



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **VLAD, Roman**

Telefon

E-mail

Naționalitate Română

Data nașterii

Sex Masculin

Stare civilă

### Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat Cercetător științific III la Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București (din 2015)

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Muzică din București / Str. Știrbei Vodă nr. 33, sector 1, București

Tipul activității Cercetare.  
Inregistrare / Mixare / Masterizare.  
Elaborarea și susținerea cursurilor:  
- *Producția Muzicală în Studioul de Muzică Electronică*  
- *Practică Artistică la Compoziție Muzică Ușoară*  
- *Istoria muzicii electronice – master*  
- *Regie muzicală – curs postuniversitar*

Membru in asociații UCMR (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România) din 2009

UCIMR (Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România) din 2007

SNR-SIMC (Secțiunea Națională Română a Societății Internaționale de Muzică Contemporană) din 2015

UCMR–ADA (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – Asociația pentru drepturile de autor) din 1999

Includeri în dicționare *Hübners Who is Who în România*, Enciclopedia Personalităților din România – ediția VIII și IX.  
*The Living Composers Project* – online database.  
*Enciclopedia Muzicii Electronice Românești*, Moldovan, Septimiu – Editura Digital Data Cluj, 2015.

Activitate componistică Compozitor de muzică de cameră, electronică, de teatru și ușoară, interpretată în concerte, festivaluri naționale și internaționale și difuzată pe posturi de radio și televiziune.

### Participare la Festivaluri Internaționale:

- Festivalul Internațional *George Enescu* – ed.: 2011, 2015, 2017, 2019
- Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* – ed.: 2010, 2011, 2012, 2018, 2019
- Festivalul Internațional *Meridian* – ed.: 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
- Festivalul Internațional *Cluj Modern* – ed.: 2015, 2019
- *Festivalul Internațional de Muzică Nouă INTRADA* – ed.: 2016, 2020

### Selecție de lucrări:

**Atlantikos** (2009) – piesă pentru flaut și mediu electronic. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Ochiul de Soare** (2010), balet pe un libret de Mircea Ștefănescu; **Voci în infinit** (2013) – concert pentru clarinet și cvartet de coarde; **Secretul piramidei** (2013) – piesă pentru clarinet și orchestră de coarde; **Umbre în labirint** (2014) – piesă pentru orchestră de cameră; **Meditații și isonuri** (2014) – piesă pentru violoncel live și trei violoncele preînregistrate. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Reveniri pe Altair** (2014) – piesă pentru clarinet și mediu electronic. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Umbre în labirint II** (2015) – sextet pentru suflători. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Privind trecutul-ndepărtat** (2016) – muzică electronică. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Domnișoara Pogany II** (2016) – piesă pentru vioară și mediu electronic. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Ecouri în infinit** (2017) – cvartet de coarde. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia al UCMR; **Sărutul** (2017) – piesă pentru violă și violoncel, dedicată lui Constantin Brâncuși. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia a UCMR; **Vibrații** (2018) – cvartet de coarde, comandă a Institutului Cultural Român în colaborare cu UCMR, pentru Centenarul Marii Uniri; **Ecouri îngemănate** (2018) – piesă pentru orchestră de coarde, lucrare selecționată în Concursul de proiecte dedicat Centenarului Marii Uniri, noiembrie 2018. Proiect realizat de UCMR în colaborare cu Ministerul Culturii și Identității Naționale; **Negresa blondă II** (2019) – piesă pentru vioară și mediu electroacustic; **Diptic brâncușian III** (2019) – sextet pentru oboi, clarinet, fagot, vioară, violoncel și vibrafon; **Undeva în Transilvania II** (2020) – piesă pentru două violoncele.

