



Curriculum vitae

Nume / Prenume **Rădulescu Oana**

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional: ÎNVĂȚĂMÂNT

Experiența profesională

Funcția și postul ocupat:

- **Din 15 februarie 2017→ prezent Universitatea Națională de Muzică, București – conferențiar universitar doctor**
 - Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră din cadrul FIM
 - disciplina pian pentru canto
 - disciplina pian principal – colaborator în regim de plata cu ora
 - secretar de departament
-
- **2008 – 15 februarie 2017 Universitatea Națională de Muzică, București – lector universitar doctor**
 - Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră din cadrul FIM
 - disciplina pian pentru canto
 - disciplina pian principal – colaborator în regim de plata cu ora
 - secretar de departament

- **2005 – 2008 Universitatea Națională de Muzică, București – lector universitar doctor**
 - Catedra de Pian, Pian pentru Canto din cadrul FIM
 - disciplina pian pentru canto
 - disciplina pian principal – colaborator în regim de plata cu ora
 - șef de disciplină
- **2001-2005 Academia de Muzică București - lector universitar**
 - Catedra de Pian, Pian pentru Canto din cadrul FIM
 - disciplina pian pentru canto
 - disciplina pian principal – în regim de plata cu ora (din anul universitar 2003/2004)
 - șef de disciplină
- **1996-2001 Academia de Muzică București - lector universitar**
 - Catedra de Pian complementar din cadrul FIM
 - Disciplina pian general pentru secția Canto din cadrul FIM
 - Disciplina pian general pentru secția Pedagogie din cadrul FCMPm
 - Disciplina pian la alegere pentru secțiile Pedagogie, Compoziție, Muzicologie și Dirijat din cadrul FCMPm
- **1992-1996 Academia de Muzică București - asistent universitar**
 - Catedra de Pian complementar din cadrul FIM
 - Disciplina pian general pentru secția Canto din cadrul FIM
 - Disciplina pian general pentru secția Pedagogie din cadrul FCMPm
 - Disciplina pian la alegere pentru secțiile Pedagogie, Compoziție, Muzicologie și Dirijat din cadrul FCMPm
- **1990-1992 Academia de Muzică București - cadru didactic asociat în regim de plata cu ora**
 - Catedra de Pian complementar din cadrul FIM
 - Disciplina pian general pentru secția Canto din cadrul FIM
 - Disciplina pian general pentru secția Pedagogie din cadrul FCMPm
 - Disciplina pian la alegere pentru secțiile Pedagogie, Compoziție, Muzicologie și Dirijat din cadrul FCMPm

Numele și adresa angajatorului:

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI,

Str. Știrbei Vodă nr. 33, sector 1 cod 010102 București

Tipul activității sau sectorul de activitate:

ÎNVĂȚĂMÂNT

➤ **1990-1992 Liceul de Muzică „Dinu Lipatti” – București (învățământ liceal)**

- Profesor de pian – Gradul I

Numele și adresa angajatorului:

Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”- București,

Str. Principatele Unite 63, București 030167

Tipul activității sau sectorul de activitate:

ÎNVĂȚĂMÂNT

➤ **1980-1990 Școala de Muzică nr.4 – București – (învățământ primar și gimnazial)**

- Profesor de pian

Numele și adresa angajatorului:

Școala de Muzică nr.4, București,

Str. Iulius Fucick (actuală Masarik) București, Sectorul 2

Tipul activității sau sectorul de activitate:

ÎNVĂȚĂMÂNT

Educație și formare

- 1999 – 2005** **Universitatea Națională de Muzică București - studii doctorale**
Îndrumător: Prof. univ. dr Grigore Constantinescu
- 1991** **Academia de Muzică-București**
Gradul I didactic în învățământul preuniversitar
- 1987** **Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București**
Gradul II didactic în învățământul preuniversitar (obținut cu media 10)
- 1983** **Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București**
Definitivat în învățământ
- 1976 – 1980** **Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București**
Facultatea de instrumente și Canto
Pian - Studii de licență – Diplomă de licență
- 1964 – 1976** **Liceul de Muzică „George Enescu” - București**
Învățământ primar, gimnazial și liceal de stat – clasele I - XII

Calificarea / diploma obținută: ARTIST INSTRUMENTIST, PROFESOR DE INSTRUMENT / ACOMPANIAMENT / MUZICĂ DE CAMERĂ

Diplome:

- Diplomă de **bacalaureat** – București – 1976
- Diplomă de **licență** – Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu București - 1980
- Diplomă de **doctor** – Universitatea Națională de Muzică București – 2005

Disciplinele principale studiate :

PIAN, ACOMPANIAMENT, MUZICĂ DE CAMERĂ – ARTIST INSTRUMENTIST – PROFESOR,

Competențe profesionale dobândite:

- de predare, îndrumare, comunicare, evaluare - profesor,
- de transmitere a mesajului artistic – artist instrumentist

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare:

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Nivelul în clasificarea națională sau internațională:

PROFESOR PIAN, ACOMPANIAMENT, ARTIST INSTRUMENTIST

Aptitudini și competențe personale:**Limba maternă:** ROMÂNĂ**Limba(i) străină(e) cunoscută(e)** ENGLEZA, FRANCEZA, ITALIANA

Autoevaluare

Nivel european (*)

FRANCEZĂ**ENGLEZĂ****ITALIANA**

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C1	C1	C1
C1	C1	B2	B2	B1
B1	B1	A2	A1	A2

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale:

Spirit de echipă, o bună capacitate de comunicare. Cursuri și seminarii Landmark (Forum – avansat, Comunicare științifică – avansat)

Competențe și aptitudini organizatorice:

Spirit organizatoric – În trecut: Șef de disciplină și Secretar de catedră. În prezent: Secretar de Departament. Context profesional.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului:

Bună stăpânire a instrumentelor Microsoft Office – Word. Dobândită în context profesional – scrierea Tezei de Doctorat. Utilizez Internetul.

Competențe și aptitudini artistice:

Activitate concertistică, recitaluri - ca solistă sau în formații camerale.
Experiența de scenă - aplicată permanent în procesul pedagogic.

Alte competențe și aptitudini:

- Adaptabilitate - Interacționez cu studenții în mod adecvat, în funcție de situație, de personalitatea studentului, de vârsta sa, de nivelul de cultură și de capacitatea sa de înțelegere și asimilare.
- Gândire pozitivă - Am înțelegere și respect față de oameni.
- Corectitudine, profesionalism, atenție asupra detaliului, viziune sintetică.

Permis de conducere: Categoria B obținut în anul 1986

Concursuri si premii:

- Premiul național *Dinu Lipatti* pe anul 1977
- Premiul I la *Concursul de Interpretare a Muzicii Românești* – București 1977

Activitate în organizații muzicale internaționale :

- Membru EPTA din anul 1990
- Membru fondator al Fundației Internaționale *Dinu Dinu Lipatti– Clara Haskil* (2005)

Activitate didactică

Activitate de îndrumare:

- Lucrări de Licență:
 - Claudia Gorgan – februarie 2009
 - Andreea Cristea – 2010
 - Cristina Cobușcean – septembrie 2015
 - Ecaterina Talmaci Coman – septembrie 2015
 - Alexandra Badea – iunie 2018
 - Svetlana Postică – iunie 2020
- Lucrări de Disertație:
 - Maria Paladi – februarie 2018

Premii obținute de elevii și studenții mei:

- 1992 – Mihai Măniceanu – Premiul II la Olimpiadă – Faza națională
- 1993 – Irina Botan – Premiul II la Olimpiadă – Faza națională
- 1993 – Irina Botan – Premiul I la Concursul Național de Interpretare Instrumentală – Brașov
- 1994 – Irina Botan - Premiul I la Olimpiadă – Faza națională
- 1994 – Alina Balaban – Premiul II la Olimpiadă – Faza națională
- 1995 – Mihai Măniceanu – Premiul II la Concursul internațional de pian „Maryse Cheilan” – Franța
- 1995 – Alina Balaban – Premiul III la Concursul „Lira de Aur” – Suceava
- 1995 – Irina Botan – Premiul II la Concursul Internațional de pian de la Salerno – Italia
- 1995 – Alina Balaban – Premiul IV la Concursul Internațional de pian de la Salerno – Italia
- 2003 – Mihai Grossu – Premiul II la Concursul internațional „Lory Wallfisch” – Ploiești
- 2003 – Mihai Grossu – Premiul II la Concursul Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora”
- 2012 – Ecaterina Talmaci – Mențiune la Concursul Național de Interpretare Muzicală „Victor Giuleanu”
- 2014 – Ecaterina Talmaci – Mențiune la Concursul Național de Interpretare Muzicală „Victor

Giuleanu”

2017 – Ioana Gîrleanu – Mențiune la Concursul Internațional de Interpretare „Erich Bergel – Dorothy Kitchen” – Sibiu

Membru în juriu de concursuri de pian

- 17 iunie 2000 – Concursul național de Pian „Silvia Șerbescu” – București
- 21–22 noiembrie 2006 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XVI-a.
- 27 ianuarie 2007 – Inspectoratul școlar al Municipiului București – Școala de Muzică Nr.1 – Membru în juriul Concursului de Tehnică Pianistică – Ediția a VIII-a
- 10-16 noiembrie 2008 – Institutul Francez – Sala „Elvire Popesco”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora – Dinu Lipatti” – secția Pian – Ediția a XVIII-a.
- 23-25 martie 2014 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XXIV-a.
- 17-22 martie 2015 – UNMB – Sala „George Enescu”. Membru în juriul Concursului Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora” – secția Pian – Ediția a XXV-a.
- 21-24 mai 2015 – Membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare „George Georgescu”, secția pian – Tulcea – Ediția a XXIII-a
- 19-22 mai 2016 – Membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare „George Georgescu”, secțiile pian și muzică de cameră – Tulcea – Ediția a XXIV-a
- 9-11 iunie 2016 – Vicepreședinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – București
- 22-27 mai 2017 – Președinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – Ediția a II-a, București
- 10-11 iunie 2017 – Membru în juriul Concursului Internațional de Pian „Tudor Dumitrescu” – Ediția a X-a, București
- 21-25 mai 2018 – Președinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – Ediția a III-a, București
- 5-13 aprilie 2019 – Președinte al juriului – Secțiunea Pian la Concursul Național „Primăvara Artelor” – Ediția a XXI-a, Bacău
- 20-26 mai 2019 – Președinte al Comisiei de pian la Concursul Național „Iosif Sava” – Ediția a IV-a, București
- 8 iunie 2019 – Membru în juriul Concursului Internațional de Pian „Tudor Dumitrescu” – Ediția a XII-a, București

Membru în comisii de evaluare didactică:

Membru în comisii pentru acordarea gradelor didactice în învățământul preuniversitar :

- mai 2003 – Inspecție pentru acordarea Gradului didactic I profesoarei Carmen Mihaela Badea, Școala de Muzică și Arte plastice Nr. 1 București

- 9-10 mai 2005 Inspecție pentru acordarea Gradului didactic I profesoarelor Corina Stepanski și Svetlana Doroș – Liceul de Muzică „George Georgescu” Tulcea:
- 20 mai 2008 Comisie examen și susținere lucrare gradul didactic I pentru prof. Florin Berculescu Rovinaru – Liceul de Muzică „Constantin Brăiloiu” – Tg.Jiu
- 24 iulie 2008 – Comisie de contestație la examenul de titularizare în învățământul muzical preuniversitar – UNMB.

Activitate de evaluare :

- 2 aprilie 2004 – Membru în comisia de selecție pentru acordarea burselor oferita de fundația *The International Holland Music Sessions* – Au primit burse studenții Bogdan Dulu și Anca Vasile
- 24 iulie 2013 – Expert în cadrul comisiei de selecție pentru aria tematică Muzică pentru finanțări nerambursabile AFCN pe semestrul II/2013. Contract civil de furnizare Prestări servicii nr.487.

ACTIVITATE ARTISTICĂ

- 26 aprilie 1971 – Sala mică a Palatului. Recital în cadrul spectacolului-concert „Preludiul afirmării”. Prokofiev: Sonatina (P.I.); Debussy: *Clair de lune*.
- 13 decembrie 1972 – Sala mică a Palatului. Concert de muzică românească. Dumitru Bughici: *Preludiu și Toccata*.
- 14 martie 1973 – Ateneul Român. Program muzical „De la Ateneul Tineretului la Ateneul Român”. Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*.
- 1 aprilie 1973 – Ateneul Român. Concertul Orchestrei elevilor Liceului „George Enescu”. Dirijor: Ion Drăcea. Mozart; Concertul Nr.22 în Mi bemol major, KV 482 (P.I.);
- 3 aprilie 1974 – Ateneul Român. Programul muzical „De la Ateneul Tineretului la Ateneul Român”. Chopin: Studiu op.25 Nr.6, Poloneza *Héroïque*.
- 2 iunie 1974 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala mică a Palatului. Recital de pian: Mozart: Sonata KV 570; Beethoven: Sonata op.53, *Waldstein*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 4 mai 1976 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. „Săptămâna tinerilor muzicieni”. Concertul Orchestrei simfonice a Radioteleviziunii. Dirijor: Emanuel Elenescu. Liszt: Concertul Nr.1 pentru pian și orchestră Mi bemol major.
- 23 mai 1976 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. „Festivalul tinerilor muzicieni”. Schumann: *Toccata*.
- 23 octombrie 1976 – Filarmonica „George Enescu” București – Ateneul Român – Sala Studio. Ciclul „După amiezile muzicale ale tineretului”. Recital de pian: Padre Antonio Soler: Sonata în Re bemol major, Sonata în Fa major; Haydn: Sonata în Do major; Liszt: *Funerailles*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Fauré: *Temă cu variațiuni*; Schumann: *Toccata*.
- 10 decembrie 1978 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Mică a Palatului. Festival „Cântarea României”. Schumann: Sonata în sol minor, op.22.
- 19 martie 1978 – Casa de cultură „Vasile Alecsandri” din Bacău. Concert educativ al Orchestrei Simfonice din Bacău. Dirijor: Tudor Romașcanu. Liszt – Concertul Nr.1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major.
- 15 martie 1979 – Sala Filarmonicii „Oltenia”. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Oltenia”. Dirijor: Dorin Frandేశ. Liszt: Concertul Nr.1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major.

- 17 martie 1980 – Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. Sala „George Enescu”. Concertul Orchestrei studenților anului II. Dirijor: Aurel Niculescu. Schumann: Concertul pentru pian și orchestră în la minor.
- 25 martie 1980 – Sala Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani. Concertul Orchestrei Simfonice din Botoșani. Dirijor: Modest Chichirdan. Schumann: Concertul pentru pian și orchestră în la minor.
- 7 iunie 1980 – Filarmonica „George Enescu” București. Sala mică a Palatului. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.57, *Appassionata*; Schuman: *Studii simfonice* op.13; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 1 decembrie 1980 – Filarmonica „George Enescu” București – Sala Dalles – Medalion „Dinu Lipatti”. Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*.
- 4 decembrie 1980 – Sala Filarmonicii „Moldova” din Iași. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Dirijor: Corneliu Calistru. Dinu Lipatti: *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră*.
- 23 mai 1981 – Filarmonica „George Enescu” București – Ateneul Român – Sala Studio. Ciclul „Treptele afirmării artistice”. Recital de pian Oana Velcovici: Șostakovici: Preludiu și Fugă, La major; E.H.Mayer: *Capriccio Scherzando*; Schumann: *Noveletta* op.21 nr.8, *Studii simfonice* op.13.
- 25 mai 1981 – Sala de concerte a Filarmonicii de Stat „Ploiești”. Recital de pian: Șostakovici: Preludiu și fugă în La major; Beethoven: Sonata op.57, *Appassionata*; George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Schumann: *Noveletta* op.21 nr.8, *Studii simfonice* op.13.
- 29 mai 1981 – Sala Casei Armatei din Brașov. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Gheorge Dima”. Dirijor: Ilarion Ionescu-Galați. Schumann: Concertul pentru pian și orchestră în la minor, op.54.
- 17 iunie 1981 – Sala de concerte a Uzinelor Trabant din Zwickau. Republica Democrată Germană. Recital de pian: Constantin Silvestri: *Baccanale*; Schumann: *Noveletta* op.21 nr.8.
- 18 iunie 1981 – Sala de Concerte a Castelului Schönfels. Schönfels. Republica Democrată Germană. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.57, *Appassionata*.
- 15 decembrie 1981 – Sala Casei de Cultură a Sindicatelor din Slobozia. Participare la Recital vocal-instrumental în colaborare cu mezzo-soprana Steliana Calos. Manuel de Falla: 7 *Cântece populare spaniole*.

