

EnArmonia

Solfegiu. Dictat.
Elemente de Teoria muzicii
Volumul I



EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente
de teoria muzicii

Volumul I

EnArmonia

Solfegiu, dictat,
elemente de teoria muzicii

Volumul I

Materiale didactice

concepute pentru examene și concursuri
organizate de Universitatea Națională de Muzică
din București în anul 2012

Colecție alcătuită și îngrijită de
conf. univ. dr. Olgața Lupu



Editura Universității Naționale de Muzică

2013

ISBN general 978-606-659-036-5

ISBN volumul I 978-606-659-037-2

Cuvinte la început de drum...

Reconfigurarea într-o altă manieră a unor date sau realități preexistente stă la baza a ceea ce numim *spirală timpului*. Pe această spirală se plasează și volumul de față, pe care l-aș caracteriza drept *recuperator* și totodată *inovativ*, din mai multe motive.

Mai întâi, seria intitulată "*EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii*", al cărei prim volum vi-l prezentăm, își propune să reînnoade firul unei tradiții mai vechi, concretizate în popularele și extrem de utilele volume de *Solfegii admîtere* din anii '70-'90'. Problematika a fost acum extinsă, incluzând nu doar solfegii, ci și dictate și teste de Teoria muzicii, concepute pentru admiterea la diferitele specializări ale UNMB în anul 2012, la nivel de licență și masterat. Din dorința unei cât mai bune relaționări cu învățământul pre-universitar, cu actualii și viitorii noștri studenți, am optat pentru versiunea electronică, care asigură un grad mai mare de vizibilitate și permite accesul liber la informație.

Apoi, în cuprinsul volumului veți găsi și conținutul probelor Concursului studentesc de Teoria muzicii, a cărui primă ediție (2012) a constituit o reluare în alți termeni a unui aprig disputat Concurs de Solfegiu ce avea loc în anii '60, când

Rector al Conservatorului era reputatul profesor universitar Victor Giuleanu. Actualul concurs a introdus, pe lângă secțiunile devenite deja 'clasice' (Teoria muzicii, Solfegiu, Dictat armonic și melodic), o secțiune care presupune utilizarea creativă a cunoștințelor (Elaborare solfegiu și dictat) și a cărei utilitate pentru viitorii profesori nu mai trebuie demonstrată (volumul include și lucrarea câștigătoare).

Nu în ultimul rând, volumul conține și un rezumat al discuțiilor pe teme de Teoria muzicii, purtate cu ocazia atelierului organizat cu profesorii din liceele de specialitate în cadrul Festivalului Chei 2012 al UNMB – un alt gest recuperator, de data aceasta în direcția restabilirii unui dialog solid între cele două medii (pre-universitar și universitar), între care nu ar trebui să existe nici un fel de discontinuități ci, dimpotrivă, o maximă coerență, pentru a putea clădi concentric și temeinic.

Reprezentând o sumară reflectare a activității didactice a coautorilor săi (prof. univ. dr. Magda Buciu, prof. univ. dr. Dan Buciu, conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu, conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu, conf. univ. dr. Olguța Lupu, lector univ. dr. Grigore Cudalbu, lector univ. dr. Tatiana Hilca), această lucrare își dorește să devină nu doar un instrument de lucru, ci și un imbold către autodepășire, adresat fiecărui cititor.

Conf. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere licență 2012

specializarea

Interpretare muzicală – canto

10 Solfegii

prof. univ. dr. Dan Buciu

Admitere 2012 Interpretare muzicală – canto

10 Solfegii – Dan Buci

1



2



Dan Buciu

3

Musical score for piece 3, measures 1-7. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 1: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: Treble clef, quarter notes D5, E5, F#5, G5. Measure 3: Treble clef, quarter notes A5, B5, C6, D6. Measure 4: Treble clef, quarter notes E6, F#6, G6, A6. Measure 5: Treble clef, quarter notes B6, C7, D7, E7. Measure 6: Bass clef, quarter notes F#4, G4, A4, B4. Measure 7: Bass clef, quarter notes C5, D5, E5, F#5. The piece ends with a double bar line.

4

Musical score for piece 4, measures 1-8. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Measure 1: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4. Measure 2: Treble clef, quarter notes C5, B4, A4, G4. Measure 3: Treble clef, quarter notes F#4, E4, D4, C4. Measure 4: Treble clef, quarter notes B3, A3, G3, F#3. Measure 5: Bass clef, quarter notes E3, D3, C3, B2. Measure 6: Bass clef, quarter notes A2, G2, F#2, E2. Measure 7: Bass clef, quarter notes D2, C2, B1, A1. Measure 8: Bass clef, quarter notes G1, F#1, E1, D1. The piece ends with a double bar line.

5

Exercise 5 consists of three staves of music. The first staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music. The second staff is also in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It contains four measures, with a measure rest in the second measure. The third staff is in treble clef, 4/4 time, with the same key signature. It contains four measures of music.

6

Exercise 6 consists of three staves of music. The first staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The second staff is also in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It contains four measures of music. The third staff is in treble clef, 4/4 time, with the same key signature. It contains four measures of music.

Dan Buciu

7

Musical notation for piece 7, measures 1-6. The piece is in 4/4 time and B-flat major. Measure 1: Treble clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 2: Treble clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 3: Treble clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 4: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 5: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 6: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat.

8

Musical notation for piece 8, measures 1-7. The piece is in 4/4 time and B-flat major. Measure 1: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 2: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 3: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 4: Bass clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 5: Treble clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 6: Treble clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat. Measure 7: Treble clef, quarter note B-flat, eighth notes D, E, F, G, quarter note A, quarter note B-flat.

9

Musical score for exercise 9, consisting of three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second staff starts at measure 4 and features a bass clef, a sharp sign (F#4), a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The third staff starts at measure 7 and features a bass clef, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

10

Musical score for exercise 10, consisting of three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is a bass clef line starting with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The second staff starts at measure 4 and features a bass clef, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The third staff starts at measure 7 and features a treble clef, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1.

Admitere licență 2012

specializarea

Interpretare muzicală –

instrumente

12 Solfegii

conf. univ. dr. Christian

Alexandru Petrescu

Admitere 2012

Interpretare muzicală – instrumente

12 Solfegii – Christian Alexandru Petrescu

1

The musical score consists of six staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and contains the first four notes: G4, A4, B4, and C5. The second staff starts at measure 3 and includes a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) in measures 5-7. The third staff starts at measure 5 and features a change to a bass clef in measure 6. The fourth staff starts at measure 7 and includes a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4) in measures 8-10. The fifth staff starts at measure 9 and continues in the bass clef. The sixth staff starts at measure 11 and includes a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4) in measures 12-14, ending with a double bar line.

2

Musical score for piece 2, measures 1 through 8. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Measure 1 (treble clef) features a melodic line with two triplet markings. Measure 2 (treble clef) continues the melody. Measure 3 (bass clef) shows a bass line with a triplet. Measure 4 (bass clef) continues the bass line. Measure 5 (bass clef) features a bass line with a flat sign. Measure 6 (bass clef) continues the bass line with a triplet. Measure 7 (bass clef) continues the bass line with a triplet. Measure 8 (bass clef) concludes the piece with a double bar line.

Admitere 2012
Interpretare muzicală – instrumente

3

The musical score consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/8. The first staff (measures 1-2) is in treble clef. The second staff (measures 3-4) is in treble clef. The third staff (measures 5-6) is in bass clef. The fourth staff (measures 7-8) is in bass clef. The fifth staff (measures 9-10) is in bass clef. The sixth staff (measures 11-12) is in treble clef. The piece concludes with a double bar line.

4

The musical score for exercise 4 consists of six staves of music, all in 3/8 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff starts with a treble clef and a measure rest, then continues with a bass clef. The third, fourth, and fifth staves all begin with a bass clef. The sixth staff concludes with a treble clef and a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

5

The musical score for exercise 5 is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F#4.
- Staff 2:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5, eighth notes B4, A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a bracket.
- Staff 3:** Bass clef, starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F#3, quarter notes E4, D4, quarter notes C4, B3, quarter notes A3, G3, quarter note F#3, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.
- Staff 4:** Bass clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, quarter note C4, eighth notes B3, A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- Staff 5:** Bass clef, starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F#3, quarter notes E4, D4, quarter notes C4, B3, quarter notes A3, G3, quarter note F#3, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.
- Staff 6:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, F#4, quarter notes E4, D4, quarter notes C4, B4, quarter notes A4, G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Two triplet markings are present: one over eighth notes G4, F#4, E4 and another over eighth notes G4, F#4, E4.

6

The musical score consists of six staves of music, all in 4/4 time and the key of F# major (three sharps).
- **Staff 1:** Treble clef. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes.
- **Staff 2:** Treble clef. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes.
- **Staff 3:** Bass clef. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. A triplet of eighth notes (G3, A3, B3) is marked above the first three notes.
- **Staff 4:** Bass clef. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. A triplet of eighth notes (G3, A3, B3) is marked above the first three notes.
- **Staff 5:** Bass clef. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. A triplet of eighth notes (G3, A3, B3) is marked above the first three notes.
- **Staff 6:** Treble clef. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes.

Admitere 2012
Interpretare muzicală – instrumente

7

Musical score for instrument, measures 1-11. The score is written in 3/8 time and consists of six staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (measures 1-2) is in treble clef. The second staff (measures 3-4) is in treble clef. The third staff (measures 5-6) is in bass clef. The fourth staff (measures 7-8) is in bass clef. The fifth staff (measures 9-10) is in bass clef. The sixth staff (measures 11) is in treble clef. The piece concludes with a double bar line.

