

## INFORMAȚII PERSONALE

Sebastian Andrei Androne-Nakanishi

Sexul Masculin | Data nașterii 18/07/1989 | Naționalitatea română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 10/2018–Prezent **Cadru universitar asociat**  
Universitatea Națională de Muzică, București (Romania)  
- Practică artistică specifică, forme și analize muzicale, teoria instrumentelor, orchestrație, educarea auzului
- 10/2016–01/2017 **Asistent universitar**  
Universitatea Națională de Muzică, București (România)  
- semnarii de Istoria Muzicii (Romantismul muzical)
- 10/2014–06/2015 **Asistent universitar**  
Universitatea Națională de Muzică, București (România)  
- seminarii de Teoria Muzicii Superioare, Forme și Analize Muzicale

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 01/2016–05/2016 **Doctorat (compoziție) - Mobilitate de studiu Erasmus +** Nivelul 8 CEC  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Paris (Franța)  
- la clasa profesorului Stefano Gervasoni
- 10/2014–01/2018 **Doctorat în Muzică (Compoziție)** Nivelul 8 CEC  
Universitatea Națională de Muzică, București (România)  
-admis cu nota maximă (10)  
-titlul tezei de doctorat: *Ideea componistică. Mecanisme de transfer informațional în muzica modernă și în propria creație*  
-titlul de doctor în muzică obținut cu punctaj maxim
- 10/2012–07/2014 **Masterat (Stil și limbaj compozițional)** Nivelul 7 CEC  
Universitatea Națională de Muzică, București (România)  
Compoziție, Practică componistică, Naratologie, Elemente de hermeneutică, Aspecte ale eterofoniei, Tehnici extinse de orchestrație, Stil și limbaj compozițional, Management cultural, Istoria muzicii electronice, Educație integrată, Tehnici și metode moderne, Metode moderne de analiză, Curente, stiluri și limbaje  
Media de promovare: 10  
Total credite: 120
- 09/2013–12/2013 **Masterat (compoziție) - Mobilitate de studiu Erasmus** Nivelul 7 CEC

Birmingham Conservatoire, Birmingham (Regatul Unit)

Compoziție, Analiză specifică compozitorilor, Muzică de film, Tehnici de predare, Artă și muzică conceptuală, Dirijat, Tehnici în muzica electronică, Dezvoltare profesională creativă, Forum pentru compozitorii masteranzi, Seminar pentru compozitori

10/2008–07/2012

### Licență (compoziție clasică)

Nivelul 6 CEC

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Compoziție, Practică componistică, Medii electronice în creație, Muzică asistată de calculator, Armonie, Arta construcției melodice, Polifonie (contrapunct și fugă), Teoria superioară a muzicii, Forme muzicale și analiză, Semiotică muzicală, Estetică muzicală, Stilistică muzicală, Teoria instrumentelor și orchestrație, Foldor, Muzică bizantină, Istoria muzicii, Istoria muzicii culturii Pop (opțional), Citire de partituri, Dirijat și cânt coral, Pian, Limbă modernă (opțional): Engleză, Educație fizică, Psihologia educației (facultativ), Pedagogie I, II (facultativ), Didactica specialității, Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatorie (facultativ), Instruire asistată de calculator (facultativ), Managementul clasei de elevi (facultativ), Instrument: Clarinet (facultativ)

Media de promovare: 9,98

Total credite: 285

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C1	C1	C1
franceză	A2	B1	A1	A1	A2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

**Competențe de comunicare** -abilități de comunicare excelente dobândite în urma numeroaselor cursuri de specializare și școli de vară, din țară și din străinătate, a colaborării cu diferiți artiști, atât muzicieni, cât și din domeniul precum teatrul și artele plastice.