- 26 februarie 1982 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara” București. Recital vocal instrumental în colaborare cu mezzo-soprana Steliana Calos. Program Schumann: *Noveletta* op.21 nr.8, *Studii simfonice* op.13, Ciclul de lieduri *Viață și dragoste de femeie*.
- 14 martie 1982 – Sala Palatului Cultural din Arad. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat Arad. Dirijor: Victor Golescu. Liszt: Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major.
- 23 aprilie 1982 – Sala Liceului de Muzică din Brașov – Filarmonica „Gheorghe Dima”. Recital de pian: Mozart: Fantezia în do minor, KV 475; Beethoven: Sonata op.57, *Appassionata*; Schumann: *Studii simfonice* op.13; George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 pentru pian.
- 18 ianuarie 1983 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul de Artă al RSR. Seară SCHUMANN: *Studii simfonice* op.13 pentru pian, ciclurile de lieduri *Spanische Lieder* și *Viață și dragoste de femeie*, liedurile *Ich grolle nicht* și *Die beide Grenadiere*. în colaborare cu Mândra Cernescu, Stelian Calos, Carol Herca, Bogdan Panca.
- 5 martie 1983 – Sala Consiliului Popular Județean Vâlcea – Râmnicu Vâlcea. „JOHANNES BRAHMS – 150 de ani de la nașterea compozitorului”. Recital de lieduri în colaborare cu mezzo-soprana Martha Kessler.
- 16 martie 1983 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul de Artă al RSR. Recital de pian Oana Velcovici: Mozart: Fantezia în do minor, KV 475; Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Mihail Jora: *Joujoux pour Ma Dame*, op.7; Musorgski: *Tablouri dintr-o expoziție*.
- 21 octombrie 1983 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – București. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Mihail Jora: *Joujoux pour Ma Dame*, op.7.
- 14 noiembrie 1983 – Sala Dalles – Universitatea Cultural Științifică – București. Recital de pian. Bach: Preludiul și Fuga în si bemol nr.22, caiet II; Chopin: Studiu op.25 nr.7; Liszt: Studiul transcedental *Eroica*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 18 decembrie 1983 – Sala Palatului Culturii din Pitești. Ciclul „Pagini alese din muzica universală și românească”. Recital de pian. Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Chopin: *Andante spianato și Marea Poloneză*.
- 5 martie 1984 – Sala Palatului Cultural din Arad. Filarmonica de Stat „Arad”. Recital de pian: Haydn: Sonata în do minor; Beethoven: Sonata op.53, *Waldstein*; Chopin: Studiu op.25 nr.7, *Andante spianato și Marea Poloneză*; Liszt: Studiul transcedental *Eroica*; Ravel: *Jeux d'eau*.
- 25 aprilie 1984 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul de Artă al RSR. Recital de pian Oana Velcovici: Haydn: Sonata în do minor; Beethoven: Sonata op.53, *Waldstein*; Chopin: Trei Studii (op.10 nr.1, op.25 nr.7, op.25 nr.12), *Andante spianato și Marea Poloneză*; Ravel: *Jeux d'eau*.

- 17 octombrie 1984 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala Studio. Recital de pian: Mihail Jora: Sonata pentru pian op.21, *Joujoux pour Ma Dame* op.7; Stravinski: Sonata pentru pian, Cinci piese pentru pian la patru mâini (cu Ilinca Dumitrescu); Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 16 noiembrie 1984 – Sala Teatrului Liric din Constanța. Concertul Orchestrei Simfonice din Constanța. Dirijor: Paul Staicu. Chopin: *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22 pentru pian și orchestră.
- 2 decembrie 1984 – Televiziunea Română – Participare la emisiunea „Serata muzicală TV”. Chopin: Studiu op.25 nr.7.
- 29 ianuarie 1985 – Sala Teatrului Liric din Constanța. Festival BEETHOVEN: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*, Sonata op.53, *Waldstein*, Sonata op.57, *Appassionata*.
- 4 aprilie 1985 – Muzeul Literaturii Române. Participare la Serata „Sonetul în literatura română și italiană”. Domenico Scarlatti: Șase Sonate (re minor *Pastorala*, si minor – Allegro, Mi major – Andante comodo, re minor – Allegro, re minor *Toccata* – Allegro); George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 pentru pian.
- 8 aprilie 1985 – Muzeul Literaturii Române. Participare la manifestarea „J.S.BACH în conștiința scriitorilor români”. J.S.Bach: Preludiul și Fuga nr.22, si bemol minor, caiet II.
- 15 aprilie 1985 – Muzeul Literaturii Române. Participare la „Seara de Muzică și Poezie Ion Vinea”. Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*.
- 22 aprilie 1985 – Foyer-ul Operei Române din București. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Șase Sonate (re minor *Pastorala*, si minor – Allegro, Mi major – Andante comodo, re minor – Allegro, re minor *Toccata* – Allegro); Maurice Ravel: *Jeux d'eau*; Prokofiev: Studiu op.2 nr.4 în do minor; George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 pentru pian; Liszt: Studiul transcendențial *Eroica*.
- 24 mai 1985 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara”. Participare la Audiția Bach –Haendel – Scarlatti a Școlii de Muzică Nr.4. Domenico Scarlatti: Două Sonate.
- 11 august 1985 – Sala Consiliului Popular Județean din Râmnicu Vâlcea. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Patru Sonate (Fa major – Allegro, si major – Allegro, re minor – Allegro, re minor *Toccata* – Allegro); Maurice Ravel: *Jeux d'eau*; George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 pentru pian; Prokofiev: Studiu op.2 nr.4 în do minor; Chopin: Trei Studii (op.10 nr.1, op.10 nr.8, op.25 nr.7), *Andante spianato și Marea Poloneză*; Liszt: Studiul transcendențial *Eroica*.
- 24 octombrie 1985 – Muzeul de Artă al Municipiului București. Recital de pian: J.S.Bach: Preludiul și Fuga în si bemol minor – caietul I; Domenico Scarlatti: Cinci Sonate (re minor – Allegro,

si minor – Allegro, Mi major – Andante commodo, Re major – Presto, re minor *Toccata – Allegro*); W.A.Mozart: Fantezia în do minor KV 475; Liszt: Sonata în si minor.

24 noiembrie 1985 – Sala Palatului Culturii din Pitești. Ciclul „Pagini alese din muzica universală și românească”. Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Liszt: Sonata în si minor.

27 februarie 1986 – Muzeul Literaturii Române. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Mihail Jora: Sonata pentru pian op.21.

18 martie 1986 – Sala Teatrului Liric din Constanța. Recital de pian: Schumann: *Studii simfonice* op.13; Liszt: Sonata în si minor, Nocturna nr.3, *Vis de dragoste, Mephisto-Walzer*.

12 iunie 1986 – Filarmonica „George Enescu” București. Muzeul de Artă al RSR. Padre Antonio Soler: Sonata nr.9 în Re bemol major.

30 septembrie 1986 – Biblioteca Centrală Universitară – în cadrul „Atheneelor cărții”. Moment artistic: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 pentru pian; Musorgski: *Tablouri dintr-o expoziție* (ultimele două).

16 noiembrie 1986 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. „Tribuna tinerilor soliști”. Concertul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii Române. Dirijor: Cristian Brâncuși. Schumann: Concertul pentru pian în la minor, op.54 (P.I.)

22 martie 1987 – Sala Palatului Culturii din Pitești. Recital de pian: Domenico Scarlatti: Patru Sonate (Fa major – Allegro, re minor – Allegro, si minor – Allegro, re minor *Toccata – Allegro*); Chopin: Studiu op.25 nr.7, *Fantaisie-Improptu*; Liszt: Nocturna nr.3 *Vis de dragoste, Mephisto-Walzer*.

27 mai 1987 – Filarmonica „George Enescu” București. Muzeul de Artă al RSR. Recital de pian Oana Velcovici: Domenico Scarlatti: Patru Sonate (Fa major – Allegro, re minor – Allegro, si minor – Allegro, re minor *Toccata – Allegro*); Schubert: Două *Improptu*-uri op.90 (nr.3, nr.4); Liszt: Sonata în si minor, Nocturna nr.3 *Vis de dragoste, Mephisto-Walzer*.

9 iunie 1987 – Filarmonica „George Enescu” București. Muzeul de Artă al RSR. Program „Școli naționale de muzică”. Chopin: Două Mazurcile op.7 (nr.1, nr.3); Albeniz: *Cadiz și Granada* din *Suita Spaniolă*.

13 iulie 1987 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – București. Recital de pian: Scarlatti: Două Sonate (Fa major – Allegro, Re minor – Allegro); Beethoven: Sonata op.109; Chopin: Studiu op.25 nr.7, *Fantaisie-Improptu*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Albeniz: *Cadiz și Granada* din *Suita Spaniolă*; Liszt: *Mephisto-Walzer*.

8 noiembrie 1987 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala Mare. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.109, Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Chopin: Trei Mazurci op. 7

(nr.1 – 2 – 3), Poloneza op.40 nr.1, *Polonaise-Fantaisie* op.61, *Polonaise Héroïque*, *Andante spianato și Marea Poloneză*.

4 martie 1988 – Orchestra simfonică a Filarmonicii Satu-Mare, dirijor Ludovic Bács – „Gala tinerilor concertişti”. Dinu Lipatti: *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră*.

17 mai 1988 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. Recital de Muzică Românească.

1 – lucrări pentru piano solo: George Enescu: *Pavane și Bourrée* din Suita pentru pian op.10; Mihail Jora: Sonata pentru pian op.21 în Re bemol major.

2 – Lieduri în compania sopranei Virginia Manu: George Enescu: *Sept chansons de Clément Marot* op.15; Mihail Jora: Cinci lieduri pe versuri de Tudor Arghezi, Octavian Goga, Adrian Maniu, George Bacovia și Mariana Dumitrescu; Paul Constantinescu: Cinci lieduri pe versuri de Tudor Arghezi, Șt.O.Iosif și Dimitrie Ciurezu.

19 iunie 1988 – Sala Palatului Culturii din Pitești. RECITAL CHOPIN: Trei Mazurci op. 7 (nr.1 – 2 – 3), Poloneza op.40 nr.1, *Polonaise-Fantaisie*, *Polonaise Héroïque*, *Andante spianato și Marea Poloneză*.

22 septembrie 1988 – Sala Liceului de Artă „George Enescu” București. Recital de muzică românească: George Enescu: *Pavane și Bourrée* din Suita pentru pian op.10, Șase Lieduri din ciclul *Sept chansons de Clément Marot* op.15 (în colaborare cu soprana Delia Blaga).

28 noiembrie 1988 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – „București”. Recital de pian. Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Schubert: Trei Impromptu-uri op.90 (nr.2, nr.3, nr.4); George Enescu: *Pavane și Bourrée* din Suita pentru pian op.10.

30 ianuarie 1989 – Sala Dalles – Universitatea Cultural-Științifică – București. Recital de pian: Mozart: Sonata KV 570 în Si bemol major, *Fantezia* KV 475 în do minor; Beethoven: Sonata op.13, *Patetica*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Liszt: *Mephisto-Walter*.

16 februarie 1989 – Studioul de Concerte al Radioteleviziunii Române. Concertul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii Române. Dirijor: Cristian Brâncuși, solistă Oana Velcovici - pian. FESTIVAL MOZART. Concertul pentru pian și orchestră nr.22, KV 482 în Mi bemol major.

12 aprilie 1989 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala Mare. Recital de pian: Beethoven: Sonata op.13, *Patetica*; Schubert: *Impromptu-urile* op.90; Musorgski: *Tablouri dintr-o expoziție*.

26 septembrie 1989 – Sala de Concerte a Filarmonicii de Stat „Ploiești”. Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat „Ploiești”. Dirijor: Mădălin Voicu. Festival MOZART. Concertul pentru pian și orchestră nr.22, KV 482 în Mi bemol major.

- 26 mai 1990 – Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. Sala „George Enescu”. Concertul inaugural al „Asociației gemenilor din România”. În program: Schubert: Trei *Impromptu*-uri op.90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: Trei Mazurci op.7(nr.1 – 2 – 3); Poloneza op.40 nr.1.
- 13 decembrie 1990 – Spania – Monforte de Lemos. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata pentru vioară și pian în Si bemol major, KV 570; Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, *Kreutzer*; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.
- 14 decembrie 1990 – Spania – Ferrol. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata pentru vioară și pian în Si bemol major, KV 570; Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, *Kreutzer*; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.
- 18 decembrie 1990 – Spania – Malaga. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata pentru vioară și pian în Si bemol major, KV 570; Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, *Kreutzer*; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.
- 26 decembrie 1990 – Spania – Coslada-Madrid. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Beethoven: Sonata pentru pian și vioară în Sol major, op.30 nr.3, Sonata pentru pian și vioară în La major, op.47, *Kreutzer*; Franck: Sonata pentru vioară și pian în La major.
- 28 decembrie 1990 – Spania – Corella. Recital instrumental: Maria Mircheva – violoncel și Oana Velcovici – pian. Bach: Suita nr.3 (cello solo); Albeniz: *Granada* (piano solo); Manuel de Falla: *Suita spaniolă pentru cello și pian* (transcripție după *Șapte Căntece populare spaniole*); Chopin: *Poloneza* op.40 nr.1 (piano solo); Franck: Sonata pentru violoncel și pian în La major.
- 11 februarie 1991 – Imprimări la Radiodifuziunea Română, în studioul „Alfred Alessandrescu”, cu Dana Rogozea – vioară. Mozart: Sonata KV 570, Si bemol major; Franck: Sonata în La major.
- 3 decembrie 1991 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital de pian: Bach: Partita I, Si bemol major; Mozart: Sonata KV 570; Chopin: *Polonaise-Fantaisie*; Musorgski: *Tablouri dintr-o expoziție*.
- 14 mai 1992 – Sala Liceului de Muzică din Constanța. Conferința Asociației EPTA – Filiala România. Concertul Orchestrei Simfonice din Constanța. Dirijor: Radu Ciorei Dinu Lipatti: *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră*.

- 16 decembrie 1992 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Seară de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Program BEETHOVEN: Sonata a V-a, op.24, *a primăverii*, Sonata a VIII-a, op.30 nr.3, Sonata a IX-a, op.47, *Kreutzer*.
- 28 aprilie 1993 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital de pian organizat de Fundația „Mihail Jora”: Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Ravel: *Jeux d'eau*; Chopin: *Polonaise-Fantaisie*; Rahmaninov: *Două Momente muzicale* op.16 (nr.3 și nr.4), *Trei Preludii* op.23 (nr.2, nr.4 și nr.5).
- 6 mai 1993 – Academia de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Medalion SERGHEI RAHMANINOV: *Moment muzical* op.16 nr.3, *Preludiile* op.23 nr.4 și nr.5.
- 14 mai 1993 – Cazinoul din Sinaia. Festivalul Internațional de Pian „Dinu Lipatti”, Ediția a II-a, sub înaltul patronaj al Directorului General UNESCO și al Consiliului Internațional al Muzicii. Recital de pian: Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Ravel: *Jeux d'eau*; Chopin: *Polonaise-Fantaisie*; Rahmaninov: *Preludiu* op.23 nr.5.
- 21 iunie 1993 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române. Recital de sonate: Dana Rogozea – vioară și Oana Velcovici – pian. Mozart: Sonata KV 570; Brahms: Sonata nr.2, op.100; Franck: Sonata în La major.
- 25 octombrie 1993 – Sala Dalles. Concert omagial dedicat pianistei Maria Fotino, cu ocazia împlinirii vârstei de 80 de ani. Colaborare cu Ravel: *Jeux d'eau*.
- 22 noiembrie 1993 – Spania – Pontevedra – Sociedad Filarmonica – Teatro Principal, Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „*Trilul diabolului*”; Paganini: *Variațiuni pe coarda sol*; Wieniawsky: *Scherzo – Tarantella*; Ravel: *Tzigane*; Sarasate: *Romanta andaluza, Zapateado*.
- 23 noiembrie 1993 – Spania – El Ferrol – Soledad Filarmonica – Teatro „Joffre”. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „*Trilul diabolului*”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: *La Campanella*; Saint-Saëns: *Introducere și Rondo Capriccioso*; Ceaikovski: *Vals-Scherzo*; Sarasate: *Romanța andaluză*; Bazzini: *Dansul spiridușilor*.
- 25 noiembrie 1993 – Spania – Malaga – Sociedad Filarmonica – Antiguo Real Conservatorio „Maria Cristina”. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Paganini: *Variațiuni pe coarda sol*; Wieniawsky: *Scherzo – Tarantella*; Ravel: *Tzigane*; Sarasate: *Zapateado*.
- 28 noiembrie 1993 – Spania – Motril – Centre Cultural. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „*Trilul diabolului*”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: *La Campanella*; Saint-Saëns: *Introducere și Rondo Capriccioso*; Ceaikovski: *Vals-Scherzo*; Sarasate: *Romanța andaluză*; Bazzini: *Dansul spiridușilor*.

