



Karina Ioana Șabac

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2022 – ÎN CURS București, România

CADRU DIDACTIC ASOCIAT UNMB UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

- cursuri de pian secundar pentru studenți UNMB la disciplinele dirijat, compoziție, muzicologie, pedagogie, muzică ușoară, jazz
- cercetare în cadrul Center for Nineteenth Century Music Studies (CNCMS) al UNMB
- management proiecte

Întreprindere sau sector de activitate Învățământ

1990 – ÎN CURS

PIANIST CONCERTIST

Concerte de pian solo, de muzică de cameră, cu orchestre, în festivaluri și săli de concerte internaționale. Europa, Statele Unite ale Americii, China

2020 – ÎN CURS

MEMBRU ASOCIAȚIA VBC

- management proiecte culturale

PROFESORI PRINCIPALI

1984-1989 Andrei Vieru, București

1989-1993 Ludmila Popișteanu, București

1994-2000 Klaus Hellwig, UdK Berlin

2000-2005 John Perry, USC, Los Angeles

2005-2007 Phillip Kawin, MSM, New York

2020-2023 Nicolae Gheorghiuță, București (îndrumător doctorat)

Cursuri suplimentare

Menahem Pressler, Muray Perahia, Georgy Sebok, Midori Goto

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

29/01/2024 – 02/02/2024 București, România

DIPLOMĂ ÎN COMPETENȚE GENERALE DIGITALE Universitatea Națională de Muzică din București

Site de internet <https://www.unmb.ro/ai-sansa-de-a-beneficia-gratuit-de-cursuri-de-formare-a-competentelor-digitale/>

2023 București, România

DOCTORAT, PIAN (CERCETARE) Universitatea Națională de Muzică din București

Site de internet www.unmb.ro

21/04/2010 București, România

CERTIFICAT MANAGER DE PROIECT Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, prin Institutul European din România

2007 New York, Statele Unite

ARTIST DIPLOMA - INTERPRETARE PIAN SOLO Manhattan Scholl of Music, New York

Site de internet www.msmnyc.edu

2005 Los Angeles, Statele Unite

GRADUATE CERTIFICATE, PIAN - INTERPRETARE University of Southern California, Los Angeles

Site de internet www.esc.edu

2002 Los Angeles, Statele Unite

MASTER, PIAN - INTERPRETARE University of Southern California, Los Angeles

2000 Berlin, Germania

MASTER, PIAN - INTERPRETARE Universität der Künste

Site de internet www.udk-berlin.de

1998 București, România

BACALAUREAT Liceul de Muzică "George Enescu"

Site de internet <https://colegiulnationaldemuzicageorgeenescu.ro/>

1997 Berlin, Germania

LICENȚĂ, PIAN - INTERPRETARE Universität der Künste

Site de internet www.udk-berlin.de

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **FRANCEZĂ** | **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIVNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
GERMANĂ	C2	C2	C1	C2	C1
SPANIOLĂ	C2	C1	B1	B2	B1
NEERLANDEZĂ	C2	C2	B1	C1	B1
ITALIANĂ	C1	B1		A1	
ENGLEZĂ	C2	C2	C2	C2	C2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **ACTIVITĂȚI DIDACTICE**

Masterclass-uri

2014, 9-16 Mai, Liceul de Arte, Baia Mare, România

Masterclas pentru tinerii muzicieni, pian și muzică de cameră

2014, 10-20 Octombrie, Central China Normal University, Wuhan, China

Masterclas de pian

2007, 10-17 August, Profesor și Artist-in-residence, Viana do Castelo, Portugalia

Cursuri de măiestrie pentru participanții la festival

2006, 19 Septembrie, Stella Adler Studio od Acting, New York, SUA

Stella Adler a fost profesoara și mentorul lui Marlon Brando, fondatoarea școlii de actorie cu același nume. Masterclass lectură pentru tinerii actori despre Variațiunile Diabelli de L.v.Beethoven, în cadrul Harold Clurman Concert Series **2006, 5 Octombrie**, Stella Adler Studio of Acting, New York, SUA
Masterclass lectură pentru tinerii actori despre genul muzical cameral. Invitat special, Tilman Kanitz, violoncel, (Berlin)

