

Domeniul 5: **Îmbunătățirea calității activității didactice, inclusiv a respectării deontologiei și eticii academice**

RAPORT DE IMPLEMENTARE

Proiect: VIRTUE-ALL – ”Recuperarea valorii comunicării directe în procesul de învățământ superior muzical și în respectarea deontologiei și eticii academice în procesul de creație artistică”, CNFIS-FDI-2022-0544.

<https://youtu.be/8Wj6FGQOess>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083505690965>

https://instagram.com/virtue_all?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Director de proiect: Prof. univ. dr. Verona Maier

Asistent de proiect: Conf. univ. dr. Raluca Ouatu

Proiectul Virtue-All a fost elaborat în anul 2022 ca urmare a analizării și detectării – cu obiectivitate și responsabilitate – influențelor pe multiple planuri produse în perioada pandemiei (începând din martie 2020) asupra comunității academice a Universității Naționale de Muzică din București, și nu numai. Păstrarea și creșterea calității activității didactice în condițiile complet modificate de imposibilitatea contactului direct profesor-student (pentru o vreme – totală, apoi, periodic – parțială) a constituit preocuparea primordială în ajustarea procesului de învățământ la o realitate imprezvizibilă în momentul instalării, dar și stimulativă din punctul de vedere al necesității de adaptare și apel la inițiativă atât din punct de vedere structural, cât și din punct de vedere al metodelor și mijloacelor utilizate,

Specificul învățământului superior artistic muzical a constituit premisa luată în considerație ca fiind cea care augmentează eventualele probleme, dar și, în egală măsură, cea care poate antrena resurse inovative, mai ales într-un mediu în care creativitatea este o condiție sine-qua-non a manifestării și reflectării calității. Pregătirea pentru performanță publică a artistului, orientarea societății în ansamblu către utilizarea mediului virtual ca unică (la început) sau (apoi) alternativă modalitate de comunicare, modificarea percepției generale asupra fenomenului muzical la nivelul exercitării și funcționalității sale sunt doar câteva dintre aspectele ce s-au cerut și se cer în continuare investigate, actualizate, argumentate și utilizate. Ele rămân elemente fără de care necesitatea artei și culturii, eficiența lor, frumusețea, rolul educativ, aportul lor la evoluția spirituală a ființei ar putea avea de suferit în viitorul imediat și, ulterior, pe termen mediu și lung.

În ceea ce privește elementele de risc adăugate de utilizarea mediului virtual, accentul – pentru UNMB – se plasează în zona accesului din ce în ce mai neîngrădit la informație, a expunerii libere (și nu întotdeauna cu discernământ) a actului artistic sau muzicologic pe care el o oferă, a lipsei educației în materie de etică în comportamentul legat de utilizarea mediului virtual. Acestea obligă la clarificarea sau completarea cunoașterii și educării în conformitate cu standarde obligatorii, nu doar din punct de vedere normativ (legi/regulamente), ci și din punct de vedere al asigurării unei conduite corecte, a unei atitudini etice pentru viitorul muzician, muzicolog sau profesor.

Pornind de la cele de mai-sus, proiectul Virtue-All a urmărit obiectivele asumate și a programat acțiuni și serii de acțiuni prin care aceste obiective să fie atinse, iar rezultatele să fie de substanță și cu impact extins, atât din punct de vedere al adresabilității, cât și din punct de vedere al durabilității. Activitățile (35 în total, unele grupate în sesiuni de 2, 3 sau 4 întâlniri sau concerte eșalonate în timp, după cum o evidențiază enumerarea de mai jos) și rezultatele proiectului sunt descrise succint în cele ce urmează. (Evenimentele sunt prezentate în ordine cronologică în fiecare dintre categorii.)

I.

Ateliere, cursuri de măiestrie, seminarii, prelegeri și conferințe prin intermediul cărora procesului de învățământ desfășurat în UNMB să-i fie adăugată expertiza profesională a unor personalități artistice – unele originare din România sau puternic influențate de mediul românesc – cu cariere internaționale de anvergură, ocupând poziții importante în instituții de mare prestigiu din toată lumea. Personalitățile invitate aparțin unor generații diferite și au împărtășit experiențe profesionale dintre cele mai diverse.

VLAD STĂNCULEASA – Workshop de *vioară* – 24-25 mai

Violonist român/suedez, solist, concertmaestru al orchestrelor **Gothenburg Symphony Orchestra, Spanish National Orchestra Madrid, Basel Chamber Orchestra**. În prezent, concertmaestru **Basel Symphony Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra** și al **Gstaad Festival Orchestra** (Menuhin Festival).