**Competențele digitale**

- o cunoaștere și stăpânire avansată a programului de notație muzicală (Finale)
- o cunoaștere și stăpânire avansată a stațiilor de lucru audio digitale (Cubase, Studio One)
- o cunoaștere și stăpânire avansată a samplerelor și sintetizatoarelor digitale (Kontakt, Massive etc.)
- o bună stăpânire a programelor de editare audio și video (Sony Soundforge și Sony Vegas)
- o bună stăpânire a programului Integra Live

## INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Premii și distincții în compoziție

- 2018 - Câștigător al trofeului „Golden Eye” în calitate de laureat al concursului „Zurich Film Music Competition”, pentru scurt-metrajul „Happiness”, competiție la care au participat 304 compozitori.
- 2018 - Premiul I la Concursul național de compoziție „Majura”, secțiunea: lied, cu lucrarea „Vis Vitreg”.
- 2018 - Premiul I la Concursul național de compoziție „Majura”, secțiunea: pian la patru mâini, cu lucrarea „Effectus Papilio”
- 2018 - Selectat în cadrul concursului de proiecte de creație muzicală și muzicologică românească dedicat centenarului Marii Uniri (1918-2018) și Primului Război Mondial.
- 2018 - Selectat printre cei 5 finaliști (din 304 participanți) la „Zurich Film Music Competition”, pentru

scurt-metrajul „Happiness”. Interpretarea lucrării orchestrale va avea loc pe 4 octombrie 2018.

- 2018 - Premiul I la Concursul național de compoziție „România 100” cu lucrarea „Communio Aurea” pentru orchestră și cor.
- 2017 Finalist al concursului-festival „Listening to China: 2017 Shanghai”.
- 2017 Premiul II la Concurs de creație corală pentru copii și tineret (2-4 voci egale) VOX MUNDI, ediția 1, Timișoara.
- 2016 Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare și Creație Corală „Liviu Borlan” pentru lucrarea „Jerfa”
- 2016 Premiul Special al UCMR la Concursul Internațional de Interpretare și Creație Corală „Liviu Borlan” pentru lucrarea „Dragostile Tinerele”.
- 2016 Admis la Academia de Compoziție „Phillippe Manoury”, unde se va interpreta lucrarea „The Winged Phylax” de către cvartetul „Diotima” și soprana Sarah Maria Sun.
- 2015-2016 Câștigător al Concursului Internațional „Tenso Young Composers Workshop”, ce a avut loc în Mechelen (Belgia) și Marsilia (Franța), cu lucrările „Fearful Darkness” și „Lucent Relics”, ambele pentru 12 voci mixte.
- 2014 Câștigător al Premiului Creativității oferit de ARCUB-UNATC.
- 2014 Câștigător al Concursului Internațional de Compoziție George Enescu, secțiunea simfonică, cu lucrarea „TEKTONUM” pentru orchestră mare și sintetizator.
- 2013 Câștigător al concursului de compoziție din cadrul academiei de vară ISA (International Summer Academy) cu lucrarea „Pinte” pentru clarinet solo
- 2012 Premiul II la Concursul Național de Compoziție Mihail Jora cu lucrarea „Greierele” pentru 2 cl., 1 vioară, 1 cello.
- 2011 Premiul II la Concursul Internațional de Compoziție „Left Coast Chamber Ensemble” cu lucrarea „Mechanorganisms” - pentru clarinet/clarinet bas, violă și pian/clavecine.
- 2011 Nominalizat pentru Marile Premii Prometheus.
- 2011 Premiul pentru creație componistică oferit de revista Actualitatea Muzicală.
- 2011 Premiul I la Concursul de Compoziție Mihail Jora cu lucrarea „Philotic Enganglement” cvartet de coarde.
- 2010 - Premiul pentru cea mai bună compoziție cu lucrarea „Un Sufletrup” - Concursul Internațional de Compoziție „Icon Arts Cîsnădie”.
- 2010 - Premiul I pentru lucrarea „Effectus Papilio” pentru pian la 4 mâini - Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”.
- 2009 - Premiul I pentru lucrarea „V3rsoConTre” pentru vioară și pian - Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală Paul Constantinescu, Secțiua Compoziție, Ediția a XV-a.
- 2009 - Premiul III pentru lucrarea „The Fundamental Forces of Our Universe” - Concursul Internațional de Compoziție „De la Romantici la Contemporani”.
- 2007 - Recomandare scrisă din partea compozitorului Aurel Stroe