8

The musical score for exercise 8 is written in 6/8 time and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F4 and E4, eighth notes D4 and C4, quarter notes B3 and A3, eighth notes G3 and F3, quarter notes E3 and D3, eighth notes C3 and B2, quarter notes A2 and G2, eighth notes F2 and E2, quarter notes D2 and C2, eighth notes B1 and A1, quarter notes G1 and F1, eighth notes E1 and D1, quarter notes C1 and B0.
- Staff 2:** Treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F4 and E4, eighth notes D4 and C4, quarter notes B3 and A3, eighth notes G3 and F3, quarter notes E3 and D3, eighth notes C3 and B2, quarter notes A2 and G2, eighth notes F2 and E2, quarter notes D2 and C2, eighth notes B1 and A1, quarter notes G1 and F1, eighth notes E1 and D1, quarter notes C1 and B0.
- Staff 3:** Bass clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G2, eighth notes A2 and B2, quarter notes C3 and B2, eighth notes A2 and G2, quarter notes F2 and E2, eighth notes D2 and C2, quarter notes B1 and A1, eighth notes G1 and F1, quarter notes E1 and D1, eighth notes C1 and B0, quarter notes A0 and G0, eighth notes F0 and E0, quarter notes D0 and C0, eighth notes B0 and A0, quarter notes G0 and F0, eighth notes E0 and D0, quarter notes C0 and B0.
- Staff 4:** Bass clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G2, eighth notes A2 and B2, quarter notes C3 and B2, eighth notes A2 and G2, quarter notes F2 and E2, eighth notes D2 and C2, quarter notes B1 and A1, eighth notes G1 and F1, quarter notes E1 and D1, eighth notes C1 and B0, quarter notes A0 and G0, eighth notes F0 and E0, quarter notes D0 and C0, eighth notes B0 and A0, quarter notes G0 and F0, eighth notes E0 and D0, quarter notes C0 and B0.
- Staff 5:** Bass clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G2, eighth notes A2 and B2, quarter notes C3 and B2, eighth notes A2 and G2, quarter notes F2 and E2, eighth notes D2 and C2, quarter notes B1 and A1, eighth notes G1 and F1, quarter notes E1 and D1, eighth notes C1 and B0, quarter notes A0 and G0, eighth notes F0 and E0, quarter notes D0 and C0, eighth notes B0 and A0, quarter notes G0 and F0, eighth notes E0 and D0, quarter notes C0 and B0.
- Staff 6:** Treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F4 and E4, eighth notes D4 and C4, quarter notes B3 and A3, eighth notes G3 and F3, quarter notes E3 and D3, eighth notes C3 and B2, quarter notes A2 and G2, eighth notes F2 and E2, quarter notes D2 and C2, eighth notes B1 and A1, quarter notes G1 and F1, eighth notes E1 and D1, quarter notes C1 and B0.

Admitere 2012
Interpretare muzicală – instrumente

9

3

5

7

9

11

10

The musical score consists of six staves of music, numbered 1 through 8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The first staff (labeled 1) is in treble clef and features a triplet of eighth notes. The second staff (labeled 3) is in treble clef and contains a triplet of eighth notes. The third staff (labeled 4) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The fourth staff (labeled 5) is in bass clef and contains two triplets of eighth notes. The fifth staff (labeled 7) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth staff (labeled 8) is in treble clef and contains a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

11

The musical score for exercise 11 is written in 3/8 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into six staves, each beginning with a measure number:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a quarter note B4.
- Staff 2:** Starts with a treble clef. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The second measure contains a triplet of eighth notes: B4, A4, and G4.
- Staff 3:** Starts with a bass clef. The melody consists of quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2.
- Staff 4:** Starts with a bass clef. The melody consists of quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with a natural sign above the final B2.
- Staff 5:** Starts with a bass clef. The melody consists of quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with a flat sign above the final B2.
- Staff 6:** Starts with a treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a triplet of eighth notes: B4, A4, and G4. The piece concludes with a double bar line.

12

Musical score for exercise 12, consisting of six staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The score is as follows:

- Staff 1: Treble clef, 6/8 time. Measures 1-2: C4, G4, A4, B4, C5. Measure 3: C5, B4, A4, G4. Measure 4: F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: Treble clef, 6/8 time. Measure 3: C4, G4, A4, B4, C5. Measure 4: C5, B4, A4, G4. Measure 5: F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: Bass clef, 6/8 time. Measure 1: C4, G4, A4, B4, C5. Measure 2: C5, B4, A4, G4. Measure 3: F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: Bass clef, 6/8 time. Measure 1: C4, G4, A4, B4, C5. Measure 2: C5, B4, A4, G4. Measure 3: F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: Bass clef, 6/8 time. Measure 1: C4, G4, A4, B4, C5. Measure 2: C5, B4, A4, G4. Measure 3: F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: Treble clef, 6/8 time. Measure 1: C4, G4, A4, B4, C5. Measure 2: C5, B4, A4, G4. Measure 3: F4, E4, D4, C4.

Admitere licență 2012

specializările

Pedagogie muzicală,

Compoziție jazz/muzică ușoară,

Dirijat cor academic

8 Solfegii

conf. univ. dr. Olgața Lupu

8 Exerciții ritmice

lector univ. dr. Grigore Cudalbu

Admitere 2012 Pedagogie muzicală, Compoziție

jazz/muzică ușoară, Dirijat cor academic

8 Solfegii – Olguța Lupu

1

Musical notation for exercise 1, measures 1-6. The notation is in 4/4 time, treble clef, and consists of six measures. Measure 1 starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 2 has a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 3 has a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. Measure 4 has a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Measure 5 has a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 6 has a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. There are triplets of eighth notes in measures 3 and 4.

2

Musical notation for exercise 2, measures 1-9. The notation is in 3/4 time, treble clef, and consists of nine measures. Measure 1 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 2 has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Measure 3 has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 4 has a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Measure 5 has a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 6 has a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 7 has a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 8 has a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 9 has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. There are triplets of eighth notes in measures 3 and 4.

3

Musical score for exercise 3, measures 1-6. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. Measure 1 starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. Measure 2 continues with E5, F#5, G5, and A5. Measure 3 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6, D6, and E6. Measure 4 has a quarter note F#6, followed by eighth notes G6, A6, and B6. Measure 5 has a quarter note C7, followed by eighth notes D7, E7, and F#7. Measure 6 has a quarter note G7, followed by eighth notes A7, B7, and C8. The piece ends with a double bar line.

4

Musical score for exercise 4, measures 1-7. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Measure 1 starts with a quarter note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. Measure 2 has quarter notes C5, D5, and E5. Measure 3 has quarter notes F#5, G5, and A5. Measure 4 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6, D6, and E6. Measure 5 has a quarter note F#6, followed by eighth notes G6, A6, and B6. Measure 6 has a quarter note C7, followed by eighth notes D7, E7, and F#7. Measure 7 has a quarter note G7, followed by eighth notes A7, B7, and C8. The piece ends with a double bar line.

Admitere 2012
*Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzică ușoară,
Dirijat cor academic*

5

Musical score for exercise 5, consisting of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure marked '3' and contains a triplet of eighth notes, followed by quarter notes and a triplet of eighth notes. The third staff begins with a measure marked '6' and contains quarter notes, a half note, and a whole note, ending with a double bar line.

6

Musical score for exercise 6, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains quarter notes and a triplet of eighth notes. The second staff begins with a measure marked '4' and contains quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. The third staff begins with a measure marked '8' and contains quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes, ending with a double bar line.

7

Musical score for exercise 7, consisting of three staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 5 through 8, featuring a triplet of eighth notes in measure 8. The third staff contains measures 9 through 12, ending with a double bar line, and includes a triplet of eighth notes in measure 10.

8

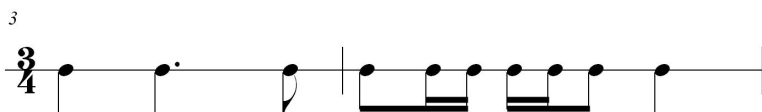
Musical score for exercise 8, consisting of three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 5 through 8, ending with a triplet of eighth notes in measure 8. The third staff contains measures 9 through 12, ending with a double bar line.

Admitere 2012 Pedagogie muzicală, Compoziție

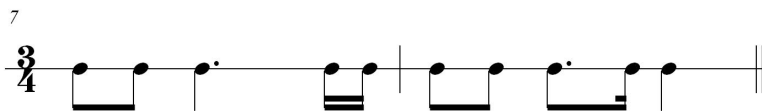
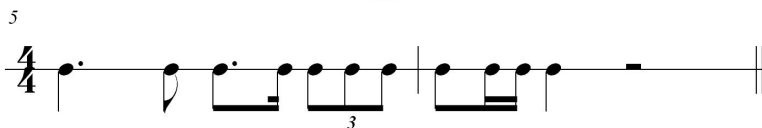
jazz/muzică ușoară, Dirijat cor academic

8 Exerciții ritmice – Grigore Cudalbu

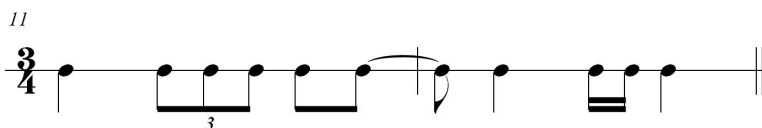
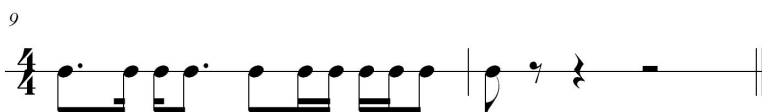
1



2

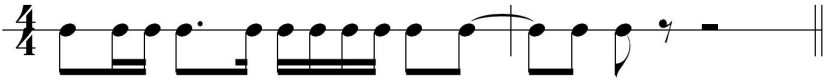


3

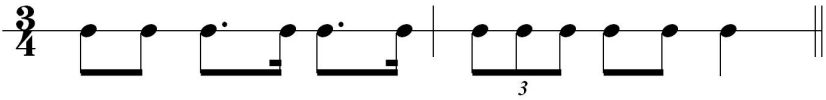


4

13

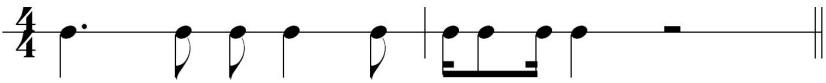


15

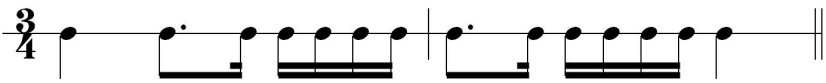


5

17

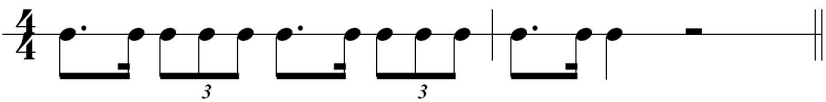


19

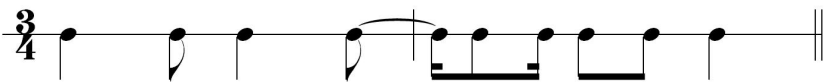


6

21



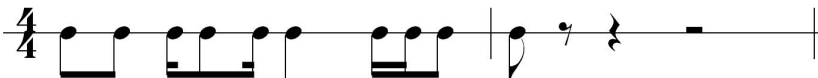
23



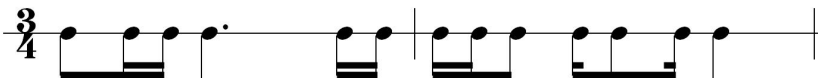
Admitere 2012
*Pedagogie muzicală, Compoziție jazz/muzica ușoară,
Dirijat cor academic*

7

25

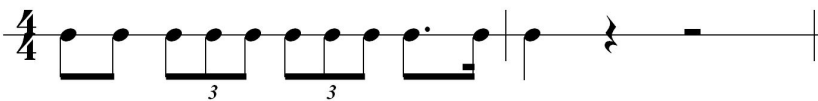


27

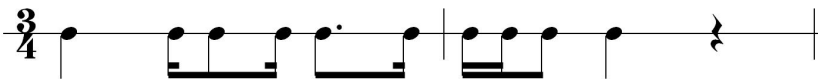


8

29



31



Admitere licență 2012

specializarea

Muzică religioasă

8 Solfegii

prof. univ. dr. Dan Buciu

Admitere 2012 Muzică religioasă

8 Solfegii – Dan Buciu

1

Musical notation for exercise 1, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and G major. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Measure 7 contains: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter). Measure 12 contains: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

2

Musical notation for exercise 2, measures 1-11. The piece is in 3/4 time and G major. The melody consists of the following notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Measure 6 contains: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter). Measure 11 contains: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

Dan Buciu

3

Musical notation for piece 3, measures 1-12. The piece is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. Measure 1 starts with a quarter rest. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Measure 12 is marked with a '12' above the staff and ends with a double bar line.