- 29 noiembrie 1993 – Spania – Alcoi – Centro Cultural. Recital Lenuța Ciulei – vioară și Oana Velcovici – pian. Tartini: Sonata „*Trilul diavolului*”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: *La Campanella*; Saint-Saëns: *Introducere și Rondo Capriccioso*; Ceaikovski: *Vals-Scherzo*; Bazzini: *Dansul spiridușilor*.
- 30 noiembrie 1993 – Spania – Huesca – Sociedad Oscense de Conciertos – Salon de Actos de la Disputacion Provincial. Tartini: Sonata „*Trilul diavolului*”; Mozart: Rondo în Sol major din Serenada „Haffner”; Paganini: *La Campanella*; Saint-Saëns: *Introducere și Rondo Capriccioso*; Ceaikovski: *Vals-Scherzo*; Bazzini: *Dansul spiridușilor*.
- 14 martie 1994 – Academia de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital de pian: Beethoven: 32 Variațiuni în do minor, Sonata op.53, *Waldstein*; Rahmaninov: Două *Momente muzicale* (op.16 nr.3, op.16 nr.4), Șase Preludii (op.3 nr.2, op.23 nr. 2 – 4 – 5, op.32 nr. 10 și 12).
- 23 aprilie 1994 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radioteleviziunii Române. Recital de pian Oana Velcovici: Beethoven: 32 Variațiuni în do minor, Sonata op.53, *Waldstein*; Rahmaninov: Două *Momente muzicale* (op.16 nr.3, op.16 nr.4), Șase Preludii (op.3 nr.2, op.23 nr. 2 – 4 – 5, op.32 nr. 10 și 12).
- 09 mai 1994 – Uniunea Compozitorilor – Muzeul „George Enescu” – „Centenar Filip Lazăr”
Trei dansuri pentru vioară și pian (Irina Mureșan – vioară și Oana Velcovici – pian)
- 14 mai 1994 – Râmnicu Vâlcea – Muzeul de Artă – Händel – Sonata VI – Mi major Nottara – *Siciliana* (Cristina Bâzgan – vioară și Oana Velcovici – pian), Sarasate – *Dans spaniol* (Santa-Monica Mitrache – vioară și Oana Velcovici – pian)
- 15 mai 1994 – Râmnicu Vâlcea – Muzeul de Artă – Weber – *Marele Duo Concertant* op.48 (p.III)
Debussy – *Rapsodie* pentru clarinet în si bemol și pian (Adrian Duminică – clarinet și Oana Velcovici – pian)
- 29 mai 1994 – Televiziunea Română – Programul 2 – ora 17,15 – Emisiunea „Serata TV” Realizator Iosif Sava. Debussy: *Rapsodie* pentru clarinet în si bemol și pian (Adrian Duminică – clarinet și Oana Velcovici – pian).
- 23 iunie 1994 – Radiodifuziunea Română – Studioul „Alfred Alessandrescu” – Concert transmis în direct la Radio, pe programul „România Tineret Stereo” – Redacția Emisiunilor Muzicale – Realizator: Rodica Sava. Interpreți: Adrian Duminică – clarinet și Oana Velcovici – pian
Brahms: Sonata I, op.120 (pentru clarinet și pian); Weber: Concertul nr.2, Mi bemol major, op.74 (p.III).
- 04 octombrie 1994 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul Național de Artă – Sonate pentru violoncel și pian. Interpreți: Theodor Iancu – violoncel și Oana Velcovici – pian.

J.S.Bach: Sonata nr.3, sol minor, BWV 1029; Beethoven: Sonata nr.3, op.69 în La major;
Cl.Debussy: Sonata; Fr.Poulenc: Sonata (1948) p.a.

17 noiembrie 1994 – Academia de Muzică din București. Sala „Discoteca” – „Ziua Artistică și Științifică a Catedrei de Pian General” cu tema: „Muzica franceză pentru pian”. Colaborare cu: Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit – Ondine*

12 decembrie 1994 – Aula Muzeului Național „George Enescu” – Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor. „Centenar MIHAIL ANDRICU” Simpozion de Muzicologie și Recital. Mihail Andricu: Două piese pentru clarinet și pian, op.39 (Adrian Duminiță – clarinet și Oana Velcovici – pian), Două piese pentru violoncel și pian, op.97 (Theodor Iancu – violoncel și Oana Velcovici – pian).

05 martie 1995 – Centrul de cultură „Arcuș” – Sala de Concerte a Castelului „Arcuș” Jud. Covasna – Gala Tinerilor Laureați Debussy: *Rapsodia* pentru clarinet și pian (Adrian Duminiță – clarinet și Oana Velcovici – pian) Concert transmis în direct la Radio România-Cultural

03 aprilie 1995 – Academia de Muzică din București – Sala „George Enescu”. Recital instrumental.
1. Chopin: Studiu op.25 nr.7, *Fantasia-Improptu*, Poloneza op.40 nr.1; George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 pentru pian; Ravel: *Ondine* din Suita *Gaspard de la Nuit*; Rachmaninov: Trei preludii: Op.3 nr.2, Op.32 nr.12, Op.23 nr.5. (Oana Velcovici).
2. Corelli: Sonata în La major pentru clarinet și pian (P.I și P.a II-a); Stan Golestan: *Eglogue* pentru clarinet și pian; Schumann: *Phantasiestucke* op. 73 pentru clarinet și pian. (Cristian Vlad – clarinet și Oana Velcovici – pian).

10 aprilie 1995 – Coreea de Nord – Centrul Workers'Hall Pyongyang (Phenian) Concert în cadrul „The 13-th April Spring Friendship Art Festival” Programul „Romanian Art Troup”
1. Chopin: *Poloneza* op.40 nr.1 (Oana Velcovici).
2. *** – Piesă coreeană pentru vioară și pian; Ciprian.Porumbescu: *Balada* pentru vioară și pian (Alexandru Tomescu – vioară și Oana Velcovici – pian)
3.*** – Piesă coreeană pentru clarinet și pian (Cristian Vlad – clarinet și Oana Velcovici – pian)

11 aprilie 1995 – Ora 17,00. Coreea de Nord – Central Workers'Hall, Pyongyang (Phenian) Concert în cadrul „The 13-th April Spring Friendship Art Festival” Programul „Romanian Art Troup”
1. Rachmaninov: Preludiu op.23 nr.5 (Oana Velcovici)
2. Paganini: *La Campanella* – pentru vioară și pian (p.III-a din Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră) (Alexandru Tomescu – vioară și Oana Velcovici – pian).
3. *** – Piesă coreeană pentru clarinet și pian (Cristian Vlad – clarinet și Oana Velcovici – pian).

12 aprilie 1995 – Coreea de Nord – Central Workers'Hall, Pyongyang (Phenian) Concert în cadrul „The 13-th April Spring Friendship Art Festival” Programul „Romanian Art Troup”
1. Chopin: *Fantaisie-Improptu* (Oana Velcovici).

2. Bang Oung: Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (primă audiție) (Alexandru Tomescu – vioară, Oana Velcovici – pian, Orchestra de Cameră „Philarmonie Nationale de Corée” (fără dirijor în concert).

3. Schumann: *Phantasiestücke* op.73 – pentru clarinet și pian (Cristian Vlad – clarinet și Oana Velcovici – pian).

Acest spectacol a fost televizat și transmis pe postul I de televiziune coreean, în ziua de 14 aprilie 1995.

13 aprilie 1995 – Coreea de Nord – „February 8 House of Culture” (6000 de locuri) Pyonyang (Phenian) Bang Oung: Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (Alexandru Tomescu – vioară, Oana Velcovici – pian, Orchestra de cameră a Filarmonicii din Pyonyang (fără dirijor în concert).

14 aprilie 1995 – Coreea de Nord – „February 8 House of Culture”, Pyonyang „Concertul Formațiilor Selecționate” Bang Oung: Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (Alexandru Tomescu – vioară, Oana Velcovici – pian, Orchestra de cameră a Filarmonicii din Pyonyang (fără dirijor în concert).

16 aprilie 1995 – Ora 17,00. Coreea de Nord – „February 8 House of Culture”, Pyonyang Bang Oung: Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (Alexandru Tomescu – vioară, Oana Velcovici – pian, Orchestra de cameră a Filarmonicii din Pyonyang (fără dirijor în concert).

18 aprilie 1995 – Ora 16,30. Coreea de Nord – „February 8 House of Culture”, Pyonyang „Concertul de Gală al Festivalului de la Pyonyang” (spectacol televizat) Bang Oung: Piesă coreeană pentru vioară, pian și orchestră de cameră (Alexandru Tomescu – vioară, Oana Velcovici – pian, Orchestra de cameră a Filarmonicii din Pyonyang (fără dirijor în concert).

7 iulie 1995 – Academia de Muzică din București, Concert festiv dedicat Zilei Naționale a Franței. Organizator, prof. Lavinia Coman. Ravel: *Jeux d'eau*

23 noiembrie 1995 – Academia de Muzică din București – Sala Discoteciei. Ziua Catedrei de Pian General. „Clasicismul vienez”. Schubert: *Impromptu* op.90 nr.4.

09 ianuarie 1996 – Filarmonica „George Enescu” București – Muzeul Național de Artă al României, Sala de Marmură Neagră. Recital Aida Carmen Soanea – violă, Oana Velcovici – pian:
Franz Schubert: Sonata *Arpegione*, D 821, la minor; George Enescu: Piesă de concert pentru violă și pian; Henri Vieuxtemps: *Elegie* pentru violă și pian op.30; Paul Hindemith: Sonata op.11 nr.4, pentru violă și pian.

22 martie 1996 – Universitatea Națională de Muzică din București. Studioul Discoteciei. Concert de muzică franceză și românească organizat de către Liga de cooperare culturală și științifică

România–Franța în colaborare cu Academia de Muzică din București cu ocazia „Zilei Francofoniei”. Ravel: *Ondine* din Suita pentru pian *Gaspard de la nuit*.

6 aprilie 1996 – Filarmonica „George Enescu” – Sala „Auditorium” a Mizeului Național de Artă al României – București. Recital de pian Oana Velcovici. Program: Schumann: Noveleta op. 21 nr.8; *Studii simfonice* op.13; Liszt: Sonata în si minor.

18 mai 1996 – Salonic – Grecia. Makedonia Palace. Concert festiv la încheierea Conferinței Internaționale a Societății pentru Cooperarea Interbalcanică a Femeilor. Recital solo (lucrări de Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Albeniz) și muzică de cameră împreună cu soprana Eleonora Enăchescu și violonista Diana Jipa.

19 mai 1996, ora 20 – Salonic – Grecia – Școala Americană – Sala de Festivități
Recital vocal-instrumental

1. Diana Jipa – vioară și Oana Velcovici – pian:

C. Dimitrescu: *Paysant Dance*; H. Wieniawski: *Mazurka*; N. Paganini: *Sonatina*;
C. Beriot: *Fantaisie*; A. Vivaldi: *Sonate*;

2. Oana Velcovici – pian:

Beethoven: *Für Elise*; Schumann: *Träumerei*; Chopin: *Fantaisie – Impromptu*,
Polonaise op. 40 nr. 1; Albeniz: *Granada*; Schubert: *Impromptu* op. 90 nr. 4.

3. Eleonora Enăchescu – soprană și Oana Velcovici – pian:

George Enescu: *Present de couleur blanche*; Verdi : Aria Violetei din opera *La Traviata*; Gounod: Vals din opera *Romeo și Julieta*; Schumann: *Erist's*.

11 septembrie 1996 – Radio România-Cultural. "Lucrări din creația compozitorului Franz Schubert". *Impromptu* op. 90 nr. 1, do minor. Oana Velcovici – pian

28 noiembrie 1996 – Academia de Muzică București – Catedra de Pian General Sala Studio a Discotecii Simpozion și recital cu tema: "Tradiție și inovație în muzica pentru pian a secolului XX". D. Milhaud – Suita *Scaramouche*, mișcările II și III pentru două pianе (Sanda Bobescu și Oana Velcovici)

19 noiembrie 1996 – Academia de Muzică București – Sala Studio a Discotecii Conferința EPTA – Recital: D. Milhaud – Suita *Scaramouche* (integral – mișcările I, II, III) (Sanda Bobescu și Oana Velcovici)

24 aprilie 1997 – Paris (Franța) – "Musicora" – Cite de la musique Recital de pian: Trei *Impromptus*-uri op. 90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: *Fantaisie–Impromptu*.

26 aprilie 1997 – Studios Radio France Paris Înregistrări – Oana Velcovici – pian
Program: Schubert: Trei *Impromptus*-uri op. 90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: *Fantaisie–Impromptu*, *Polonaise* op. 40 nr.1; Ravel: *Jeux d'eau*; George Enescu: *Pavane* din Suita op. 10; Rachmaninov: Trei Preludii (op. 3 nr. 2, op. 23 nr. 2 și nr. 5).

- 28 aprilie 1997 – Paris (Franța) – "Musicora" – Cite de la musique Recital de pian. Schubert: *Impromptu* op. 90 nr. 4; Chopin: *Polonaise* op. 40 nr.1; Ravel: *Jeux d'eau*; George Enescu: *Pavane* din Suita op. 10.
- 25 octombrie 1997 – Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca Studioul de Concerte Recital de pian Oana Velcovici Program: Schubert: Sonata op. 42 La minor D. 845, *Impromptus* op. 90 nr. 1 Do minor, nr.2 Mi bemol major, nr.3 Sol bemol major, nr.4 La bemol major, *Wanderer Fantasie*.
- 27 noiembrie 1997 – Academia de muzică București – Sala Discotecii Ziua științifică și artistică a Catedrei de pian general – SCHUBERTIADA – Simpozion și recital dedicat marcării bicentenarului nașterii compozitorului. *Impromptu* op. 90 nr. 3 Sol bemol major
- 18 decembrie 1997 – EPTA – Cenaclul "Dinu Lipatti" – UNESCO – Academia de Muzică București – Sala Discotecii. Bicentener Franz Schubert: Sonata op. 42 în La minor, *Impromptu*-urile op.90; *Wanderer Fantasie*.
- 20 martie 1998 – Universitatea de Muzică din București. Sala "George Enescu". Recital de pian: Schubert: Sonata op. 42 în La minor, *Impromptu*-urile op.90; *Wanderer Fantasie*.
- 29 martie 1998 – Londra (Anglia) – Guildhall School of Music and Drama EPTA 20-ANNIVERSARY CELEBRATIONS. Schubert: Două *Impromptu*-ri op.90 (nr.2, 3)
- 30-III-1998 – Londra (Anglia) – Ambasada României la Londra – Sala de concert. Recital de pian: George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Schubert: Două *Impromptu*-ri op.90 (nr.1, 2), *Wanderer Fantasie*; Dinu Lipatti *Sonatina pentru mâna stângă*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 07-IV-1998 – Paris (Franța) – Cité de la musique – Grande Halle – Salle „Boris Vian” Recital de pian OANA VELCOVICI – reprezentând Radio România la „Musicora”. George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Schubert: *Wanderer Fantasie*, *Impromptu* op.90 nr.3; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
Concert înregistrat de Radio France
- 14-IV-1998 – Paris (Franța) Conservatoire „Erik Satie” Recital de pian OANA VELCOVICI – organizat de Ambasada României în Franța. Program: George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Schubert: *Impromptu*-rile op.90, *Wanderer Fantasie*; Dinu Lipatti *Sonatina pentru mâna stângă*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 16 mai 1998 – Radio România Musical: „Univers Cameral” – Radio France găzduiește Radio România – Recital susținut de pianista OANA VELCOVICI în Sala „Boris Vian” a Salonului internațional de muzică „Musicora 98” – LaVillette – Paris Program: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Schubert: *Wanderer Fantasie*, *Impromptu* op.90 nr.3; Constantin Silvestri: *Baccanale*.

- 19 mai 1998 – Filarmonica „George Enescu” București. Sala „Auditorium” a Muzeului Național de Artă al României. Recital de pian Oana Velcovici: Schubert: Sonata op. 42 în La minor, *Impromptu*-urile op.90; *Wanderer Fantasie*.
- 24 martie 1999 – Universitatea de Muzică București – Sala „George Enescu”
Recital Corina Bura – vioară și Oana Velcovici – pian
Program: Wilhel Furtwängler: Sonata pentru vioară și pian în Re major (primă audiție în România), Sonata pentru vioară și pian în re minor
- 29 martie 1999 – Centrul Cultural German – Goethe Institut – București
Recital Corina Bura – vioară și Oana Velcovici – pian
Program: Wilhel Furtwängler: Sonata pentru vioară și pian în Re major (primă audiție în România), Sonata pentru vioară și pian în re minor
- 26 aprilie 1999 – Fundația pentru Cultură Universală „Noua Junime” – Casa Americii Latine – București – „Latinitatea în pragul mileniului III” Recital de pian.
Scarlatti – Trei Sonate în re minor (*Pastorala* L.413, re minor L.366, *Toccata* L.422);
Albeniz: *Granada* și *Asturias*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 6 mai 1999 – Universitatea de muzică București – Sala „Chopin”. Ziua științifică și artistică a catedrei de pian. Tema: Repere stilistice în muzica pentru pian
Albeniz: *Granada*; Constantin Silvestri: *Baccanale*
- 27 aprilie 2000 – Sala de concerte a Academiei Diplomatice Internaționale din Paris – Concert organizat de ambasada României.
Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Chopin: *Polonaise* op.40, Patru Studii op.10 și op.25, *Polonaise Héroïque*, *Andante spianato* și *Marea Poloneză*.
- 11 mai 2000 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital în cadrul Simpozionului Catedrei de Pian General al FCMPm.: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Chopin: *Polonaise Héroïque*.
- 16 noiembrie 2000 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital în cadrul Simpozionului *J.S.Bach* al Catedrei de Pian General al FCMPm.: Coralul în Sol major din Cantata 147 *Jeses bleibt mein Freude* și Aria *Quia respexit* din *Magnificat* (în colaborare cu soprana Alina Bottez – anul III Canto).
- 26 februarie 2001 – Sala „Dalles” – Concert *In memoriam Maria Fotino* organizat de Fundația „Constantin Silvestri”. Participare cu: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Schubert: *Impromptu* op.90 nr.2; Chopin: *Polonaise* op.40 nr.1.
- 20 aprilie 2001 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital Mozart: Sonata KV 310, Sonata KV 331, Sonata KV 570. *Fantezia* și *Sonata* în do minor.

