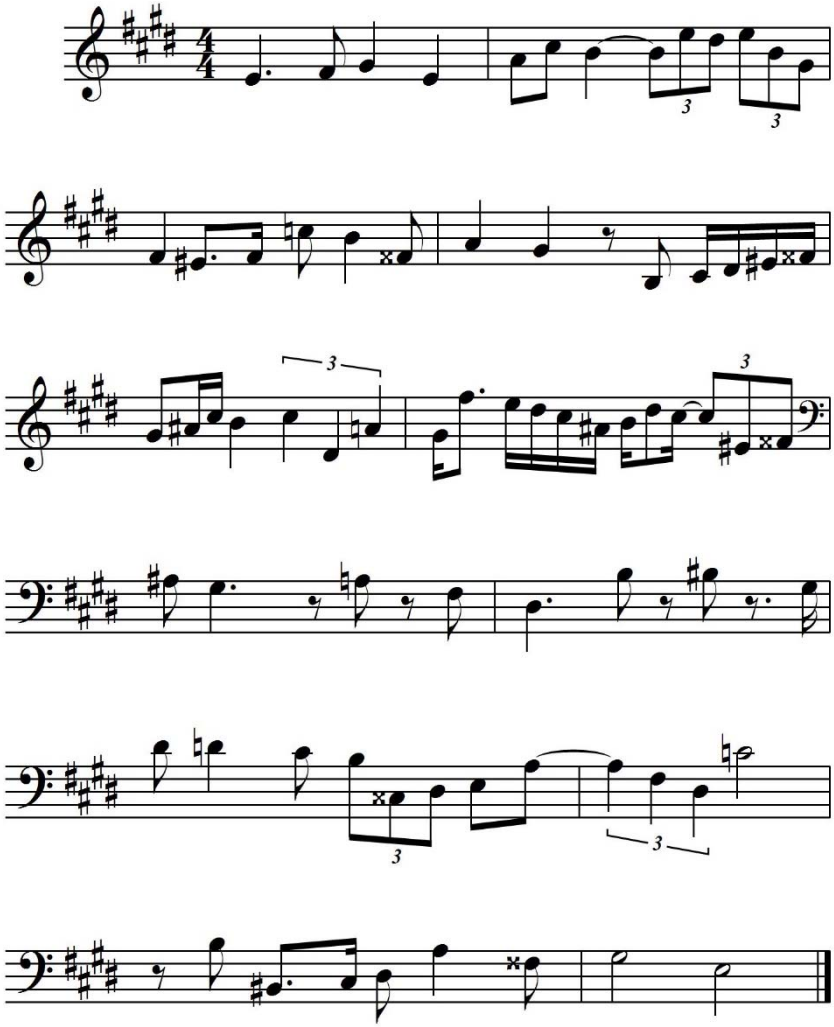
4 Solfegii
Conf.univ.dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic
Prof.univ.dr. Olguța Lupu

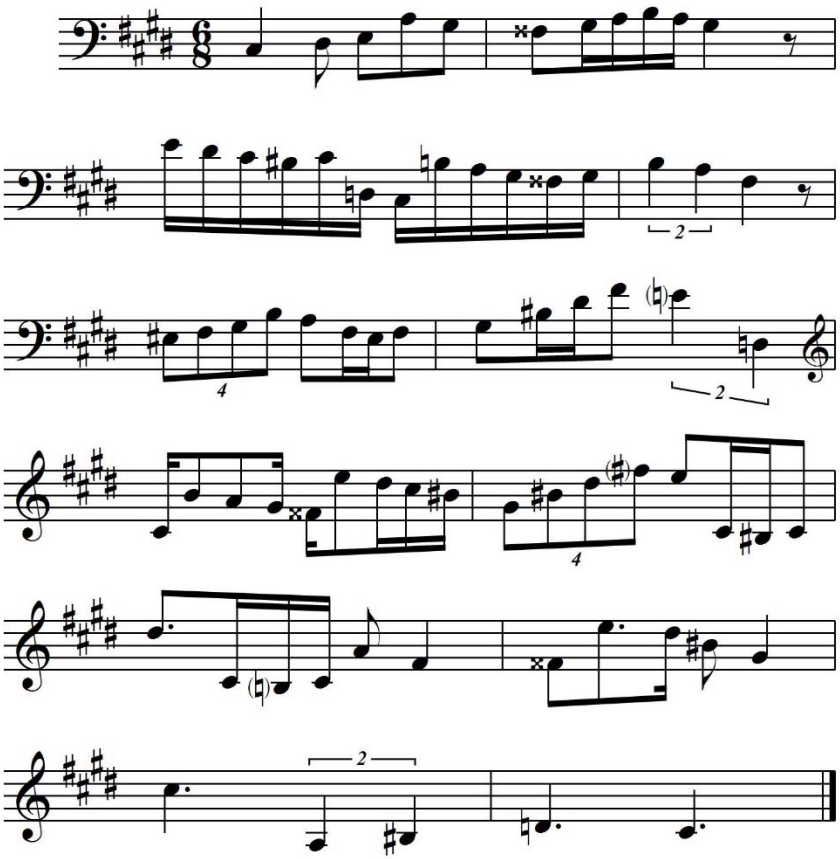
Test Teoria muzicii
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere 2014 – Compoziție clasică,
Muzicologie, Dirijat orchestră
4 solfegii – Grigore Cudalbu

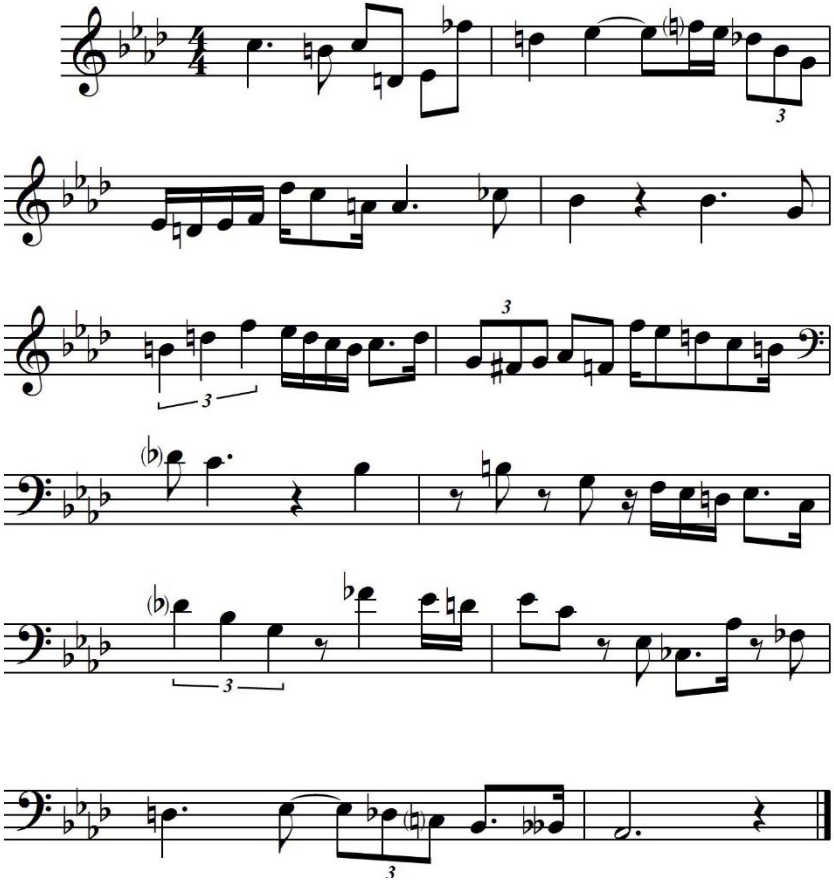
1



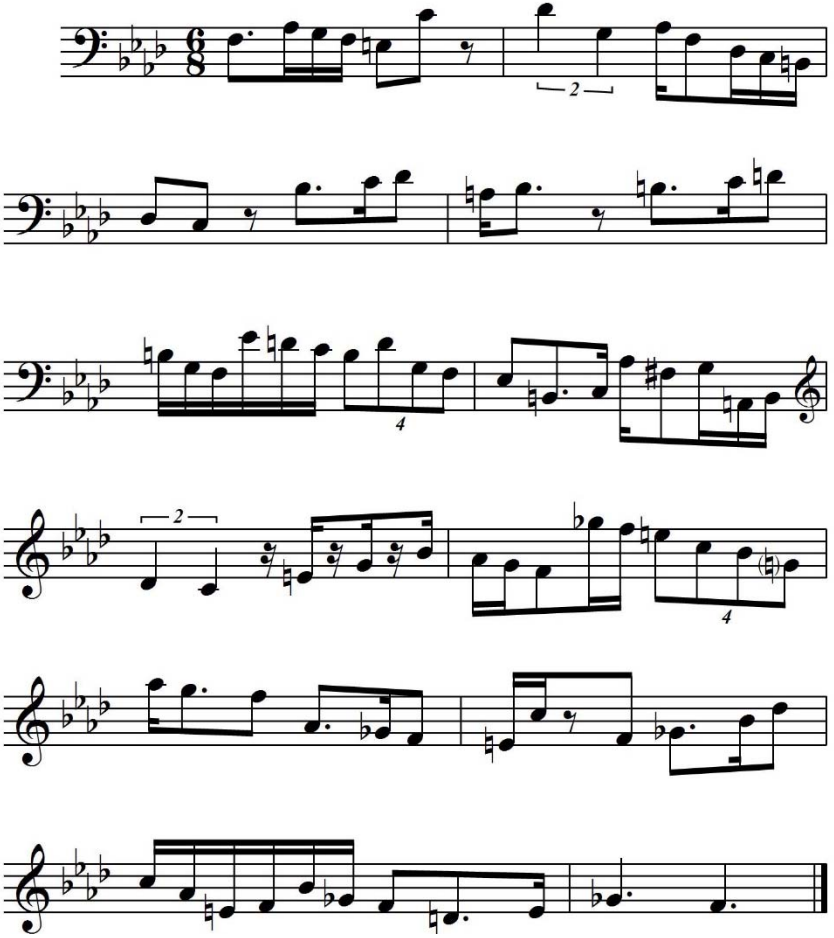
2



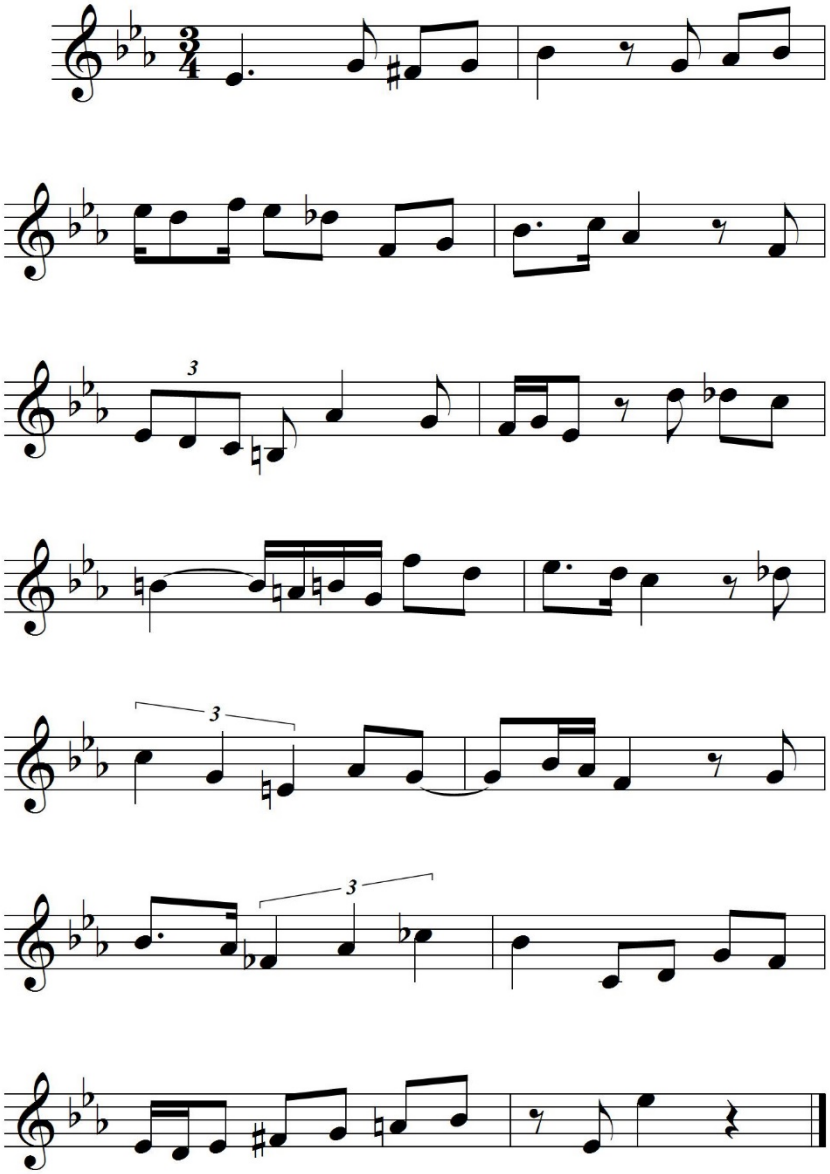
3



4



Admitere 2014 – Compoziție clasică,
Muzicologie, Dirijat orchestră
Dictat melodic – Olguța Lupu



Admitere 2014 – Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră
Test Teoria muzicii – Olguța Lupu

1. Păstrând în bază sunetul ‘c1’, construiţi trisonuri în toate stările, utilizând materialul sonor al tonalităţii *Si bemol Major, var. melodică*. Precizaţi speciile trisonurilor rezultate şi treptele pe care se formează.

