

INFORMAȚII PERSONALE

MURARU AUREL

Sexul Masculin | Data nașterii | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

1.10.2019 – prezent

Cadru didactic asociat doctor

Universitatea Națională de Muzică din București, Str. Știrbei Vodă nr. 33

- Activități didactice specifice disciplinelor *Dirijat cor academic*, *Studiul partiturilor corale*, *Analiza interpretativă a repertoriului coral*, *Ansamblu coral*, *Dirijat coral*, *Retorica limbajului dirijoral coral*, *Practică artistică*

Tipul sau sectorul de activitate Învățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

11.02.2015 – 30.09.2020

Lector universitar doctor

Universitatea "Spiru Haret", Facultatea de Arte, Str. Ion Ghica nr. 13, București

- Activități didactice specifice disciplinelor *Dirijat coral*, *Ansamblu coral* și *Practică artistică*

Tipul sau sectorul de activitate Învățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

14.02.2011 – 11.02.2015

Asistent universitar doctor

Universitatea "Spiru Haret", Facultatea de Arte, Str. Ion Ghica nr. 13, București

- Activități didactice specifice disciplinelor *Dirijat coral*, *Ansamblu coral* și *Practică artistică*

Tipul sau sectorul de activitate Învățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

7.01.2013 - prezent

Dirijorul corului Teatrului Național de Operetă și Musical *Ion Dacian*Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian*, Bd. Octavian Goga Nr. 1, sector 3, București

- Dirijor al corului. Activități artistice specifice artei dirijorale.

Tipul sau sectorul de activitate Activități artistice

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2006-2010

Diplomă de Doctor

Universitatea Națională de Muzică din București

- Principalele materii studiate: *Dirijat cor*, *Ansamblu coral*, *Semiotică*, *Spectromorfie muzicală*

2005-2006

Diplomă de Master

Universitatea Națională de Muzică din București

- Principalele materii studiate: *Dirijat cor academic*, *Metode moderne de analize muzicale*, *Semiotică muzicală*, *Elemente de semantică în muzica secolului XX*, *Limbaje, forme și aranjamente corale*, *Curente, stiluri și limbaje compoziționale în a doua jumătate a secolului XX*.

2000-2005

Diplomă de Licență

Universitatea Națională de Muzică din București

- Principalele materii studiate: *Dirijat cor academic*, *Studiul partiturilor corale*, *Dirijat de orchestră*, *Stilistică muzicală*, *Estetică muzicală*, *Aranjamente corale*, *Armonie*, *Polifonie*, *Forme și analize muzicale*,

1996-2000

Diplomă de Bacalaureat

Liceul de Artă din Suceava

- Principalele materii studiate: *Trompetă, Pian, Teorie și solfegii, Armonie, Forme muzicale, Contrapunct, Istoria muzicii*

2012-2013 Cursuri de formare profesională

Universitatea *Spiru Haret*

- Auditor în domeniul calității, cod COR 214130 – 6.12.2012
- Programul de formare și conștientizare în asigurarea calității în învățământul la Distanță – ID, în cadrul Proiectului POSDRU/86/1.2/S/60720 – *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate* – 22.07.2013

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă Limba Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba franceză	B1	B1	B1	A2	B1
Limba rusă	C2	C2	C2	C2	C2
Limba ucraineană	C2	C2	C2	C2	C2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- fire sociabilă și comunicativă
- capacitate de adaptare sporită, seriozitate, capacitate de asimilare de noi informații și abilități, competențe dobândite și îmbunătățite atât ca urmare a experienței de la catedră, cât și a celei dirijorale
- spirit de echipă, obținut ca urmare a experienței de dirijor a mai multor formații corale
- bune competențe de comunicare dobândite prin intermediul experienței de dirijor
- lucru în echipă alături de dirijori, regizori, scenografi, coreografi la montarea mai multor spectacole

Competențe organizaționale/manageriale

- leadership
- spirit organizatoric dobândit în urma conducerii mai multor formații corale
- organizarea *Concertelor corale*

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor *Microsoft Office™*
- cunoștințe elementare de grafică pe calculator
- programe de editare a partiturilor muzicale: *Sibelius* și *Finale*

Permis de conducere

- Categoria B, obținut în anul 2001

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

Cărți editate

- *Muzica corală religioasă din nordul Bucovinei* – Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2011, ISBN 978-973-1905-66-2;
- *Culegere de coruri* – Editura Fundației *România de Măine*, București, 2015, ISBN 978-973-163-942-0;