4

Musical notation for piece 4, measures 1-12. The piece is in treble clef, key of B minor (two flats), and 3/4 time. Measure 1 starts with a quarter rest. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Measure 12 is marked with a '12' above the staff and ends with a double bar line.

5

Musical score for exercise 5, consisting of three staves. The first staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music. The second staff is also in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps. It starts with a measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and then continues with two more measures. The third staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps. It contains four measures of music, ending with a double bar line.

6

Musical score for exercise 6, consisting of three staves. The first staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The second staff is also in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It starts with a measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and then continues with two more measures. The third staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It contains four measures of music, ending with a double bar line.

Dan Buciu

7

Musical notation for exercise 7, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and C major. The notation consists of three staves. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-11. The third staff contains measure 12, which ends with a double bar line. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (measures 1-5); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (measures 6-11); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (measure 12).

8

Musical notation for exercise 8, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and D major. The notation consists of three staves. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-11. The third staff contains measure 12, which ends with a double bar line. The notes are: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4 (measures 1-5); D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4 (measures 6-11); D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4 (measure 12).

Admitere licență 2012
specializările Compoziție clasică,
Muzicologie, Dirijat orchestră

4 Solfegii

lector univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

conf. univ. dr. Olguța Lupu

Test Teoria muzicii

conf. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere 2012 Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat orchestră

4 Solfegii – Grigore Cudalbu

1

The musical score for exercise 1 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second and third staves continue in the treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth and sixth staves continue in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., '2' and '4'). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Grigore Cudalbu

2

3

3

4

6

7

9

11

3

The musical score for exercise 3 is written in bass clef for the first six staves and treble clef for the last two. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score consists of seven staves of music:

- Staff 1: Bass clef, 6/8 time. Measures 1-2. Includes a fermata over the first measure.
- Staff 2: Bass clef, 6/8 time. Measures 3-4. Includes a slur over measures 3-4 and a fermata over the fourth measure.
- Staff 3: Bass clef, 6/8 time. Measures 5-6. Includes a slur over measures 5-6 and a fermata over the sixth measure.
- Staff 4: Treble clef, 6/8 time. Measures 7-8. Includes a slur over measures 7-8 and a fermata over the eighth measure.
- Staff 5: Treble clef, 6/8 time. Measures 9-10. Includes a slur over measures 9-10 and a fermata over the tenth measure.
- Staff 6: Treble clef, 6/8 time. Measures 11-12. Includes a slur over measures 11-12 and a fermata over the twelfth measure.

Grigore Cudalbu

4

3

3

4

6

7

9

11

Admitere 2012 Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat orchestră

Dictat melodic – Olguța Lupu

The image displays a musical score for a dictation exercise. It consists of five staves of music, all written in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first staff contains the first four measures. The second staff starts with a measure rest labeled '3', followed by measures 5 and 6. The third staff starts with a measure rest labeled '6', followed by measures 7 and 8, each containing a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a measure rest labeled '8', followed by measures 9 and 10, with the first measure of the second staff containing a triplet of eighth notes. The fifth staff starts with a measure rest labeled '10', followed by measures 11 and 12, with the first measure of the second staff containing a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

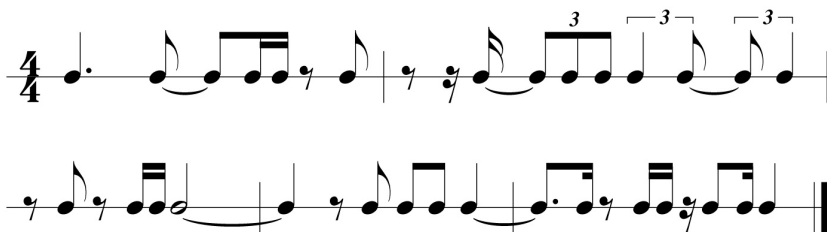
Admitere 2012 Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră

Test Teoria muzicii – Olgața Lupu

1. Construiți în poziție largă trisonurile formate pe treapta a III-a a gamei fa minor (în toate variantele acestuia, utilizând doar sunete constitutive), precizând specia, varianta în care se formează și cifrând starea.

(1,2 pte)

2. Încercuiți sincopele și contratimpii, notând S, respectiv C.



(2 pte)

3. Construiți în stare directă 6 tipuri diferite de acorduri cu septimă, având ca fundamentală sunetul **la** din octava 1.

(1,2 pte)

4. Pornind de fiecare dată de pe sunetul **fa** din octava mică, construiți în sens ascendent și descendent intervalele:

12- 2+ 13M 4- 7m

(1 pct)

5. Încadrați ritmul dat în măsura de trei pătrimi, apoi în măsura de șase optimi, începând cu timpul 1 și grupând valorile corespunzător tipologiei măsurii respective.



6. Pornind de la tonalitatea dată, precizați denumirea și armura tonalităților cerute, precum și distanța în 5te perfecte între acestea și tonalitatea inițială (dată).

- a. Fa Major → relativa omonimei
- b. Do bemol Major → omonima enarmonice
- c. fa diez minor → enarmonica omonimei

(1,2 puncte)

7. Precizați în ce game (și variante ale acestora) se găsește ca interval caracteristic intervalul dat. Precizați de asemenea, pentru fiecare gamă, treapta pe care se formează intervalul și funcția acesteia.



(1,2 puncte)

Detaliere punctaj

Se acordă 1 punct din oficiu.

1. 1,20 puncte
 - a. 0,30 x 2 pentru construcția acordurilor în poziție largă
 - b. 0,1 x 2 pentru precizarea speciei
 - c. 0,10 pentru cifrarea stării
 - d. 0,10 x 3 pentru precizarea variantelorSuma: $0,6 + 0,2 + 0,1 + 0,3 = 1,2$.
2. 2 puncte (0,2 x 10 sincope/contratimpuri).
3. 1,2 puncte (0,2 x 6 acorduri).
4. 1 punct (0,10 x 10 intervale).
5. 1,2 puncte
 - a. 0,10 pt fiecare grupare corectă pe grup de 3 timpi în $6/8 \rightarrow 0,1 \times 6 = 0,6$;
 - b. 0,0(6) pt fiecare grupare corectă pe timp în $3/4 \rightarrow 0,0(6) \times 9 = 0,6$.
6. 1,2 puncte
 - a. 0,2 x 3 pentru identificare tonalitate;
 - b. 0,1 x 3 pentru alterațiile constitutive;
 - c. 0,1 x 3 pentru distanța în 5te p.
7. 1,2 puncte
 - a. 0,1 x 2 game (total subpunctaj – 0,2);
 - b. 0,1 x 2 variante pentru fiecare gamă (total subpunctaj – 0,4)
 - c. 0,1 x 2 trepte (total subpunctaj – 0,2);
 - d. 0,2 x 2 funcții ale treptelor (total subpunctaj – 0,4).

Pentru nenotarea cheii la începutul portativului se scad 0,2 puncte.

Rezolvare

1.

arm. și mel. natural

+ , 5 M , 5

2.

(form. ctimp.)

Nota 1. Marcarea celor două sincope contratimpate - notate cu (*) - nu era menționată în cerință. Pentru obținerea punctajului, era suficientă marcarea sincopei, fără pauza care o preceda.

Nota 2. În ultima măsură, este vorba despre o specie a contratimpului (formula contratimpată), dar specificarea acesteia nu era menționată în cerință și nu influența obținerea punctajului.

3.

M 7m M 7M m 7m m 7M - 7m - 7- + 7M

Din cele 7 acorduri posibile se puteau nota oricare 6.

4.

Intervale ascendente:

12- 2+ 13M 4- 7m



Intervale descendente:

12- 2+ 13M 4- 7m

5.

6.

Tonalitatea dată	Denumirea noii tonalități	Armura	Distanța în cvinte perfecte
Fa Major	La bemol Major (relativa omonimei)		3

Do bemol Major	si minor (omonima enarmonice)		9
fa diez minor	Sol bemol Major (enarmonica omonime)		9

7. Intervalul dat (cvartă micșorată) se găsește în:

- si bemol minor armonic și melodic, pe treapta a VII-a (sensibila);
- Fa Major armonic și melodic, pe treapta a III-a (medianta superioară).

Admitere Master 2012

specializarea

Educație muzicală contemporană

10 Solfegii

conf. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere Master 2012
Educație muzicală contemporană
10 solfegii – Olgața Lupu

1

The musical score for exercise 1 consists of five staves of music. The first three staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note D4, an eighth note E4, and a quarter note F#4. The second staff starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5), another triplet of eighth notes (D5, E5, F#5), and a quarter note G5. The third staff begins with a quarter note A4, followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. The fourth staff starts with a quarter note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C#6. The fifth staff begins with a quarter note D6, followed by a quarter note C#6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter note F#5. The score concludes with a double bar line.

Olguța Lupu

2

Musical score for piece 2, measures 1-11. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is as follows:

- Measure 1: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 2: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 3: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 4: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 5: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 6: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 7: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 8: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 9: Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- Measure 10: Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.
- Measure 11: Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.