#### Realizări profesionale

- Selectat prin obținerea celui mai mare punctaj la Concursul „Dincolo de colind”, organizat de către Institutul Cultural Român destinat tinerilor compozitori. Proiectul urmărește să readucă în atenția publicului colindele tradiționale, reinterpretate de noua generație de creatori prin prisma propriului limbaj muzical și cu ajutorul tehnicilor contemporane. Lucrările vor fi interpretate de către ansamblul Sonomania în decembrie 2018.
- Câștigător al Bursei „George Enescu” oferită de Institutul Cultural Român, în a doua jumătate a anului 2017, de a locui și lucra la un proiect în Paris, la Cité Internationale des Arts. Bursa a culminat prin susținerea unei conferințe despre ideea componistică și lucrarea „LAN HUAHUA - The Dark Blue Flower”.
- Selectat de către Universitatea Națională de Muzică din București pentru a reprezenta România în cadrul festivalului de muzică din Kyoto, Japonia, ediția 2014
- Selectat în cadrul workshop-ului Young Composers Meeting 2014, Apeldoorn, Olanda, în care maxim 15 compozitori sunt selectați și cărora li se comandă câte o compoziție de 3 minute pentru a

ansamblul Ereprijs.

- Câștigător al programului Compozitor în rezidență - 2013 organizat de către ICon Arts, în cadrul ediției a XI-a
- Selectat în cadrul Roche Continents 2012 - ansamblu de workshop-uri și concerte organizat de Roche în cadrul festivalului din Salzburg în perioada 11-17 august 2012. În fiecare an sunt selectați 100 de studenți eminenți din Europa, din domeniul științific - 75 și din cel artistic - 25.
- Buriser al programului Tinere Talente susținut de Fundația Principesa Margareta a României în anii: 2013, 2012 și 2011

#### Participări la cursuri de specializare

- Acceptat la Academia Internațională de compoziție Phillippe Manoury din Strasbourg, 19 septembrie - 2 octombrie 2016
- Obținerea unei burse la tabăra de creativitate de la Sinaia, Iulie-August 2014 cu Steve Mesure (tehnici de stimulare a creativității), Liviu Papadima (vorbire în public), Ioana Pârvulescu (scriere creativă), Adrian Medeleanu (creativitate plastică), Adrian Titieni (tehnici teatrale).
- Masterclass-uri și conferințe în cadrul Conservatorului din Birmingham, octombrie-decembrie 2013, cu: Richard Ayres (Olanda), Christopher Fox (Marea Britanie), Mario Garuti (Italia), Laurence Crane (Marea Britanie), Hanna Kulenty (Polonia), Errollyn Wallen (Marea Britanie), Gavin Bryars (Marea Britanie)
- Obținerea unei burse de participare la International Summer Academy (ISA) 2013, secția compoziție, sub îndrumarea prof. univ. dr. Isabel Mundry (compozitoare de origine germană, profesor în conservatoarele din Zürich și Frankfurt)
- George Enescu International Composition Workshop - București 2013, cu compozitorii Thierry Huillet (Franța), Cornel Țăranu (România), Michael Hersch (SUA), Gabriel Iranyi (Germania), Dan Dediu (România), Joerg Widmann (Germania), Peter Ruzicka (Germania), Adrian Pop (România)
- Cursul Internațional Music-Us Summer Camp - Eforie 2013, secția compoziție muzică de film sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu
- Cursul Internațional Music-Us Summer Camp - Eforie 2012, secția compoziție muzică de film sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu și muzicologie sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- George Enescu International Composition Workshop - București 2011, cu compozitorii Bernard Cavanna (Franța), Miklós Maros (Suedia/Ungaria), Zygmunt Krauze (Polonia), Hubert Stuppner (Italia)
- Cursurile Internaționale de Artă Contemporană ICon Arts Cisnădie 2011, Ediția a IX-a, secțiile compoziție și muzicologie sub îndrumarea profesorilor: Dan Dediu (compozitor, profesor de compoziție și rector al Universității Naționale de Muzică București), Fred Popovici (compozitor) și Joe Cutler (compozitor și profesor de compoziție al Conservatorului din Birmingham); Gabriel Banciu (muzicolog)
- Cursurile Internaționale de Artă Contemporană ICon Arts Cisnădie 2010, Ediția a VIII-a, secțiile compoziție și muzicologie sub îndrumarea profesorilor: Doina Rotaru (șef al catedrei de compoziție al Universității Naționale de Muzică București), Philip Cashian (șef al catedrei de compoziție al Royal Academy, UK); Valentina Sandu-Dediu (muzicolog), Ioana Pârvulescu (critic literar)
- Cursurile de Compoziție Aurel Stroe Bușteni 2007, Ediția a XII-a