- 23 aprilie 2001 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital Mozart: Sonata KV 310, Sonata KV 331, Sonata KV 570, *Fantezia și Sonata* în do minor.
- 8 mai 2001 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala mică. Recital de pian Oana Velcovici. Program Mozart: Sonata KV 310 în la minor, Sonata KV 331 în La major, Sonata KV 570 în Si bemol major, *Fantezia* KV 475 și *Sonata* KV 457 în do minor.
- 15 octombrie 2001 – Sala de concerte a Academiei Diplomatice Internaționale din Paris – Concert organizat de Centre Culturel Roumain – Paris.
Recital de pian. George Enescu: *Pavane* din Suita op.10 ; Mozart: *Fantezia și Sonata* în do minor, Sonata KV 570; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 18 octombrie 2001 – Maison de l’Italie – Paris.
Recital de pian: Schubert: Trei I-uri op. 90 (nr. 2 – 3 – 4); Liszt: Nocturna III *Vis de dragoste*, *Sonetto 104 del Petrarca*, Studiu de execuție transcendențială nr. 7 *Eroica*; Chopin: Poloneza op. 40 nr. 1 *Militară*, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*, Trei Mazurci op. 7 (nr. 1 – 2 – 3), *Polonaise Héroïque*.
- 26 aprilie 2002 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital de pian: Schubert: Trei *Impromptu*-uri op. 90 (nr. 2 – 3 – 4); Liszt: Nocturna III *Vis de dragoste*, *Sonetto 104 del Petrarca*, Studiu de execuție transcendențială nr. 7 *Eroica*; Chopin: Poloneza op. 40 nr. 1 *Militară*, Studiu op. 25 nr. 7, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*, Trei Mazurci op. 7 (nr. 1 – 2 – 3), Nocturna op. 9 nr. 1, *Polonaise Héroïque*.
- 15 mai 2002 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala mică. Recital de pian : Schubert: Trei *Impromptu*-uri op. 90 (nr. 2 – 3 – 4); Liszt: Nocturna III *Vis de dragoste*, *Sonetto 104 del Petrarca*, Studiu de execuție transcendențială nr. 7 *Eroica*; Chopin – Poloneza op. 40 nr. 1 *Militară*, Studiu op. 25 nr. 7, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*, Trei Mazurci op. 7 op. 7 (nr. 1 – 2 – 3), Nocturna op. 9 nr.1, *Polonaise Héroïque*.
- 9 iunie 2002 – Göppingen (Germania) – Sala de Concerte „Christengemeinschaft”. Recital de pian : George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Mozart: *Fantezia* în do minor, Sonata în Si major; Chopin: *Polonaise* op.40 nr.1, Studiu op.25 nr.7, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 14 iunie 2002 – Wahlwies (Germania) – Waldorfschule. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Mozart: *Fantezia* în do minor, Sonata în Si major; Chopin: *Polonaise* op.40 nr.1, Studiu op.25 nr.7, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.

- 16 iunie 2002 – Darmstadt (Germania) – Christengemeinschaft. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Mozart: Fantezia în do minor, Sonata în Si major; Chopin: *Polonaise* op.40 în La major, Studiu op.25 nr.7, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 18 iunie 2002 – Eckwälden (Germania) – Waldorf Institut. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Mozart: Fantezia în do minor, Sonata în Si major; Chopin: *Polonaise* op.40 în La major, Studiu op.25 nr.7, *Fantaisie – Impromptu*, *Andante spianato și Marea Poloneză*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 27 martie 2003 – Muzeul Național Cotroceni. Seară muzeală. Domenico Scarlatti: Sonata *Pastorala*; Schubert: *Impromptu* op.90 nr.2; Chopin: *Andante spianato și Marea Poloneză*.
- 29 noiembrie 2003 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române. Doru Popovici: Opera de cameră *Întâlnire cu George Enescu*. (Primă audiție absolută). Partitura solistică de pian.
- 18 decembrie 2003 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române. Concert dedicat comunității evreiești. Doru Popovici: *In memoriam Tristan Tzara* pentru violoncel și pian (în colaborare cu violoncelista Viorica Nagy).
- 16 aprilie 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital de pian. Domenico Scarlatti: opt Sonate; Joseph Haydn: Sonata în do minor Hob. XVI 20; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 *A lunii*.
- 3 mai 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „Chopin”. Recital în cadrul Simpozionului cu tema *Școala muzicală românească – 140 de ani de împliniri*. Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 11 mai 2004 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala mică. Recital de pian: Domenico Scarlatti: opt Sonate; Joseph Haydn: Sonata în do minor Hob. XVI 20; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 *A lunii*.
- 24 iunie 2004 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital canto-pian în cadrul *Zilelor aniversare ale UNMB 24 – 27 iunie 2004*.
1. Leo Delibes: *Chanson espagnole*; George Gershwin: *Summertime*; Dan Buciuc: *Tanto gentile*; Carmen Petra Basacopol: *Rău de frumusețe*; Serghei Rachmaninov: *Vis*; Richard Wagner: Aria Sentei din opera *Olandezul zburător* (Liana Podlovsky – soprană și Oana Velcovici – pian).
 2. Constantin Silvestri: *Baccanale* (Oana Velcovici – pian)
- 24 martie 2006 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Concertul Orchestrei Simfonice a UNMB. Dirijor: Profesor univ.dr.Dorel Pașcu. Mozart: Concertul pentru pian și orchestră în Do Major, KV 467.

- 18 aprilie 2006 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”.
Recital W.A. MOZART: *Fantezia și Sonata* în do minor, *Sonata* în Si bemol major, KV 570, *Sonata* în La major, KV 331
- 4 aprilie 2006 – Muzeul Național Cotroceni – Recital Extraordinar organizat de către
ADMINISTRAȚIA PREZIDENȚIALĂ, MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR
și AMBASADA REGALĂ A NORVEGIEI. SEARĂ NORVEGIANĂ în interpretarea
pianistei Oana Rădulescu Velcovici și a violonistului Cristian Fătu. Edvard Grieg: *Piese
lirice* pentru piano solo (*Arietta*, *Folkeviser*, *Sommerfugl*, *Ensom Vandrer*, *I Hjemmet*, *Til
Foråret*, *Troldtog*, *Notturmo*, *Efterklang*); Johan Svendsen: *Romanze* pentru vioară și
pian; Serghei Rahmaninov: *Vocalise* op.34 nr. 14 pentru vioară și pian.
- 24 aprilie 2007 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala mică. Recital
de pian Oana Rădulescu Velcovici. Program W. A. MOZART: *Fantezia* KV 475 și
Sonata KV 457 în do minor, *Sonata* KV 570 în Si bemol major, *Sonata* KV 331 în La
major.
- 17 aprilie 2007 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Seară
de lieduri: Liana Podlovsky – soprană Oana Rădulescu Velcovici – pian; George
Enescu: *Sept chansons de Clément Marot* op.15; Richard Wagner: *Fünf Gedichte von
Mathilde Wesendonk*; Manuel de Falla: *Siete Canciones populares Españolas*.
- 14 decembrie 2007 – Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” – Slobozia.
Recital Chopin: *Poloneza* op.40 nr.1, *Studiu* op.25 nr.7, *Fantaisie – Impromptu*,
Nocturna op.9 nr.1, *Trei Mazurci* op.7, *Studiu* op.10 nr.12, *Andante spianato și Marea
Poloneză*, *Vals* op.64 nr.2, *Polonaise Héroïque*.
- 7 februarie 2008 – Studioul „Alfred Alessandrescu” al Radiodifuziunii Române.
RECITAL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ Oana Rădulescu Velcovici în colaborare
cu Dana Aparu – vioară și Viorica Nagy – violoncel. În program: Dinu Lipatti: *Première
Improvisation pour violon, violoncelle et piano* (1939), *Fantaisie* (1936) pentru vioară,
violoncel și pian; Tudor Dumitrescu: *Preludiu în si minor* (1977) pentru pian; Mihai
Măniceanu: *Cadenza for Cello & Piano* (2008); Dumitru Capoianu: *Chants de Chats
(Katzenlieder)* – *Trois pièces pour piano*; Ana Maria Avram: *Seven Romanian Folksongs
from Bela Bartok's Collection* pentru violoncel și pian.
- 19 martie 2008 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”.
Comunicări științifice și Recital instrumental „Omagiul lui Dinu Lipatti”. Participare cu:
Dinu Lipatti: *Nocturna în fa diez minor*; Chopin: *Andante spianato și Marea Poloneză*.
- 25 martie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”.
Recital de pian: Dinu Lipatti: *Nocturna pe o temă moldavă*, *Nocturna în fa diez minor*,
Sonatina pentru mâna stângă, *Preludiu din Mica Suită*; Tudor Dumitrescu: 4 *Preludii*
din ciclul de *Șapte Preludii pentru pian* (1974) și *Preludiu în si minor* (1977); Dumitru
Capoianu: *Chants de Chats (Katzenlieder)* – *Trei piese pentru pian*; Dan Voiculescu: 5

canoane din *Canonica* pentru pian solo și *Toccata armonica*; Mihai Măniceanu: *Viii – per piano solo*.

30 martie 2009 – Aula Muzeului Național „George Enescu”.

Recital de pian: Dinu Lipatti: *Nocturna pe o temă moldavă*, *Nocturna în fa diez minor*, *Sonatina pentru mâna stângă*, *Preludiu din Mica Suită*; Tudor Dumitrescu: 4 Preludii din ciclul de *Șapte Preludii pentru pian* (1974) și *Preludiu în si minor* (1977); Dumitru Capoianu: *Chants de Chats (Katzenlieder)* – Trei piese pentru pian; Dan Voiculescu: 5 canoane din *Canonica* pentru pian solo și *Toccata armonica*; Mihai Măniceanu: *Viii – per piano solo*.

5 mai 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Simpozion și recital cu tema *Învățământul pianistic bucureștean – Pedagogi și interpreți* organizat de Catedra de pian general din Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală. Participare cu Chopin: *Nocturna* op. 9 nr.1 și *Mazurca* op. 7 nr. 1.

11 decembrie 2009 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. *Aniversări 2009*. Recital de pian: Haydn: *Sonata în do minor* Hob.XVI/20, *Sonata în Do major* Hob.XVI/50; Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1, *Trei Mazurci* op.7, *Andante spianato și Marea Poloneză*, *Vals* op.64 nr.2, *Polonaise Héroïque*.

6 iulie 2010 – Aula Muzeului Național „George Enescu”. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din *Suita* op.10; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1, *Trei Mazurci* op.7, *Vals* op.64 nr.2; Joseph Haydn: *Sonata în do minor* Hob.XVI/20; Constantin Silvestri: *Baccanale*.

22 iulie 2010 – Trinity College of Music din Londra. Concertul inaugural al *EPTA UK 31st Annual Conference*. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din *Suita* op.10; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1, *Trei Mazurci* op.7, *Polonaise Héroïque*; Constantin Silvestri: *Baccanale*.

8 decembrie 2010 – Palatul Culturii din Pitești. Concert omagial *Dinu Lipatti 60*.

Participare cu *Fantezia pentru vioară, violoncel și pian* în colaborare cu violonista Raluca Stratulat și violoncelistul Eugen Bogdan Popa.

12 decembrie 2010 – Filarmonica „George Enescu” București. Ateneul Român – Sala Mare. Concert *In memoriam Dinu Lipatti 60*. Participare cu *Fantezia pentru vioară, violoncel și pian* Oana Rădulescu Velcovici în colaborare cu violonista Raluca Stratulat și violoncelistul Eugen Bogdan Popa.

15 ianuarie 2011 – Club UNITER București. SPECTACOL DE MUZICĂ ȘI POEZIE – *EMINESCIANA*. Piese pentru pian de Chopin și

Cântece pe versuri de Mihai Eminescu de: Nicolae Bretan, Aurel Eliade, Carmen Petra-Basacopol, Doru Popovici, Vasile Popovici, George Stephănescu, Valentin Teodorian, Vasile Timiș în colaborare cu soprana Liana Podlovsky.

- 9 aprilie 2011 – Centrul Cultural „Aurel Stroe” – Bușteni. Recital de pian: George Enescu: *Pavane* din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 *A lunii*; Schubert: Trei *Impromptus* op.90 (nr.2 – 3 – 4); Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1, Trei *Mazurci* op.7 (nr.1 – 2 – 3), Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2.
- 2 iulie 2011 – Muzeul Memorial „B.P. Hasdeu – Fundația Hasdeu” – Primăria și Consiliul Local Câmpina. *SCRISORI ROMANTICE* – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de *Povestea vieții mele* de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului *Louise Chopin*. Chopin: *Marche funèbre* din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, *Balada* op. 23 nr.1, *Fantaisie – Impromptu*, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, *Mazurca* op.7 nr.3, *Nocturna* op.9 nr.1, *Mazurca* op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, *Fantezia* în fa minor, *Vals* op.69 nr.2, *Vals* op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2, *Andante spianato*; Liszt: *Nocturna Vis de dragoste*.
- 27 mai 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara”. *SCRISORI ROMANTICE* – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de *Povestea vieții mele* de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului *Louise Chopin*. Chopin: *Marche funèbre* din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, *Balada* op. 23 nr.1, *Fantaisie – Impromptu*, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, *Mazurca* op.7 nr.3, *Nocturna* op.9 nr.1, *Mazurca* op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, *Fantezia* în fa minor, *Vals* op.69 nr.2, *Vals* op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2, *Andante spianato*; Liszt: *Nocturna Vis de dragoste*.
- 29 mai 2012 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București. *SCRISORI ROMANTICE* – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de *Povestea vieții mele* de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului *Louise Chopin*. Chopin: *Marche funèbre* din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, *Balada* op. 23 nr.1, *Fantaisie – Impromptu*, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, *Mazurca* op.7 nr.3, *Nocturna* op.9 nr.1, *Mazurca* op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, *Fantezia* în fa minor, *Vals* op.69 nr.2, *Vals* op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2, *Andante spianato*; Liszt: *Nocturna Vis de dragoste*.
- 7 iulie 2012 – Hölderlin – Haus der Anthroposophia – Maulbronn – Germania. Recital de pian solo și Euritmie: George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 *A lunii*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă* ; Chopin: *Nocturna* op.55 nr.1 (cu Euritmie), *Nocturna* op.9 nr.1, Trei *Mazurci* op.7, *Fantaisie-Impromptu*, *Vals* op.64 nr.2; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 8 iulie 2012 – Michael-Kirche – Göppingen – Germania. Recital de pian: George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2 *A lunii*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă*; Chopin: *Nocturna* op.55 nr.1, *Nocturna* op.9 nr.1, Trei *Mazurci* op.7, *Fantaisie-Impromptu*, *Vals* op.64 nr.2; Constantin Silvestri: *Baccanale*.

- 11 iulie 2012 – Karl–Schubert–Schule – Stuttgart – Germania. Recital de pian. Mozart: Sonata KV 331; Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Schubert: *Impromptu* op.90 nr.2; Chopin: *Mazurca* op.7 nr.1, *Fantaisie-Impromptu*; George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 13 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Recital de pian: George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Dinu Lipatti: *Sonatina pentru mâna stângă* ; Chopin – *Nocturna* op.9 nr.1, *Trei Mazurci* op.7, *Fantaisie-Impromptu*, *Vals* op.64 nr.2; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 14 iulie 2012 – Institut Eckwälden – Bad Boll – Eckwälden – Germania. Recital de pian: Mozart: Sonata KV 331; Beethoven: Sonata op.27 nr.2, *A lunii*; Schubert: *Impromptu* op.90 nr.2; Chopin: *Mazurca* op.7 nr.1, *Fantaisie-Impromptu*; George Enescu: *Pavana* din Suita op.10; Constantin Silvestri: *Baccanale*.
- 25 noiembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara”. *CLAR DE LUNĂ* – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări pentru pian solo (*Reverie*; *Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir*; *VI – Des pas sur la neige*; *X – La cathédrale engloutie*; *VIII – La fille aux cheveux de lin*; *V – Les collines d’Anacapri*) și lieduri cu sopranele Alexandra Tărniceru și Ramona Păun (*Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune*, nr.1 *En sourdine*; *Fantoches*).
- 9 decembrie 2012 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara”. *SCRISORI ROMANTICE* – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de *Povestea vieții mele* de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului *Louise Chopin*. Chopin: *Marche funèbre* din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, *Balada* op. 23 nr.1, *Fantaisie – Impromptu*, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, *Mazurca* op.7 nr.3, *Nocturna* op.9 nr.1, *Mazurca* op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, *Fantezia* în fa minor, *Vals* op.69 nr.2, *Vals* op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2, *Andante spianato*; Liszt: *Nocturna Vis de dragoste*.
- 12 decembrie 2012 – Palatul Suțu – București. Stagiunea Muzicală „Iosif Sava” a Fundației ACCUMM. *SCRISORI ROMANTICE* – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de *Povestea vieții mele* de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital de pian și interpretarea rolului *Louise Chopin*. Chopin: *Marche funèbre* din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, *Balada* op. 23 nr.1, *Fantaisie – Impromptu*, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, *Mazurca* op.7 nr.3, *Nocturna* op.9 nr.1, *Mazurca* op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, *Fantezia* în fa minor, *Vals* op.69 nr.2, *Vals* op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2, *Andante spianato*; Liszt: *Nocturna Vis de dragoste*.
- 18 decembrie 2012 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București. *SCRISORI ROMANTICE* – Spectacol de Muzică și Teatru de Cristina Lascu inspirat de *Povestea vieții mele* de George Sand și de corespondența sa cu Frédéric Chopin. Recital

de pian și interpretarea rolului *Louise Chopin*. Chopin: *Marche funèbre* din Sonata în si bemol minor, Studiu op.10 nr.12, *Balada* op. 23 nr.1, *Fantaisie – Impromptu*, Studiu op.10 nr.8, Preludiu op. 28 nr.7, *Mazurca* op.7 nr.3, *Nocturna* op.9 nr.1, *Mazurca* op.7 nr.1, Preludiu op.28 nr.15, *Fantezia* în fa minor, *Vals* op.69 nr.2, *Vals* op.43 nr.2, Studiu op.25 nr.7, *Vals* op.64 nr.2, *Andante spianato*; Liszt: *Nocturna Vis de dragoste*.