Membru în Juriul de concurs

2006, 11 Octombrie, Concursul „NYSSMA”, New York, USA
Membru în juriul concursului de pian NYSSMA, New York State School Music Association

2006, 25 Octombrie, World Piano Pedagogy Conference”, Atlanta USA
Membru în juriul concursului de pian WPPC

COMPETENȚE DE MANAGEMENT ȘI CONDUCERE

Manager de proiect, Center for Nineteenth Century Studies, UNMB

„Muzici și litografii din secolele XIX-XX”

17 Septembrie, 2022- 1 Ianuarie 2023, Sinaia, București

Proiect creat prin **Center for Nineteenth Century Music Studies al UNMB** cu finanțare AFCN.
Proiectul a fost unul interdisciplinar, internațional, intertemporal, de Concerte, Înregistrări CD, Album cu texte istorice, Expoziție. Subiectul a constat în descoperirea unor partituri din secolul 19 de la care a pornit o cercetare amplă revelatoare pentru apariția și dezvoltarea industriei muzicale în vremea Reginei Elisabeta a României.

Concertele cu muzici uitate (publicate la București în secolul 19) s-au desfășurat la Castelul Peleş.

CD-ul a fost înregistrat la Viena pe pian istoric Streicher (1870) în Atelierul de Piane Istorice al constructorului și restauratorului Gert hecher (prima jumătate de înregistrare), și la București pe pian Steinway Spirio (2018) în sala mare de concerte a UNMB.

Albumul a fost editat de Karina Şabac, cu 5 autori specialiști în domeniul muzicii, arhitecturii, istoriei, al artei și al instrumentelor istorice. Albumul este însoțit de poze inedite publicate pentru prima dată în România precum imaginea primei înregistrări a Reginei Elisabeta pentru compania Gramophone în 1903, printre alte documente și informații inedite despre industria muzicală a secolului 19.

Expoziția a constat în 33 de panouri cu fotografii după litografia de pe coperta partiturilor, expuse timp de 4 luni la Castelul Peleş.

„Concerte omagiale la 100 de ani de la nașterea Majestății Sale Regele Mihai”

21-23 August 2021, Sinaia, București

Eveniment omagial internațional organizat de asociația VBC) împreună cu Asociația pentru Patrimoniul Regal Peleş și Center for Nineteenth Century Music Studies al UNMB.

3 Concerte: la Sala Mare de concerte a Castelului Peleş, la Casa Aurelia Cionca și la Palatul Suțu.

Piese interpretate aparțin unor compozitori din secolul 19 care au fost activi la Curtea Regală a României și au dedicat piese familiei Regale a României. Vezi broșura atașată la Lista de Activități pe ultimii 6 ani.

Director Artistic, membru în echipa de proiect

„Royal”,

Concert cameral internațional cu muzică și instrumente din vremea familiei de Hohenzollern

4 Octombrie 2018, București

Proiect internațional organizat de Asociația VBC cu co-finanțare AFCN.

Concert inedit în care pentru prima dată în București au fost prezentate instrumente și partituri din două epoci diferite în aspectul lor original: în prima parte s-au interpretat compozitori baroci și preclasici de la curtea regelui Frederic cel Mare pe un pian istoric Sabernak 1825, viola da gamba Ölmüller, replică după M. Colichon 1680, oboi Grundmann 1777 precum compozitori români din secolul XX care au trăit în vremea familiei Regale a României.

„ZARVA” Festival, eveniment interdisciplinar de concerte, arte vizuale, teatru de marionete,
8-12 Septembrie 2008, Vaals, Țările de Jos.

Proiect internațional organizat de Asociația VBC cu finanțare ICR prin programul „Cantemir”.

Eveniment internațional cu participare a unor muzicieni și artiști plastici și artiști marionetiști de vârf din România, Belgia, Germania, Olanda.

„Rumänische Kammermusikabende in Berlin”, 2008

23 Septembrie-Kleiner Saal Konzerthaus Berlin,

15 Octombrie- Joseph Joachim Saal, Universität der Künste Berlin,

25 Noiembrie-Curt Sachs Saal, Musikinstrumenten-Museum Berlin, Germania

Proiect internațional organizat de Asociația VBC și finanțat de Ministerul Culturii și Religiei prin programul „Promocult”.