#### Interpretări ale lucrărilor proprii

- 2018 - 12.12 - „Luminous” - pentru trio de coarde. Interpretată de ansamblul „Sonomania”, în București, România.
- 2018 - 07.11 - „The Hunter, the Hummingbird and the Hippopotamus”/„The Triple H” - pentru fagot și cvintet de coarde. Interpretată de ansamblul „Profil” și dirijat de Dan Dediu, în București, România.
- 2018 - 04.11 - „Romeo and Juliet” - Piesă de teatru ce a avut premiera în București, România. (sunete preînregistrate)
- 2018 - 30.10 - „The Hunter, the Hummingbird and the Hippopotamus”/„The Triple H” - pentru piccolo, tubă și pian. Interpretată de Ioana Bălașa (piccolo), Laurențiu Sima (tubă) și Adela Lorincz (pian) în București, România
- 2018 - 04.10 - „Happiness” - pentru orchestră (muzică pentru scurt-metraj). Interpretată de

Tonhalle-Orchester, dirijat de Frank Strobel în Zürich, Elveția

- 2018 - 21.09 - „Fearful Darkness” - pentru cor mixt. Interpretată de „BBC Choir” și dirijat de James Morgan, în Londra, Marea Britanie
- 2018 - 19.06 - „Fresco meets Baldi” - pentru două violoncelle. Interpretată de „Duo Cello Jaya”, în București, România.
- 2018 - 10.05 - „Crimson Bloom” - pentru cor mixt. Interpretată de Irish Choir și dirijat de James Wood, în Mechelen, Belgia
- 2018 - ianuarie - „Wanda” – Piesă de teatru ce a avut premiera în Sibiu, România. (sunete preînregistrate)
- 2017 - noiembrie - „LAN HUAHUA - The Dark Blue Flower” - pentru orchestră și erhu. Interpretată de Shanghai Philharmonic, în Shanghai, China.
- 2017 - septembrie - „Philotic Web” - pentru cvartet de coarde. Interpretată de ansamblul „Profil” în București, România.
- 2017 - august - „Fearful Darkness” - pentru cor. Interpretat în Grozjan (Croatia), Koper (Slovenia), Cerkev (Slovenia) și Grote of Sint-Gudulakerk, Lochem (Olanda) de Tenso Europe Chamber Choir și dirijat de Kaspars Putniņš.
- 2017 - iulie - „Glances of Memories” - pentru cvartet de coarde. Interpretată de cvartetul „Ad Libitum” în Marvão, Portugalia.
- 2017 - iulie - „1424” - pentru 4 chitare. Interpretată de cartetul de chitare condus de Reinbert Evers în Germania și de Costin Soare în Romania.
- 2017 - mai - „Celloviraptor” - pentru 8 violoncelle. Interpretată de „Violoncellissimo” în București, România.
- 2017 - aprilie - „Look who’s Back!” - Piesă de teatru ce a avut premiera în Târgu Mureș, România. (sunete preînregistrate)
- 2016 - noiembrie - „Greierele” pentru oboi, vioară, violă și violoncel. Interpretată de „Sonomania” în București, România.
- 2016 - octombrie - „Metanoia” - pentru orchestră. Interpretată de Filarmonica „Banat” și dirijată de Michael Schoch în Arad, România.
- 2016 - octombrie - „Glances of Memories” - pentru cvartet de coarde. Interpretată de Cvartetul „Ad Libitum” în Iași, România.
- 2016 - octombrie - „Ma chambre froide” - Piesă de teatru ce a avut premiera în Oradea, România. (sunete preînregistrate)
- 2016 - octombrie - „The Winged Phylax” - pentru soprana și cvartet de coarde. Interpretată de Sarah Maria Sun și Cvartetul „Diotima” în Strasbourg, Franța.
- 2016 - septembrie - „Glances of Memories” - pentru cvartet de coarde. Interpretată de Cvartetul „Ad Libitum” în București, România
- 2016 - septembrie - „TEKTONUM” - pentru orchestră și sintetizator. Interpretată de Filarmonica „George Enescu” și dirijată de Horia Andreescu în București, România.
- 2016 - iunie - „Fresco meets Baldi” - pentru trei violoncelle. Interpretată de Adrian Mantu și Duo Cello Jaya în Limerick City, Loughrea, de doua ori în Dublin și în Galway.
- 2016 - iunie - „Fresco meets Baldi” - pentru vioară și violoncel. Interpretată de Olga Garshina (vioară) și Andrew Berezin (violoncel) în Moscova, Rusia.
- 2016 - iunie - „Stone’s Yearning” - pentru patru percuționiști. Interpretată de ansamblul „Game” în București, România.
- 2016 - februarie - „Lucent Relics” - pentru ansamblu vocal. Interpretată de „Musicatreize” în Marseille, Franța.
- 2016 - ianuarie - „Certo, con Flauto!” - pentru flaut, doua percuționiști și orchestră de coarde. Interpretată de Ștefan Diaconu și Orchestra de Cameră Radio, dirijat de Cristian Brâncuși în București, România.
- 2015 - octombrie - „Mnemo” - pentru clarinet, vioara, violoncel și pian. Interpretată de ansamblul „Sonomania” și dirijat de Vlad-Răyvvan Baciu în București, România.

