

Domeniul 3: Asigurarea funcționării în bune condiții a grădinilor botanice universitare, a stațiunilor didactice, a bazelor de practică și a altor infrastructuri de susținere a activităților didactice, similare bazelor de practică, din cadrul universităților, folosite pentru instruirea studenților

RAPORT DE IMPLEMENTARE

Proiectul: **Romanian Archive of Symphonic Music (RASM)**

<https://rama.org.ro> (proiect CNFIS-FDI-2023-F-0066)

Conf. univ. dr. Florinela Popa, manager de proiect

Arhiva română a muzicii simfonice (Romanian Archive of Symphonic Music) (CNFIS-FDI-2023-F-0066) se numără printre proiectele CNFIS-FDI câștigate de Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2023 și implementate în perioada 18 aprilie - 16 decembrie 2023. Proiectul RASM deschide un nou tronson în direcția recuperării, cunoașterii și aprofundării muzicii românești de după 1950, concentrându-se asupra domeniului simfonic. Este o continuare firească și absolut necesară a demersului inițiat în 2021 prin proiectul RAMA (*Romanian Archive of the Musical Avantgarde*, CNFIS-FDI-2021-0163), urmat de o primă cartografiere, în 2022, a unui gen muzical de anvergură în creația autohtonă, cel concertant, în proiectul RAC (*Romanian Archive of Concertos*, CNFIS-FDI-2022-0184). Asemenea acestor proiecte, și RASM și-a propus să stimuleze cercetarea și promovarea unor opusuri muzicale autohtone valoroase, insuficient sau deloc cunoscute. Totodată, a extins și a completat baza de practică și informare digitală și fizică cu numele RAMA, destinată activităților științifice, artistice și didactice din UNMB (conform Domeniului 3 vizat).

Toate acțiunile prevăzute în proiect, menite să ducă la bun sfârșit obiectivele asumate, s-au finalizat cu succes.

Un obiectiv major al proiectului RASM a fost acela de identificare și catalogare a creației simfonice românești de după 1950. Investigarea diverselor surse – în rândul cărora o pondere însemnată au avut documente inedite din arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – a revelat existența a peste 1000 de lucrări, în genuri diverse (de la simfonie, simfonietă, la poem simfonic, suită simfonică, uvertură etc.), de dimensiuni foarte diferite, de la lucrări ample la miniaturi. A rezultat astfel un triplu catalog alcătuit *pe genuri, cronologic și alfabetic* care, prin postarea pe site-ul RAMA/extensia RASM, oferă tuturor celor interesați acces liber și transparent pentru interpretare sau/și cercetare.

Pe tot parcursul proiectului, în procesul de documentare, cercetare și valorificare a patrimoniului simfonic existent au participat și studenți (doctoranzi) ai UNMB. Integrați în echipa de implementare, drd. Gabriela Bejan și drd. Vlad Ghinea s-au implicat activ în cercetările întreprinse pentru realizarea catalogului muzicii simfonice românești, în digitalizarea partiturilor simfonice alese spre promovare, în corectarea partiturilor digitale elaborate în cadrul proiectului, în analiza muzicologică a unor creații simfonice românești și în realizarea unor studii pentru volumul colectiv de muzicologie al proiectului. Buna desfășurare a activităților a fost

asigurată prin dotarea RASM cu aparatură necesară și cu un fond de documentare asupra fenomenului muzical modern și contemporan (cărți de specialitate și partituri), ambele prevăzute în proiect.

În cadrul bazei de practică deja existentă – site-ul rama.org.ro –, proiectul RASM a extins aria de acoperire cognitivă, interpretativă și exegetică prin postarea catalogului muzicii simfonice românești reprezentative scrise între anii 1950-2020, precum și a câtorva partituri de referință, digitalizate în cadrul proiectului. Pe același site poate fi vizionat și filmul de promovare a întregului proiect.

De un succes remarcabil s-au bucurat cele patru conferințe pe teme legate de creația simfonică românească, susținute sub egida RASM de compozitorii Doina Rotaru (29 iunie 2023, Sala Auditorium a UNMB), Dan Dediu (30 iunie 2023, Sala Auditorium a UNMB), Irinel Anghel (26 octombrie 2023, Sala Auditorium a UNMB) și Adrian Iorgulescu (23 noiembrie 2023, Sala Auditorium a UNMB). La aceste întâlniri au participat numeroși studenți de la diferite specializări (interpretare, compoziție muzicală și muzicologie), din toate ciclurile de studii (licență, master, doctorat), cadre didactice și de cercetare din UNMB, precum și membri ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. De asemenea, în data de 8 decembrie 2023 a avut loc Simpozionul RASM, care a prilejuit diseminarea principalelor realizări ale proiectului, precum și prezentarea cercetărilor științifice întreprinse în cadrul RASM de către profesori, cercetători și doctoranzi ai UNMB. Cele nouă studii de muzicologie rezultate, semnate de prof. univ. dr. DHC Dan Dediu, drd. Gabriela Bejan, drd. Vlad Ghinea, prof. univ. dr. Olgața Lupu, dr. Irinel Anghel, prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, conf. univ. dr. Diana Rotaru, cercet. șt. II Cătălin Crețu, drd. George Păiș, sunt reunite în volumul intitulat *Muzica simfonică românească între 1950-2020*. Grafica realizată de Mirel Mihălăchescu, unitară cu cea a volumelor *Generația de aur a avangardei muzicale românești* (2021), coordonat de prof. univ. dr. Antígona Rădulescu, și *Genul concertant în România între 1950-2020* (2022), îngrijit de conf. univ. dr. Florinela Popa, subliniază relația strânsă dintre proiectele RAMA, RAC și RASM sub egida cărora au fost scrise aceste cărți.

Activitățile RASM au inclus și elaborarea a trei partituri digitale, în ediții îngrijite de prof. univ. dr. DHC Dan Dediu. Este vorba despre *Memorial* de Anatol Vieru, *Deisis – Simfonia a IV-a* de Ștefan Niculescu și *Suita ardelenescă* de Pascal Bentoiu, trei opusuri reprezentative pentru creația simfonică autohtonă.

Un rol major în proiect a avut încheierea de parteneriate cu instituții de profil, scopul fiind extinderea cercetării și digitalizării portofoliului existent de lucrări simfonice reprezentative: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Muzicală, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași.

În concluzie, prin anvergura realizărilor sale, proiectul RASM oferă importante resurse în vederea valorificării patrimoniului simfonic românesc prin digitalizare, publicare, cercetare și, nu în ultimul rând, prin interpretare și integrare în repertoriul orchestrelor simfonice din țară și din străinătate.

Conf. univ. dr. Florinela Popa