Festival de muzică de cameră românească la Berlin cu compozitori Români în contextul repertoriului clasic european. În parteneriat cu „Enescu tage Berlin”. Interpreți: Nicolae Licareț, Cătălin Ilea, Theodor Coman, Andrei Vieru, Mirel Iancovici, Cristian Niculescu, Karina Șabac, etc...

Linkuri <https://unmb.ro/cncms/muzici-si-litografii-din-secolele-xix-xx/> | <https://asociatiavbc.ro/proiecte/royal/> | <http://www.festival-zarva.ro/> | <https://asociatiavbc.ro/proiecte/seri-camerale-romanesti-la-berlin/>

ACTIVITĂȚI

ÎN CURS

Concerte solist

Săli de concert principale:

Berlin Philharmonie ('96), München Gasteig ('98), București Sala Radio ('99), Amsterdam Concertgebouw ('99), București Ateneu ('04), Los Angeles Disney Hall ('04), Berlin Konzerthaus ('08), Aachen Theater ('10-'19), Wuhan China CNU University Hall ('14), Nürnberg Theater ('19)

Orchestre:

Berlin Symphony Orchestra ('96), St. John's Orchestra('02, '04), București Filarmonica George Enescu (04), Kharkov Orchestra Filarmonică ('12), St. Petersburg Chamber Orchestra ('13), Aachen Symphony Orchestra ('13, '15), Nürnberg Philharmonie ('19)

Dirijori:

John Lubock (St.John's Orchestra UK), Paul Nadler (Metropolitan Opera, NY), Marcus Bosch (director Aachen Theater, Nürnberg Theater, dirijor al Norddeutsche Philharmonie Rostock), Vlad Conta (dirijor Regina Symphony Orchestra Canada, Opera Națională Română București),

Link <https://www.youtube.com/watch?v=Rcfj3yLm9w>

Concerte muzică de cameră

- **2019- prezent** cu Raul Teo Arias (leader vioara II în Bamberger Symphoniker, Germania) în Arias Duo
- **2018** cu Sarah Perl (viola da Gamba, Germania), Stéphane Egeling (oboii baroc, premiat cu premiul Echo Klassik Germania) în cadrul concertului „Royal” la Cotroceni, pe instrumente baroce, fortepian (Hammerklavier)
- **2010 - 2019** cu soliști ai Orchestrei Simfonice Aachen la Teatrul din Aachen
- **2018** Marin Cazacu (violoncel), Diana Moș (vioară) în concertul „Royal” la Cotroceni
- **2014** cu Sherban Lupu, Cetatea Muzicală Brașov, festival
- 2014 cu Knut Weber, violoncelist Filarmonica din Berlin, recital Ateneul Român
- **2013** cu Theodor Coman, violist principal al Orchestre Nationale de France, Paris, Concert ICR Paris
- **2010** cu Leonard Raiciof, concertmaestru al Filarmonicii din Haga, recital în festivalul Zarva
- **2010 - 2018** cu Simons Ensemble în Olanda și Germania
- **2008** cu Tomasz Tomaszewski, concertmaestru Deutsche Oper Berlin, violistul Hartmut Rohde, violoncelistul Catalin Ilea, profesor UdK berlin, la “Enescu Tage” în Berlin
- **2005** cu Ronald Leonard (violoncelistul principal al L.A. Philharmonic) și Michelle Kim concertmaestru N.Y Philharmonic la Colburn School of Music, Los Angeles
- **2004** cu violonista Midori Goto, Disney Hall, Los Angeles (am fost primul muzician român care a cântat la Disney Hall)

- **1999 - 2005** în timpul studiilor la USC, Los Angeles:

-acompaniament la clasa de vioară a profesorului Peter Marsh (Lenox String Quartett, Philadelphia String Quartett, moștenitor prin ai săi profesori, a tradiției muzicale lăsate de Joseph Joachim și Leopold Auer și Carl Flesch
acompaniament la clasa violoncelistei Prof. Eleonore Schoenfeld