2. Identificaţi tonalităţile, prin raportare permanentă la tonalitatea *si minor*. Notaţi-le armura pe portativ.
a. tonalitatea dominantei
b. omonima tonalităţii dominantei
c. tonalitatea subdominantei
d. relativa tonalităţii subdominantei
e. tonalitatea omonimă
f. enarmonica tonalităţii omonime

3. Precizaţi tonalităţile (şi variantele) în care intervalul ‘*mi bemol1 – la1*’ este interval caracteristic. Propuneţi câte o variantă de rezolvare în fiecare dintre tonalităţile identificate, prin deplasarea simultană a bazei şi vârfului intervalului.

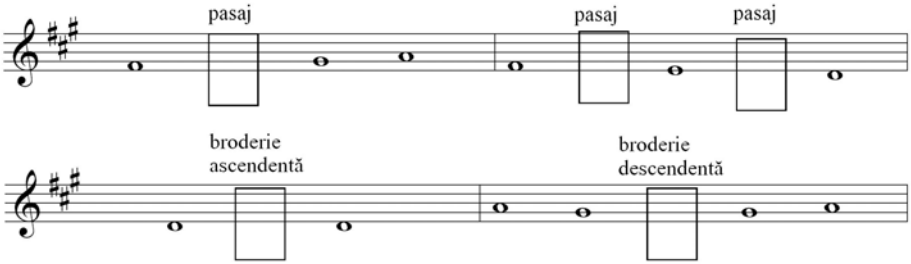
4. Precizaţi în ce game (şi variante) se găseşte tetracordul ‘si-do#-re#-mi’.

5. Păstrând ca bază a acordului sunetul ‘*f1*’, construiţi toate speciile de acorduri cu septimă în răsturnarea a III-a (notând specia deasupra fiecăruia).

6. Construiţi în sens ascendent şi descendent intervalele indicate, plecând de pe sunetul '*d1*'. Analizaţi intervalele ascendente, precizând :
   a. conţinutul în 5te perfecte ;
   b. dacă sunt diatonice sau cromatice.

10 - și 12 +

7. Considerând că vă aflaţi în tonalitatea *La Major*, completaţi sunetele lipsă cu trepte modificate (cromatizate), respectând indicaţiile.



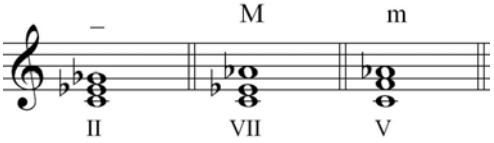
8. Validaţi (prin bifare) sau invalidaţi (prin tăiere cu o linie oblică) formulele metro-ritmice din următorul fragment ritmic (S = sincopă; A = anacruză; C = contratimp; Fc = formulă contratimpată).

Punctaj:

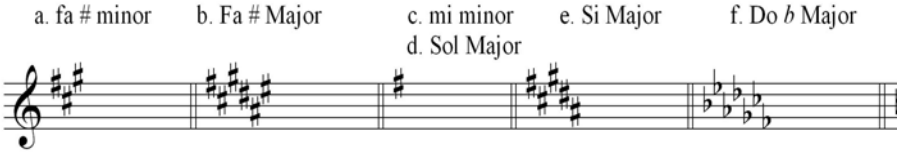
1. **1 punct** (0,1 – sunet în notaţie literală.; construcţie trisonuri – 3 x 0.1; identificare specii – 3 x 0.1; identificare trepte – 3 x 0,1).
2. **1,2 puncte** (6 tonalităţi x 0,1; 6 armuri x 0,1).
3. **1,6 puncte** (10 tonalităţi şi variante x 0,1; 6 rezolvări în 6 tonalităţi x 0,1).
4. **0,6 puncte** (0,2 x 3 tonalităţi).
5. **1,5 puncte** (0,1 sunet în notaţie literală; 7 acorduri cu 7mă x 0,1 pentru construcţie; 7 acorduri x 0,1 pentru identificare specie).
6. **0,9 puncte** (0,1 sunet în notaţie literală; 0,1 x 4 pentru construcţie; 0,1 x 4 pentru analiză) .
7. **1 punct** (0,1 x 5 sunete lipsă).
8. **1,2 puncte** (6 formule x 0,2).

Rezolvarea subiectelor de examen

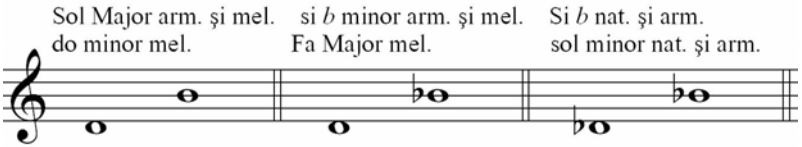
Subiectul nr. 1



Subiectul nr. 2



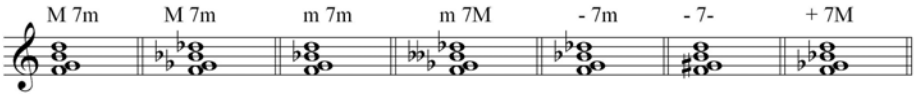
Subiectul nr. 3



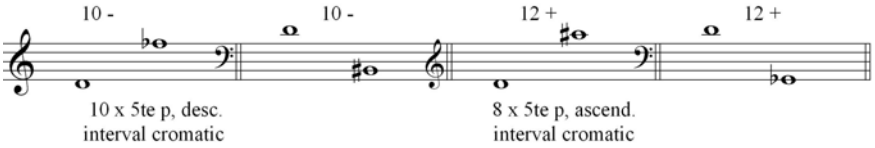
Subiectul nr. 4

Si Major natural, armonic şi melodic ; Mi Major natural ; mi minor melodic.

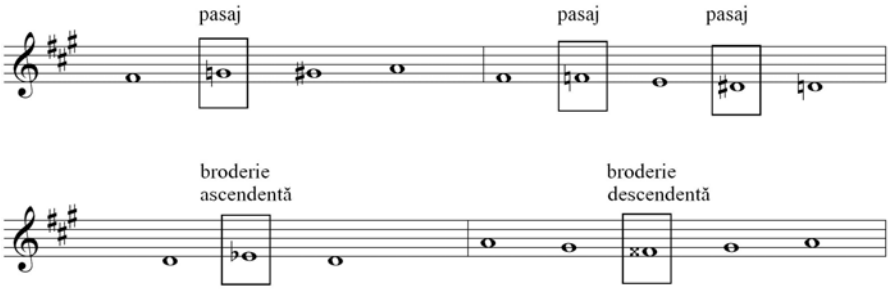
Subiectul nr. 5



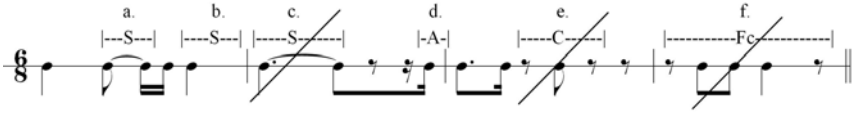
Subiectul nr. 6



Subiectul nr. 7



Subiectul nr. 8

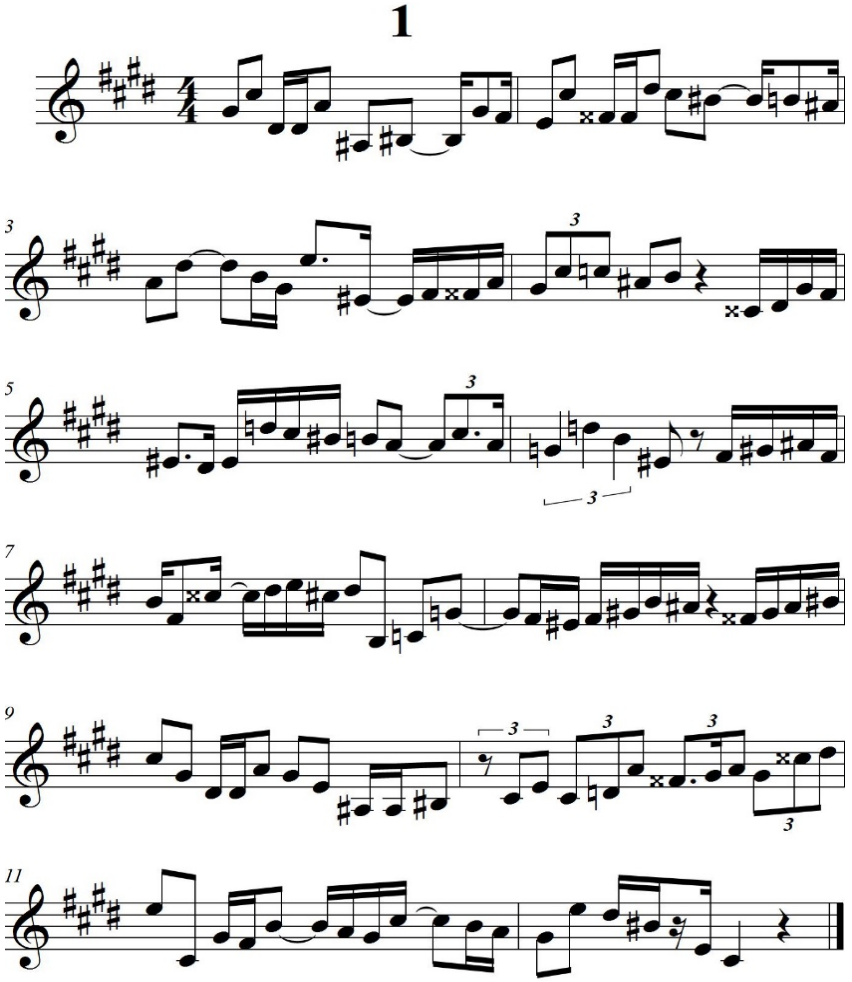


a. sincopă pe timp, asimetrică, diminuată ;
b. sincopă falsă, pe timp, simetrică;
c. nu este sincopă, ci doar prelungirea unei valori accentuate;
d. anacruză pe jumătate de timp;
e. nu este contratimp, deoarece prima pauză a formulei nu este plasată pe locul unei valori accentuate;
f. nu este formulă contratimpată, ci formulă anacruzică, întrucât cel de-al treilea sunet este o valoare accentuată şi, de asemenea, pentru că ultima pauză din formulă nu este plasată pe locul unei valori accentuate.