Articole editate

- *Muzica corală religioasă din nordul Bucovinei la intersecția a două culturi muzicale*, în volumul *Muzica în spațiul liturgic. Interferențe culturale*. Editura Presa Universitară clujeană, 2019, ISBN 978-606-37-0647-9;
- „*Regina Coeli*” by *W. A. Mozart. Stylistic characteristics*, în *Annals of Spiru Haret University, Music Series*, Year 5 (12), no. 5 (12), 2019, Editura Fundației *România de mâine*, , ISSN 2537-1312;

- *The importance of ethics in the music conductor's work*, Annals of Spiru Haret University, Music Series, Year 4 (11), no. 4 (11), 2018, ISSN 2537-1312;
 - *Choral intonation tuning in plurivocal music*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.1/2018, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;
 - *The Sacred in the Choral Works of Dragoș Alexandrescu*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.2/2017, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;
 - *The symbiosis between microtonality and sprechgesang in psalm 124 by Ion Coțofan* în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.1/2017, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;
 - *Expressive features in the choral work "Păstorita" by Marțian Negrea*, Annals of Spiru Haret University, Music Series, Year 2 (9), no. 2 (9), 2016, ISSN 2537-1312;
 - *Interpretative Issues in Church Choral Music*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.2/2016, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;
 - *Cântecul popular, de la monodic-modal la armonic-tonal*, în *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr. 1 (28), Editura Valinex, Chișinău, 2016, ISSN 2345-1408;
 - *The Conductor – between Hearing and Listening* – în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.1/2016, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369;
 - *"Miorița" by Paul Constantinescu, an example of simplicity, governed by the Fibonacci Sequence* – Annals of Spiru Haret University, Music Series, Year 1 (8), no. 1 (8), 2015, ISSN 2537-1312;
 - *Privire analitică asupra madrigalului "Moro lasso al mio duolo" de Gesualdo da Venosa*, în Studiul artelor și culturologie, Nr.3 (26), Editura Notograf prim, 2015, ISSN 2345-1408;
 - *Chansonul "Yver vous n'êtes qu'un villain" de Claude Debussy, o mostră de impresionism coral*, în *Analele Universității "Spiru Haret"*, Seria Arte (Muzică, Teatru), Editura Fundației România de mâine, Anul VII, Nr. 7, 2014, ISSN 2286-2684;
 - *Dirijatul – artă, știință sau vocație?*, în REVART, Revistă de teoria și critica artei, Timișoara 2014, ISSN 1841-1169;
 - *Evoluția muzicii corale în cultul bisericii pravoslavnice ruse*, *Analele Universității "Spiru Haret"*, Seria Arte (Muzică, Teatru), Editura Fundației România de mâine, Anul VI, Nr. 6, 2013, ISSN 2286-2684;
 - *Etape în evoluția coralului luteran*, în *Anuarul științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău, Nr. 2 (19) 2013, ISSN 1857-2251;
 - *Dimensiunea folclorică în creația corală a lui Sigismund Toduță*, în *Anuarul științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău, Nr. 1 (18) 2013, ISSN 1857-2251;
 - *Sprechgesang-ul în creația corală*, în *Analele Universității "Spiru Haret"*, Seria Arte (Muzică, Teatru), Editura Fundației România de mâine, Anul V, Nr. 5, 2012, ISSN 2286-2684;
 - *Învățământul muzical în Bucovina sfârșitului de secol XIX*, în *Anuarul științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău, 2011, ISSN 1857-2251;
 - *The Fibonacci Sequence in the Sound Architecture of Eusebie Mandicevski's Choral Music*, în volumul *Proceedings of the ART AND SCIENCE National Musicology Symposium*, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, ISSN 1843-4959;
 - *Rolul dirijorului în realizarea actului interpretativ*, în *Analele Universității "Spiru Haret"*, Seria Arte (Muzică, Teatru), Editura Fundației România de mâine, Anul IV, Nr. 4, 2011, ISSN 2286-2684;
 - *Rolul dirijorului de cor în desfășurarea spectacolului liric*, în *Analele Universității "Spiru Haret"*, Seria Arte (Muzică, Teatru), Editura Fundației România de mâine, Anul III, Nr. 3, 2010, ISSN 2286-2684;
-
- *Folclorul muzical din nordul Bucovinei în contextul istoric al Imperiului Habsburgic*, la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate*, ediția a V-a, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 24 septembrie 2019;
 - *Elemente ale folclorului dobrogean în creația corală laică a lui Dragoș Alexandrescu*, la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate*, ediția a IV-a, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 25 septembrie 2018;
 - *Frazare și stil în interpretarea muzicii corale de inspirație folclorică a lui Gavril Musicescu* la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate*, ediția a III-a, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 26 septembrie 2017;
 - *Comunicarea nonverbală în actul dirijoral*, la Conferința științifică internațională *"Învățământul artistic – dimensiuni culturale"*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 7 aprilie 2017;
 - *Arta dirijorală între rigoare și libertate*, la Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 10 martie 2017