- 2015 - octombrie - „Top Dogs” - Piesa de teatru ce a avut premiera în București, România. (sunete preînregistrate)
- 2015 - septembrie - „Karoshi 2” - pentru orchestră de cameră. Interpretată de ansamblul „Profil” și dirijată de Tiberiu Soare, în București, România.
- 2015 - iulie- „The Dryads” - pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție. Interpretată de ansamblul „Looptail” în Viitasaari, Finlanda.
- 2015 - mai - „Fearful Darkness” - pentru ansamblu vocal. Interpretată de „Musicatreize” și dirijat de James Wood în Mechelen, Belgia
- 2015 - aprilie - „Erebos” - pentru orchestră. Interpretată de Filarmonica „Transilvania” și dirijat de Horia Andreescu în Cluj-Napoca, România.
- 2015 - aprilie - „For Sabina” - pentru vioară solo. Interpretată de George Kentros în Stockholm, Suedia.
- 2014 - „Fresco meets Baldi” - pentru violă și violoncel. Interpretată de Sonomania, în București, România.
- 2014 - „Erebos” - pentru orchestră. Interpretată de orchestra UNMB, sub bagheta dirijorului Jin Wang, în cadrul festivalului SIMN, în București, România.
- 2014 - „An Electrone's Story” - pentru pian solo. Interpretată de Tudor Scripcariu în Kyoto, Japonia, în cadrul „Kyoto Music Festival”.
- 2014 - „Fresco meets Baldi” – pentru violă și violoncel. Interpretată de Sonomania, în București, România.
- 2014 - „An Electrone's Story” – pentru pian solo. Interpretată de Tudor Scripcariu în Kyoto, Japonia, în cadrul „Kyoto Music Festival”.
- 2014 - „Karōshi” - pentru orchestră de cameră. Interpretată de „Birmingham Contemporary Music Group” în Birmingham, Marea Britanie.
- 2013 - „Le Deuil” – pentru ansamblu orchestral. Interpretată de orchestra „Ereprijs” în Apeldoorn, Olanda, în cadrul „Young Composer Meeting”.
- 2013 - „Glances of Memories” – pentru cvartet de coarde. Interpretată de „Jubilee quartet” în Stratford-upon-Avon, Marea Britanie.
- 2013 - „Nubilum” – pentru ansamblu cameral. Interpretată de ansamblul „ICon Arts”, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea, în Sibiu, România, în cadrul rezidenței de compoziție ICon Arts.
- 2013 - „Sîhiile” – pentru ansamblu cameral. Interpretată de ansamblul „ICon Arts”, sub bagheta dirijorului Gabriel Bebeșelea, în București, România, în cadrul festivalului SIMN.
- 2013 - „Pinte” – pentru clarinet solo. Interpretată în Mürzzuschlag, Austria, în cadrul festivalului International Summer Academy.
- 2013 - „Pluti-voi” – pentru soprano, mezzosoprano, flaut, 3 viori și pian. Interpretată în București, România în cadrul ceremoniei „Tinare Talente”.
- 2012 - „AlandnalA” – concert-balet pentru 2 pianouri și orchestră. Interpretată de către Mihai Măniceanu și Mihai Murariu și orchestra UNMB, dirijată de Alexandru Mija, în București, România.
- 2012 - „For Sabina” – pentru vioară solo. Interpretată de Raluca Stratulat în Iași, România.
- 2011 - „Le Voyaga de l'Age Voy” – pentru flaut, violoncel și pian. Interpretată de Octavian Moldovean, Andrei Ioniță și Estera Mitrofan în București, România.
- 2011 - „Greierele” – pentru două clarinete, vioară și violoncel. Interpretată în Sibiu, România.
- 2011 - „Protometempsihoza” – pentru orchestră de coarde și percuție. Interpretată în Sibiu, România.
- 2010 - „Un Sufletrup” – pentru flaut și percuție. Interpretată în Sibiu, România.
- 2010 - „Apisaxivo” – pentru saxofon, violă și pian. Interpretată de Daniel Kientzy, Cornelia Petroiu și Mihai Vărtosu, în București, România.
- 2010 - „Arhitectură sonoră” – pentru bandă și proiecție video. Prezentată în cadrul festivalului SIMN, în București, România.