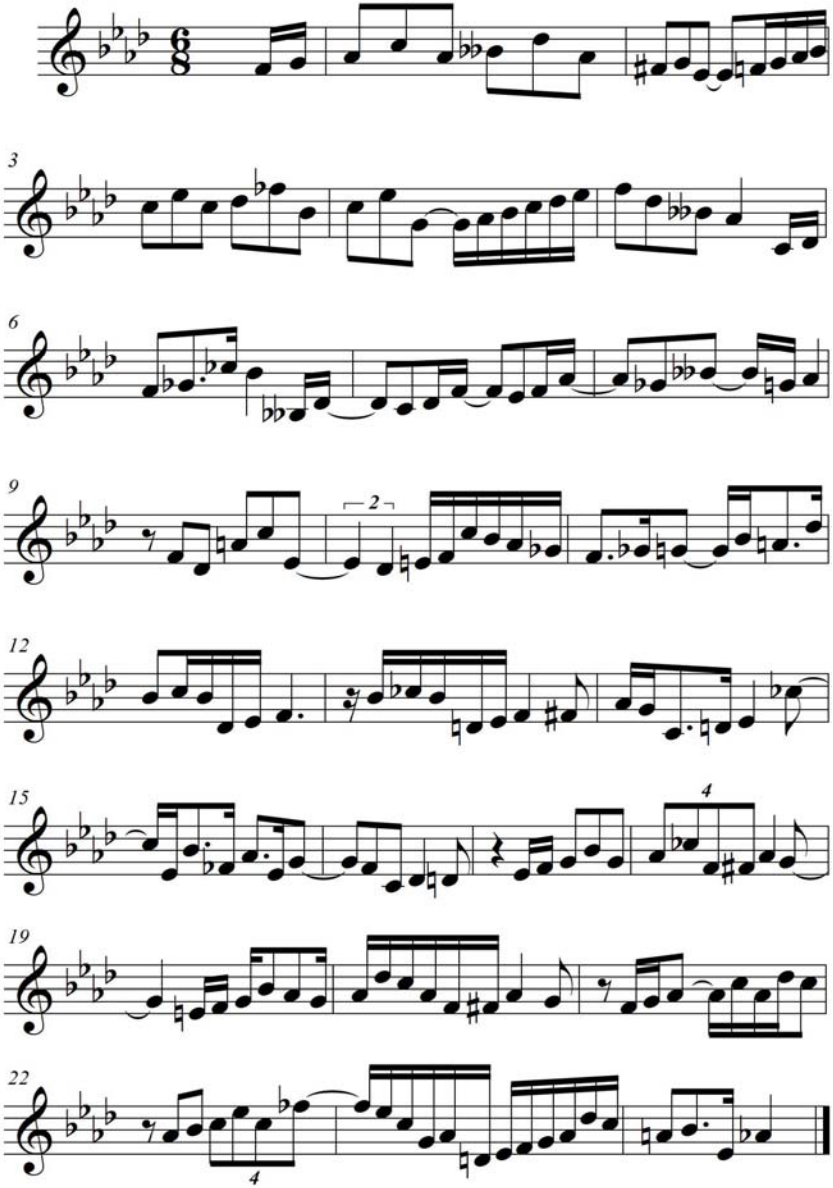
Admitere Master 2014

Specializarea
Educație muzicală contemporană
10 Solfegii
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

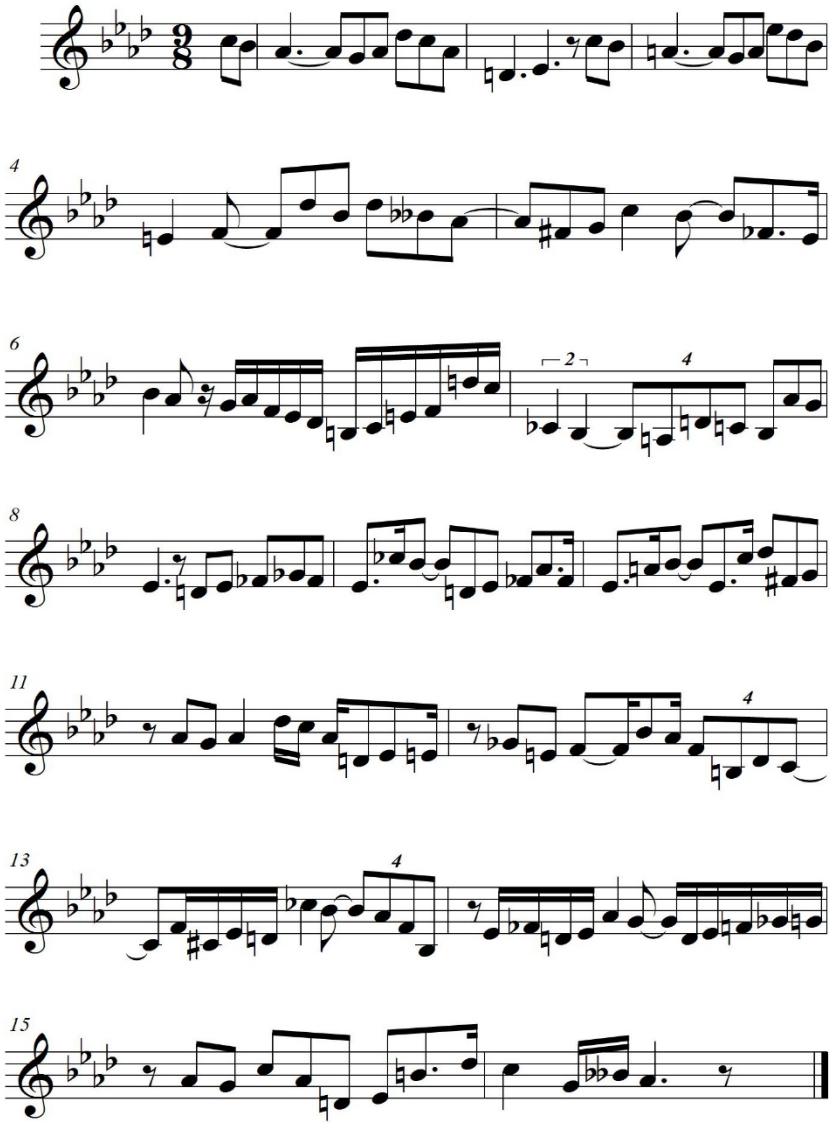
Admitere Master 2014
Educație muzicală contemporană
10 Solfegii – Olguța Lupu