13 aprilie 2013 – Biblioteca Metropolitană București. *CLAR DE LUNĂ* – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări pentru pian solo (*Reverie*; *Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; *VI – Des pas sur la neige*; *X – La cathédrale engloutie*; *VIII – La fille aux cheveux de lin*; *V – Les collines d'Anacapri*) și lieduri cu sopranele Alexandra Tărniceru și Ramona Păun (*Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune*, nr.1 *En sourdine*; *Fantoches*).

17 aprilie 2013 – Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică din București. *CLAR DE LUNĂ* – Recital de muzică și poezie dedicat împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului Claude Debussy. Lucrări pentru pian solo (*Reverie*; *Préludes I: IV – Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; *VI – Des pas sur la neige*; *X – La cathédrale engloutie*; *VIII – La fille aux cheveux de lin*; *V – Les collines d'Anacapri*) și lieduri cu sopranele Alexandra Tărniceru și Ramona Păun (*Fetes galantes I: nr.3 Claire de lune*, nr.1 *En sourdine*; *Fantoches*).

24 mai 2013 – Biblioteca Metropolitană București. *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*. Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern*; *Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu*; *Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume*; *Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn gesehen*, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust*; *Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*. Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.

26 mai 2013 – Muzeul Memorial „C.I. și C.C. Nottara”. *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*. Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern*; *Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu*; *Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume*; *Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn*

gesehen, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*.
Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.

3 iunie 2013 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București. *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*.
Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu*; *Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume; Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn gesehen*, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*. Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.

2 iulie 2013 – Muzeul Memorial „B.P. Hasdeu – Fundația Hasdeu” – Primăria și Consiliul Local Câmpina. *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*.
Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu*; *Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume; Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn gesehen*, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*. Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.

9 ianuarie 2017 – Muzeul Memorial „Paul Constantinescu” – Ploiești. Recital de pian: Bach: Partita I în Si bemol major; Mozart: Sonata în do minor, KV457; Beethoven: Sonata op.109; Ravel: *Jeux d'eau*; Chopin: *Andante spianato și Marea Poloneză*.

13 ianuarie 2017 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”. Recital de pian: Bach: Partita I în Si bemol major; Mozart: Sonata în do minor, KV457; Beethoven: Sonata op.109; Ravel: *Jeux d'eau*; Chopin: *Andante spianato și Marea Poloneză*.

17 martie 2017 – Filarmonica Pitești. *Centenar Dinu Lipatti* – Recital extraordinar Dinu Lipatti. *Première Improvisation pour violon, violoncelle et piano* (1939), *Fantaisie pour violon, violoncelle et piano* (1936) în colaborare cu Raluca Stratulat (vioară) și Eugen-Bogdan Popa (violoncel)

- 10 mai 2017 – Muzeul Național „George Enescu” București : *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*. Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu; Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume; Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn gesehen*, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*. Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.
- 12 mai 2017 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București. *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*. Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu; Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume; Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn gesehen*, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*. Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.
- 24 noiembrie 2017 – Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București. *JURNAL DE CĂSĂTORIE* – un spectacol de Cristina Lascu inspirat de jurnalul soților Clara și Robert Schumann. Recital de pian și interpretarea rolului *Lorelei*. Recital Schumann: Piese pentru pian: *Kinderszenen: Träumerei, Von fremden Ländern und Menschen, Kind im Einschlummern; Studii simfonice* – Tema și Studiul I, Studiul II, Studiul III, Studiul V, Variațiunea V, Studiul VI, Studiul VII, Studiul VIII, Studiul XI, Variațiunile postume: Variațiunea IV; *Carnaval* op.9: nr. 4 – *Valse noble*, nr. 5 – *Eusebius*, nr. 6 – *Florestan*, nr. 11 – *Chiarina*, nr. 12 – *Chopin*, nr. 17 – *Aveu; Arabeske* – fragment; Sonata în sol minor – partea a II-a (fragment); Lieduri în compania sopranei Oana Berbec: *Myrten* op. 25, nr.1 – *Widmung*, nr.7 – *Die Lotosblume; Frauenliebe und Leben* nr.1 – *Seit ich ihn gesehen*, nr.2 – *Er, der Herrlichste von allen*, nr.4 – *Du Ring an meinem Finger*, nr.7 – *An meinem Herzen, an meiner Brust; Romanzen und Balladen* op. 53, nr. 2 – *Loreley*. Lied de Clara Schumann: *Er ist gekommen*.
- 4 decembrie 2017 – Muzeul Național „George Enescu” București – Aula Palatului Cantacuzino, UCMR, Asociația OPUS : *Dinu Lipatti – 100*, Concert-conferință. Lucrări camerale de Dinu Lipatti: *Fantaisie pour violon, violoncelle et piano* (1936) și *Première Improvisation pour*

violon, violoncelle et piano (1939), împreună cu Raluca Stratulat (vioară) și Bogdan Eugen Popa (violoncel).

3 februarie 2018 – Centrul cultural *Aurel Stroe* – Bușteni. Recital de pian Oana Rădulescu Velcovici:

Mozart: Sonata în do minor, KV 457; Beethoven: Sonata op.109; Ravel: Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1 în si bemol minor, *Trei Mazurci* op.7, *Studiu* op.25 nr.7 în do diez minor, *Vals* op.64 nr.2 în do diez minor, *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22.

21 februarie 2018 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu”.

Recital de pian: Mozart: Sonata în do minor, KV 457; Beethoven: Sonata op.109; Ravel: Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1 în si bemol minor, *Trei Mazurci* op.7, *Studiu* op.25 nr.7 în do diez minor, *Vals* op.64 nr.2 în do diez minor, *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22.

1 martie 2018 – **Sam Houston State University** – School of Music Recital Hall, Huntsville, Texas, USA – **James & Nancy Gaertner Performing Arts Center: Spring Piano Festival** – Guest Artist Recital Oana Radulescu Velcovici – piano (Recital de pian):

Mozart: Sonata în do minor, KV 457; Beethoven: Sonata op.109; Chopin: *Nocturna* op.9 nr.1 în si bemol minor, *Trei Mazurci* op.7, *Studiu* op.25 nr.7 în do diez minor, *Vals* op.64 nr.2 în do diez minor, *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22.

4 mai 2018 – Universitatea Națională de Muzică din București. Sala „George Enescu” . Spectacol de muzică și poezie „*Eu rămân ce-am fost: romantic*” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Oana Berbec – soprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:

Chopin - *Nocturna în si bemol minor op. 9, nr. 1; Vals în do diez minor op. 64, nr. 2 ; Andante spianato op. 22; Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul;*

Tudor Ciortea - *La steaua*; Carmen Petra-Basacopol - *Ce suflet trist*; Diamandi Gheciu - *Și dacă...*; George Stephănescu - *Lasă-ți lumea ta uitată; Somnoroase păsărele*; Nicolae Bretan - *Ce te legeni, codrule?* ; Doru Popovici - *Dintre sute de catarge*; Carmen Petra-Basacopol - *Peste vârfuluri*.

17 august 2018 – Centrul cultural *Aurel Stroe* – Bușteni. Festival *Zilele culturii la Bușteni – Sărbătoarea Sfînxului* -Ediție jubiliară *Centenar Marea Unire*. Spectacol de muzică și poezie „*Eu rămân ce-am fost: romantic*” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Claudia Codreanu - mezzosoprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:

Chopin - *Nocturna în si bemol minor op. 9, nr. 1; Vals în do diez minor op. 64, nr. 2 ; Andante spianato op. 22; Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul;*

Sabin Păutza – *Rugăciune*; Carmen Petra-Basacopol - *Ce suflet trist*; Diamandi Gheciu - *Și dacă...*; George Stephănescu - *Lasă-ți lumea ta uitată*; Gheorghe Dima - *Somnoroase păsărele*; *Peste vârfuluri*; Nicolae Bretan – *Stelele-n cer*; *Ce te legeni, codrule?* ; Doru Popovici - *Dintre sute de catarge*.

18 iunie 2019 – Studioul de Operă al UNMB - Spectacol de muzică și poezie „*Eu rămân ce-am fost: romantic*” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Claudia Codreanu - mezzosoprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:

Chopin - *Nocturna în si bemol minor op. 9, nr. 1; Vals în do diez minor op. 64, nr. 2 ; Andante spianato op. 22; Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul;*

Sabin Păutza – *Rugăciune*; Nicolae Bretan – *Stelele-n cer*; Carmen Petra-Basacopol - *Ce suflet trist*; George Stephănescu - *Lasă-ți lumea ta uitată*; Gheorghe Dima - *Somnoroase pășărele*; Nicolae Bretan: *Ce te legeni, codrule?*; Doru Popovici - *Dintre sute de catarge*.

11 iulie 2019 – Biblioteca Metropolitană București – Stagiunea *Opera la bibliotecă* – Recital de muzică și poezie *Luceafărul* : Poemul *Luceafărul* de Mihai Eminescu, recită Cristina- Elena Lascu; Nocturne și Valsuri de Chopin – Oana Rădulescu Velcovici – pian:

Chopin: *Andante spianato op.22; Nocturna în fa minor, op.55 nr.1; Grande Valse brillante în la minor, op.34 nr.2; Nocturna în mi minor, op.72 nr.1; Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1; Vals în si minor, op.69 nr.2; Vals în do diez minor, op.64 nr.2.*

13 august 2019 - Centrul cultural *Aurel Stroe* – Bușteni. Festival *Zilele culturii la Bușteni – Sărbătoarea Sfînxului* - – Recital de muzică și poezie *Luceafărul* : Poemul *Luceafărul* de Mihai Eminescu, recită Cristina- Elena Lascu; Nocturne și Valsuri de Chopin – Oana Rădulescu Velcovici – pian:

Chopin: *Andante spianato op.22; Nocturna în fa minor, op.55 nr.1; Grande Valse brillante în la minor, op.34 nr.2; Nocturna în mi minor, op.72 nr.1; Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1; Vals în si minor, op.69 nr.2; Vals în do diez minor, op.64 nr.2.*

17 noiembrie 2019 – Leon, Spania – Sala Eutherpe – Fundacion Eutherpe – Concierto de piano Oana Rădulescu Velcovici. Program: Enescu – *Pavana*, op.10; W.A.Mozart – *Fantezia în do minor KV; 475; Sonata în do minor KV 457*; Dinu Lipatti – *Sonatina pentru mâna stângă*; Chopin - *Nocturna în si bemol minor, op.9 nr.1; Vals în la minor, op.34 nr.2; Nocturna în fa minor op.55 nr.1; Vals în do diez minor, op.64 nr.2; Nocturna în mi minor, op.72 nr.1; Vals în si minor, op.69 nr.2; Andante spianato și Marea Poloneză op.22.*

26 noiembrie 2019 – Stagiunea UNMB *Noi dăm tonul!* – Sala *George Enescu* – Concert dedicat memoriei pianistului și profesorului Corneliu Rădulescu. În program: Robert Schumann – *Frauenliebe und Leben* , op. 42: I. *Seit ich ihn gesehen...*; II. *Er, der Herrlichste von Allen...*; VIII. *Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan...*(Oana Berbec – soprană, Oana Rădulescu Velcovici – pian); Nicolae Bretan – *Stelele-n cer; Ce te legeni, codrule* (Claudia Codreanu – mezzosoprană; Oana Rădulescu Velcovici – pian); Dinu Lipatti – *Sonatina pentru mâna stângă*, p. II – III (Oana Rădulescu Velcovici – pian).

18 ianuarie 2020 – Casa de Cultură *Friedrich Schiller* – București , Recital de muzică și poezie „*Eu rămân ce-am fost: romantic*” de Cristina Lascu. Oana Rădulescu Velcovici – pian, Claudia Codreanu – mezzosoprană, Oana Berbec – soprană. Program: piese pentru pian de Chopin și lieduri pe versuri de Mihai Eminescu:

Chopin -; *Vals în do diez minor op. 64, nr. 2 ; Studiu în do minor op. 10, nr. 12 – Revoluționarul;*

Sabin Păutza – *Rugăciune*; Nicolae Bretan – *Stelele-n cer*; Carmen Petra-Basacopol - *Ce suflet trist*; George Stephănescu - *Lasă-ți lumea ta uitată*; George Stephănescu - *Somnoroase păsărele*; Nicolae Bretan: *Ce te legeni, codrule?* ; Doru Popovici - *Dintre sute de catarge*; Carmen Petra Basacopol – *Peste vârfuri*.

3 iulie 2021 – Centrul Cultural Buftea, **100 de ani de la instituționalizarea Operei Române – 2021 Anul George Stephanescu – Cântece și hore: recitalde muzică și poezie**. În program: **George Stephanescu: 12 lieduri** pe versuri de Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri și Traian Demetrescu (interpreți: Aida Pascu – soprană, Madeleine Pascu – soprană, Ionuț Pascu – bariton, la pian Oana Rădulescu Velcovici); **Primăvara, Vara, Toamna** – trei hore pentru **pian solo** (Oana Rădulescu Velcovici).

21 august 2021 – Centrul cultural Buftea. Recital de pian Oana Rădulescu Velcovici. Program: Enescu – *Pavane* din Suita pentru pian op.10; Beethoven – Sonata în Do major *Waldstein* op.53; Chopin – *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22; Ravel – *Jeux d’eau*; Schumann – *Studii simfonice* op.13.

24 august 2021 – Biblioteca Metropolitană București. Recital de pian Oana Rădulescu Velcovici. Program: Enescu – *Pavane* din Suita pentru pian op.10; Beethoven – Sonata în Do major *Waldstein* op.53; Chopin – *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22; Ravel – *Jeux d’eau*; Schumann – *Studii simfonice* op.13.

27 august 2021 – Centrul de cultură *Palatele brâncovenești* Mogoșoaia –. Recital de pian Oana Rădulescu Velcovici. Program: Enescu – *Pavane* din Suita pentru pian op.10; Beethoven – Sonata în Do major *Waldstein* op.53; Chopin – *Andante spianato și Marea Poloneză* op.22; Ravel – *Jeux d’eau*; Schumann – *Studii simfonice* op.13.



Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-303 14 51
+ 4021-303 13 24

E-mail:
patrimoniu@radioromania.ro

**SERVICIUL
PATRIMONIUL CULTURAL ȘI ARHIVE**

10.00 – Nr.19/19 ianuarie 2017

ADEVERINȚĂ

Prin prezenta se adeverește că piesele menționate în lista-anexă, în interpretarea doamnei Oana Rădulescu Velcovici, pianistă, există în evidențele Arhivei sonore a Societății Române de Radiodifuziune.

Prezenta adeverință s-a eliberat la cerere.