3

The musical score consists of six staves of music, all in 4/4 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).
- Staff 1: Treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, quarter note F4, eighth notes E4-D4, quarter note C4.
- Staff 2: Treble clef, starting with a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, quarter note F4, eighth notes E4-D4, quarter note C4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the final measure.
- Staff 3: Treble clef, starting with a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4, quarter note F4, eighth notes E4-D4, quarter note C4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked below the final measure.
- Staff 4: Treble clef, starting with a quarter rest, eighth notes G4-A4, quarter note B4, eighth notes A4-G4, quarter note F4, eighth notes E4-D4, quarter note C4, quarter note B3, eighth notes A3-G3, quarter note F3. A triplet of eighth notes (G3, A3, B3) is marked below the final measure.
- Staff 5: Bass clef, starting with a quarter note G3, eighth notes A3-B3, quarter note C4, eighth notes B3-A3, quarter note G3, quarter note F3, eighth notes E3-D3, quarter note C3.
- Staff 6: Bass clef, starting with a quarter note G3, eighth notes A3-B3, quarter note C4, eighth notes B3-A3, quarter note G3, quarter note F3, eighth notes E3-D3, quarter note C3. The piece ends with a double bar line.

4

The musical score for piece 4 is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff is marked with a '3' at the beginning and a '4' at the end. The third staff is marked with a '5' at the beginning. The fourth staff is marked with a '7' at the beginning. The fifth staff is marked with a '9' at the beginning. The sixth staff is marked with an '11' at the beginning and ends with a double bar line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

5

The musical score for exercise 5 is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (F4), an eighth note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (B4).
- Staff 2:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by an eighth note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4).
- Staff 3:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4).
- Staff 4:** Treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4). There are two triplets of eighth notes: one starting on G4 and another starting on F4.
- Staff 5:** Bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), and a quarter note (E3). There is a triplet of eighth notes starting on G3.
- Staff 6:** Bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note (F3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), and a quarter note (E3). There is a triplet of eighth notes starting on G3.

6

The musical score for piece 6 is written in 6/8 time and consists of six staves. The first three staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score begins with a 7-measure rest on the first staff. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

7

The musical score for exercise 7 consists of five staves of music. The first three staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The second staff starts with a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The fourth staff continues with a triplet of eighth notes in the treble clef. The fifth staff concludes with a triplet of eighth notes in the treble clef and a double bar line.

8

The musical score for piece 8 is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six staves of music. The first three staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. The score includes several triplets and slurs. The first staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The second staff starts with a measure number '3' and features a triplet of eighth notes. The third staff starts with a measure number '5' and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a measure number '7' and features a triplet of eighth notes. The fifth staff starts with a measure number '9' and continues the melodic line. The sixth staff starts with a measure number '11' and concludes the piece with a double bar line.

9

The musical score for exercise 9 is written in 9/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six staves of music:

- Staff 1:** Bass clef, 9/8 time signature. The first measure contains a dotted quarter note (F#3), an eighth note (G#3), and a dotted quarter note (A3). The second measure contains a dotted quarter note (B3), an eighth rest, a dotted quarter note (C#4), an eighth rest, and a dotted quarter note (D4).
- Staff 2:** Bass clef. The first measure contains a dotted quarter note (E4), an eighth note (F#4), a dotted quarter note (G#4), and an eighth note (A4). The second measure contains a dotted quarter note (B4), an eighth note (C#5), a dotted quarter note (D5), and an eighth note (E5). The third measure contains a dotted quarter note (F#5), an eighth note (G#5), a dotted quarter note (A5), and an eighth note (B5). The fourth measure contains a dotted quarter note (C#6), an eighth note (D6), a dotted quarter note (E6), and an eighth note (F#6).
- Staff 3:** Bass clef. The first measure contains a dotted quarter note (G#3), an eighth note (A3), a dotted quarter note (B3), and an eighth note (C#4). The second measure contains a dotted quarter note (D4), an eighth note (E4), a dotted quarter note (F#4), and an eighth note (G#4). The third measure contains a dotted quarter note (A4), an eighth note (B4), a dotted quarter note (C#5), and an eighth note (D5). The fourth measure contains a dotted quarter note (E5), an eighth note (F#5), a dotted quarter note (G#5), and an eighth note (A5). The fifth measure contains a dotted quarter note (B5), an eighth note (C#6), a dotted quarter note (D6), and an eighth note (E6). The sixth measure contains a dotted quarter note (F#6), an eighth note (G#6), a dotted quarter note (A6), and an eighth note (B6). The seventh measure contains a dotted quarter note (C#7), an eighth note (D7), a dotted quarter note (E7), and an eighth note (F#7). The eighth measure contains a dotted quarter note (G#7), an eighth note (A7), a dotted quarter note (B7), and an eighth note (C#8). The ninth measure contains a dotted quarter note (D8), an eighth note (E8), a dotted quarter note (F#8), and an eighth note (G#8).
- Staff 4:** Treble clef. The first measure contains a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), a dotted quarter note (A4), and an eighth note (B4). The second measure contains a dotted quarter note (C#5), an eighth note (D5), a dotted quarter note (E5), and an eighth note (F#5). The third measure contains a dotted quarter note (G#5), an eighth note (A5), a dotted quarter note (B5), and an eighth note (C#6). The fourth measure contains a dotted quarter note (D6), an eighth note (E6), a dotted quarter note (F#6), and an eighth note (G#6). The fifth measure contains a dotted quarter note (A6), an eighth note (B6), a dotted quarter note (C#7), and an eighth note (D7). The sixth measure contains a dotted quarter note (E7), an eighth note (F#7), a dotted quarter note (G#7), and an eighth note (A7). The seventh measure contains a dotted quarter note (B7), an eighth note (C#8), a dotted quarter note (D8), and an eighth note (E8). The eighth measure contains a dotted quarter note (F#8), an eighth note (G#8), a dotted quarter note (A8), and an eighth note (B8). The ninth measure contains a dotted quarter note (C#9), an eighth note (D9), a dotted quarter note (E9), and an eighth note (F#9).
- Staff 5:** Treble clef. The first measure contains a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), a dotted quarter note (A4), and an eighth note (B4). The second measure contains a dotted quarter note (C#5), an eighth note (D5), a dotted quarter note (E5), and an eighth note (F#5). The third measure contains a dotted quarter note (G#5), an eighth note (A5), a dotted quarter note (B5), and an eighth note (C#6). The fourth measure contains a dotted quarter note (D6), an eighth note (E6), a dotted quarter note (F#6), and an eighth note (G#6). The fifth measure contains a dotted quarter note (A6), an eighth note (B6), a dotted quarter note (C#7), and an eighth note (D7). The sixth measure contains a dotted quarter note (E7), an eighth note (F#7), a dotted quarter note (G#7), and an eighth note (A7). The seventh measure contains a dotted quarter note (B7), an eighth note (C#8), a dotted quarter note (D8), and an eighth note (E8). The eighth measure contains a dotted quarter note (F#8), an eighth note (G#8), a dotted quarter note (A8), and an eighth note (B8). The ninth measure contains a dotted quarter note (C#9), an eighth note (D9), a dotted quarter note (E9), and an eighth note (F#9).
- Staff 6:** Treble clef. The first measure contains a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), a dotted quarter note (A4), and an eighth note (B4). The second measure contains a dotted quarter note (C#5), an eighth note (D5), a dotted quarter note (E5), and an eighth note (F#5). The third measure contains a dotted quarter note (G#5), an eighth note (A5), a dotted quarter note (B5), and an eighth note (C#6). The fourth measure contains a dotted quarter note (D6), an eighth note (E6), a dotted quarter note (F#6), and an eighth note (G#6). The fifth measure contains a dotted quarter note (A6), an eighth note (B6), a dotted quarter note (C#7), and an eighth note (D7). The sixth measure contains a dotted quarter note (E7), an eighth note (F#7), a dotted quarter note (G#7), and an eighth note (A7). The seventh measure contains a dotted quarter note (B7), an eighth note (C#8), a dotted quarter note (D8), and an eighth note (E8). The eighth measure contains a dotted quarter note (F#8), an eighth note (G#8), a dotted quarter note (A8), and an eighth note (B8). The ninth measure contains a dotted quarter note (C#9), an eighth note (D9), a dotted quarter note (E9), and an eighth note (F#9).

10

Musical score for exercise 10, consisting of six staves of music. The first four staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, and 5. A 3-measure triplet is marked in the second staff. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

**Concurs studentesc
de Teoria Muzicii**

ediția I, 2012

secțiunea Solfegiu

5 Solfegii

prof. univ. dr. Magda Buciu

Concurs studentesc de Teoria muzicii

ed.I, 2012 – secțiunea Solfegiu

5 solfegii¹ – Magda Buciu

1

The musical score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a bass clef and contains the first four measures. The second staff starts with a measure number '3' and contains measures 3 through 6. The third staff starts with a measure number '5' and contains measures 5 through 8, with a triplet of eighth notes in measure 8. The fourth staff starts with a measure number '7' and contains measures 7 through 10, with a triplet of eighth notes in measure 7. The fifth staff starts with a measure number '9' and contains measures 9 through 12, with a change to a treble clef in measure 10. The sixth staff starts with a measure number '11' and contains measures 11 through 14, with a treble clef throughout.

¹ Pentru analiza planului tonal (cerință obligatorie), v. pagina 72.

Magda Buciu

13

15

17

2

3

5

7

Concurs Teoria muzicii, 2012
Secțiunea *Solfegiu*

9

4 5

11

2 2

13

5 5

3

3 3

3

3 3

5

3 3

7

3 3

Magda Buciu

9



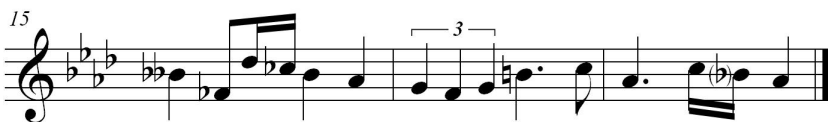
11



13



15



4



4



7



Concurs Teoria muzicii, 2012
Secțiunea *Solfegiu*

9

3

11

3

13

3

15

3

17

3

19

3

21

3

5

The musical score consists of seven staves of music, all in 4/4 time and the key of F# major (three sharps).
- Staff 1: Treble clef, starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.
- Staff 2: Treble clef, starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and a dotted quarter note A5.
- Staff 3: Treble clef, starts with a quarter note B5, followed by quarter notes C6, B5, A5, and a dotted quarter note G5.
- Staff 4: Bass clef, starts with a quarter note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.
- Staff 5: Bass clef, starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and a dotted quarter note A5.
- Staff 6: Bass clef, starts with a quarter note B5, followed by quarter notes C6, B5, A5, and a dotted quarter note G5.
- Staff 7: Bass clef, starts with a quarter note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.