Publicații

- 2018 - "Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr", ediția coordonată și îngrijită de Olguța Lupu, Edutura Muzicală, 2018, capitolul I, subcapitolul "Supereroii există!" pp. 59-65.
- 2016 - "Mnemo" pentru vioară, clarinet, violoncel și pian (partitură publicată)
- 2016 - "Fearful Darkness" pentru ansamblu vocal (partitură publicată)
- 2015 - "For Sabina" pentru vioară solo (partitură publicată)
- 2012 - "Donaueschingen Festival - The Race for Originality" (articol publicat în revista "Acord")
- 2011 - "Concursul de Compoziție Ștefan Niculescu" (articol publicat în revista "Acord")

Creația componistică

- 2018 - „Doar un secol” (~15 min.) - pentru soprano, cor și orchestră
- 2018 - „Luminous” (~8 min.) - pentru trio de coarde
- 2018 - „The Hunt” (~4 min.) - pentru fagot și cvintet de coarde
- 2018 - „Vis Vitreg” (~5 min.) - lied pentru soprano și pian
- 2018 - „Happiness” (~4 min.) - muzică pentru scurtmetraj
- 2018 - „Romeo și Julieta” (~35 min.) - muzică pentru teatru
- 2018 - „Communio Aurea – The Golden Joinery” (~12 min.) - pentru orchestră și cor
- 2018 - „Symposia” (~8 min.) - pentru violă, corn și trombon
- 2018 - „Crimson Bloom” (~9 min.) - pentru cor mixt
- 2018 - „The Triple H Tango” (~4 min.) - pentru flaut piccolo, tubă și pian
- 2017 - „Wanda” (~23 min.) - muzică pentru teatru
- 2017 - „Improvisation” (~4 min.) - pentru chitară solo
- 2017 - „LAN HUAHUA – The Dark Blue Flower” (~10 min.) - pentru orchestră și erhu
- 2017 - „Philotic Web” (~8 min.) - pentru cvartet de coarde
- 2017 - „Celloviraptor” (~7 min.) - pentru 8 violoncele
- 2017 - „1424” (~4 min.) - pentru 4 chitare
- 2017 - „Decum s-a ivit lumina” (~4 min.) - pentru cor de voci egale
- 2017 - „Ia uite cine s-a întors” (~60 min.) - muzică pentru piesa de teatru cu același nume
- 2016 - „Dragostile tinerele” (~4 min.) - pentru cor mixt
- 2016 - „Jertfa” (~6 min.) - pentru cor mixt
- 2016 - „Metanoia” (~10 min.) - pentru orchestră
- 2016 - „Camera mea frigorifică” (~50 min.) - muzică pentru piesa de teatru cu același nume
- 2016 - „The Winged Phylax” (~11 min.) - pentru soprano și cvartet de coarde
- 2016 - „Fresco meets Baldi for 3 Cellos” (~4 min.)
- 2016 - „Stone’s Yearning” (~7 min.) - pentru 4 percuționiști
- 2016 - „Lucent Relics” (~5 min.) - pentru 12 voci mixte
- 2016 - „Dreaming Away” (~5 min.) - pentru 5 voci egale
- 2015 - „Certo, con Flauto!” (~20 min.) - pentru flaut, 2 percuționiști și orchestră de coarde
- 2016 - „Top Dogs” (~40 min.) - muzică pentru piesa de teatru cu același nume
- 2015 - „Karōshi 2” (~4 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2015 - „Mnemo” (~6 min.) – pentru cvartet (cl., vln., cello, piano)
- 2015 - „The Dryads” (~10 min.) - pentru sextet (fl., cl., vln., cello, pian, perc.)
- 2015 - „Fearful Darkness” (~6 min.) - pentru 12 voci mixte
- 2014 - „Fresco meets Baldi” (~4 min.) - pentru violă și violoncel
- 2014 - „Tektonum” (~23 min.) - pentru orchestră mare și sintetizator
- 2014 - „Erebos” (~10 min.) - pentru orchestră mare
- 2014 - „An Electron’s Story” (~8 min.) - pentru pian solo
- 2013 - „Le Deuil” (~4 min.) - pentru orchestra Erepijs
- 2013 - „Karōshi” (~6 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2013 - „Glances of Memories” (~5 min.) - pentru cvartet de coarde
- 2013 - coloana sonoră la scurt-metrajul „Salon 216B” (~10 min.) al Annei Florea
- 2013 - „Nubilum” (~8 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2013 - „Stihile” (~10 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2012-2013 - „Pinte” (~5 min.) - pentru clarinet solo
- 2012 - „Pluti-voi...” (~5 min.) - pentru soprano, mezzosoprano, flaut, 3 vioară și pian
- 2012-2013 - „Cosmogenia” (~27 min.) - pentru orchestră mare și bandă
- 2012 - „AlandnalA” (~11 min.) - concert-balet pentru 2 pianе și orchestră
- 2012 - „For Sabina” (~5 min.) - pentru vioară solo
- 2011 - „Le Voyage d’Age Voy” (~8 min.) - pentru flaut, violoncel și pian
- 2011 - „The cricket” (~4 min.) - pentru două clarinete, vioară și violoncel
- 2011 - „Protometempsihoza” (~11 min.) - pentru orchestră de coarde și 3 percuționiști
- 2011 - „Philotic Entanglement” (~15 min.) - pentru cvartet de coarde în trei mișcări