Fondator și director artistic al **NUME Academy&Festival**.

Profesor de vioară la **Conservatorul Superior de Muzică din Barcelona** (ESMUC), masterclasses în Spania, Serbia, Venezuela și Suedia.

MARIUS UNGUREANU – workshop de *muzică de cameră* – 27-28 mai

Violist, stabilit în Germania în 1985, membru al orchestrelor **Filarmonicii din Freiburg im Breggau** (Germania), **Tonhalle – Zürich** și **Operei din Zürich** (Elveția), **Aalborg Symphoniorchester** (Danemarca), dedicat muzicii contemporane, improvizației, muzicii de teatru și film. Liberprofesionist din 2017.

ERIK SANDBERG – masterclass de *corn* – 28 mai

Cornist suedez, cu studii la Viena, prim-cornist al orchestrelor **Helsingbor, Malmö** (Suedia) și al **Aalborg Symphoniorchester** (Danemarca). Compozitor.

RAFAEL BUTARU – seminar și workshop *Proba de orchestră* – 27-29 iunie

Violonist, concertmaestru al **Orchestrai Filarmonicii "George Enescu"** și al **Orchestrai Operei Naționale Române** din București. Activități de mentorat.

TEODOR ȚÎRLEA – workshop *Proba de orchestră* – 26-29 iunie

Flautist, absolvent al **Musikhochschule din Stuttgart**. Prim flautist orchestrelor: **Gewandhaus – Leipzig, Düsseldorfer Symphoniker, Operei Comice din Berlin** (Germania), **Gran Teatro del Liceu – Barcelona** (Spania), **Opera din Oslo** (Suedia). Actualmente este solo flaut la orchestrele **Filarmonicii "George Enescu" din București** și **Norrköping** (Suedia).

LAURA TĂTULESCU – Workshop de *lied* – 3-4 noiembrie

Soprană româno-americană, solistă a **Operei de stat din Viena**, prezentă în roluri titulare în producții de operă în **SUA, Germania, Marea Britanie, Franța, Austria, Coreea de Sud, Columbia, Italia, Ungaria, Japonia**.

RONY ROGOFF – Masterclass de *vioară* – 19 noiembrie

Violonist, dirijor, unul dintre cei mai apropiați discipoli ai maestrului **Sergiu Celibidache**, fondator de ansambluri și orchestre în **Danemarca, Germania, Spania, Filipine, Italia**. Colaborator al proiectului **El Sistema** (Barquisimeto, Valencia, Maracy și Caracas, Simon Bolivar Orchestra și Caracas Chamber Orchestra). Concerte și cursuri de măiestrie în **Austria** (Mozarteum Salzburg), **Danemarca, Germania, Franța, Israel, Italia, Japonia, Filipine, America de Sud, SUA, Venezuela**.

RUXANDRA DONOSE – Masterclass de *canto* – 11 decembrie

Mezzosoprană cu o carieră de mare anvergură internațională, roluri dintre cele mai diverse stilistic (de la Baroc la contemporani) la **Metropolitan Opera – New York, Covent Garden Opera – Londra, Opera de Stat din Viena, Opera Bastille – Paris.**

II.

Întâlniri-atelier, seminarii și conferințe ale unor personalități din domeniul managementului artistic – cei mai mulți fiind ei înșiși artiști performanți de mare anvergură – sau din domenii conexe (juridic, jurnalistic, actoricesc) care concură la proiectarea unui parcurs de succes în domeniul muzical studenților UNMB, sau care largesc perspectiva diversității ocupaționale pentru care pregătirea muzicală este indispensabilă. De asemenea, invitații au adus în discuție multiple probleme și soluții pentru domenii tangente – drepturi de autor, etică academică, etica relațiilor în colective artistice.