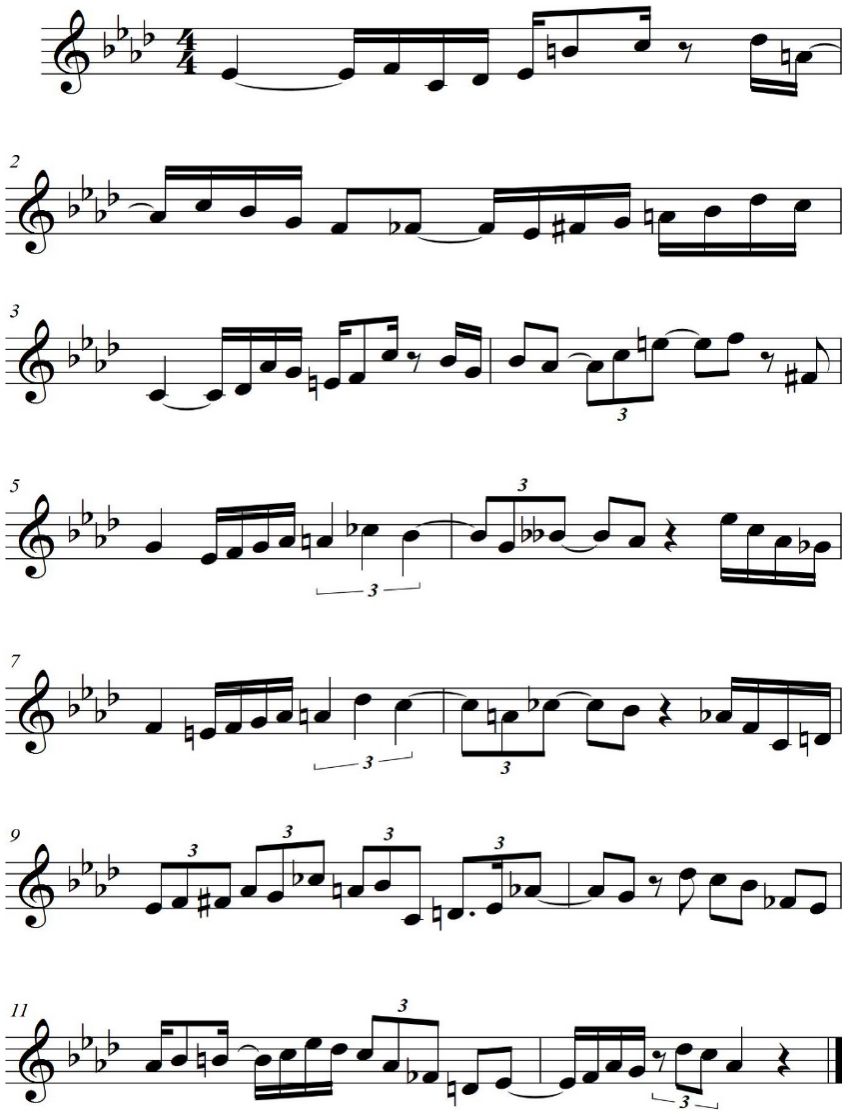
2



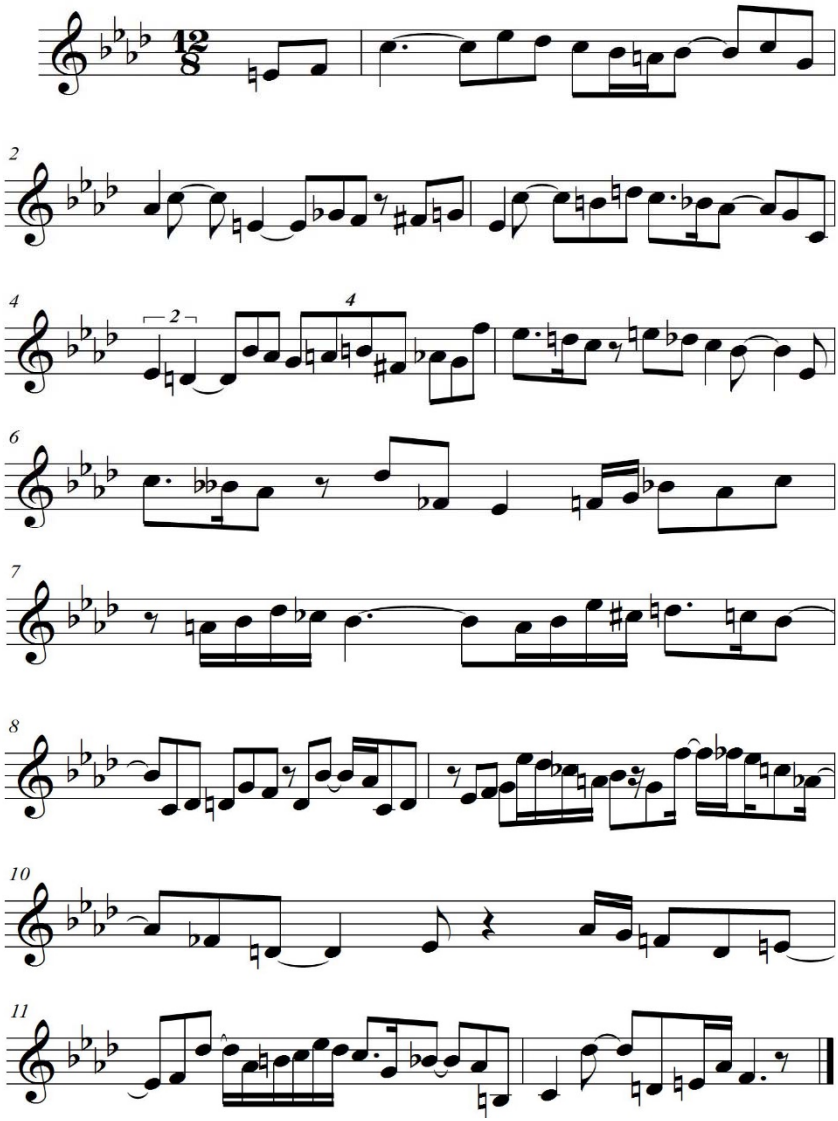
3



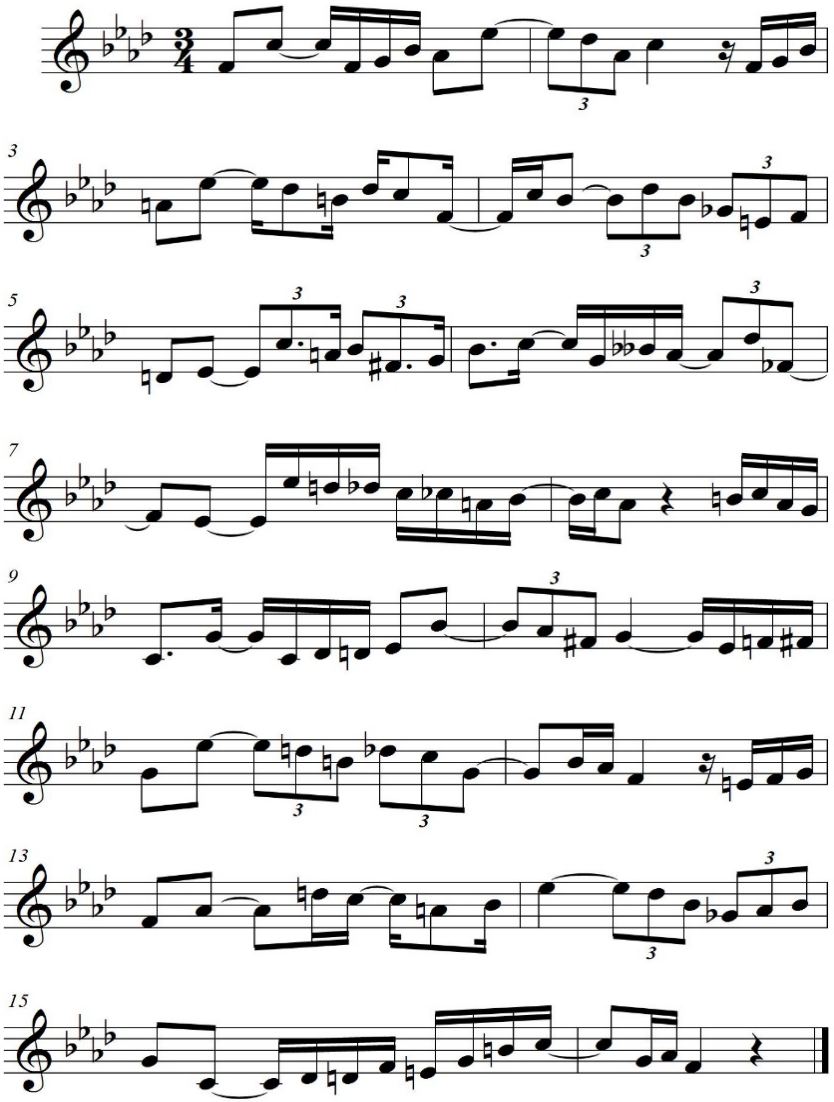
4



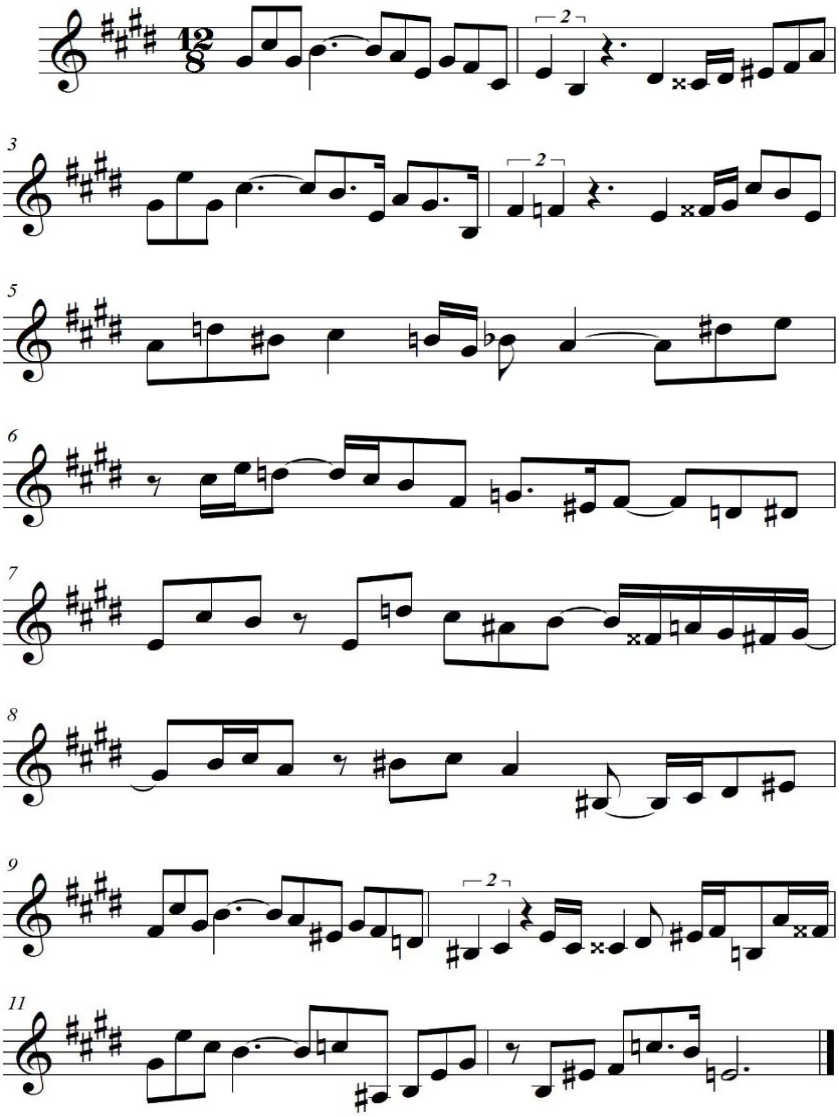
5



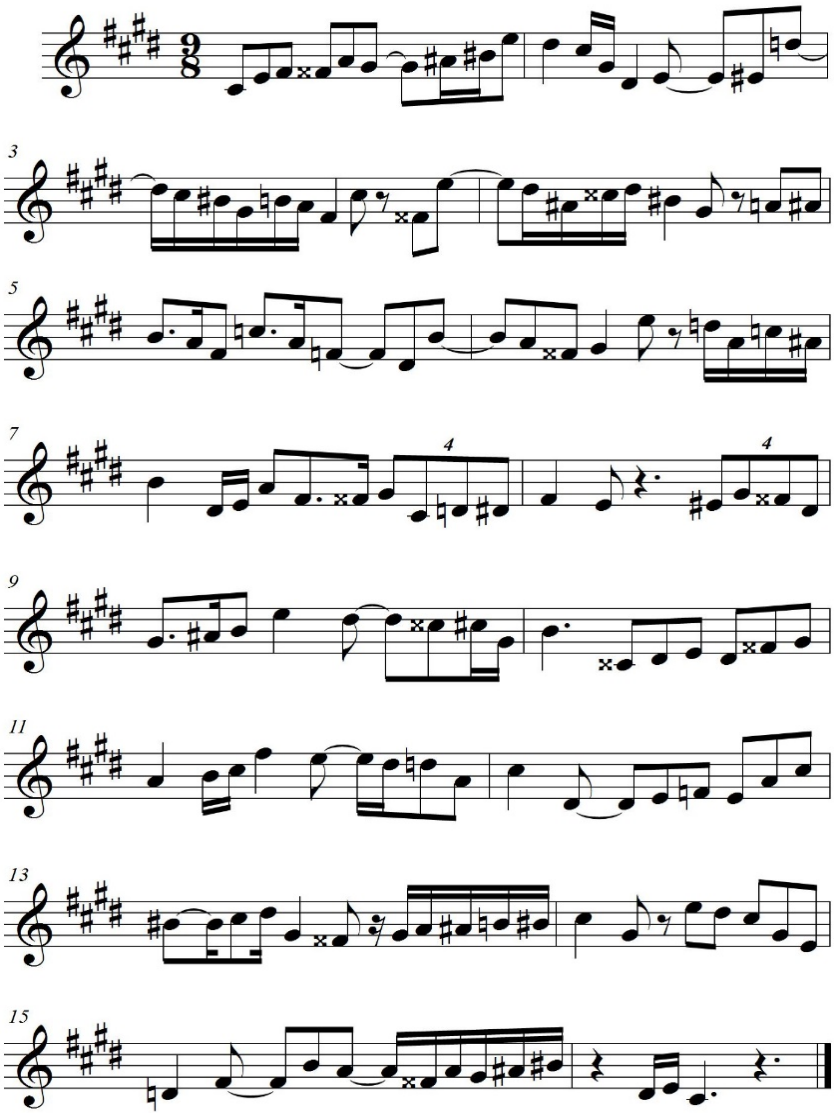
6



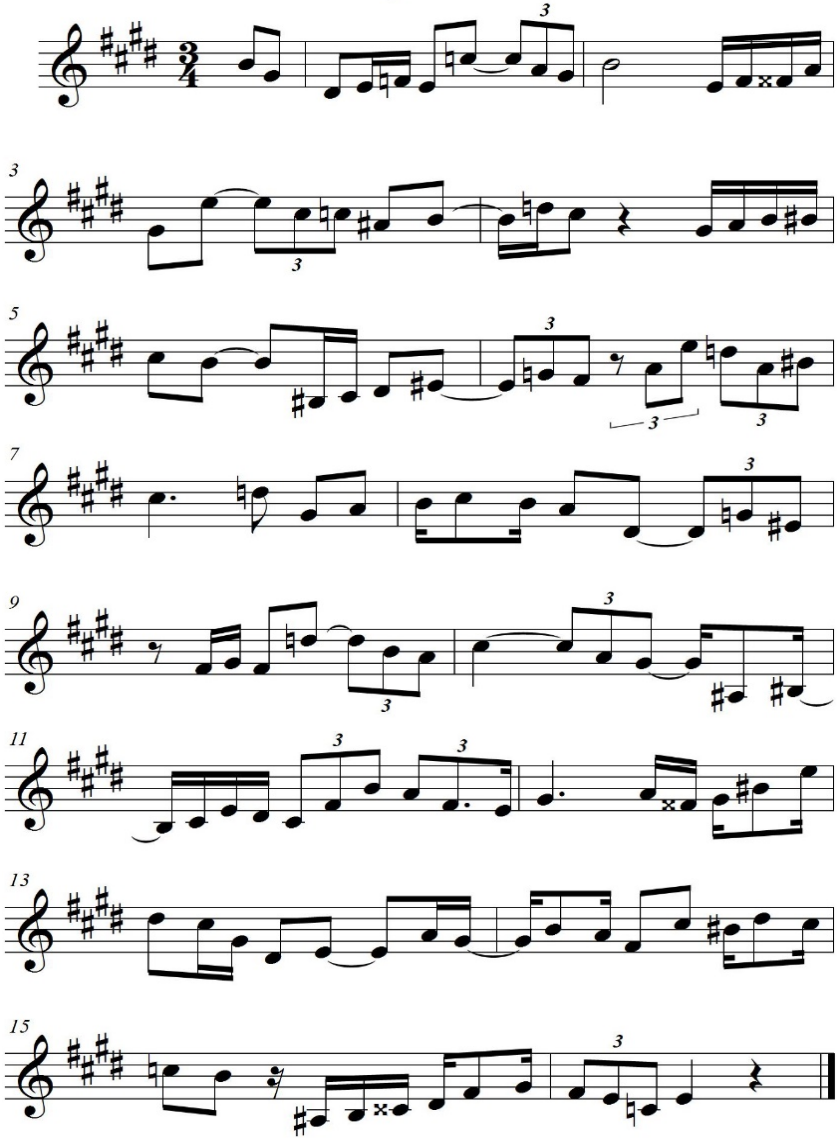
7



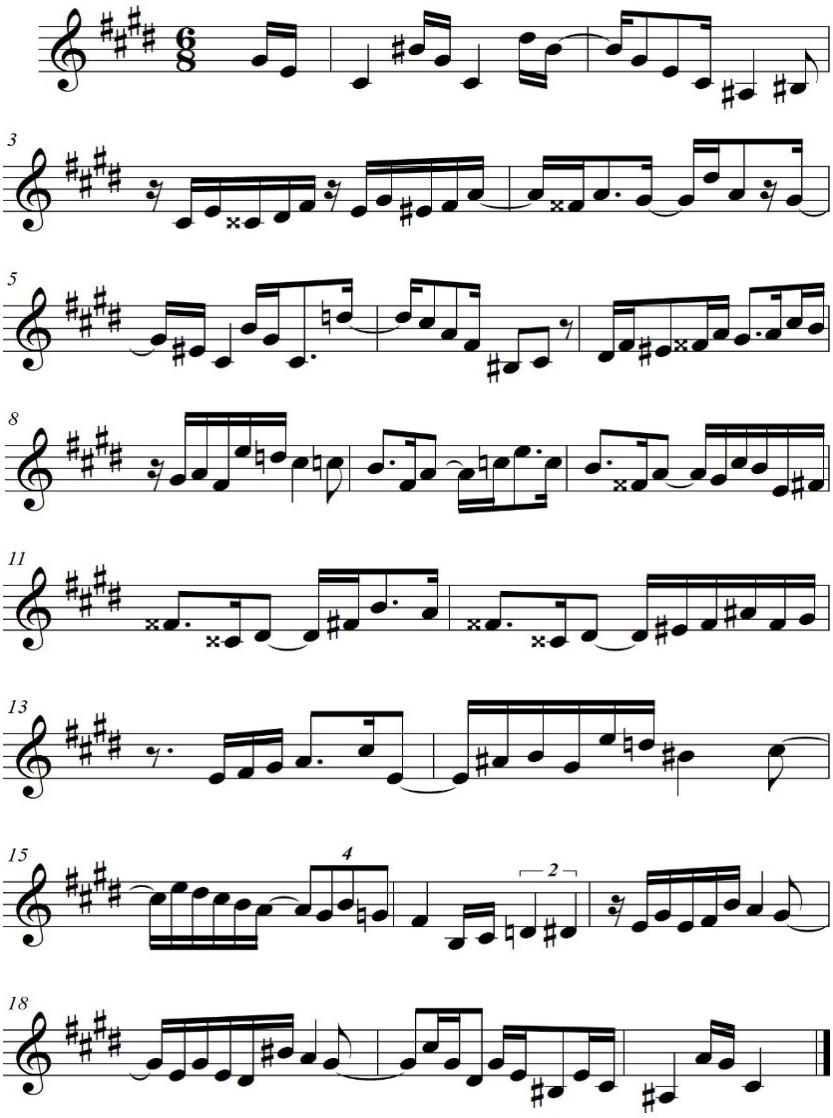