- 2010 - „Jertfa celui osândit” (~4 min.) - lucrare pentru cor mixt și pian
- 2010 - „Ai” (~10 min.) - lucrare pentru pian și orchestră mare cu suport vizual
- 2010 - „Un Sufletrup” (~5 min.) - pentru flaut și percuție
- 2010 - „Trezvia” (~5 min.) - lucrare electro-acustică pentru saxofon tenor și bandă
- 2010 - „Apisaxivo” (~5 min.) - trio pentru saxofon bariton, violă și pian
- 2010 - „Arhitectură sonoră” (~6 min.) - proiect audio-video
- 2010 - „Mechanorganisms” (~8 min.)
- 2010 - „Effectus Papilio” (~6 min.) - pentru pian la patru mâini
- 2009 - „The Question” (~5 min.) - proiect muzică de film, cu suport vizual
- 2009 - „V3rsoConTre” (~19 min.) - sonată în trei părți pentru vioară și pian
- 2009 - „A story... about!” (~8 min.) - fantezie pentru orchestră mică
- 2009 - „Sonata of a Murder” (~9 min.) - pentru pian solo
- 2009 - „The Fundamental Forces of Our Universe” (~12 min.) - pentru pian solo
- 2008 - „Le Berger à la rencontre des âges - L'Âge des poissons noyés” (~10 min.) - balet (primul tablou) pentru orchestră mare, pe libretul lui Mircea Ciobanu (pictor)
- 2008 - „Homage” (~ 6 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2006-2008 - „Time Symphony” (~43 min.) - pentru orchestră, în trei mișcări
- 2007 - „Rhetorical Answers” (~5 min.) - pentru piano solo
- 2007 - „Ballade d'un amour inexauce” (~9 min.) - pentru piano solo
- 2007 - „Fantasie pour elle” (~5 min.) - pentru piano solo
- 2006 - „Supernova” (~14 min.) - uvertură simfonică pentru orchestră