Analiza planului tonal al solfegiilor

Solfegiul nr. 1 (Mi Major)

- fa diez minor (măs. 4, timpul 3 – măs.8, timpul 3)
- La Major (măs. 8, timpul 4 – măs. 12, timpul 3)
- mi minor (măs. 12, timpul 4 – măs. 16, timpii 1-2).
- Mi Major (măs. 16, timpii 1-2 – final).

Solfegiul nr. 2 (fa minor)

- do minor (măs. 4, timpii 4-6 – măs. 6, timpii 4-6)
- Mi bemol Major (măs. 6, timpii 7-9 – măs. 8, timpii 1-3)
- La bemol Major (măs. 8, timpii 4-6 – măs.9, timpii 7-9)
- fa minor (măs. 10 – final)

Solfegiul nr. 3 (La bemol Major)

- si bemol minor (măs. 4, timpul 1 – măs.6)
- Mi bemol Major (măs.5² – măs.9, timpii 1-2)
- fa minor (măs. 9, timpii 3-4 – măs. 11, timpii 1-2)
- La bemol Major (măs.11, timpii 3-4 – final).

Solfegiul nr. 4 (Mi Major)

- La Major (măs. 7-10)
- Si Major (măs. 11-13)
- sol diez minor (măs.13-16)
- Mi Major (măs. 17 – final).

Solfegiul nr. 5 (Mi Major)

- Si Major (măs. 5-7)
- mi minor (măs. 8-9)
- fa diez minor (măs. 10)
- Mi Major (măs. 11 – final).

² Măsurile 6-7 pot fi interpretate și ca o scurtă incursiune în Si bemol Major (măs.5- Dominantă, măs. 6 – Tonică), dar pe de altă parte se integrează unei cadențe autentice compuse în Mi bemol Major (măs. 5 – Dominanta dominantei, măs.6 – Dominantă, măs. 7 – Tonică).

Concurs studentesc de Teoria Muzicii

ediția I, 2012

secțiunea Dictat

Dictat melodic

lector univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat armonic

conf. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studentesc de Teoria muzicii

ed.I, 2012 – secțiunea Dictat

Dictat melodic³ – Grigore Cudalbu

3

5

3 Mi bemol Major

7

fa minor

9

La bemol Major

fa minor

11

³ Cu analiza planului tonal.

Concurs studentesc de Teoria muzicii

ed.I, 2012 – secțiunea Dictat

Dictat armonic⁴ – Olgața Lupu

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation is in grand staff. The bass line consists of chords: Mi: T (measure 1), SD (measure 2), T (measure 3), and SD (measure 4). The treble line contains a melody with a double bar line and a repeat sign in measure 4.

Musical score for the second system, measures 3-4. The key signature is three sharps. Measure 3 is marked with a '3' above the treble clef. The bass line consists of chords: (Mi):D (measure 3), do #: D (measure 4), sol #: SD (measure 4), and D (measure 4). The treble line contains a melody with a double bar line and a repeat sign in measure 4.

Musical score for the third system, measures 5-6. The key signature is three sharps. Measure 5 is marked with a '5' above the treble clef. The bass line consists of chords: (sol #) : T (measure 5), Si: SD (6N) (measure 6), and D (measure 6). The treble line contains a melody with a double bar line and a repeat sign in measure 6.

⁴ Cu analiza funcțională a planului tonal.

Concurs Teoria muzicii, 2012
Secțiunea *Dictat*

7

Musical score for measures 7 and 8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. The bass line consists of quarter notes G#3, A3, B3, and C#4. Measure 8 continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, and the bass line with quarter notes D4, E4, and F#4.

(Si) : T
La : SD (DD) D T
Mi : SD SD (6N)

9

Musical score for measures 9 and 10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G#5. The bass line consists of quarter notes D4, E4, and F#4. Measure 10 continues the melody with quarter notes A5 and B5, and the bass line with quarter notes G#4 and A4.

(Mi) : D T

Concurs studentesc de Teoria Muzicii

ediția I, 2012

secțiunea Teoria muzicii – Test

conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

Concurs studentesc de Teoria muzicii
ed.I, 2012 – secțiunea Teoria muzicii – Test
Rodica Nicolaescu

1. Completați nota absentă din următoarele acorduri cu septimă (poziție largă) pentru a corespunde indicațiilor de sub portativ, apoi cifrați starea acordului.

M 7m

+ 7M

- 7m

m 7M

1 punct

2. Se dă următorul fragment muzical:

- a. Stabiliți tonalitatea (tonica, armura, varianta) fragmentului muzical.

- b. Extrageți intervalele caracteristice care apar (între note consecutive) și rezolvați-le pe fiecare în câte două tonalități.

1,3 puncte

3. Completați timpii/valorile lipsă, respectând logica și simetria discursului muzical.

The image shows three staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The last three notes (C5, B4, A4) are grouped with a bracket underneath. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Brackets are placed under the first note (G4), the third note (B4), and the last note (G4). The third staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Brackets are placed under the first note (G4), the second note (A4), and the last note (G4).

0,6 puncte

4. Se dă intervalul muzical:

The image shows a musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. It contains two whole notes: G4 and A4, representing a major second interval.

Analizați-l după toate criteriile cunoscute, argumentând fiecare afirmație. Exprimați-l folosind notația literală (inclusiv sistemul octavelor).

1,2 puncte

5. Pentru fragmentul muzical de mai jos:
- Scrieți din nou fragmentul, operând modificările necesare pentru a exprima tonalitatea omonimei
 - Transcrieți fragmentul în tonalitatea enarmonică (față de cea inițială).

Concurs Teoria muzicii, 2012
 Secțiunea *Teoria muzicii*

1,4 puncte

6. Marcați formulele metroritmice din următorul ritm sau, după caz, corecți-le pe cele deja marcate, utilizând acolada dreaptă și următoarele abreviații: S – sincopă; Ps – pseudosincopă; Sc – sincopă contratimpată; Psc – pseudosincopă contratimpată; C – contratimp; Cs – contratimp sincopat; Cps – contratimp pseudosincopat; Fc – formulă contratimpată; A – anacruză; Fa – formulă anacruzică; Los – lanț omogen de sincopate; Les – lanț eterogen de sincopate.

5

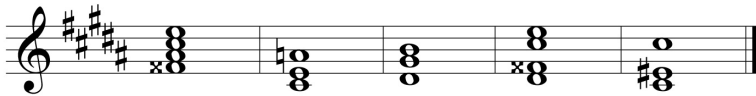
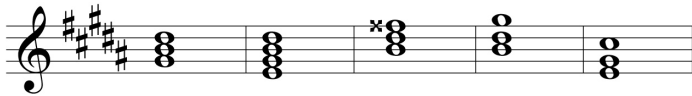
7

1,9 puncte

7. Aflați sunetul fundamental al cărui armonic 9 (situat în octava a doua) este terță în acordul subdominantei din tonalitatea do diez minor, varianta melodică.

0,6 puncte

8. Notați pentru fiecare acord treapta pe care se formează și funcția pe care o reprezintă în tonalitatea sol diez minor.



1 punct

Se acordă 1 punct din oficiu.

Rezolvări:

1.

M 7m, 2 + 7M, 7 - 7m, $\frac{4}{3}$ m 7M, $\frac{6}{5}$

2. a.

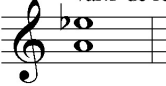
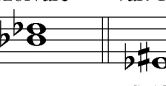
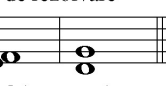
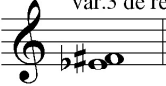




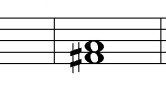
Armura, tonica, tonalitatea sol minor, var. arm.

b. – intervalele caracteristice întâlnite;

– rezolvarea acestora în câte două tonalități:

var.1 de rezolv.	var. 2 de rezolv.	var. 3 de rezolv.	var.1 de rezolv.
Sol Major armonic sol minor armonic	Sol Major armonic sol minor armonic	Sol Major arm. sol minor arm.	Si b Major nat., arm. sol minor nat., arm. Sol Major arm., mel. do minor mel.
var.2 de rezolvare	var. 3 de rezolvare	var. 4 de rezolvare	
Si bemol Major nat., arm. si bemol minor arm., mel. sol minor nat., arm. Fa major melodic	Sol Major arm., mel. do minor melodic	Si bemol Major nat., arm. sol minor nat., arm.	

Rodica Nicolaescu

var.5 de rezolvare	var. 1 de rezolvare	var. 2 de rezolvare
		
si bemol minor arm., mel. Fa major melodic	Sol Major armonic sol minor armonic	Sol Major armonic sol minor armonic
var.3 de rezolvare	var. 1 de rezolvare	var. 2 de rezolvare
		
Sol Major armonic sol minor armonic	Re Major arm., mel. sol minor arm., mel.	Re Major arm., mel. sol minor arm., mel.
var.3 de rezolvare	var. 1 de rezolvare	var. 2 de rezolvare
		
Re Major arm., mel. sol minor arm., mel.	Re Major arm., mel. sol minor arm., mel.	Re Major arm., mel. sol minor arm., mel.

N.B.: exemplele de mai sus nu epuizează posibilitățile de rezolvare.

3.



4. - cvartă ← conține patru trepte (criteriul cantitativ);
 - mărită ← conține trei tonuri; triton (criteriul calitativ);
 - conținut în semitonuri – 6 (este enarmonic cu toate intervalele care au același conținut în semitonuri: cvinta micșorată ‘re diez 1 – la 1’; sexta dublu micșorată ‘re diez 1 - si dublu bemol 1’ etc.);

Concurs Teoria muzicii, 2012
Secțiunea *Teoria muzicii*

- interval simplu \leftarrow se încadrează într-o octavă perfectă;
- interval melodic ascendent (sunetele sunt succesive, în ordinea bază-vârf);
- interval disonant absolut \leftarrow disonant, ca orice alt interval mărit sau micșorat; absolut – prin enarmonizare ('re diez 1 – la 1'; 'mi bemol 1 – sol dublu diez 1' etc.) rămâne disonant;
- interval complementar - cvinta micșorată 'la1-mi bemol2' sau 'la-mi bemol1';
- interval diatonic, expansiv \leftarrow conține 6 cvinte perfecte ascendente:

The image shows two musical staves. The top staff is in bass clef and contains six notes: B1, B2, C3, G2, C3, and F3. The bottom staff is in treble clef and contains six notes: B2, B3, C4, G3, C4, and F4. The text 'echivalent cu:' is written between the two staves.