LAURA NICORESCU – seminar *Pași în carieră* și workshop *Antrenarea situației de audiții* – 28 mai și 6 decembrie

Soprană și manager al **Young Singers Project Salzburger Festspiele**. Absolventă a **Universității Mozarteum, stabilită în Austria**, a evoluat în cadrul **Studioului Operei Bavareze**, pe scene din **Austria, Germania, Elveția, Italia, Olanda.**

LIVIU CÂȘLEANU – seminar *Abordarea concursurilor pentru intrarea în orchestrele europene* – 24 iunie

Violonist, stabilit în Germania, concertmaestru al **Orchestrai Beethoven din Bonn**, profesor la **Academia de muzică și teatru din Rostock și Universitatea Johannes Guttenberg din Mainz** (Hochschule für Musik). Cursuri de măiestrie în **Germania, România, Japonia, Olanda, Franța și S.U.A.**

MARIN CAZACU – seminar *Orchestra...De ce ?* – 24 iunie

Violoncelist, manager al **Filarmonicii "George Enescu" din București**, fondator al **Orchestrai Române de Tineret**, al **Festivalului "Enescu și muzica lumii"**, al **ansamblului "Violoncelissimo"**. Activitate concertistică în Europa, Asia și cele două Americi. Ordinul **Meritul Cultural în grad de Cavaler**, Premiul **"Constantin Brâncoveanu"**, Premiul **"Oamenii timpului"**.

TIBERIU SOARE – seminar *În drumul spre OPERĂ* – 25 iunie

Dirijor, director artistic al Operei Naționale din București, activitate concertistică în **Germania, Anglia, Oman, Franța, Cehia, Austria, Grecia, Suedia, Elveția, Bulgaria, Olanda.** Activități de mentorat și educative. **Ofițer al Ordinului Coroana României.**

CRISTINA URUC – Seminar *Stage&Backstage* – 26 octombrie

Compozitoare, doctor în muzică, **manager al ARTEXIM.** A fost manager de proiect al **Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi** și al ansamblurilor **"Il Giardino Armonico" și Ghilsieri.**

CAMERATA REGALĂ – Workshop *Orchestral Audition Training* și seminar *Orchestra de proiect* – 8 noiembrie și 15 decembrie

Orchestra românească de proiect înființată în 2009, cu activitate concertistică și educativă în **România, Elveția, Italia, Spania, Rusia, Albania, Polonia, Austria, Republica Moldova, Germania, Belgia.** Decorată cu medalia **Crucea Casei Regale.**

SEBASTIAN GHEORGHIU – Seminar *Conjuncturi și decizii pe traseul profesional al muzicianului* – 8 noiembrie

Manager cultural, impresar, expert evaluator pentru sesiuni de proiecte ale ICR, Ministerului Culturii, manager de proiecte al UCIMR, **fondatorul Agenției de Management Artistic Exces Music (2001)** și **co-fondator al Academiei și Festivalului ICon Arts (2003).**

GABRIEL TURCU – Conferință și Seminar *Copyright-ul în creația muzicală și muzicologică* – 14 noiembrie

Avocat, membru al Baroului București, **partener fondator al Cabinetului de Avocați Turcu & Turcu**, cu birouri în București, Sofia și Chișinău, specializat în domeniul proprietății intelectuale, reprezentând din anul 2000 și **Asociația Anti-contrafacere REACT**. Fondator și vicepreședinte al **Grupului de Lucru pe Probleme de Proprietate Intelectuala din România**, profesor asociat al **Universității din București**.

MARIUS CONSTANTINESCU – seminar *Interferențe* – 21 noiembrie

Jurnalist, publicist, redactor, realizator și producător de radio și TV, specialist în publicitate și relații publice, master în Consultanță și Expertiză în Publicitate la Facultatea de Litere (Universitatea București și în Istoria și Teoria Artei (Universitatea Națională de Arte București).

FILIP RISTOVSKI – Workshop *Actoria în muzică și muzica în actorie* - 22 noiembrie

Actor, profesor de mișcare scenică și arta actorului, roluri în producții de teatru (pentru unele semnând și regia), film și music-hall.

III.

Ateliere, semnarii, întâlniri în grupuri extinse și pe grupe restrânse (în scopul optimizării lucrului asupra aspectelor vizate) și **conferințe** pe teme care să aducă în atenția muzicienilor particularități de natură psihologică și fizică aflate la baza construirii strategiei performanței artistice.

ANGELICA POSTU – seminarii și conferințe pe temele *Sănătatea emoțională a muzicianului* și *Pregătirea psihologică a performanței artistice* – 23-25 mai, 24-26 iunie, 27-29 octombrie, 8-11 decembrie

Profesează ca **muzicoterapeut la Spitalul Universitar de Psihiatrie Charité din Berlin** și este **doctorandă la Universitatea de Arte din Berlin**.

Pianistă, absolventă a studiilor universitare în interpretare pianistică, la **Universitatea Națională de Muzică din București și la Conservatorul Regal din Bruxelles**, precum și a studiilor în psihologie la Universitatea „Titu Maiorescu” din București și este **prima româncă absolventă a studiilor de Master în muzicoterapie, în Germania**. Fondatoare a Asociației Române de Muzicoterapie.