### Musicaluri:

Opera Comică pentru Copii

- Piatra din casă** (2007), musical după Vasile Alecsandri;
- O noapte furtunoasă** (2008), musical după Ion Luca Caragiale;
- Balul din pădure** (2008), balet pop;
- Scufița Roșie** (2011), musical după Frații Grimm
- Diamantul și Gâsca** (2012), musical după Arthur Conan Doyle;
- Soacra cu trei nurori** (2013), musical după Ion Creangă;

Teatrul *Stela Popescu*

- Aladin** (2016), musical inspirat după basmul Aladin și lampa fermecată;
- Chirița la Iași** (2016), musical după Vasile Alecsandri;
- Domnul Goe și ai lui** (2017), musical după Ion Luca Caragiale;

Teatrul Muzical Ambasadorii

- Înșir-te mărgărite** (2019), musical după basmul feeric de Victor Eftimiu;
- Păcală și Tândală** (2020), musical.

Muzică ușoară:

**De luni până vineri; Ți-a mai zis; Nu-i nimic; Când o văd; Un fir de poveste**

Selecție lucrări tipărite

- **Voci în infinit I** – concert pentru clarinet și cvartet de coarde, Editura Muzicală, București, 2013.
- **Voci în infinit II** – cvartet de coarde, Editura Muzicală, București, 2013.
- **Metoda determinării selective și muzica electronică** – studiu publicat în Studii de sinteză 2012-2013, Vol. I, MIDAS – Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate, Editura UNMB, București, 2013. ISBN 978-606-659-056-3
- **Reveniri pe Altair** – lucrare pentru clarinet și mediu electronic, Caietele Tristan Tzara, un alt Dada, vol. XXIV-XXX, Tom VI, Editura Fundației Tristan Tzara, 2015.
- **Etape premergătoare ale pătrunderii domeniului electronicii în muzică**, Revista Muzica, nr.2, aprilie 2016, pg. 56–62, Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- **Dorel Pașcu Rădulescu – remarcabil model uman și profesional**, comunicare științifică publicată în *Repere în muzica românească*, ediție îngrijită de Olguța Lupu, Muzeul Național George Enescu, Editura Muzicală, București, 2016, în urma comunicării susținute la UNMB în cadrul Simpozionului Internațional de Muzicologie inclus în SIMN 2016 organizat de Olguța Lupu. ISBN 978-973-42-0966-8
- **Muzica concretă, prima etapă a muzicii electronice** – Revista Muzica, nr.6, 2017, pg. 38–46, Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.
- **Domnișoara Pogany II** – vioară cu mediu electroacustic – partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2017
- **Prințesa X** – flaut solo – partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2017
- **Progrese majore în muzica electronică propriu-zisă a sec. XX, deceniile 5-7**, Revista Muzica nr. 2, 2018, pg. 45-67, Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- **Reveniri pe Altair II** – pentru 2 clarinete. Partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2018
- **Sărutul** – lucrare pentru vioară și violoncel. Partitură publicată la Editura Muzicală, București, 2019, ISMN 979-0-69491-093-8
- **Umbre-n labirint I** – lucrare pentru orchestră de cameră. Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-178-2
- **Ochiul de soare** – balet. Editura Muzicală, București, 2020, ISMN 979-0-69491-179-9
- **Electronics in Music: Preliminary Stages** – articol cotate în baze de date internaționale, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 13 (62) No. 1 – 2020 <https://doi.org/10.31926/but.pa.2020.13.62.1.20> - articol aflat în baza de date internaționale CEEOL <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=888462>
- **Virtualități componistice. Aspecte de producție, tehnici și analize din creația proprie** – carte publicată la Editura Muzicală, București, 2020, ISBN 978-973-42-1165-4
- **Ecouri îngemănate I** – piesă pentru orchestră de coarde. Editura Muzicală, București, 2021, ISMN 979-0-69491-180-5

Selecție CD / DVD / Blu Ray:

Dublu Blu-Ray

**Arta Chirurgului și Pictura prin sunet**, realizat de Adrian Buga, Argo Art și Digital Cube, București, 2015.

CD – Octombrie 2017

**Prințesa X-4**, piesă pentru violă și mediu electroacustic, solistă Aida-Carmen Soanea, a apărut pe CD-ul Muzică electroacustică, în cadrul seriei Antologia Muzicii Românești, CD 49, producător UCMR.