8



9



10



Concurs studențesc de Teoria Muzicii

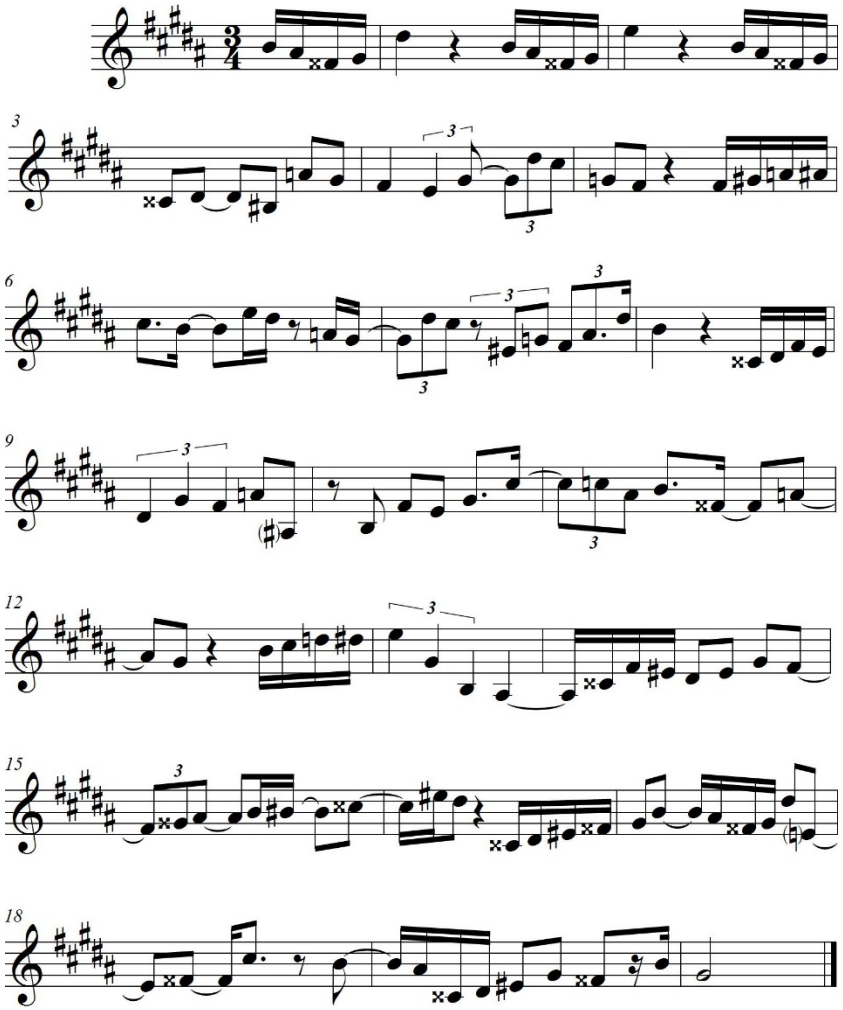
Ediția III, 2014
Secțiunea Solfegiu

5 Solfegii

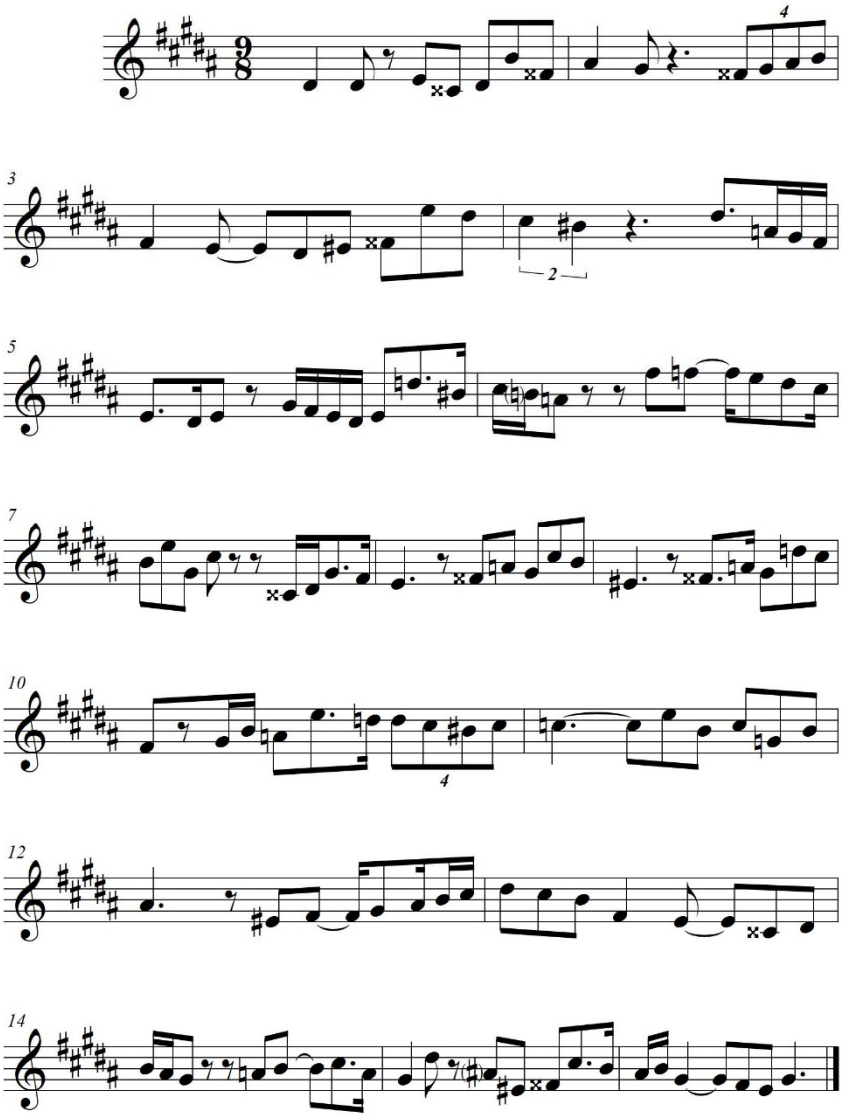
Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. III 2014 – secțiunea Solfegiu
5 solfegii – Olguța Lupu