Raphael Vieru,
Șef Serviciu

Serviciul Patrimoniu Cultural și Arhive
RADIO ROMÂNIA



**Anexă la Adeverința Nr. 19/ 19 ianuarie 2017
Înregistrări Radio România**

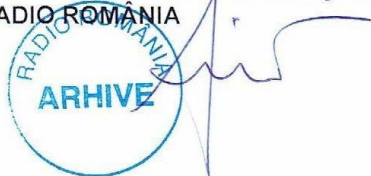
Oana Rădulescu Velcovici – pian

Nr. crt.	Compozitor	Titlul piesei muzicale	Soliști	Producător	Durata
1	M.Ravel	Jocuri de apă	-	Societatea Română de Radiodifuziune	4'50''
2	Johann Sebastian Bach	Preludiu și fugă în Fa		Societatea Română de Radiodifuziune	4'35''
3	Maurice Ravel	Jocuri de apă		Societatea Română de Radiodifuziune	4'50''
4	Sostakovici	Preludiu și fuga în La major nr.7		Societatea Română de Radiodifuziune	3'55''
5	Domenico Scarlatti	Sonata în Fa (Peters nr.21)		Societatea Română de Radiodifuziune	4'40''
6	Domenico Scarlatti	Sonata în si nr.7		Societatea Română de Radiodifuziune	3'10''
7	Domenico Scarlatti	Sonata în re nr.15 (vol.II)		Societatea Română de Radiodifuziune	2'10''
8	Domenico Scarlatti	Sonata în Re bemol major		Societatea Română de Radiodifuziune	3'55''
9	Pedro Antonio Soler	Sonata în Re bemol major		Societatea Română de Radiodifuziune	4'30''
10	Frédéric Chopin	Mazurca op.7 nr.2		Societatea Română de Radiodifuziune	3'30''
11	Fr.Schubert	Impromptu op.90 în do minor		Societatea Română de Radiodifuziune	7'30''
12	Van Goes	Scherzo pentru violoncel și pian		Societatea Română de Radiodifuziune	3'15''
13	A.Dvorak	Liniștea pădurii		Societatea Română de Radiodifuziune	4'40''

14	S. Rachmaninov	Preludiu op.32 nr.12		Societatea Română de Radiodifuziune	2'45''
15	S. Rachmaninov	Preludiu op.3 nr.2		Societatea Română de Radiodifuziune	4'55''
16	S. Rachmaninov	Preludiu op.23.nr.4		Societatea Română de Radiodifuziune	4'20''
17	S. Rachmaninov	Preludiu op.32 nr.10		Societatea Română de Radiodifuziune	6'10''
18	S. Rachmaninov	Moment muzical op.16 nr.4		Societatea Română de Radiodifuziune	-
19	S. Rachmaninov	Moment muzical		Societatea Română de Radiodifuziune	6'55''
20	Constantin Silvestri	Baccanala		Societatea Română de Radiodifuziune	3'45''
21	Mihail Jora	Sonata în Re bemol major		Societatea Română de Radiodifuziune	17'15''
22	Mihail Jora	Joujoux pour Madame		Societatea Română de Radiodifuziune	7'05''
23	Dinu Lipatti	Sonatina pentru mâna stângă		Societatea Română de Radiodifuziune	8'20''
24	Constantin Silvestri	Bacanale		Societatea Română de Radiodifuziune	3'30''
25	Fr.Schubert	Impromptu în Sol bemol major		Societatea Română de Radiodifuziune	5'20''
26	Fr.Schubert	Fantezia « Călătorul »		Societatea Română de Radiodifuziune	20'35''
27	G.Enescu	Pavana nr.2 (Re major) op.10		Societatea Română de Radiodifuziune	5'45''
28	W.A. Mozart	Sonata în Si bemol major KV570		Societatea Română de Radiodifuziune	19'00''

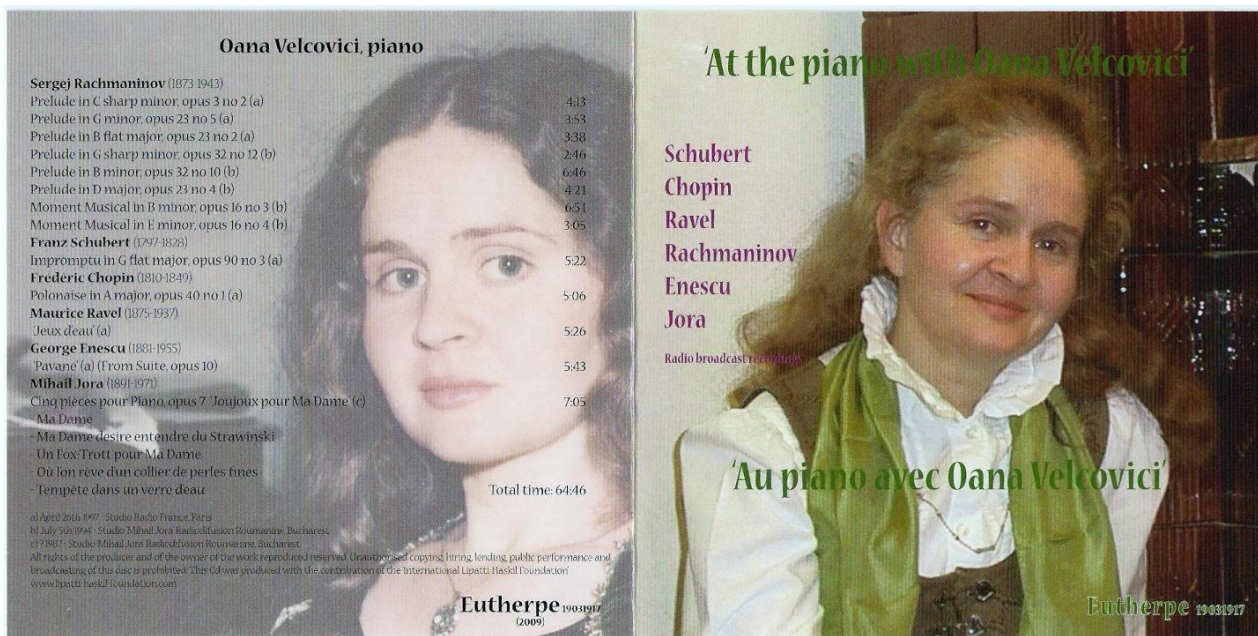
29	Constantin Silvestri	Bacanale – din Suita a III-a pentru pian		Societatea Română de Radiodifuziune	3'35''
30	Dumitru Capoianu	Katzenlieder – trei piese pentru pian solo		Societatea Română de Radiodifuziune	8'20''
31	Carmen Petra Basacopol	Râu de frumusețe	Liana Podlovschi - soprană	Societatea Română de Radiodifuziune	1'55''
32	Serghei Rahmaninov	Vis	Liana Podlovschi -soprană	Societatea Română de Radiodifuziune	1'20''
33	Dan Buciu	Tanto gentile	Liana Podlovschi -soprană	Societatea Română de Radiodifuziune	2'10''
34	G.Gershwin	Summertime	Liana Podlovschi -soprană	Societatea Română de Radiodifuziune	2'30''
35	Dinu Lipatti	« Premiere improvisation » pentru vioară, violoncel și pian (Molto moderato)	Dana Aparu – vioară Viorica Nagy - violoncel	Societatea Română de Radiodifuziune	3'25''
36	Dinu Lipatti	Fantezie pentru vioară,, violoncel și pian	Dana Aparu – vioară Viorica Nagy - violoncel	Societatea Română de Radiodifuziune	16'50''
37	Mihai Măniceanu	Cadenza pentru violoncel și pian	Viorica Nagy - violoncel	Societatea Română de Radiodifuziune	7'00''
38	Tudor Dumitrescu	Preludiu în si minor pentru pian		Societatea Română de Radiodifuziune	8'40''
39	Dumitru Capoianu	« Chants de Chats » - trei piese pentru pian		Societatea Română de Radiodifuziune	9'05''
40	Dinu Lipatti	Fantezie pentru vioară, violoncel și pian	Raluca Stratulat - vioară Eugen Bogdan Popa - violoncel	Societatea Română de Radiodifuziune	14'23''

Raphael Vieru,
 Șef Serviciu
 Serviciul Patrimoniu Cultural și Arhive
 RADIO ROMÂNIA



▪ **CD 1. *At the piano with Oana Velcovici***

Lucrări pentru pian de Schubert, Chopin, Ravel, Rachmaninov, Enescu, Jora – Producător Eutherpe 19031917 – 2009



▪ **CD 2. *Ipostaze ale claviaturii.***

Lucrări pentru pian de Domenico Scarlatti și Frédéric Chopin. Eurostar E950 – 2017.

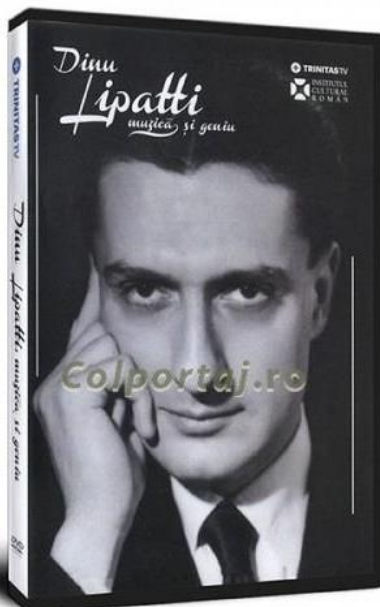


DVD

Interviu și interpretarea unor lucrări de Dinu Lipatti în filmul documentar:

Dinu Lipatti – muzică și geniu,

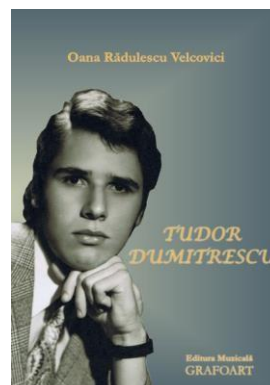
DVD, producător *TRINITAS TV*, București, 2017, Trinitas TV.



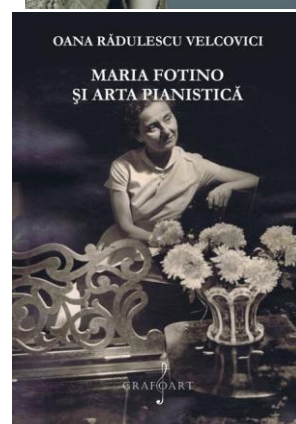
LISTA DETALIATĂ A ACTIVITĂȚILOR PUBLICISTICE

- **Cărți :**

1 ***Tudor Dumitrescu*** – Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-747-025-3, 56 pag.



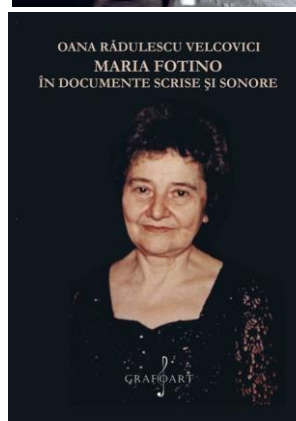
2 ***Maria Fotino și Arta pianistică*** – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-050-5, 164 pag.



3 ***La pian cu Maria Fotino*** – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-051-2; ISMN 979-0-707-657-53-9, 140 pag.



4 ***Maria Fotino în documente scrise și sonore*** (în cuprins: *Interpretări comparate*) – Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISBN 978-606-747-052-9, 224 pag.



• **Traducere, editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale:**

1. Traducere din limba franceză a cărții *De la pianistique* de Corneliu Gheorghiu – titlul în limba română *Despre pianistică*. Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-747-006-2 și Editura UNMB ISBN 978-606-659-074-7.
2. Îngrijire redacțională carte *De la pianistique* de Corneliu Gheorghiu. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISBN 978-606-747-026-0.
3. Îngrijire redacțională carte *Breviar enescian* de Pascal Bentoiu. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISBN 978-606-747-034-5.
4. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu – *Preludii pentru pian*. Editura muzicală GrafoArt, București 2014. ISBN 978-606-8486-78-9.
5. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dumitru Capoianu – *Chants de Chats (Katzenlieder) – Trois pièces pour piano* – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-35-7, ISBN 978-606-747-024-6
6. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dumitru Bughici – *4 Piese pentru pian op.12 nr.2* – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2015, ISMN 979-0-707653-57-9.
7. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – *Suita în stil vechi op.3*. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-53-1.
8. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – *Preludiu și Fugă pentru pian*. Editura muzicală GrafoArt, București 2015. ISMN 979-0-707653-54-8.
9. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: George Enescu – *Rapsodia Română nr.1 op.11 Transcripție proprie pentru pian solo*. Editura muzicală GrafoArt, București 2015, ISMN 979-0-707653-01-2.
10. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Carl Czerny – *Primul Profesor de Pian – Opus 599 – Caietul I* – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-09-6, ISMN 979-0-707657-10-2; ISBN 987-606-747-042-0.
11. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Carl Czerny – *Primul Profesor de Pian – Opus 599 – Caietul II* – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-09-6, ISMN 979-0-707657-11-9; ISBN 987-606-747-043-7.
12. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: *Din compozițiile micului Dinu*. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-35-5.
13. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: *Nocturna pe o temă moldovenească; Nocturna în fa diez minor; Mica Suită – Preludiu; Marșul lui Henri pentru pian la patru mâini* – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-38-6.
14. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: *Sonatina pentru pian pentru mâna stângă* – cu studiu introductiv. Editura muzicală GrafoArt, București 2016. ISMN 979-0-707657-39-3.

15. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Mihail Jora: *Joujoux pour Ma Dame*, Editura muzicală GrafoArt, București 2016, ISMN 979-0-707653-74-6.
16. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: *Fantezia pentru vioară, violoncel și pian*, Editura muzicală GrafoArt, București 2017, ISMN 979-0-707657-54-6.
17. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Dinu Lipatti: *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră*, Editura muzicală GrafoArt, București 2017, ISMN 979-0-707657-55-3.
18. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Marțian Negrea: *Impresii de la țară* op.6 (piese pentru pian), Editura muzicală GrafoArt, București 2018, ISMN 979-0-69492-000-5.
19. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Marțian Negrea: *Trei schițe românești* pentru pian, Editura muzicală GrafoArt, București 2018, ISMN 979-0-69492-001-2.
20. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Filip Lazăr: *Piese minuscule pentru pian* op.16 – Caietele 1 și 2, Editura muzicală GrafoArt, București 2018, ISMN 979-0-69492-003-6.
21. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu: *Album pentru pian*, Editura muzicală GrafoArt, București 2019, ISMN 979-0-69492-037-1.
22. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu: *Lieduri pentru voce și pian*, Editura muzicală GrafoArt, București 2019, ISMN 979-0-69492-038-8.
23. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Tudor Dumitrescu/Gheorghe Dumitrescu: *Suită pentru pian*, Editura muzicală GrafoArt, București 2019, ISMN 979-0-69492-036-4.
24. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Johann Sebastian Bach: *Album pentru Anna Magdalena Bach (1725)* - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-100-2 / ISBN 978-606-747-101-4 ;
25. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Guilelm Șorban: *Piese lirice și Jocuri românești pentru pian* - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-082-1 ;
26. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Alexandru Pașcanu: *Suita pentru pian* - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-129-3;
27. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: *Miniaturi pentru pian – 43 de Cântece și Jocuri Populare Românești din Ardeal* op.8 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-118-7;
28. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: *4 Sonatine pentru copii* pentru Pian solo op.14 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-117-0;
29. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: *Scufița roșie – Suită* pentru Pian la 4 mâini op.7b - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-116-3;
30. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: *Suită de Cântece și Jocuri* pentru Pian op.2 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-115-6;
31. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: *Sonata pentru Pian* op.1 - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-114-9;

32. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Liviu Comes: *Passacaglia și Fuga* pentru Pian solo - Editura Muzicală Grafoart, București, 2020, ISMN 979-0-69492-113-2.
33. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Hilda Jerea: *Tabăra de munte* – 9 piese pentru pian - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-081-2.
34. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Hilda Jerea: *Suita pentru pian* - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-144-6.
35. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Hilda Jerea: *Mici piese pentru pian la patru mâini* - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-143-9.
36. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: Ștefan Mangoianu: *Trei piese pentru pian* - Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-147-7.
37. Editare critică/îngrijire redacțională partitură: *Albumul Celor Șase (Album des six)*, Editura Muzicală Grafoart, București, 2021, ISMN 979-0-69492-179-8.

• **Articole publicate:**

1. Revista *MUZICA* nr.5 (mai 1982) pagina 30. *Seară de lied* – cronică unei manifestări desfășurate în sala „George Enescu” a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București.
2. Lucrările simpozionului *Wolfgang Amadeus Mozart – perspectivă contemporană*. UNMB – Catedra de Muzicologie. București 13 aprilie 2006. Comunicare științifică: *Mozart în interpretări comparate. Maria Fotino și alți mari pianiști ai secolului XX* (pag. 33 – 41). Editura UNMB – București 2006. ISBN-10 973-7857-62-3 ISBN-13 978-973-7857-62-0.
3. Revista *Axioma* – Ploiești – Anul IX – Nr.3 (96) martie 2008. Articol : *Tudor Dumitrescu - setea de absolut* (pag. 34 – 35). ISSN 1582-0483
4. Volumul *Arta interpretativă românească*. Comunicare științifică: *Interpretări comparate: Maria Fotino, Clara Haskil și Murray Perahia în Concertul în La major – KV 488 de Mozart* (pag. 74 – 79). Editura UNMB – București 2009. ISBN 978-973-7857-90-3 Vol.1. 2008 – ISBN 978-973-7857-91-0
5. Volumul *Arta interpretativă românească*. Comunicare științifică: *Două lucrări de Dinu Dinu Lipatti pentru formație de trio – vioară, violoncel și pian : Improvizatie și Fantezie* (pag. 100 – 110). Editura UNMB – București 2009. ISBN 978-973-7857-90-3 Vol.1. – 2008 – ISBN 978-973-7857-91-0
6. Revista UNMB *Akados* Serie nouă, nr.1/2009. Comunicare științifică: *Sonata op.postum D 960 de Schubert în interpretări comparate* (pag. 88 – 92). Editura UNMB – București, 2009. ISSN 1453-598X