CD – Mai 2018

**Altantikos** – flaut și mediu electroacustic și **LHC Experiments** – flaut și mediu electroacustic, solist Cătălin Oprețoiu, au apărut pe CD-ul *Cătălin Oprețoiu – Surzător peste universuri sonore*, producător Editura Muzicală, UCMR 2018

	<p>CD – Mai 2018 Masterizare CD - <i>Cătălin Oprețoiu – Surzător peste universuri sonore</i>, producător Editura Muzicală, UCMR 2018.</p> <p>CD - Emil Vișenescu – Clarinetul Fascinant, 2019 <b>Voci în Infinit</b> – Roman Vlad - Concert pentru clarinet și cvartet de coarde Emil Vișenescu (clarinet), Oana Spănu-Vișenescu (vioara I), Diana Moș (vioara II), Marian Movileanu (violă), Mircea Marian (violoncel) Producător: Universitatea Națională de Muzică din București și Editura Muzicală, 2019 Licență UCMR-ADA: R19AF023010137/02.10.2019 * Seria RNF nr. 18662/ 04.10.2019</p> <p>CD – Platforma Muzicii Românești - Muzică electroacustică Masterizare: Roman Vlad Producător: Universitatea Națională de Muzică din București și Editura Muzicală, 2019 Licență UCMR-ADA: R19AF023010139/02.10.2019 * Seria RNF nr. 18664/ 04.10.2019</p> <p>CD – Viola [un]plugged – producător DME, Lisabona, Portugalia, 2020 Aida-Carmen Soanea - violă <b>Prințesa X - 4</b> – piesă pentru violă și mediu electroacustic – Roman VLAD</p>
Activitate interpretativă	Solist (pian) și membru în formații camerale specializate în muzica contemporană, cu apariții concertistice în țară și străinătate (Franța, Germania)
Premii	<p><b>Premiul Juriului</b> la 8<sup>th</sup> International Children's Festival of Performing Arts, India, 2007 – pentru spectacolul <b>Ciuleandra</b>, aranjament muzical de Roman VLAD</p> <p><b>Premiul de excelență</b> acordat de Forumul Muzical Român – 2008, pentru muzica spectacolului <b>O noapte furtunoasă</b> după I.L. Caragiale</p> <p><b>Premiul II</b> la <b>Concursul Young Creative Chevrolet</b> pentru muzică de spot publicitar, Chevrolet România – 2009 și în 2010</p> <p><b>Premiul Actualitatea Muzicală pentru Creație</b> – pe anul 2011</p> <p><b>Premiul pentru cel mai bun spectacol</b>, secțiunea Operetă-Muzical, pentru musicalul <i>Diamantul și Gâsca</i> de Roman VLAD, Superlativele Artele Spectacolului Muzical pentru copii 2012</p> <p><b>Premiul Grigore Constantinescu</b> acordat la Ediția a XIV a Galei Forumului Muzical Român, 2014.</p>
Participări proiecte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborare cu Institutul Cultural Român din Paris, 2007 – Concert la Paris, în calitate de pianist, alături de formație germană Partita Radicale.</li> <li>- Colaborare cu Asociația Culturală de Amiciție Româno-Franceză, Strasbourg, Franța, 2007 – Concert la Muzeul de Artă Modernă și Contemporană, Strasbourg, în calitate de pianist, alături de Ion Ivan Roncea și Ion Bogdan Ștefănescu.</li> <li>- Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007 – Concert în calitate de pianist, alături de formația germană Partita Radicale.</li> <li>- Colaborare cu Institutul Cultural Român, 2010 – Concert la Wuppertal, Germania, în calitate de pianist, alături de formația germană Partita Radicale.</li> <li>- Participare la Forumul Compozitorilor Europeni, Zagreb, Croația, 21-23 Septembrie 2012.</li> <li>- Participare la Forumul Compozitorilor Europeni, Viena, Austria, 11-16 Iunie 2013.</li> <li>- Reprezentant al Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori din România (ANUC) la conferința TTIP and Culture, Copenhaga, 1 Septembrie 2014.</li> <li>- Reprezentant al Centrului de Muzică electroacustică și Multimedia al UNMB la prima ediție națională a <i>Săptămânii Sunetului</i> 14-20 martie 2016.</li> </ul>