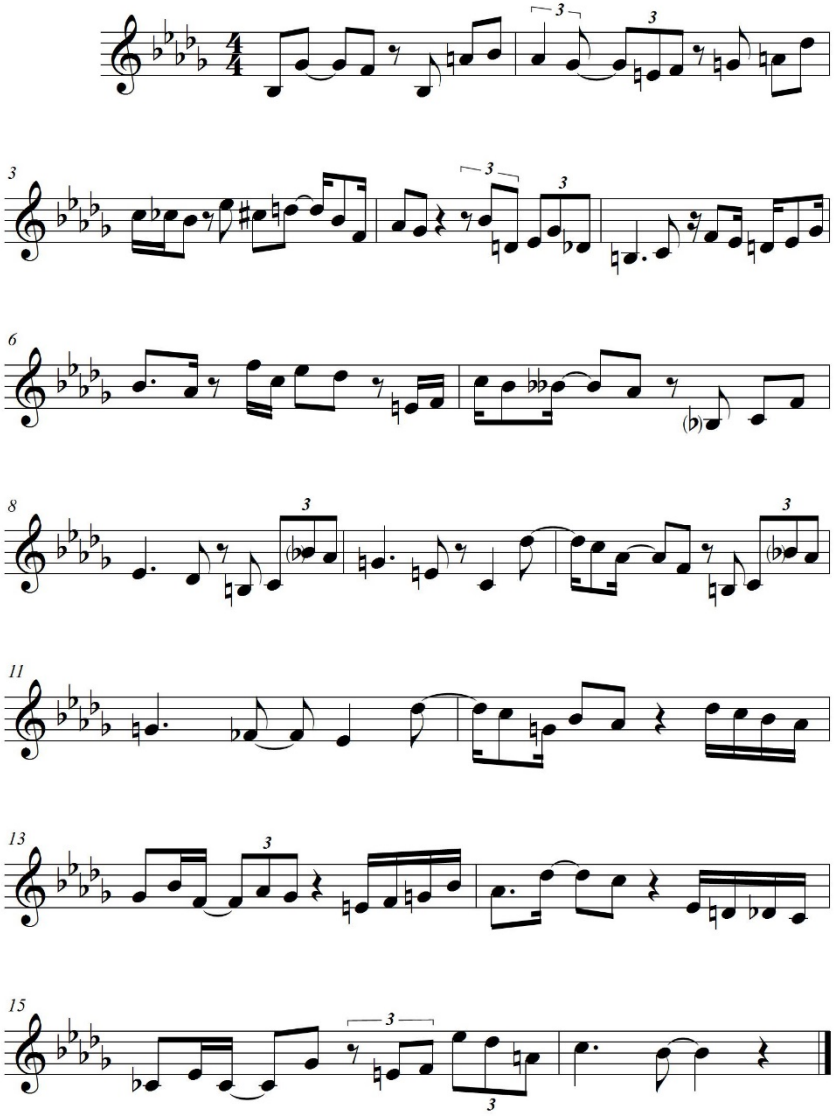
1



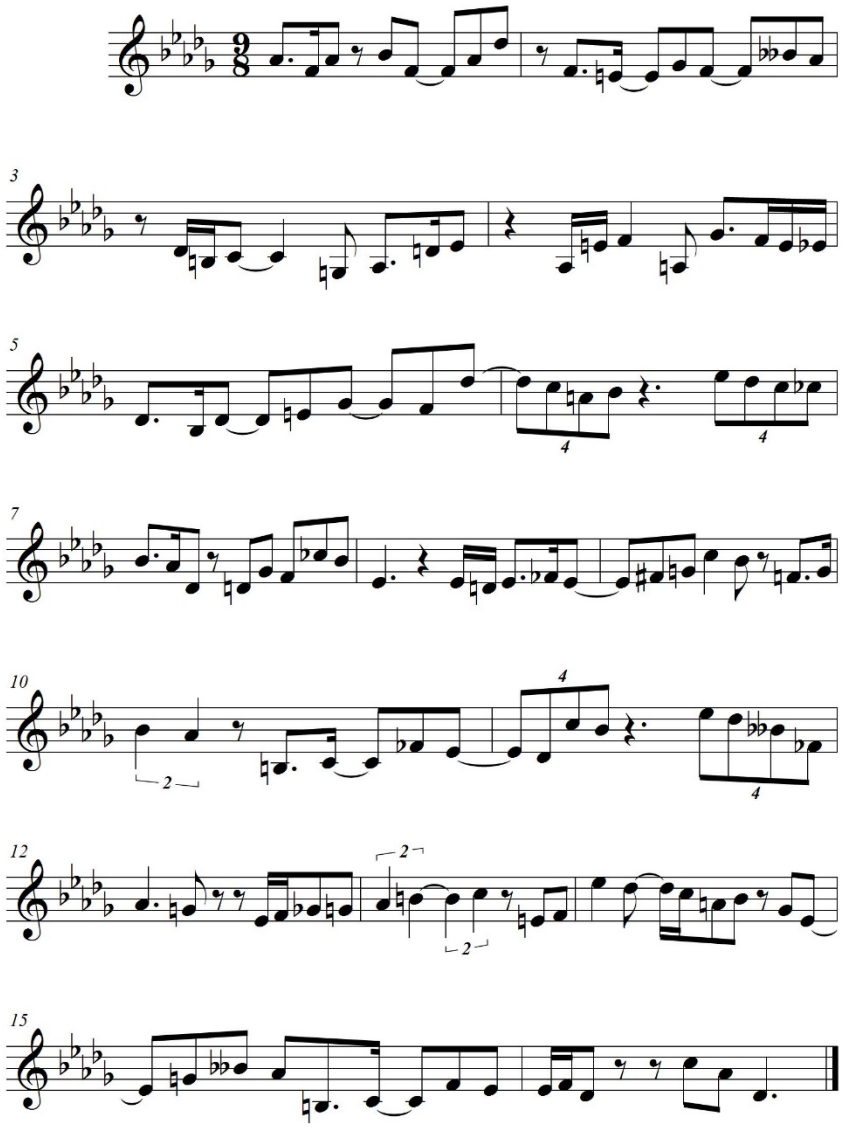
2



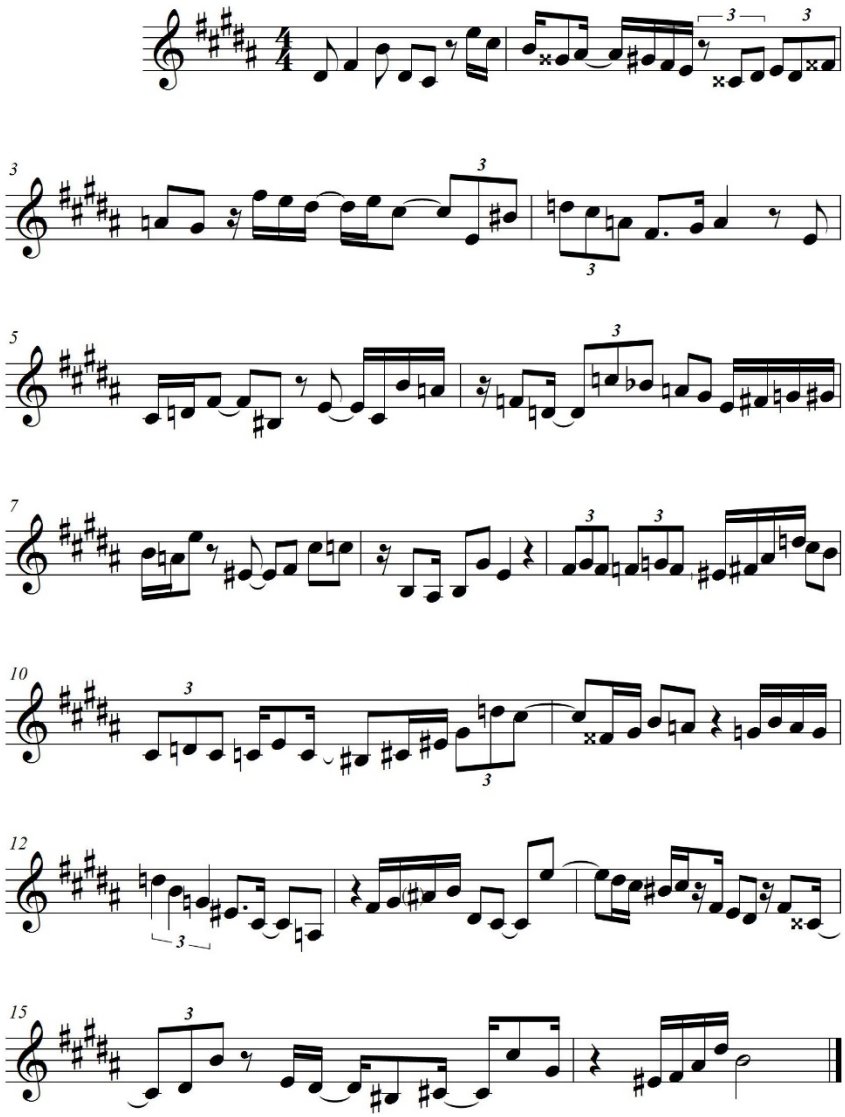
3



4



5



Concurs studențesc de Teoria Muzicii

Ediția III, 2014
Secțiunea Dictat

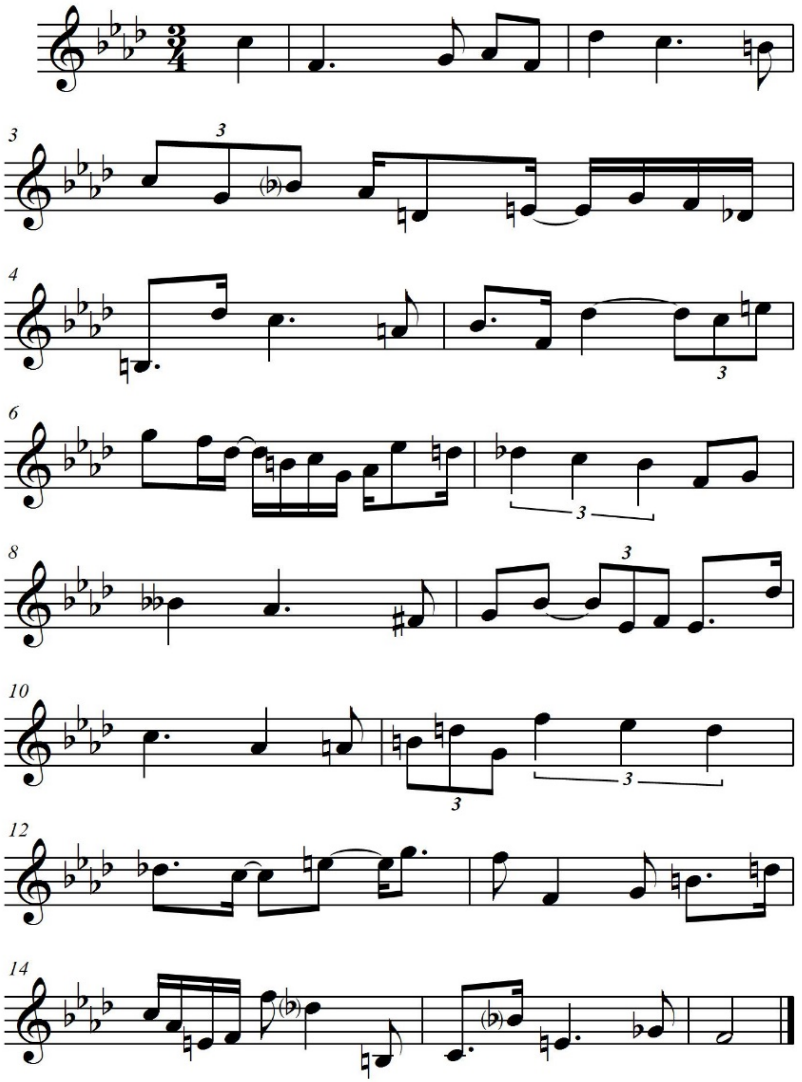
Dictat melodic

Conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

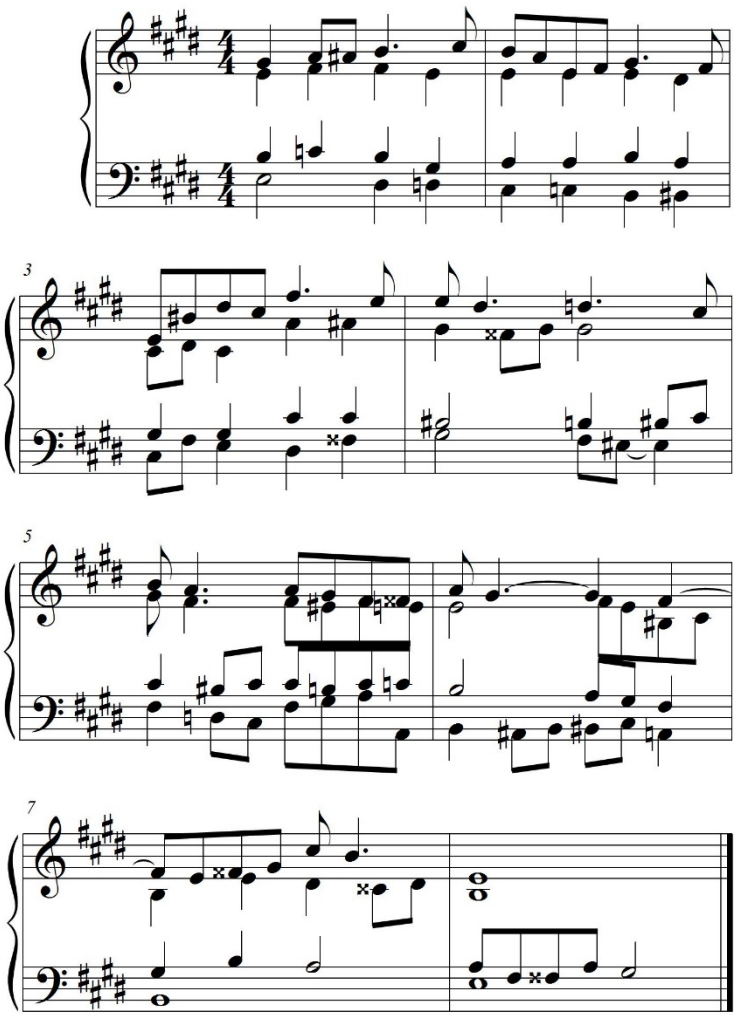
Dictat armonic

Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. III 2014 – secțiunea Dictat
Dictat melodic – Grigore Cudalbu



Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. III 2014 – secțiunea Dictat
Dictat armonic – Olguța Lupu



Concurs studențesc de Teoria Muzicii

Ediția III, 2014
Secțiunea Teoria muzicii - Test

Lector univ. dr. Tatiana Hilca

Subiectele 1-3

Conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

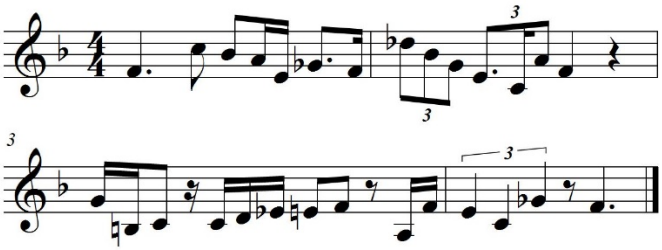
Subiectele 4-6

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. III, 2014 - secțiunea Teoria muzicii - Test
Tatiana Hilca
Rodica Nicolaescu

1. Construiţi toate speciile de acorduri cu septimă în răsturnarea a II-a, în care sunetul "*mi bemol*" să fie septima acordului. Precizaţi conţinutul în 5te perfecte, specificând aspectul diatonic sau cromatic rezultat.

1,4 puncte.

2. Transpuneţi fragmentul muzical la intervalul de undecimă mişcorată descendentă, utilizând cheia "fa" de bas.



1,4 puncte.

3. Folosind cel puţin o dată următoarele tipuri de înrudire între tonalităţi (prin enarmonie, prin omonimie, de gradul 0 sau de gradul întâi), stabiliţi un traseu între tonalităţile "Si Major" şi "si bemol minor", menţionând denumirea fiecărei tonalităţi prin care treceţi.

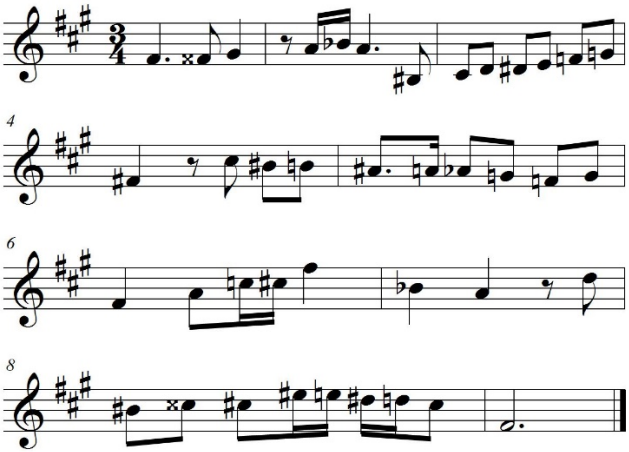
1,2 puncte.

4. a. Încadraţi ritmodia următoare în măsură pe baza unităţii de timp pătrime, ştiind că numai una dintre pătrimile cu punct este o pseudosincopă contratimpată.

b. Marcaţi cu acoladă dreaptă şi cifră (sub ritmul încadrat în măsură la punctul 4.a.) formele conflictului metro-ritmic şi apoi denumiţi-le.

c. Încadraţi ritmodia dată la punctul 4.a. în măsura de 6/16, începând cu timpul întâi. Grupaţi ritmul pe măsuri simple în ortografie instrumentală. 3 puncte

5. Numerotaţi (dedesubtul portativului) fiecare cromatism pe care îl consideraţi ortografiat greşit, apoi scrieţi pe portativul liber ortografia corectă corespunzătoare fiecărui număr. 1,2 puncte



.

6. Scrieţi pe portativ în registrul corespunzător notele cuprinse în cuvintele următoare, considerând atât denumirea silabică, cât şi cea literală (pentru care aveţi în vedere una, două şi/sau trei litere consecutive, după caz).