- în notație literală: 'es1-a1'

5. a. (var.1)

The image shows three staves of musical notation. The first staff is in treble clef, key of A major (three sharps), and 2/4 time. It contains a sequence of notes: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter). The second and third staves continue the sequence with similar rhythmic patterns and note values.

a. (var.2, doar pentru portativul 2)

The image shows one staff of musical notation in treble clef, key of A major, and 2/4 time. It contains a sequence of notes: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter).

b.

6.

Ps Cps Psc S Ps
Les

5

Fa Fc C A

7

S S A S S
Los Fa

N.B.1 Cu excepția sincopei marcate în măsur. 7, celelalte formule metroritmice marcate inițial în desenul ritmic erau incorecte.

N.B.2 În măsur. 7 există două soluții pentru timpii 5-6 (între care se poate opta și în funcție de conturul melodic sau de tempo, variabile care nu sunt luate în considerare aici): fie anacruză (timpul 5) pentru timpul 6- fie formulă anacruzică (timpii 5-6) pentru timpul 1 din măsura 8.

Concurs Teoria muzicii, 2012
 Secțiunea *Teoria muzicii*

7.

do #: IV arm.9 8 4 2 1

În octava a doua, terța acordului subdominantei din tonalitatea do diez minor, varianta melodică este ‘la diez 2’, care este armonic 9 pentru Gis (Sol diez – octava mare).

8.

I T VI T III D I T IV SD

VII D II SD I T, SD, D* V D IV SD

N.B. (*): Fiind în răsturnarea a doua, acordul poate reprezenta, în funcție de context, oricare dintre cele trei funcții (T, SD sau D).

Concurs studentesc de Teoria Muzicii

ediția I, 2012

secțiunea

Elaborare solfegii și dictate

Premiul I

student Sebastian Androne

(anul IV, Compoziție clasică)

Concurs studentesc de Teoria muzicii
ed.I, 2012 – secțiunea Elaborare solfegii și dictate

Cerințe

Olguța Lupu, Grigore Cudalbu

1. Să se elaboreze un **solfegiu tonal** de 12 măsuri, în tonalitatea si minor, în măsura de trei pătrimi, având minimum două modulații (la Sol Major și fa diez minor) și conținând
 - a. următoarele note melodice:
 - i. min. 3 pasaje (din care 2 cromatice) – abr. *p.*
 - ii. min.3 broderii (din care 2 cromatice) – abr. *br.*
 - iii. min. 3 apogiaturi/întârzieri (diatonice/cromatice) – abr. *ap.*
 - iv. min. 2 échappée-uri (diatonice/cromatice) – abr. *éch.*
 - b. următoarele formule metro-ritmice:
 - i. min. 3 sincope – abr. *S.*
 - ii. min. 2 contratimpi / formule contratimpate - abr. *C*
/ *Form. ctimpată*
 - iii. min. 2 anacruze / formule anacruzice – abr. *A* /
Form. an.
 - c. min. 2 diviziuni excepționale
 - d. max. 4 diviziuni pe timp

Se vor marca în textul muzical notele melodice și formulele metro-ritmice cerute (conform abrevierilor de mai sus). Se va realiza analiza planului tonal (prin marcarea modulațiilor/inflexiunilor modulatorii).

Olguța Lupu, Grigore Cudalbu (cerințe)
Sebastian Androne (premiul I)

2. Să se elaboreze un **dictat armonic tonal** de 8 măsuri, la 4 voci, cu scriitură corală, în tonalitatea Si bemol Major, în măsura de patru pătrimi, nemodulatoriu, utilizând doar acordurile treptelor principale și conținând următoarele note melodice aparent disonante:
- a. min. o întârziere sau apogiatură
 - b. min. o notă de pasaj
 - c. min. o broderie
 - d. min. o anticipație
 - e. min. un échappée
- Se va realiza cifrajul, iar notele melodice cerute vor fi marcate abreviat în textul muzical (*ap., p., br., ant., éch.*).

Concurs studentesc de Teoria muzicii
ed.I, 2012 – secțiunea Elaborare solfegii și dictate

Premiul I - Sebastian Androne

(anul IV Compoziție clasică)

a. Solfegiu tonal

1 A S
br. br.cr.

2 S 3 Contratimp A
ap. ap. ap. ap.

4 3 S S S
br. ap. ap. p. p.cr.

6 3 Form. an. Form. an.
Sol Major | Do Major |
(si minor (intrare prin 6ta napolitană))

Olguța Lupu, Grigore Cudalbu (cerințe)
Sebastian Androne (premiul I)

8 Form. ctimp.; F. an. S

ap. ³ ap. ³ ap. ³ br. br.cr.

fa diez minor

10

ap. éch. éch. éch. si minor

11

ap. éch. éch. ³ p.cr. br.

Atelier

Tema I

*Repere în analiza tonală a
solfegiului*

Conf. univ. dr. Olgața Lupu

Atelier – Tema I

Repere în analiza tonală a solfegiului⁵

Olguța Lupu

Ca principiu general, în analiza planului tonal vom porni de la ideea că **orice solfegiu reprezintă doar partea audibilă a unui parcurs armonic** (pe care de altfel ar fi recomandabil să-l recompunem și să-l proiectăm în auzul nostru interior în timp ce solfegiem). Solfegiul tonal este asemenea vârfului unui aisberg, situație în care partea cea mai importantă - suportul armonic - rămâne neexprimată grafic.

Prin urmare, pasul cel mai important îl va constitui **identificarea corectă a centrilor sonori**, operație care la rândul ei presupune două etape:

1. **departajarea corectă a sunetelor** în:
 - a) **sunete reale** (elemente ale acordului)
 - b) **note melodice** (sunete străine de acord);
2. **gruparea sunetelor** pe diferite nivele: mai multe sunete (reale/note melodice) vor alcătui o funcție armonică; mai multe funcții armonice se vor integra unui centru tonal etc.⁶.

⁵ În data de 16 mai 2012, Departamentul “Muzicologie și Științele Educației muzicale” al UNMB a organizat un Atelier, la care au fost invitați să participe cadre didactice ale U.N.M.B. și profesori de Teoria muzicii din învățământul pre-universitar. La propunerea acestora din urmă, s-au dezbătut două teme: “Repere în analiza tonală a solfegiului” și “Conflictele metro-ritmice”. Tema “Repere în analiza tonală a solfegiului” a fost susținută de conf. univ. dr. Olguța Lupu; după o primă expunere teoretică interactivă (principii generale, dificultăți, soluții), a urmat analizarea în colectiv a unui solfegiu, care a pus în evidență pluralitatea interpretărilor posibile.

⁶ Într-un mod ce amintește de nivelurile structurale din teoria schenkeriană (vezi Heinrich Schenker, *Der freie Satz*, Wien, Universal Edition A.G., 1935).

Fără aceste operații de **departajare și grupare**, reperele tind să dispară; elevul/ studentul riscă să se “sprijine” pe sunete instabile, care sunt doar sateliți ai celor cu adevărat importante. Sunetele instabile sunt dependente de cele stabile și trebuie gândite ca atare; altfel, busola tonală nu mai funcționează. **Gândirea liniară, strict diacronică, de la sunet la sunet, este total nerecomandabilă**; ea contravine nu doar logicii tonale și modului în care a fost conceput respectivul parcurs melodic, ci modului în care funcționează creierul uman în orice domeniu, nu doar în cel muzical.

Ne lovim însă de o dificultate: existența, în anumite cazuri, a mai multor interpretări corecte. De aceea, în analiza planului tonal trebuie întotdeauna să rămânem deschiși și să verificăm dacă nu cumva sunt posibile mai multe interpretări.

Astfel, recompunerea unui suport armonic va ține cont de câteva recomandări:

1. pe cât posibil, schimbarea funcției armonice se va face pe timpii accentuați (chiar și în cazul existenței în linia melodică a unor pauze pe timpii accentuați).
2. vom încerca să nu schimbăm prea des funcțiile armonice, ci să integrăm cât mai multe sunete (reale/note melodice) în aceeași funcție armonică.
3. când sunt posibile mai multe variante, vom încerca să integrăm cât mai multe funcții armonice într-o singură tonalitate. Desigur, există și varianta schimbării foarte frecvente a centrului sonor; dar în acest caz centrul nu va fi clar definit, va da senzația unei permanente fluctuații, iar relațiile armonice vor fi sărace, iterative (limitându-se în general la raportul dominantă-tonică). Recrearea suportului armonic poate parcurge două etape: mai întâi identificarea unor micro-centre tonale, urmată de o posibilă racordare a acestora la un centru mai puternic, mai bine afirmat.
4. gândirea muzicală presupune o permanentă reinterpretare și recontextualizare a datelor sonore derulate în timp. Evenimentele prezente/trecute trebuie mereu privite din perspectiva a ceea ce survine ulterior. Iar această

(re)contextualizare trebuie realizată nu doar pe spații mici, ci trebuie să cuprindă spații cât mai mari. Gândirea muzicală este în mare parte recurentă; elementele deja auzite sunt permanent reconfigurate pe baza noilor date, într-un fel ce amintește de proverbul despre “minte ce de pe urmă”.

5. nu toate elementele cromatice apărute în desenul melodic au consecințe asupra planului tonal. Iar instrumentul cu ajutorul căruia decidem dacă elementul cromatic influențează sau nu planul tonal este tocmai suportul armonic, pe care trebuie să-l (re)creăm. Tocmai pentru că nu gândesc armonic, mulți elevi / studenți au tendința de a considera că orice element cromatic determină o modulație. În fapt, elementele cromatice sunt adesea doar simple ornamente (note melodice), nu elemente constitutive ale funcției armonice. De asemenea, chiar dacă sunt elemente ale acordului, s-ar putea ca elementul cromatic să fie o treptă alterată nemodulatoriu (II sau IV), integrată la rândul ei într-un acord alterat nemodulatoriu. În ambele cazuri, prezența elementului cromatic nu va determina schimbarea centrului tonal.
6. un singur acord sau prezența unor elemente definitorii ale unei noi tonalități nu sunt suficiente pentru a realiza o modulație, ci cel mult o inflexiune modulatorie. Modulația presupune o cadență autentică, de obicei compusă (SD-D-T, vezi detalii mai jos). Importantă este și distincția între o succesiune obișnuită de acorduri și o cadență, în care devine decisivă plasarea metrică a acordului Tonicii, precum și modul în care acesta este subliniat sau nu și prin durată.

Dar ce este, de fapt, modulația? Majoritatea teoreticienilor consideră că modulația este **procesul de trecere de la o tonalitate la alta**⁷.