7. Revista UNMB *Akademios* Serie nouă nr.3/2009. Comunicare științifică: *Lucrări pentru pian solo din muzica românească în înregistrările pianistei Maria Fotino* (pag. 110 – 119). Editura UNMB – București, septembrie 2009. ISSN 1453-598X
8. Revista UNMB *Akademios* Serie nouă nr.2/2010 *Aniversări 2009* . Comunicare științifică: *Sonata pentru pian în mi minor, Hob.XVI/34 de Joseph Haydn în interpretări comparate* (pag. 128 – 132). Editura UNMB – București, iunie 2010. ISSN 1453-598X
9. Revista *Acord* a UNMB nr.7/septembrie 2010 – pag.6. Articol intitulat *Dialog în Chei multiple*. Cronica concertului din data de 28 aprilie din sala „George Enescu” a UNMB când maestrul Valentin Gheorghiu și-a interpretat *Sonata pentru pian*.
10. Volumul *In Memoriam Dinu Lipatti – 60* : comunicare științifică susținută la Simpozionul *Dinu Lipatti – pianistul și compozitorul din cadrul Festivalului Dinu Lipatti (1917-1950)* organizat de UNMB la data de 11 decembrie 2010: *Dinu Lipatti și Clara Haskil – o prietenie legendară* (pag.45-56), editor și coordonator asist. univ. drd. Alin Ionescu, referent științific Prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0659-9.
11. Revista UNMB *AkadeMusica* Nr.4. *Modele umane și repere profesionale* Comunicare științifică: *Maria Fotino – profesoară la Conservatorul din București* (pag. 62 – 68). Editura UNMB – București 2012 – ISBN 978-973- 1905-86-0
12. Revista UNMB *AkadeMusica* Nr.4. *Modele umane și repere profesionale* Comunicare științifică: *Tudor Dumitrescu – Setea de absolut* (pag. 106 – 113). Editura UNMB – București 2012 – ISBN 978-973- 1905-86-0
13. Revista *AkadeMusica* Nr.10. *Ilustre figuri de dascăli ai Conservatorului bucureștean..* Comunicare științifică: *Amintiri despre profesorul Dragoș Tănăsescu sau Despre pasiunea pentru pedagogia pianistică* (pag. 93 – 105). Editura UNMB – București 2015. ISBN 978-606-659-086-0
14. Revista *AkadeMusica* Nr.11. *Opusuri exemplare*. Comunicare științifică: *Schumann – Kinderszenen op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil*. Editura UNMB – București 2015. ISBN 978-606-659-087-7 ISMN 979-0-9009881-1-9.
15. Revista *ACORD* a UNMB nr.27 – iulie/septembrie 2015 – pag.7. Consemnare: *Vernisajul expoziției Corneliu Gheorghiu la Muzeul Național „George Enescu”* – Cuvântul inaugural al lect.univ.dr.Oana Rădulescu Velcovici. ISSN 2066-0901.
16. Volumul *BOTOȘANI, oraș al muzicii europene*, vol. al II-lea, publicat de Asociația culturală *Vis de artist* - Botoșani, coordonator prof. dr. Cătălina Constantinovici, referent Diana-Iulia Săsărman. Capitol intitulat: *Corneliu Gheorghiu, muzicianul european născut la Botoșani* , paginile 97 – 135. Editura *ARTES*, Iași, 2016. ISBN 978-606-547-249-5; Vol.2 – ISBN 978-606-547-302-7.
17. Volumul *BOTOȘANI, oraș al muzicii europene*, vol. al III-lea, publicat de Asociația culturală *Vis de artist* - Botoșani, coordonator prof. dr. Cătălina Constantinovici, referent lect. Univ. Dr. Diana-Beatrice Andron. Capitol intitulat: *George Enescu și Dinu Lipatti* , paginile 41-63. Editura *ARTES*, Iași, 2017. ISBN 978-606-547-249-5; Vol.3 – ISBN 978-606-547-352-2

18. Volumul *BOTOȘANI, oraș al muzicii europene*, vol. al IV-lea, publicat de Asociația culturală *Vis de artist* - Botoșani, coordonator prof. dr. Cătălina Constantinovici, referent Prof. Univ. Dr. Lavinia Coman. Capitol intitulat: *George Enescu și Maria Fotino*, paginile 18-43. Editura *ARTES*, Iași, 2018. ISBN 978-606-547-249-5; Vol.4 – ISMN 979-0-707660-32-4.- ISBN 978-606-547-407-9.

CONFERINȚE ȘI SIMPOZIOANE

1. 21 decembrie 2005 – UNMB – Sala „Chopin”. Simpozion cu tema „Reprezentanți de seamă ai muzicii românești și universale”. Comunicare științifică cu titlul *Arta interpretativă a Mariei Fotino pe două CD-uri recent apărute*.
2. 27 noiembrie 2006 – UNMB – Sala „Chopin”. Simpozionul Catedrei de Pian General a Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală cu tema 2006 – *An aniversar: Mozart și Schumann*. Comunicare științifică: *Schumann – Kinderszenen op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil*.
3. 17 mai 2007 – UNMB – Sala „Chopin”. Sesiunea de comunicări științifice *Muzicieni români omagiați în anul 2007*. Comunicare științifică: *Tudor Dumitrescu – setea de absolut*
4. 6 decembrie 2007 – UNMB – Sala 154. Simpozion cu tema *Reprezentanți de seamă ai artei pianistice românești și universale*. Comunicare științifică: *Sonata opus postum DV 960 în Si bemol major de Schubert în interpretări comparate*
5. 19 martie 2008 – UNMB – Sala „George Enescu”. Zilele Facultății de Interpretare Muzicală cu tema „Omagiu lui Dinu Dinu Lipatti”. Comunicare științifică *Două prime audiții: Dinu Dinu Lipatti– Improvizație și Fantezie pentru vioară, violoncel și pian*.
6. 7 aprilie 2009 – UNMB – Foaierul sălii „George Enescu”. Simpozion de muzicologie *Aniversări 2009* . Comunicare științifică *Sonate pentru pian de Joseph Haydn în interpretări comparate*.
7. 19 noiembrie 2009 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Simpozionul cu tema „Personalități marcante ale pedagogiei și pianisticii românești și universale”. Comunicare științifică: *Maria Fotino – profesoară la Conservatorul din București*.
8. 27 aprilie 2010 – UNMB – Foaierul sălii „George Enescu”. Simpozion de muzicologie– Comunicare științifică: *Schumann: „Kinderszenen” op.15 în interpretări comparate: Maria Fotino și Clara Haskil*.
9. 11 decembrie 2010 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Simpozion *Dinu Lipatti. Pianistul și compozitorul*. Comunicare *Dinu Lipattiși Clara Haskil – o prietenie legendară*.
10. 20 martie 2012 – UNMB – Foyer-ul sălii „George Enescu”. Lansarea cărții *In memoriam Dinu Dinu Lipatti 60*. Prezentarea articolului *Dinu Lipattiși Clara Haskil – o prietenie legendară* publicat în volum.
11. 30 martie 2012 -UNMB – Sala „George Enescu” – Ziua Departamentului Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră – Comunicare: *Dinu Lipatti 60 – Besançon 2010 – Jurnal de călătorie*
12. 16 mai 2012 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. DPPD – Simpozion *Didactica Muzicală între deziderat și realitate* Comunicare: *Despre profesorul Dragoș Tănăsescu*
13. aprilie 2013 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră din cadrul FIM. Comunicare științifică: „*Corneliu Gheorghiu: Despre pianistică*”.

14. 23 aprilie 2013 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Festivalul *CHEI* al UNMB. Departamentul de Muzicologie și Științele Educației Muzicale și DPPD, Simpozion *Pluri-,inter-,trans-disciplinaritate în educația muzicală*. Comunicare științifică: *Sincretism și transdisciplinaritate în spectacolul de teatru (studii de caz: “Scrisori Romantice” și “Clar de Lună”)*. Autori: Oana Rădulescu Velcovici și Cristina Lascu.
15. 16 mai 2014 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră – Comunicare *Partituri de muzică românească – Lucrări de Tudor Dumitrescu și Dumitru Capoianu – noi apariții editoriale în pregătire*.
16. 8 aprilie 2015 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. Ziua Departamentului de Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră – Comunicare științifică: *Trei apariții editoriale în pregătire la Editura Grafoart: Oana Rădulescu Velcovici – Tudor Dumitrescu; Dumitru Bughici – Patru piese pentru pian op. 12 Nr.2 (1969); Dan Mizrahy – Patru Cântece pentru soprană și pian pe versuri de Mariana Dumitrescu*.
17. 26 noiembrie 2015 – UNMB – Sala „Dinu Lipatti”. **Simpozionul Internațional de Muzicologie Dinu Lipatti**. Comunicare științifică: *Dinu Lipatti, pianist și compozitor. Pianistica lipattiană reflectată în câteva dintre compozițiile sale pentru pian. Gânduri de interpret*.
18. 21 iunie 2016 – participare la Simpozionul *Botoșaniul muzical – Ziua europeană a Muzicii* – expunere liberă cu exemplificări audio și proiecții video a subiectului articolului publicat în volumul *BOTOȘANI, oraș al muzicii europene*, vol. al II-lea.
19. 30 iunie 2017 – participare la Simpozionul *Botoșaniul muzical – 2017*, expunere liberă cu exemplificări audio și proiecții video a subiectului articolului publicat în volumul *BOTOȘANI, oraș al muzicii europene*, vol. al III-lea: *George Enescu și Dinu Lipatti*.
20. 30 septembrie 2018 – participare la Simpozionul *Botoșaniul muzical – 2018*, expunere liberă cu exemplificări audio și proiecții video a subiectului articolului publicat în volumul *BOTOȘANI, oraș al muzicii europene*, vol. al IV-lea: *George Enescu și Maria Fotino*.

INTERVIURI CA INVITAT UNIC ÎN MEDIA SCRISĂ SAU AUDIOVIZUALĂ

1. Interviu la Radio România Cultural– 16 decembrie 1994 – ***Răsfoind agenda pianistei Oana Velcovici*** – emisiune de Ecaterina Stan.
2. Interviu la Radio România Cultural– 4 februarie 1995 – ***Recitalul pianistei Oana Velcovici*** – emisiunea ***Vitrina noutăților muzicale*** de Monica Cengher.
3. Interviu la Radio România Cultural– 29 iunie 2002 – ***În dialog cu Oana Velcovici despre turneul din Germania*** – emisiune de Ecaterina Stan
4. ***Maruca Pivniceru în dialog cu Oana Rădulescu Velcovici*** – în revista ***Lohanul*** – Magazin cultural – științific, nr.30, iulie 2014 (Anul VIII, nr.2) pag.152-157, ISSN 1844-7686, Huși, jud. Vaslui.
5. Interviu în volumul ***Doamne, ce doamne !*** de Maruca Pivniceru (pag.189 – 208). Editura Semne. București 2015. ISBN 978-606-15-0634-7.
6. Interviu în emisiunea ***Talent și efort , TRINITAS TV***, realizată de Mihaela Poenaru, difuzată prima dată pe data de 12 ianuarie 2018 și reluată apoi de mai multe ori.
7. Interviu în emisiunea ***Visuri în La major*** , 07.10.2018, <https://www.monitorulbt.ro/radio-fix> , realizator Cătălina Constantinovici, Botoșani.
8. Interviu în emisiunea ***Visuri în La major***, 14.10.2018, <https://www.monitorulbt.ro/radio-fix> , realizator Cătălina Constantinovici, Botoșani.

EXTRASE DIN CRONICI

„ Oana Velcovici este un temperament romantic prin excelență, cu o bună tehnică instrumentală. Ne-a impresionat prin vigoarea cu care a redat „dionisiaca **Bachanală**” de Constantin Silvestri. Totul s-a desfășurat într-un ritm trepidant, reliefându-se sonorități ample, strălucitor colorate! Sonata Waldstein de Beethoven. În special ultima parte s-a evidențiat în mod deosebit, Oana Velcovici arătând că știe să construiască, că știe să obțină contraste expresiveși, nu în ultimul rând, știe să pătrundă adânc conținutul titanului, acel amestec genial de supranatural și omenesc.”

(Doru Popovici – *Cronica săptămânii muzicale*, Radio programul II, pentru recitalul din 2 iunie 1974 Sala Mică a Palatului)

„ O revelație: Oana Velcovici – în **Funeralii** de Liszt și în **Toccata** de Schumann. Am apreciat tonul de calitate și siguranța tehnicii, în concordanță cu dinamismul acestor muzici, în care rațiunea desfășurării limbajului ceda unei fantezii bogate.”

(Doru Popovici – *România Literară* 17 iunie 1976)

„ recital de debut. Oana Velcovici este o mai veche cunoștință muzicală a noastră de la Radio unde interpretase **Concertul în Mi bemol major** de Liszt, admirându-i atunci precizia și siguranța cu care stăpânea acest dificil concert.

În recitalul de care ne ocupăm acum, foarte divers ca stiluri de interpretare - ... – ne-a plăcut în special **Tema cu variațiuni** în do diez minor de Fauré, pentru claritatea și montarea bogată a piesei și **Funeralii** de Liszt pentru coloritul mai viu și căldura vizibilă a interpretării. ”

(Dan Scurtulescu – Revista *Muzica* nr.12/decembrie 1976)

„ Oana Velcovici – în **Sonata** de Schumann – a excelat în partea lentă, reliefându-se un lirism cald, atât de specific autorului ”

(Doru Popovici – *Scînteia tineretului* 21 decembrie 1976)

„ Fire interiorizată, ferindu-se de exploziile temperamentale, cu o susținere egală și cu atenție către esența partiturii, Oana Velcovici și-a ales foarte bine **Concertul** pentru pian de Schumann. Ea reușește să releve aici nu atât romantismul partiturii, nu tehnica, pe care o stăpânește dezinvolt, cât caligrafia unei muzici a cărei frumusețe este potențată de o prezentare sobră, probă. Oana Velcovici intuiește tonul pianistic schumannian, specificul stilistic realizându-se în timbru dar și într-un rubato, foarte adecvat, o pendulare discretă a tempo-ului în jurul valorilor metronomice alese, pendulare ce intră în arsenalul consfințit de marea tradiție a interpretării celebrei lucrări trebuie remarcat modul în care pianista, , izbuțește să orânduiască detaliile, să construiască pe suprafețe mari cantilena specifică lui Schumann.”

(Costin Cazaban – *Luceafărul* 18 mai 1980)

„ un recital cameral, de o „narcotizantă” poetică muzicală, susținut de Oana Velcovici și Steliana Calos, în consonanță cu măiestria „fără pereche” a Irinei Răchițeanu.....”

(Doru Popovici – *Săptămîna* 25 decembrie 1981)

„ Prezența profesorilor.....și Oana Velcovici – ale căror nume le întâlnim adeseori pe afișe – merită a fi subliniată, datorită seriozității și măiestriei cu care îmbină dăruirea pedagogului cu arta interpretului”

(Fred Popovici – *Săptămîna* 25 decembrie 1981)

„ Profesoara Oana Velcovici a încheiat programul muzical al acelei reușite după-amiezi, cu *Pavana* de Enescu, stabilind, sensibilă, o tainică legătură cu publicul și întărind astfel credința iubitorilor de frumos în necesitatea și eficiența unor asemenea manifestări pe care le dorim cu toții cât mai numeroase.”

(Constanța Botez-Niță – Revista *Muzica* nr.1-2/ianuarie-februarie 1982)

„ pianista Oana Velcovici și mezzosoprana Steliana Calos ne-au încântatcununând poezia cu lumea Euterpei, sub cerul limpid, aniversat de liniște și concordie”

(Doru Popovici – *Săptămîna* 5 martie 1982)

„Talentul este o trăsătură definitorie pentru o întreagă biografie artistică. În același timp, talentul cunoaște o evoluție care nu este, nu poate fi alta decât cea legată, condusă de muncă, de educația muzicală, de grija pentru punerea complet în valoare a înzestrărilor native.

Există totuși o trăsătură specifică vârstei tinere în ceea ce privește talentul. Iar aceasta s-ar putea cuprinde în cuvinte încercând descriereaacelei impetuoșități muzicale, acelei lipse de prejudecăți de orice natură, inclusiv de natură stilistică, cu care tânărul interpret seapropie de partitură. Cu alte cuvinte, tânăr talent înseamnă neapărat și îndrăzneală.și nonconformisme sprijinindu-se pe interesante întorsături, meandre muzicale, și bruscarea obișnuințe de ascultare ale publicului. Sau, în termeni muzicali, tânăr talent înseamnă și tempi ușor ridicați, peste medie, și ușoare rubato-uri, chiar în paginile cele mai sever scrise, și sublinieri apăsate ale planurilor dinamice contrastante, acolo unde expresia muzicală nu sevsprrijină în principal pe contraste dinamice.

Multe dintre toate acestea, de o nuanță ușor dincolode o aparență nespectaculoasă, le posedăși pianista Oana Velcovici. Le posedăînsă din plin, ca să spunem așa, în era în care trăsăturile interpretative reies din muzică printr-o manieră firească, naturală, neforțată.

Talentul interpretării Oanei Velcovici nu reiese însă la iveală în chip spumos. Expresivitatea este aici de natură discret interioară, de colorație melancolică oarecum, de filiație interpretativă romantică. Muzicienii care i-au îndreptat Oanei Velcovici în chip hotărât viitorul în arta interpretativă au fost profesoara Yolanda Zaharia, cu care începe studiul pianului la vârsta de șase ani, profesoara Ludmila Popișteanu cu care studiază pianul în liceu, profesoara Viorica Zorzor, la clasa căreia absolvă în 1980 Conservatorul.

Și poate nu întâmplător, aceasta i-a îndreptat înclinațiile Oanei Velcovici spre un repertoriu de sensibilitate, interpretat cu sensibilitate, spre o muzică de valoare pusă în lumină cu știință, naturalețe, pusă în valoare cu adevărat talent.

Să ascultăm pentru început *Pavana* și *Bourrée* din *Suita în re major* pentru pian de George Enescu.

.....