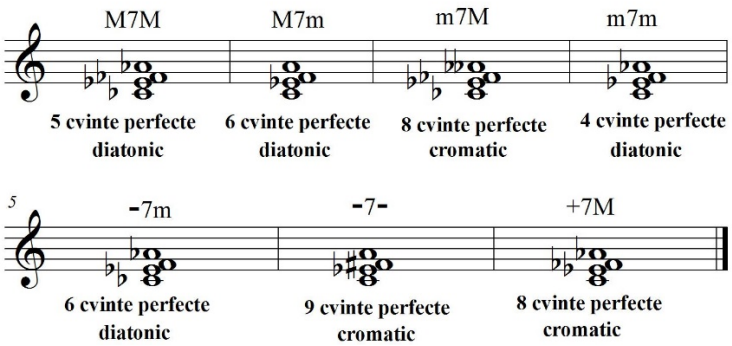
Absolut Fisc Bas Desfac

0,8 puncte.

Se acordă un punct din oficiu.

Rezolvarea subiectelor

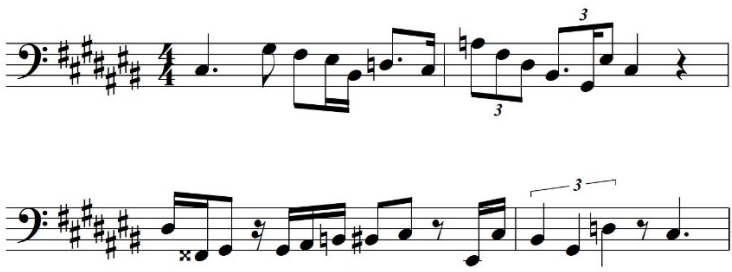
Subiectul nr. 1



Punctaj 1,4

- se punctează 0,1x7 acorduri construite corect, 0,1x7 pentru precizarea conținutului în cvinte perfecte și specificarea aspectului diatonic/cromatic.

Subiectul nr. 2



Punctaj 1,4

- fiecare măsură notată corect se punctează cu 0,35 puncte.

Subiectul nr. 3

Si ----------(tonalitatea relativă (gr.0))→ sol# ----------(tonalitatea enarmonică)→lab ----------(tonalitatea omonimă)→

Lab ----------(tonalitatea dominantei (gr.I))→Reb ----------(tonalitatea relativă (gr.0))→ sib

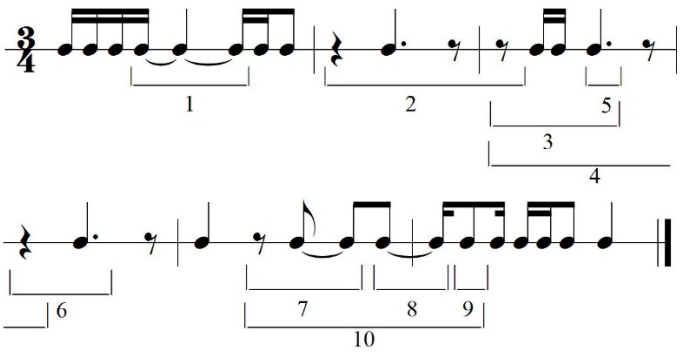
Notă: pot exista și alte variante de rezolvare a subiectului.

Punctaj 1.2

- fiecare procedură corect rezolvată se punctează în funcție de numărul de tonalități parcurse cu 0.2 - 0.3 puncte.

Subiectul nr. 4

a.



Punctaj 0,9

- un timp notat corect se punctează cu 0,05.

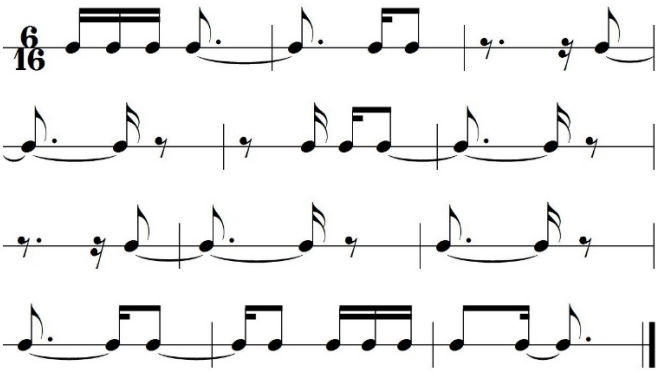
b.

1. Sincopă asimetrică augmentată, pe sfert de timp.
   Sincopă complexă formată prin cumulul unei sincope asimetrice augmentată, pe sfert de timp, cu o pseudosincopă asimetrică diminuată, pe timp.
2. Contratimp pseudosincopat pe timp, în care pseudosincopa este asimetrică diminuată, pe timp.
3. Formulă anacruzică interioară formată dintr-o formulă anacruzică propriu-zisă și o cruză.
4. Formulă contratimpată (pe jumătate de timp).
5. Pseudosincopă asimetrică diminuată, pe timp.
6. Pseudosincopă asimetrică diminuată, pe timp, contratimpată.
7. Sincopă simetrică pe jumătate de timp, contratimpată.
8. Sincopă asimetrică diminuată, pe jumătate de timp.
9. Sincopă simetrică, pe sfert de timp.
10. Lanț eterogen de sincope, contratimpat (vezi 7,8,9) sau catenă eterogenă de sincope, contratimpată.

Punctaj 1

- fiecare formă a conflictului metro-ritmic denumită corect și complet se punctează cu 0,1. Dacă răspunsul este parțial corect, atunci se va nota cu o parte din 0,1 echivalentă cu ponderea răspunsului parțial corect din cel întreg corect aferent fiecărei forme a conflictului metro-ritmic în parte.

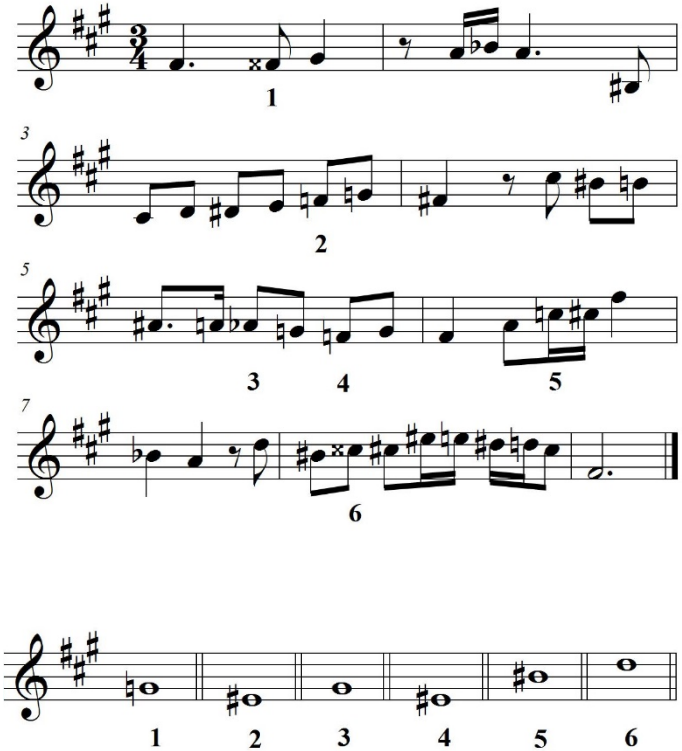
c.



Punctaj 1,1

- fiecare măsură simplă notată corect se punctează cu 0,05. Punctarea începe din a treia măsură simplă deoarece primele două măsuri simple se consideră rezolvate datorită cerinței enunțului.

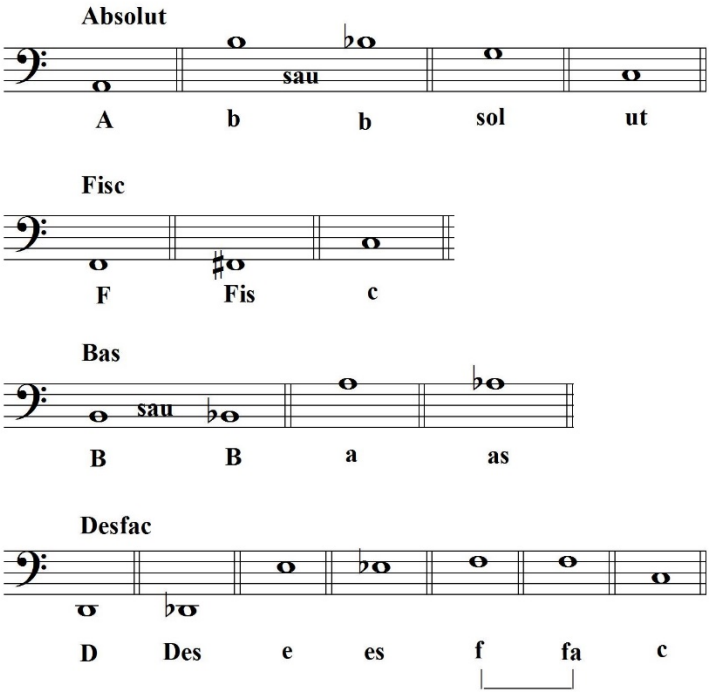
Subiectul nr. 5



Punctaj 1,2

- un cromatism notat corect se punctează cu 0,2.

Subiectul nr. 6



Punctaj 0,8

- fiecare notă care plasează corect pe portativ denumirea silabică și/sau literală se punctează cu 0,05.

N.B: - ,, b " în limbile germanice este ,,si bemol " dar este ,,si " în engleza americană.

- ,, f " împreună cu ,, fa " din cuvântul ,,Desfac " se punctează cu 0.05 deoarece reprezintă aceeași notă muzicală.

Concurs studențesc de Teoria Muzicii

Ediția III, 2014
Secțiunea

Elaborare solfegii și dictate

Premiul I

Megumi Okuda

(Anul I – Compoziție clasică)

Dorin-Tiberiu Păun

(Anul III – Pedagogie muzicală)

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. III, 2014 - secțiunea
Elaborare solfegii și dictate

Cerințe

Olguța Lupu, Grigore Cudalbu

1. Să se elaboreze un **solfegiu tonal** de minim 12 și maxim 16 măsuri, în tonalitatea Mib major, în măsura de șase optimi, având două modulații (sol minor și Lab major) și care să conțină:

a. următoarele note melodice:

- min. 2 pasaje (din care unul cromatic).
- min. 2 broderii (din care una cromatică).
- min. 2 apogiaturi/întârzieri (diatonice/cromatice).
- échappée-uri (diatonice/cromatice).

b. următoarele formule metro-ritmice:

- min. 2 sincope.
- min. 2 contratimpi.
- min. 2 anacruze.

c. min. 2 diviziuni excepționale.

d. max. 2 diviziuni pe unitatea de timp.

Notă: Se vor marca în textul muzical notele melodice și formulele metro-ritmice. Se va realiza analiza planului tonal (prin marcarea modulațiilor).

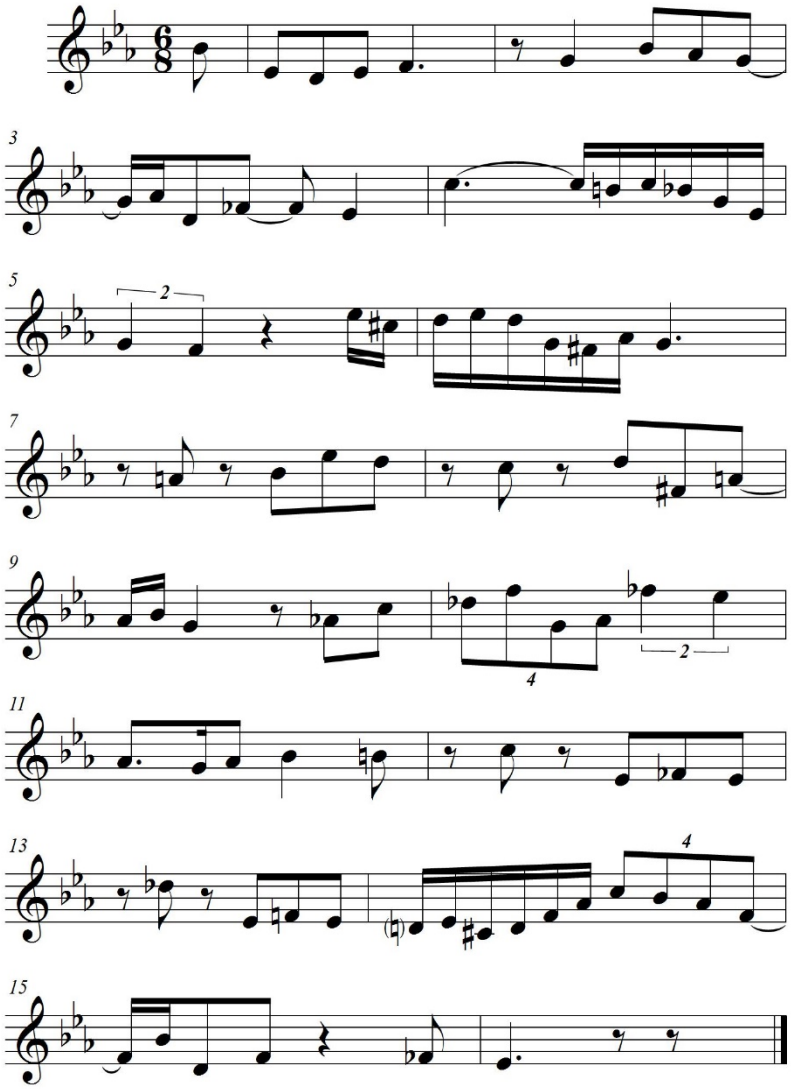
2. Să se elaboreze un **dictat armonic tonal** de 8 măsuri, la 4 voci, cu scriitură corală, în tonalitatea si minor, în măsura de trei pătrimi, nemodulatoriu, utilizând doar acordurile treptelor principale și care să conțină următoarele note melodice aparent disonante:

a. min. o întârziere/apogiatură.
b. min. o notă de pasaj.
c. min. o broderie.
d. min. o anticipație.
e. min. un échappée.