Comunicări științifice
în cadrul unor simpozioane și
conferințe naționale și
internaționale

- *Culegerea "Rumänische volkslieder aus der Bukowina" a lui Matthias Friedwagner, sursă de inspirație pentru creația corală românească de proveniență folclorică* la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate*, ediția a II-a, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 27 septembrie 2016;
- *Aspecte stilistice în creația corală a lui Ion Vidu*, la Conferința științifică internațională „*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 22 aprilie 2016;
- *Citatul folcloric în creațiile compozitorilor români din secolul al XIX-lea*, Conferința științifică internațională a *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* Chișinău, 23 iunie 2015;
- *Privire analitică asupra madrigalului "Moro lasso al mio duolo" de Gesualdo da Venosa*, la Conferința științifică internațională „*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 3 aprilie 2015;
- *Sacral în creația corală a lui Dragoș Alexandrescu*, la Conferința științifică internațională „*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 11 aprilie 2014;
- *Theodor Rogalski – născut pentru a dirija*, la Seminarul științific metodologic (cu participare internațională) *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 14 martie 2014;
- *Abordarea dirijorală a recitativelor liturgice* la Seminarul științific metodologic (cu participare internațională) *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 15 martie 2013;
- *Etape în evoluția coralului protestant*, la Conferința științifică internațională „*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 25 mai 2013;
- *Dirijorul – recreator al operei de artă*, la Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 15 martie 2012;
- *Dimensiunea folclorică în creația corală a lui Sigismund Toduță*, la Conferința științifică internațională „*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 4 mai 2012;
- *Analiza stilistico-dirijorală, demers indispensabil în vederea stabilirii conceptului interpretativ*, la Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 17 martie 2011;
- *Învățământul muzical în Bucovina sfârșitului de secol XIX*, la Conferința științifică internațională „*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, 15 aprilie 2011;

Premiere, concerte,
gale de operetă,
în calitate de dirijor al corului
Teatrului Național de
Operetă și Musical
Ion Dacian

- Premiera spectacolului *Kiss me, Kate*, muzica – Cole Porter, regia – Cătălin Ionescu Arbore, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* – 12 decembrie 2019;
- Gala internațională de Operetă și Musical *Opereta Fest*, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 7.11.2019;
- Premiera spectacolului *Parcul de distracții*, muzica – Andrei Tudor, regia – Dana Rotaru, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 27.09.2019;
- Premiera spectacolului *Cenușăreasa*, muzica – GianPaolo Mazzoli, regia – Cătălin Voineag, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 28.06.2019;
- Premiera spectacolului *Liliacul* de Johann Strauss-fiul, în regia lui Cătălin Voineag la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 24.02.2019;
- *Concert tradițional de Crăciun*, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 23.12.2018;
- Spectacolul de muzică electronică de inspirație populară în prezentare multimedia *Dacika* la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 11.11.2018;
- Premiera spectacolului *Țara surâsului* de Franz Lehar, regia – Anda Tăbăcaru, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 29.06.2018;
- *Gala Extraordinară a Operei Românești* dedicată Centenarului Marii Uniri la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 20.05.2018;
- Premiera spectacolului *Povestirile lui... Offenbach*, regia – Constanța Cîmpeanu, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 17.02.2018;
- Premiera spectacolului *Bonjour, Bonne Nuit Paris !*, regia – Dana Rotaru, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 21.05.2017;
- Premiera spectacolului *Victoria și-al ei husar*, regia în regia lui Cătălin Voineag, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 23.04.2017;
- *Concert Călătorie în lumea filmului și a musicalului*, la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 23.03.2017;
- Premiera spectacolului *Liliacul* de Johann Strauss-fiul, regia Matteo Mazzoni la Teatrul Național de Operetă și Musical *Ion Dacian* din București – 30.12.2016;