Se vede limpede că interpretarea vine în întregime în întâmpinarea intențiilor specifice ale lui Enescu. Explicația se găsește la îndemână: Enescu spunea că, pentru a putea ataca Sonata *Kreutzer* de Beethoven, trebuie să se simtă el însuși Beethoven. Același lucru este valabilpentru

orice interpret. Cât de aproape însă de universul de simțire și de sensibilitate al compozitorului se găsește interpretul, aceasta se resimte imediat. De aceea, „foarte corect” nu e decât rareori echivalent cu „frumos”. De aceea fidelitatea față de partitură nu se suprapune, nu se contopește întotdeauna cu fidelitatea față de expresia partiturii. De aceea, deși mulți interpreți de valoare cântă bine un repertoriu larg, divers, extins stilistic la maximum, numai puțini dintre ei pot cânta cu adevărat expresiv. Revenind la cele spuse la început, talentul cuprinde acea parte de înzestrare muzicală care îți permite să devii pe rând Bach, Beethoven, Chopin. Fără această parte, toată muzica pe care o cânti va suna la fel.

Vom asculta în continuare, în interpretarea pianistei Oana Velcovici, o partitură complet diferită de piesele enesciene: Studiul *Eroica*, în mmi bemol major, de Franz Liszt. Felul în care este însă interpretată această lucrare, judecând prin comparație, spune deja foarte mult despre înzestrarea muzicală a Oanei Velcovici.

Și într-adevăr, ea face aici dovada unei depline adaptări la specificul partiturii, arătând efective apropieri, iată, de stilul, de expresia, de culoarea muzicală, ca să spunem astfel, ale unor pagini atât de diverse.”

(Viorel Crețu – emisiunea *Tinere talente* 14 aprilie 1982, TVR programul II)

„Muzica de cameră și-a găsit un loc plăcut și primitiv în incinta Muzeului de artă al R.S.România, loc unde Filarmonica *George Enescu* a organizat în ultimul timp manifestări de ținută. Seara dedicată în exclusivitate lui Robert Schumann s-a distins prin prezența unor interpreți de valoare care au reconfirmat că muzica poate însufleți viața muzeelor.

Adevărate capodopere vocal-camerale, liedurile schumanniene au impresionat profund. Prima parte a programului a cuprins o selecție bine gândită de cei patru protagoniști: soprana Mîndra Cernescu, mezzosoprana Steliana Calos, tenorul Carol Herca și baritonul Bogdan Pancu, cu voci alese și pregătire pentru atât de dificilul lied. Acompaniamentul discret realizat în prima parte a concertului de către pianista Oana Velcovici, iar apoi evoluția ei solistică din partea a doua, când a interpretat *Studiile simfonice*, op.13, de Schumann, au reliefat profesionalismul și muzicalitatea acestei tinere promisiuni a artei interpretative românești. Prin muncă și perseverență Oana Velcovici va putea atinge înaltele culmi pianistice având în vedere realele ei calități. Afirm acest lucru deoarece interpretarea *Studiilor simfonice* a relevat capacitatea pianistei de a exprima o paletă largă de stări și anume cele vizate de compoziția lui Schumann care se circumscriu între nostalgie și vervă, între meditație și bună dispoziție tradusă și printr-o strălucire particulară, respectiv strălucirea schumanniană de neconfundat. Așteptăm cu interes evoluții și confirmări viitoare.”

(Horia Șurianu – Revista *Muzica* nr.3/1983, pag.22)

„Un medalion *Schumann* reprezintă întotdeauna un punct de atracție pentru melomani. Marele romantic fascinează mereu, fie că e vorba de creația sa camerală ori concertistică. Iată de ce n-a constituit pentru nimeni o surpriză afluența de public la *Seara Schumann* ce a avut loc în fermecătoarea ambianță oferită de sălile Muzeului de Artă al Republicii.

Programul, unitar alcătuit, a cuprins în prima sa parte două cunoscutre cicluri vocale: *Cântece spaniole* (n.n.*Spanisches Liederspiel* op.74) și *Dragoste și viață de femeie* (n.n. *Frauenliebe und Leben* op.42). Ambele cicluri, cât și întreaga parte a doua a seriei – parte ce a cuprins *Studiile simfonice* pentru pian – au pus în evidență o pianistă, o muziciană bine definită,

Oana Velcovici. Științei dozărilor din prima parte i s-a adăugat în partea a doua o tehnică pianistică cizelată ca și o rezistență fizică și psihică notabile.

A fost o seară de artă adevărată, desfășurată într-o atmosferă proprie muzicii lui Schumann.”

(Cristian Mihăilescu – emisiunea *Viața muzicală a țării* – Radio programul II, 09.03.1983)

„Nu voi uita niciodată pe acei care, sub o formă sau alta, mi-au dat prilejul să mă apropiez de George Enescu și muzica sa. Colegul meu de facultate, dr. Dumitru Velcovici mi-a oferit o astfel de ocazie. Au trecut de atunci aproape 40 de ani. Din nou, colegul și prietenul meu Velcovici mi-a rezervat o surpriză, tot din cadrul familiei sale de muzicieni. De data asta era vorba de recitalul de pian al fiicei sale Oana Velcovici, în sala de concerte a Muzeului de artă, în ziua de **16 martie 1983**. În program: Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Modest Musorgski. Am trăit momente de neuitat: o tehnică desăvârșită, o sensibilitate cu totul remarcabilă și o capacitate rară de a pătrunde ideile fundamentale ale lucrărilor abordate, ne-au convins că suntem în fața unei mari pianiste.

Distinsul medic Dumitru Velcovici, provenind dintr-o familie de mari muzicieni, poartă în sufletul său sensibil *marea muzică, adevărata muzică*, ale cărei vibrații le-a transmis fiicei sale. El confirmă legăturile dintre muzică și medicină, care, așa cum spunea acum 20 de ani maestrul Zeno Vancea,, „vor exista atâta timp cât muzica va rămâne muzică, izvor de bucurii, cât își va păstra esența sa umană și rolul ei minunat de înfrățire a oamenilor”.”

(Paul Cortez – *Muzica: geniu și genă* în volumul *Înainte de a uita – Engrame aleatorii*, Editura Eminescu, 1987, pag.200-201)

„.....Deja afirmată în peisajul vieții muzicale ca o sensibilă pianistă care caută, dincolo de semnele grafice ale partiturii, înțelesuri noi, contrazicând uneori păreri acreditate despre muzicieni și creații, Oana Velcovici a susținut miercuri 25 aprilie un recital la Muzeul de Artă..... În program: Haydn, Beethoven, Chopin.

Sonata în do minor de Haydn a primit, în interpretarea Oanei Velcovici, o undă de dramatism, întreruptă de intervenții senine. Formulele secvențiale, mai ales, au cunoscut fina gradare de la simpla expunere la încărcarea lor de un dramatism reținut, topit în imperceptibile – la început – și apoi tot mai evidente schimbări de atitudine. Transparența melodică a primei părți, punctată de un continuu dialog al planurilor sonore cu expresive *ritenuti* care duceau la împlinirea imaginii de frământată căutare a adevărului, și-a aflat o firească continuare în partea secundă, în care gravitatea „zicerii” a fost marcată de aceeași dureroasă dar demnă expresie. Pentru a putea reliefa stările și cursul melodic, pianista a întrebuițat un tușeu diferențiat fin sau, din contră, ferm, cerând sunetelor moliciune, suplețe dar și tărie cu potolite luciri diamantine. Prospețimea finalului, pagină ce îmbină atât de fericit virtuozitatea solistică și visarea poetică, i-a permis Oanei Velcovici etalarea resurselor de înțelegere și redare într-un veritabil periplu modulatoriu, la nivel de atitudine în fața corpului sonor: modelat în linii sigure, fluxul a părut când încărcat de memorări, când detașat, simplu, firesc, net diferențiat de clipele sonore precedente, când plin de emoția încălzirii discursului muzical.

Pentru universul beethovenian, pentru pătrunderile pe înțelegerea profundă a sensurilor, *Sonata Waldstein* este, alături de alte câteva capodopere, o necesară experiență pianistică. Stăpânind atât mijloacele tehnice, cât și ființa sonoră cioplită din tăcere, Oana Velcovici s-a dovedit o interpretă dotată cu maturitatea gândirii și cu o cultură a interpretării care a făcut-o să nu reediteze

versiuni cunoscute, ci să se identifice cu capodopera, pentru care a aflat un nou timp al trăirilor. Subtilitatea jocului pianistic a îmbinat grava marcarea a presentimentului existent în lucrare cu seninătatea aparentă a coralului sau cu grația formulărilor din registrul acut. Mișcarea secundă, dedusă ca atmosferă din primele măsuri ale *Sonatei*, ca o pătrundere în adânc, dincolo de cortine, ocolind dureroase efuziuni a evoluat către zonele decantării melodice, de la minima adiere pianistică la solida înstăpânire în sunet. Pentru partea a treia, solista a ales calea unei virtuozități dublate de punctări lirice.

Programul părții a II-a a recitalului a debutat cu irizările raveliene din *Jeux d'eau*. Coloristă manifestând o suplețe deosebită în alegerea nuanțelor de transparență sau opacă liniaritate, Oana Velcovici a înmănunchiat lujerii sonori în buchetul unor proaspete miresme. *Studiul în do major* de Chopin, cu afirmări clare și expresia netă a începutului, a făcut loc pe parcurs unui comentariu susținut la aceleași cote ale expresiei, în viguroase elansări arpegiste. Următoarea pagină chopiniană, *Studiu în do diez minor*, nostalgică dar totodată încrezătoare viziune, a făcut posibilă, în dialogul cu clapele, etalarea calităților de inteligent muzician ale Oanei Velcovici. Pentru a completa tripticul studiilor chopiniene alese de pianistă, *Studiul în do minor*, ceplica celui în *do major*, a stat și el mărturie pentru matura pătrundere dincolo de sunete și pentru tehnica de calitate a solistei. Programul s-a încheiat cu *Andante spianato și Marea Poloneză op.22*: gânditor și eteric sau, dimpotrivă, ancorat în concret, *Andantele* a fost conceput ca o preludiere a *Marii Poloneze*, a cărei plinătate sonoră și avântată chemare o recomandă pe Oana Velcovici pentru abordarea cuprinzătoare, pe viitor, a creației chopiniene.

Pianistă egală în evoluțiile pe podiumul de concert, Oana Velcovici se dovedește unul dintre acei interpreți-muzicieni pentru care gravitatea actului artistic exclude gratuitățile și facilul.

(Carmen Stoianov – Revista *Muzica* / mai 1984)

„ Sub același semn jubiliar, la Muzeul de Artă al municipiului București, în aceeași săptămână, un alt recital – al pianistei Oana Velcovici – a cuprins în prima parte a programului lucrări aparținând a doi din maestrul perioadei de aur a polifoniei: Bach și Scarlatti, iar în partea a doua, piese care continuă posteritatea acestora, din creația lui Mozart și Liszt.

Preludiu și Fuga în si bemol minor nr.22 din Clavecinul bine temperat – poeme lirice cu un conținut extrem de bogat, care marchează începutul unei epoci noi în dezvoltarea istorică a literaturii pentru pian, ne-au fost reliefate cu acea liniște suverană care indică prezența unor nebănuite adâncimi, plasând încă de la început recitalul sub cupola treptelor absolutului.

Cinci Sonate de Domenico Scarlatti – în Fa major, în Re minor, în Re major, în Si minor și în Re minor *Toccata*, scrise pentru clavecin – au oferit, în viziunea Oanei Velcovici, un excurs expresiv în barocul muzical italian, al epocii în care stilul instrumental care anunța tehnica pianului, cu forme rafinate de compoziție, absolut noi în epocă, aduceau autorului lor reeditarea gloriei cunoscutăde părintele său Alessandro.

Fantezia în do minor K.V. 475 de Mozart a fost redată cu grație, lejeritate, eleganță firească – stil care ne-a făcut să ne întrebăm dacă aceste trăsături fac parte din însăși elocvența pianistei ori sunt rodul nevăzutului, îndelungat travaliu al cuceririi inefabilului.

O revelație a seriei ne-a prilejuit interpretarea *Sonatei în si minor* de Liszt – piesă de mare dificultate interpretativă – în care Oana Velcovici a învins cu dezinvoltură probele de tehnică și virtuozitate, concentrându-se pe redarea cu totală dăruire a bogăției scriiturii ianistice lisziene, subliniind interferența misterioasă a sunetelor, succesiunea spectaculoasă a valurilor ritmice,

strălucirea expresiei prin care acest „Paganini al corzilor de oțel” îmbogățește disponibilitățile clavecinului cu posibilități inepuizabile. ”

(Martha Popovici – *Cronica săptămânii muzicale*, Radio programul II, pentru recitalul din 24.10.1985)

„ La Muzeul de Artă al Capitalei, un recital de pian al Oanei Velcovici ne readuce în atenție pe această tânără înzestrată pianistă. Un program complex, ..., foarte dificil, a constituit ocazia „ideală” a (re)demonstrării unor calități indiscutabile. Interpretarea se sprijină... pe seriozitate, studiu intens, științămuzicală certă. Subliniem valoarea unor redări convingătoare îndeosebi printr-o naturalețe „conținută” în text... Oana Velcovici dovedind o remarcabilă știință a construirii formelor mari, pretențioase, de un nivel de complexitate deosebit.”

(Viorel Crețu – *Tânără artă interpretativă* - revista *Luceafărul* 21.12.1985)

„ tânăra pianistă demonstrează atât seriozitatea pregătirii sale în confruntarea cu publicul, dar și marea ei sensibilitate. Îmbinare de talent, de modestie, de sobrietate; deși conștientă de forța ei, tânăra pianistă nu dă nicio importanță faptului că este chiar ea purtătoarea acestor forțe, pentru că nu are timp să se gândească la ea. Și mai este ceva: ne este foarte clar – după acest recital – că Oana Velcovici trebuie să-și intensifice aparițiile scenice, demers în care instituțiile muzicale au datoria și obligația frumoasă s-o ajute efectiv.”

(Areta Șandru – *Un recital care ne-a cucerit – Scînteia Tineretului* 05.06.1987)

„ Recitalul tinerei artiste s-a dovedit un act artistic superior, de o mare bogăție spirituală, presupunând virtuozitate tehnică și cultură muzicală, profesională.”

(Mircea M. Ștefănescu – *Valoros recital instrumental la Ateneul Român – Informația* 11.11.1987)

„ Pianista Oana Velcovici a excelat în muzica lui Schubert, punând în lumină „fluviile melodice” fără sfârșit și prospețimea armonică, obținând un apreciabil succes.”

(Doru Popovici – *Rezonanțe multiple – Săptămîna* 09.12.1988)

„În studioul de concerte al Radioteleviziunii noastre, remarcabila soprană Virginia Manu și delicata pianistă Oana Velcovici ne-au prezentat capodoperele muzicii lui George Enescu, Mihail Jora și Paul Constantinescu. Oana Velcovici este o pianistă cu vocația muzicii camerale. În redarea *Sonatei pentru pian opus 21, în re bemol major* de Mihail Jora, ea ne-a convins întru totul. De altfel, Oana Velcovici a și interpretat-o cu o totală dăruire și a înregistrat-o în Radioteleviziunea noastră, obținând calificativul *foarte bine* !... .. acest concert, în care Virginia Manu și Oana Velcovici au creat un „duo” plin de forță emoțională, ... recital identificat cu ceea ce înțelegem printr-o sărbătoare a lumii Euterpei ”

(Doru Popovici – *Marea muzică românească* – Revista *Muzica* – iulie 1988)

„ are gingășia și delicatețea necesară stilului abordat și o mare puritate intonațională Am putut obseva ... o mare egalitate a sunetului și a tempo-ului, lângă tușeul cristalin al solistei.... ”

(Claudiu Negulescu – *Festival Mozart – Flacăra* 24.02.1989)

„ Cea de-a doua ediție a Festivalului Internațional de Pian *Dinu Lipatti* , desfășurată între 13 și 16 mai la Sinaia, a avut ca invitați soliști foarte tineri dar cu un palmares deosebit, din mai multe țări europene precum și din China.

Artiștii români s-au arătat a fi personalități cu un profil interpretativ distinct: Oana Velcovici, Viniciu Moroianu, Valentin Dimulescu, Lorena Țecu – adevărate vârfuli ale claviaturii tinere cum îi numea criticul muzical Iosif Sava. Nume despre care, desigur, vom mai auzi și care merită o abordare ulterioară separată. ”

(Cronica Festivalului Internațional de Pian *Dinu Lipatti*, 14.05.1993)

„ Totul a apărut însă convingător datorită bogatului program din muzica lui Filip Lazăr, care a fost slujită de meritele interpretative ale sopranei Georgeta Stoleriu, acompaniată de ilinca Dumitrescu sau ale violonistei Irina Mureșanu însoțită pianistic de Oana Velcovici. Nu au fost doar „ilustrații” ale unor teze muzicologice, ci momente de interes concertistic autonom, colorate de puterea de convingere a unor individualități formate și conturate. ”

(Alfred Hoffman – *Actualitate, azi și ieri – România Literară* 1-7 iunie 1994, pag.17)

„ Un remarcabil album editat de casa de discuri Eurostar și înregistrat în sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București, pe un pian Steinway (maestru de sunet: Florentina Herghelegiu). CD-ul include șapte lucrări de Frédéric Chopin și opt de Domenico Scarlatti. Personalitatea protagonistei este creionată în booklet cu binecunoscutu-i profesionalism de prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, în versiune trilingvă (română, engleză, franceză), având de-a face indiscutabil cu un produs de circulație internațională.”

(*Discuri* – cronică pe coperta IV a revistei *Actualitatea Muzicală* – Serie nouă
Nr. 6 (CCXV) iunie 2019 – ISSN 1220-742X)