⁷ Ideea de proces este în general valabilă, fiind infirmată doar rareori, în situațiile când centrul tonal este schimbat brusc, fiind consolidat ulterior (despre modulația bruscă, vezi articolul semnat de David Roberts în *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; vol.12, Ed. Stanley Sadie, 1980, 455).

Modulațiile pot fi clasificate în funcție de mai multe criterii:

1. după procedeul folosit (modulație diatonică, cromatică, enarmonică);
2. după gradul de impunere al noii tonalități (inflexiune modulatorie, modulație pasageră, modulație definitivă);
3. după relația care se stabilește între tonalități în planul succesiunii de cvinte perfecte (modulații la tonalități apropiate / depărtate; modulații ascendente / descendente).

Consider că **pentru disciplina Teoria muzicii sunt importante** două lucruri: **identificarea centrilor tonali și stabilirea relațiilor dintre aceștia**, cu eventuale extinderi în planul expresiei (semnificația unei relații expansive – cvinte ascendente – sau depressive – cvinte descendente).

Trebuie să nu uităm că suportul armonic pe care-l recompunem este doar o variantă din mai multe posibile. De aceea, procedeul folosit pentru a modula (modulație diatonică, cromatică, enarmonică) nu poate fi identificat cu certitudine decât în anumite cazuri (când apare cu claritate în linia melodică). Gradul de impunere al noii tonalități lasă și el loc interpretărilor subiective: pe de o parte, depinde de anumiți parametri, cum sunt tempo-ul, plasarea metrică, duratele ritmice, extensia noii tonalități în cadrul formei muzicale; pe de altă parte, diversele variante de armonizare pot propune interpretări diferite.

Faptul că atenția celor ce solfegiază trebuie îndreptată în principal către cele două aspecte semnalate este demonstrat și de nuanțarea și diversitatea opiniilor specialiștilor din domeniul Armoniei: lipsa (firească a) unei unități absolute a punctelor de vedere face ca preocuparea elevilor / studenților și profesorilor de Teoria muzicii în a determina cu precizie gradul de impunere al noii tonalități să devină o sarcină dificilă și ușor superfluă.

Tocmai pentru a ilustra pluralitatea de opinii, voi expune sumar câteva. De pildă, departajarea în trei categorii (*inflexiune*

modulatorie - modulație pasageră - modulație definitivă), deși susținută de mai mulți teoreticieni⁸, nu este singura clasificare.

Charles Koechlin, de pildă, distinge doar două tipuri de modulație: a) pasageră sau provizorie; b) definitivă⁹. Amy Dommel-Diény consideră, de asemenea, că există “deux manières de moduler: provisoire ou définitive”¹⁰; în mod similar, Émile Durand¹¹ vorbește despre modulații pasagere sau definitive, iar Arnold Schönberg - despre diferența dintre “modulație” și “armonie plutitoare”¹² (din nou doar două categorii). Hugo Riemann notează: “deosebind între *modulație* și *inflexiune*, o definim pe cea din urmă ca fiind o părăsire a tonalității inițiale, fără confirmarea, prin cadență, a noii tonalități prin care modulația ar deveni completă; cu alte cuvinte: inflexiunea este drumul spre o altă tonalitate, în timp ce *modulația* este fixarea unei noi tonalități prin cadență”¹³. Viziune lui Riemann este împărtășită și de Marțian Negrea: criteriul în funcție de care vom deosebi o modulație de o inflexiune este faptul că, în cazul modulației, “noua tonalitate se va fixa totdeauna printr-o cadență autentică, perfectă sau imperfectă”¹⁴. De aceeași părere este și Hans Peter Türk: “se mai face distincția între *modulația definitivă* și *inflexiune* (sau *modulație pasageră*)”, propunând drept criteriu de departajare prezența unei cadențe: “ar trebui să se deosebească între *modulație propriu-zisă* (noua tonalitate este confirmată prin cadență) și

⁸ Între care Dan Buciu, Victor Giuleanu, Dragoș Alexandrescu.

⁹ Charles Koechlin, *Traité de l'harmonie*, vol.I, (Paris, Ed. Max Eschig, 1928), 20.

¹⁰ Amy Dommel-Diény, *L'harmonie vivante: manuel pratique d'harmonie classique*; préf. Arthur Honegger (Neuchâtel: Delachaux et Niestlé S.A., 1953), 196.

¹¹ Émile Durand, *Traité complet d'harmonie théorique et pratique* (Paris, Alphonse Leduc, 1881), 155.

¹² “The difference between a modulation and a roving harmony”; A. Schönberg, *Structural functions of Harmony* (Faber and Faber, 1954), 3.

¹³ H. Riemann, *Handbuch der Harmonie und Modulations Lehre* (Berlin, Max Hesse, 1920), 107 (trad. n.).

¹⁴ Marțian Negrea, *Tratat de armonie* (Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R. 1958), 134.

inflexiune (noua tonalitate este parcursă doar pasager, fără a fi confirmată prin cadență)¹⁵. Nici Alexandru Pașcanu nu vorbește despre trei categorii, ci pune semnul de egalitate între inflexiune și modulația pasageră: “modulații pasagere (inflexiuni modulatorii), care constau din înlocuirea pentru un moment a tonalității inițiale cu alta trecătoare (în care se cadențează sau nu, sau numai se schițează, se insinuează); /.../ modulații definitive /.../ impun stabil noua tonalitate”¹⁶.

După cum se poate observa, părerile sunt nuanțate chiar în rândul teoreticienilor care împart modulațiile în două categorii. Se conturează două direcții. Pe de o parte, școala franceză asimilează modulația pasageră cu inflexiunea, contrapunându-le modulația definitivă (Ch. Koechlin, A. Dommel-Diény, É. Durand, A. Pașcanu); pe de altă parte, școala germană (H. Riemann, M. Negrea, H. P. Türk) face distincția între inflexiune și modulație propriu-zisă, importantă pentru cea din urmă fiind existența unei cadențe și mai puțin delimitarea gradului de impunere (pasageră sau definitivă).

Opiniile diferă și în ceea ce privește alcătuirea cadenței: unii teoreticieni (V. Persichetti, A. Schönberg) consideră că sunt necesare cel puțin trei acorduri¹⁷, fără a specifica foarte exact felul acestora; alții reclamă necesitatea unei cadențe autentice compuse (M. Negrea¹⁸, D. Buciu) sau măcar a repetării celei autentice simple (D. Buciu¹⁹).

¹⁵ Hans Peter Türk, *Armonia tonal-funcțională*, vol. II (Oradea, Ed. Universității Emanuel din Oradea, 2005), 9-10.

¹⁶ Alexandru Pașcanu, *Armonia* (Ed. Didactică și pedagogică, București, 1982), 302.

¹⁷ “three chords can unmistakably express a region or a tonality” (A. Schönberg, op.cit., 3); “if a definite key change is desired, both keys should be firmly established by at least three center affirming chords” (Vincent Persichetti, *Twentieth-century harmony*, New York; London; W.W. Norton Company, 1961, 251).

¹⁸ M. Negrea, op.cit., 134.

¹⁹ Aspecte clarificate într-o convorbire cu Dan Buciu (ianuarie 2013), în care teoreticianul a subliniat în mod deosebit importanța uriașă a contextului, a influenței altor parametri (de ordin ritmic, metic, formal etc.), pledând pentru flexibilizare.

În concluzie, discuțiile din cadrul atelierului s-au focalizat pe identificarea centrilor sonori și pe configurarea planului tonal, iar disputele privitoare la gradul de impunere al noilor tonalități au ocupat un loc secund. Totuși, au existat tentative de clasificare, care au luat în considerare opinia prof. univ. dr. Dan Buciu: împărțirea în trei categorii și necesitatea existenței unei cadențe autentice compuse sau a două cadențe autentice simple pentru a putea vorbi despre modulație propriu-zisă, fie ea pasageră sau definitivă²⁰.

Concretizarea principiilor expuse mai sus s-a realizat printr-o dezbatere asupra diverselor posibilități de armonizare a unui solfegiu. S-au ales ca punct de plecare două solfegii: Solfegiul nr.3, secția Muzică, din colecția de *Solfegii admitere 1986*²¹, respectiv Solfegiul nr.3, secția Compoziție/Muzicologie/Dirijat orchestră, din colecția de *Solfegii admitere 1995*. Câteva detalii privind notarea suportului armonic:

- uneori, s-au notat mai multe posibilități de armonizare, în tonalități diferite (prima fiind considerată mai bună), fără pretenția de a le epuiza
- semnul “/” a fost utilizat în două situații:
 - o pentru două variante de armonizare, în aceeași tonalitate
 - o pentru două tonalități reprezentate de același acord (acord de echivalență)
- acordul de sextă napolitană a fost notat II6N

²⁰ În cadrul restrâns al unui solfegiu predomină modulațiile pasagere.

²¹ Ambele colecții au fost editate de Litografia Conservatorului “Ciprian Porumbescu”, 1987, respectiv 1996. În aceste colecții nu sunt precizate autorii solfegiilor.

Atelier 2012
Repere în analiza tonală a solfegului

m.15 - do# - apogiatură venită
 prin salt - nu se supune regulilor
 de cromatizare

14

I _____ IV _____ V ³ I _____

16

mibI _____ V _____ V5b/LabII5b _____ LabV _____

m.19 - necesitatea creării unei sensibile a sensibilei
 permite chiar înlocuirea unui sunet constitutiv
 (nu mi bemol, ci re# ca sensibilă a lui mi becar)

18

LabI _____ faV _____ MibII5b _____
 faI MibII5b
 MibV

20

ont. var. 1,2) MibV6 _____ V ³ _____ I _____ II6N _____
 cont. var. 3) MibI ⁴ _____ II _____ V _____

23

V _____ I ³ _____

**Analiza planului tonal al
solfegiului nr. 3, secția CMDo, 1995**

I IV/VII IV V₆ 7₄ I sol#V

I do#VII I/sol#IV V₆ 5₄

I V I Fa#II3#

V I/SiV I sol#IV/VI V₆ 7₄
sol#VII I

I do#IV/VI V₆ 7 I sol#I VI

IICD V III/MiV V I

Atelier 2012
Repere în analiza tonală a solfegiului

12

ReV _____ I _____ do#VII _____ I _____

14

re#VII _____ I _____ SiV _____

15

I _____ IV/re#II6N _____ V _____

16

I _____

17

SiI _____ VI/IV _____ V _____

18

I _____

19

V₆/₄ _____ 7 _____ I _____

Atelier

Tema a II-a

Conflictul metro-ritmic

Lector univ. dr. Tatiana Hilca

Atelier – Tema a II-a

Conflictul metro-ritmic

Tatiana Hilca

A.I. SINCOPA

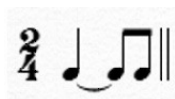
Sincopa este un element metro-ritmic ce constă din prelungirea, contopirea unei valori neaccentuate cu valoarea accentuată imediat următoare (de aceeași înălțime sonoră); ca urmare a acestei prelungiri se formează un accent expresiv, numit *accentul de sincopă*.