ANCA MARIA CRISTESCU – workshop *Elemente de fiziologie pentru muzicienii interpreți* – 27-30 iunie

Flautistă, absolventă a Universității Naționale de Muzică din București, masterat în fiziologie muzicală la **Universität für Musik und darstellende Kunst – Viena**.

IV.

Producții artistice publice în țară și străinătate cu rol de prezentare, prin intermediul studenților, absolvenților foarte tineri (maximum trei ani de la absolvire), aspiranților (elevi) la calitatea de student și profesorilor UNMB, a imaginii instituției, a implicării și rolului artistului, a nivelului profesional și a modalităților de pregătire a evenimentelor muzicale artistice.

Lucy ARNER, Liora MAUER, Sharon MOHAR – Masterclass *Opera Making* și producția spectacolului-atelier cu opera Traviata de Giuseppe Verdi – 9-16 septembrie

Canto Vocal Program este un program internațional de pregătire a tinerilor interpreți de operă, condus de **Lucy Arner** (Director artistic al programului, dirijor și vocal coach la **Metropolitan Opera**, New York și profesor la **Mannes New School of Music, New York**), **Liora Mauer** (Director artistic asistent al programului, pianist și vocal coach la **Metropolitan Opera**, New

York) și **Sharon Mohar** (Director artistic asistent al programului și Director artistic fondator al companiei de operă "Les Maîtres Sonneurs" din Toulouse).

LONDRA – Două concerte la **St. James Piccadily** – 3 octombrie și **Institutul Cultural Român** – Stagiunea "George Enescu" (6 octombrie)

Izabela Ghergu – violoncel, Sofia Blându – violoncel, Gabriel Gâțan – pian, Teodor Trita – vioară
BUCOVINA – Două concerte de **Cântări bizantine și Colinde de Crăciun** la **Biserica din Horodnic de Sus** și la **Mănăstirea Bogdana** (de Ziua Bucovinei -28 noiembrie)

Corala "Psalmodia" a Universității Naționale de Muzică din București

Dirijor: Cătălin Cernătescu

LONDRA – Două concerte la **St. James Piccadily** – 5 decembrie și **Institutul Cultural Român** – Stagiunea "George Enescu" (8 decembrie – concert dedicat **Zilei Naționale a României**)

Isabela Stănescu – soprană, David Pircsuk – tenor, Andrei Cocârlea – bariton, Conf. univ. dr. Raluca Ouatu – pian

VICTOR DUMĂNESCU – Masterclass de *operă* 5-9 decembrie și *concert* 10 decembrie

Dirijor și profesor la Academia Națională de Muzică "G. Dima" din Cluj-Napoca. Turnee în majoritatea țărilor europene, între 1991 și 1994 dirijor și **director artistic al Operei din Antalya. Medalia Meritul Cultural în grad de Comandor.**

BERLIN – Concert la **Ambasada României în Republica Federală Germania** – 15 decembrie
Asist. univ. dr. Raluca Stratulat – vioară, Ioana Tomescu – clarinet, Izabela Ghergu – violoncel, Ionuț Diaconu – pian, Theodor Dumitru – pian

Cea mai prețioasă constatare a fost aceea că numărul participanților la activitățile enumerate a întrecut cu mult nivelul preconizat în rezultatele pe care proiectul și le-a asumat. Față de cei peste 200 de participanți pe care proiectul și-a propus să îi aibă, numărul acestora s-a triplat, ajungând la peste 600 (unii fiind prezenți la mai multe evenimente). Între ei, au fost nu doar studenții (de la toate cele trei cicluri de studii – licență, master, doctorat) și profesorii UNMB, ci și elevi, membrii ai corpului de personal didactic auxiliar al universității, mulți dintre absolvenți, persoane interesate din afara instituției, cărora li s-a permis accesul liber la manifestările la care acest lucru a fost posibil. Acest indicator este unul dintre argumentele care susțin calificarea proiectului ca un succes. Contribuția echipei de proiect în diseminarea informației a fost hotărâtoare și extrem de eficientă, utilizând atât comunicarea directă, cât și pe cea intermediată virtual. De asemenea, în planul de învățământ al Facultății de Interpretare Muzicală, la propunerea studenților, venită în urma participării lor la acțiunile din Virtue-All, și-au făcut loc două materii (deocamdată) care atestă oportunitatea activităților proiectului (Sănătatea emoțională a muzicianului și Tehnică Alexander).



Verona Maier