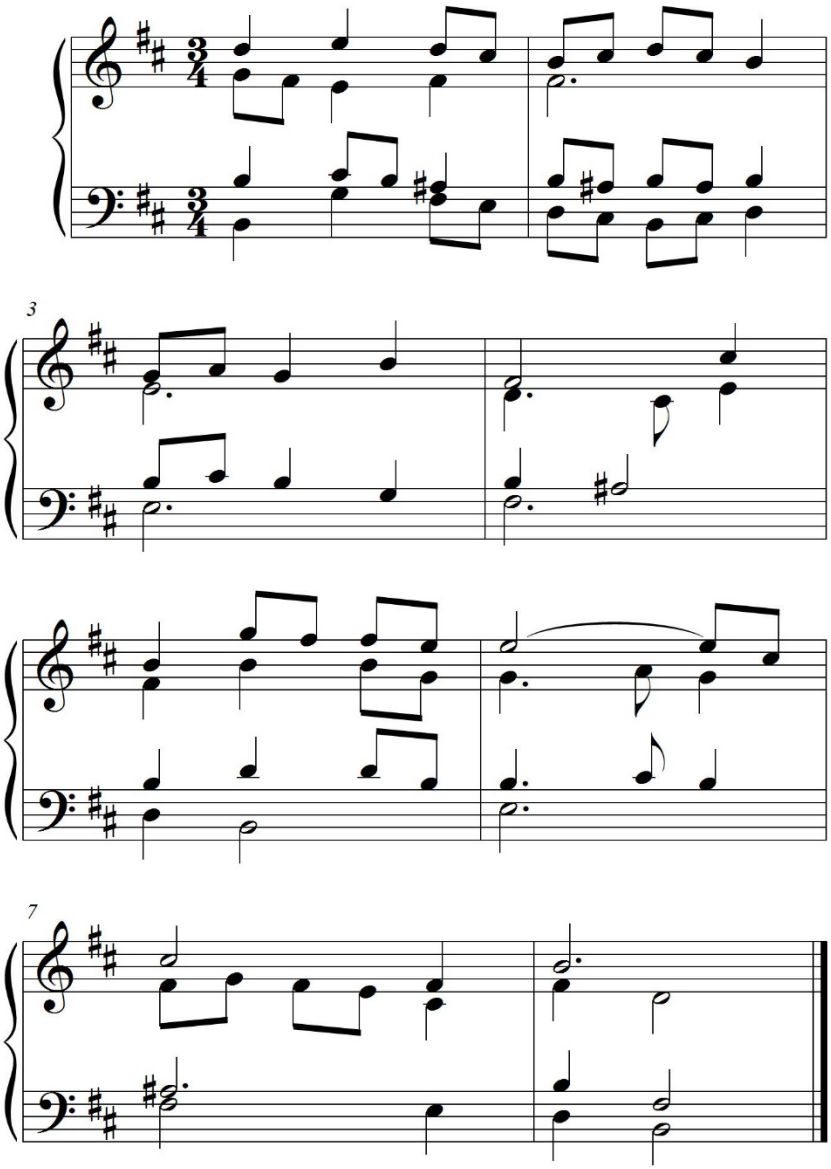
Notă: Se va realiza cifrajul, iar notele melodice cerute vor fi marcate abreviat în textul muzical (ap., p., br., ant., éch.).

Concurs studențesc de Teoria muzicii
Ed. III, 2014 - secțiunea
Elaborare solfegii și dictate
Megumi Okuda

Solfegiu tonal

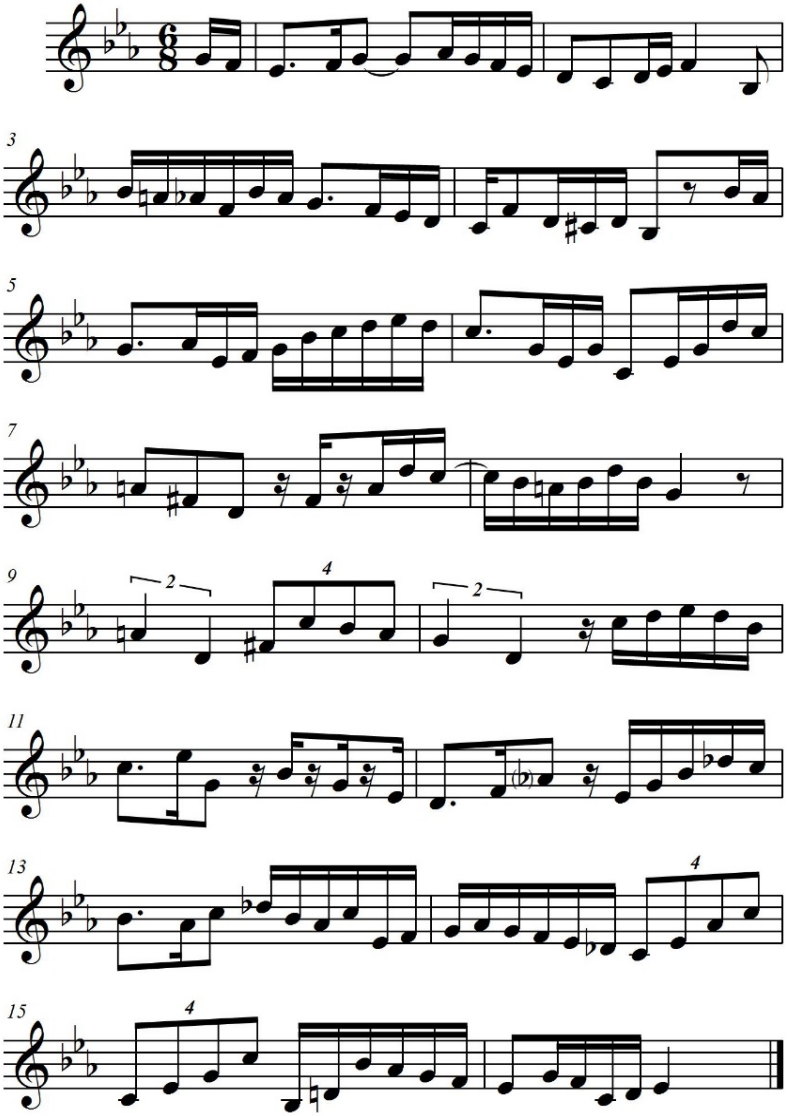


Dictat armonic

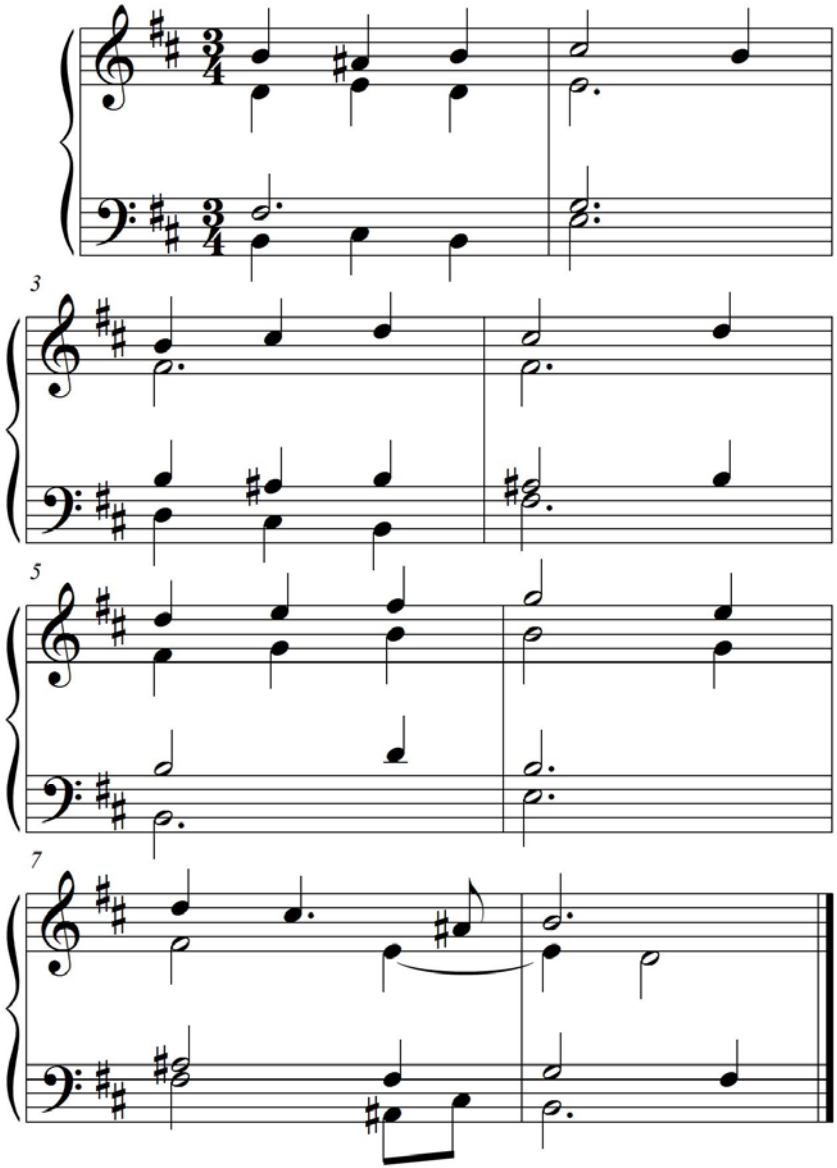


Concurs studențesc de Teoria muzicii Ed. III, 2014 - secțiunea
Elaborare solfegii și dictate
Păun Dorin Tiberiu

Solfegiu tonal



Dictat armonic



CUPRINS

Cuvânt înainte…… 5

Admitere licență 2014

Specializarea **Interpretare muzicală – canto**…….. 7

12 solfegii admitere – Dan Buciu……..……. 8

Specializarea **Interpretare muzicală - instrumente**..... 21

12 *solfegii admitere* – Christian Alexandru Petrescu..... 22

Specializările **Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzică ușoară, Dirijat cor academic**..... 35

10 solfegii admitere – Rodica Nicolaescu..... 36

10 solfegii admitere – Grigore Cudalbu..... 41

3 solfegii admitere – Grigore Cudalbu..... 46

10 exerciții ritmice – Rodica Nicolaescu..... 49

10 exerciții ritmice – Olguța Lupu..... 53

dictat melodic – Olguța Lupu..... 57

Test Teoria muzicii – Olguța Lupu 58

Specializările **Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră**..... 63

4 solfegii admitere – Grigore Cudalbu..... 64

dictat melodic – Olguța Lupu..... 68

Test Teoria muzicii – Olguța Lupu 69

Admitere Master 2014

Specializarea **Educație Muzicală Contemporană**..... 75
10 solfegii – Olguța Lupu 76

Concurs Teoria muzicii – ediția III, 2014

Secțiunea **Solfegiu** 87
5 solfegii – Olguța Lupu..... 88

Secțiunea **Dictat**..... 93
dictat melodic – Grigore Cudalbu..... 94
dictat armonic – Olguța Lupu..... 95

Secțiunea **Teoria muzicii**..... 97
Test Teoria muzicii – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca..... 98

Secțiunea **Elaborare solfegii și dictate**.....107
Cerințe - Olguța Lupu, Grigore Cudalbu.....108
Elaborare solfegiu și dictat armonic – Megumi Okuda, premiul I (anul I Compoziție clasică).....110
Elaborare solfegiu și dictat armonic – Dorin Tiberiu Păun, premiul I (anul III Pedagogie muzicală).....112

ISBN gen. 978-606-659-036-5
ISBN vol. III 978-606-659-080-8
ISMN 979-0-9009868-1-8