Observație: accentul metric *nu se va deplasa*; acesta este un accent periodic, element de referință, de gravitație; accentuarea timpilor tari rămâne doar virtuală (presupusă) în execuție.

Pentru decodificarea corectă a unei sincope rezultate din cumulumul a două valori (neaccentuată + accentuată), este necesară o analiză desfășurată a acesteia. Dar apariția unui legato de prelungire nu presupune și existența unei sincope; pentru a putea diferenția situațiile în care acesta conduce la apariția sincopei, vom analiza următoarele cazuri:

1. Legato-ul de prelungire poate presupune cuplarea unei valori ritmice plasate pe timp accentuat cu valoarea ritmică următoare plasată pe timp neaccentuat (**TARE + SLAB**, ex.1).

ex. 1



Observație: în acest caz, este vorba despre un simplu legato de prelungire.

2. Legato-ul de prelungire poate presupune cuplarea unei valori ritmice plasate pe timp accentuat cu valoarea ritmică următoare plasată tot pe timp accentuat (**TARE + TARE**, ex.2).

ex. 2



Observație: de asemenea este vorba despre un simplu legato de prelungire.

3. Legato-ul de prelungire poate presupune cuplarea unei valori ritmice plasate pe timp/parte de timp neaccentuată cu valoarea ritmică următoare plasată pe timp/parte de timp accentuată (**SLAB + TARE**, ex.3).

ex. 3



Observație: în acest caz, este vorba despre apariția sincopei, care poate fi:

a. **simetrică** (egală), rezultând din cuplarea a două valori ritmice de durate egale; stabilirea calitativă a sincopei este indicată de raportarea la unitatea de timp a primei valori ritmice care intră în cuplaj (ex.4).

ex. 4



b. **asimetrică** (inegală), rezultând din cuplarea a două valori ritmice de durate inegale; în funcție de durata celei de a doua valori care intră în componența sincopei, aceasta poate fi:

- **asimetrică diminuată** (ex.5)

ex. 5



- **asimetrică augmentată** (ex.6)

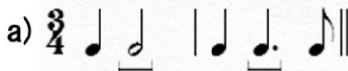
ex. 6



4. Legato-ul de prelungire poate presupune cuplarea unei valori ritmice plasate pe timp neaccentuat cu valoarea ritmică următoare plasată tot pe timp neaccentuat (**SLAB + SLAB**).

Este vorba despre **sincopa falsă**, un aspect particular al sincopei ce se formează numai în metru ternar (ex.7 a, b, c) sau ritm ternar (ex. 7d) și constă în cuplarea a două valori ritmice de potențial egal și slab.

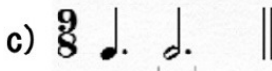
ex. 7a



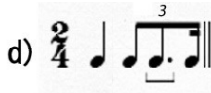
ex. 7b



ex. 7c



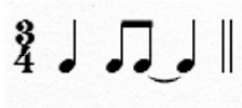
ex. 7d



Observații:

- nu există sincopă falsă asimetrică augmentată.
- în exemplul 8 nu este vorba despre o sincopă falsă, ci despre o sincopă propriu-zisă.

ex. 8



II. CAZURI SPECIALE DE SINCOPĂ

1. **Sincopa complexă** este sincopa care cumulează cel puțin două accente ritmice, în ordine crescătoare ca valoare intensivă (ex.9a și b – scriere concentrată, respectiv desfășurată).

ex. 9a



ex.9b



Exemplul 10 (a, b – scriere concentrată, respectiv desfășurată) este tot o sincopă complexă, ce respectă condiția cumulării a două accente de intensități crescătoare (timpul 3 + timpul 1 din măs.2)

ex. 10a



ex.10b



2. **Formula hemiolică (hemiola)** constă în transformarea pulsației binare în pulsație ternară sau invers²². În funcție de context, formula hemiolică va rezulta din:

a) transformarea metrului ternar în metru binar, exprimându-se ca o succesiune de cel puțin trei valori ce cumulează fiecare câte doi timpi, încadrându-se în două măsuri simple ternare. În condițiile debutului pe accent metric, formula va conține o sincopă propriu-zisă (timpii 3-4) și una falsă (timpii 5-6) – ex. 11;

ex. 11



b) transformarea ritmului ternar (apărut ca diviziune excepțională) în ritm binar (accentele se vor succeda din 2 în 2 diviziuni); se formează de asemenea două sincopate: propriu-zisă (a doua valoare) și falsă (a treia valoare) – ex.12;

ex. 12



b) transformarea metrului binar în metru ternar (ex.13), respectiv a ritmului binar în ritm ternar.

ex. 13



²² Vezi Gh. Firca, *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1984, p.227.

B.I. CONTRATIMPUL

Contratimpul este un element metro-ritmic ce constă dintr-un sunet/grup de sunete plasat/e pe valoare neaccentuată, precedat și urmat de pauze corespunzătoare plasate pe valori accentuate (ex.14).

ex. 14



Observație: nu are importanță dacă pauzele sunt egale ca durată sau nu, contează ca acestea să fie plasate pe valoare accentuată și să încadreze valoarea sonoră plasată pe valoare neaccentuată.

Clasificare.

Conform prof.univ.dr. **Magda Buciu**, contratimpul poate fi:

1. Omogen (cu pauze egale)

a. simetric - când valoarea pauzei coincide cu valoarea articulației sonore (ex.15)

ex. 15



b. asimetric - când valoarea pauzei nu coincide cu valoarea articulației sonore (ex.16);

ex. 16



2. Eterogen (cu pauze inegale – ex.17).

ex. 17



B.II. 1. SINCOPA CONTRATIMPATĂ (S.C.)

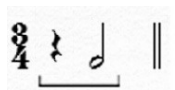
Sincopa contratimpată reprezintă fuziunea dintre sincopă și contratimp, sub forma unei sincope precedate de o pauză plasată pe valoare accentuată (ex.18).

ex. 18



În metru ternar, prezența sincopei false precedată de pauza ce înlocuiește valoarea accentuată formează sincopa falsă contratimpată (ex. 19).

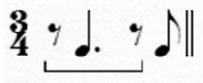
ex. 19



2. CONTRATIMPUL SINCOPAT (C.S.)

Contratimpul sincopat constă în prezența a două pauze plasate pe timp/parte de timp accentuat(ă) ce vor încadra o sincopă (ex.20).

ex. 20



Putem observa în ex. următor prezența atât a unui contratimp sincopat cât și a sincopei contratimpate (ex.21).

ex. 21



În continuarea atelierului, a urmat o dezbatere pe marginea analizei metro-ritmice a următorului parcurs (ex.22):

ex. 22

The image displays 13 numbered musical examples in 3/4 time, illustrating various rhythmic patterns:

- 1. A half note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 2. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 3. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 4. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 5. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 6. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 7. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 8. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 9. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 10. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 11. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 12. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.
- 13. A quarter note followed by a quarter note, with a syncopation on the second quarter.

1. sincopă asimetrică augmentată pe $\frac{1}{2}$ de timp;
2. sincopă contratimpată asimetrică augmentată pe $\frac{1}{2}$ de timp;
3. contratimp *omogen* pe $\frac{1}{2}$ de timp;
4. contratimp *eterogen* pe $\frac{1}{2}$ de timp;
5. contratimp sincopat;
6. sincopă contratimpată simetrică pe $\frac{1}{4}$ de timp;
7. sincopă falsă asimetrică diminuată pe $\frac{1}{3}$ de timp;
8. sincopă falsă asimetrică diminuată pe timp;
9. sincopă complexă;
10. sincopă contratimpată asimetrică augmentată pe $\frac{1}{2}$ de timp;
11. formulă contratimpată (contratimp prin diviziune);
12. hemiolă (sincopă simetrică pe $\frac{1}{3}$ de timp, sincopă falsă simetrică pe $\frac{1}{3}$ de timp);
13. sincopă falsă simetrică pe timp.

CUPRINS

Cuvinte la început de drum... – Olguța Lupu	5
Admitere licență 2012	
Specializarea Interpretare muzicală – canto	7
<i>10 Solfegii admitere – Dan Buciu</i>	<i>8</i>
Specializarea Interpretare muzicală – instrumente	13
<i>12 Solfegii admitere – Christian Alexandru Petrescu</i>	<i>14</i>
Specializările Pedagogie muzicală, Compoziție	
jazz/muzică ușoară, Dirijat cor academic	27
<i>8 solfegii admitere – Olguța Lupu</i>	<i>28</i>
<i>8 exerciții ritmice – Grigore Cudalbu</i>	<i>32</i>
Specializarea Muzică religioasă	35
<i>8 solfegii – Dan Buciu</i>	<i>36</i>
Specializările Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat	
orchestră	41
<i>4 solfegii – Grigore Cudalbu</i>	<i>42</i>
<i>Dictat melodic – Olguța Lupu</i>	<i>46</i>
<i>Test Teoria muzicii – Olguța Lupu</i>	<i>47</i>

Admitere Master 2012

Specializarea Educație muzicală contemporană	53
<i>10 solfegii</i> – Olgața Lupu	54

Concurs Teoria muzicii – ediția I, 2012

Secțiunea Solfegiu	65
<i>5 Solfegii</i> – Magda Buciu	66
Secțiunea Dictat	73
<i>Dictat melodic</i> – Grigore Cudalbu	74
<i>Dictat armonic</i> – Olgața Lupu	75
Secțiunea Teoria muzicii	77
<i>Test Teoria muzicii</i> – Rodica Nicolaescu	78
Secțiunea Elaborare solfegii și dictate	87
<i>Cerințe</i> – Olgața Lupu, Grigore Cudalbu	88
<i>Elaborare solfegiu și dictat armonic</i> – Sebastian Androne, premiul I (anul IV Compoziție clasică) ...	90

Atelier

Tema I	93
<i>Repere în analiza tonală a solfegiului</i> – Olgața Lupu	94
Tema a II-a	105
<i>Conflictul metro-ritmic</i> – Tatiana Hilca	106

ISBN general 978-606-659-036-5
ISBN vol. I 978-606-659-038-9



Editura Universității Naționale de Muzică
București