- Proiect al UCMR în colaborare cu Institutul Cultural Român dedicat Centenarului Marii Uniri. **Vibrații** – cvartet de coarde, comandă, 2018.
- Proiect realizat de UCMR în colaborare cu Ministerul Culturii și Identității Naționale dedicat Centenarului Marii Uniri. **Ecouri îngemănate** – piesă pentru orchestră de coarde, comandă, 2018.
- Director de proiect – **Platforma muzicii românești. Promovarea patrimoniului creației muzicale românești clasice și contemporane** – producător Universitatea Națională de Muzică București, partener Radio România, proiect cofinanțat de CNFIS – Fondul de Dezvoltare Instituțională - 2019. Valoare finanțare 356.501 RON

Realizarea unui număr de 10 CD-uri ce reflecta următoarele perioade și direcții repertoare:

- Muzica bizantină românească din sec. XVII-XX
- Muzică simfonică din sec. XX - XXI
- Muzică de cameră din sec. XX - XXI
- Avangarda contemporană
- Muzică electroacustică
- Muzică ușoară interbelică în varianta de jazz contemporan

CD-urile editate în cadrul proiectului:

Ion Bogdan Ștefănescu  
Emil Visenescu  
Archaeus  
Muzică electroacustică  
Dorel Pașcu Rădulescu și orchestra Concerto  
Ansamblul Profil  
Marin Cazacu  
Diana Moș  
Psalmodia  
Mircea Tiberian și Nadia Trohin

O altă latură a proiectului a fost cea de digitalizare de partituri și manuscris muzicale românești aflate în patrimoniul Universității Naționale de Muzică București, structurate în colecțiile DOCUMENTA și RESTITUTIO. S-au digitalizat lucrări de personalități precum: Dan Constantinescu, Teodor Grigoriu, Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Mihail Jora, Marțian Negrea, Constantin Silvestri, Paul Constantinescu.

## Educație și formare

aprilie 2012 – aprilie 2013

**Cursuri post-doctorale MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)**

**Tema: Metoda determinării selective și muzica electronică**

Universitatea Națională de Muzică din București

octombrie 2007 – octombrie 2010

**Diplomă de Doctor – obținută în 2011 cu teza - Fuziunea muzicii electronice cu muzica de divertisment, deschidere de mare audiență și perspectivă expresivă**

Compoziție

Universitatea Națională de Muzică din București

octombrie 2006 – februarie 2008

**Diplomă de Master**

Compoziție Jazz – Muzică Ușoară

Universitatea Națională de Muzică din București

octombrie 2002 – iunie 2006

**Diplomă de Licență**

Compoziție muzicală (Jazz – Muzică Ușoară)

Universitatea Națională de Muzică din București

septembrie 1990 – iunie 2002

**Diplomă de Bacalaureat**

pian, teorie, istoria muzicii, armonie, jazz – muzică ușoară, discipline de cultură generală

Liceul de Muzică „George Enescu” din București

Profesori Grigore Constantinescu, Liviu Dănceanu, Dan Dediu, Valentina Sandu Dediu, Octavian Nemescu, Dan Buciu, Anton Șuteu, Mihai Cosma, Mihaela Vosgianian

**Aptitudini și competențe personale**

Limba maternă Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) Engleză – nivel avansat – C1– pentru citit, scris și vorbit.  
Franceză – nivel mediu – B1 – pentru citit, scris și vorbit.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Cunoaștere aprofundată a numeroase programe precum: Microsoft Office, Corel Draw, Adobe Photoshop, Steinberg Cubase, Sony Sound Forge, Steinberg Nuendo.

Hobby Arta plastică  
Sportul  
Călătoriile