-acompaniament la clasa de voce și operă a tenorului Prof. Gary Glaze (New York City Opera) și Prof. Cynthia Munzer (Metropolitan Opera NYC)

-acompaniament pentru masterclas cu Sherrill Milnes, Stephen Iserlis și Piatagorsky Seminar la USC, Los Angeles

- **1995 - 1999** în timpul studiilor la Universität der Künste Berlin:

-acompaniament la clasa de violoncel Prof. Wolfgang Boettcher (violoncelist principal Filarmonica din Berlin) și clasa de violoncel a Prof. Cătălin Ilea, Berlin.

Linkuri <http://www.festival-zarva.ro/eng/p2-Zarva+Project> | <https://asociatiavbc.ro/wp-content/uploads/2019/03/BROSURA-ROYAL.pdf>

Opera, asistent muzical, solo și corepetitor

2019 Septembrie - Decembrie Teatrul Nürnberg
Asistent muzical, Bernstein, West Side Story, Melissa King director/coreograf

2011 - 2015 Opernfestspiele Heidenheim (OH!)

Asistent muzical al dirijorului Prof. Marcus Bosch (Universität der Künste München, directorul teatrului Aachen, teatrului Nuremberg, în prezent dirijor principal Norddeutsche Philharmonie Rostock):
Fidelio, Carmen, Cavaleria Rusticana/ Pagliacci, Turandot, Macbeth, La boheme, cu tenorul Louis Chapa (Metropolitan Opera, NY), tenorul Vincent Wolfsteiner (Bayreuther Festspiele & Frankfurt Opera), baritonul Antonio Yang (Semperoper Dresden) etc...

2012-2015 Teatrul Aachen producții

Bernstein West Side Story,
Mozart Magic Flute,
Sciarrino "Super Flumina"

2000 USC Los Angeles,
Britten „The turn of the screw”

Linkuri <https://www.staatstheater-nuernberg.de/spielplan-19-20/west-side-story/26-10-2019/1930> | <https://www.staatstheater-nuernberg.de/spielplan-19-20/west-side-story/26-10-2019/1930> | <https://www.theateraachen.de/de/start/index.html>

Cercetare științifică

Articole publicate

- Revista Acord, Anul XIV, nr. 55-56, Iulie-Decembrie 2022, p.25, „Muzicile uitate ale unui secol”.
- Revista Musicology Today, Septembrie 2024, Articol cu titlul „The Forgotten Sounds of a Century”.

Conferințe, simpozioane

10-12 Iulie 2024, Durham University, Marea Britanie, prima conferința internațională a INCSEA (International Nineteenth Century Association) „The Nineteenth Century Today: Interdisciplinary, International, Intertemporal”. .
Titlul comunicării: „European Music History. Rediscovering Romania’s role in 19th Century music industry”.

20 Septembrie 2023, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”, București

Conferința „Patrimoniul cultural, natural și contruit la 150 de ani de la proiectarea Castelului Peleş”. Organizată de Asociația pentru Patrimoniul Regal Peleş.

Titlul comunicării: „Muzici uitate ale unui secol” din vremea Reginei Elisabeta.

7 Decembrie 2022, Universitatea Națională de Muzică din București

Simpozion de muzicologie la nivel național. „Controlul muzicii. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă.” (proiect CNFIS-FDI-2022-0385)

Titlul comunicării: „Muzicile uitate ale secolului al XIX-lea și soarta lor în timpul regimului comunist în România. Partituri de pian și edituri muzicale din vremea Familiei Regale a României”.

27-28 Octombrie 2022, Universitatea Națională de Muzică din București, , conferința internațională „The control of music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century – 1990s)”.

Titlul comunicării: „The forgotten sounds of a century”.

4-6 Noiembrie 2021, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Conferința „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică.

Titlul comunicării: „Conversations with myself”.

28 Septembrie 2021. Conferința Internațională din 28.9.2021 cu titlul „Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului Domeniului Regal Peleş, Interes național și european”, ținută la Biblioteca Centrală Universitară “Carol I” din București.
Titlul comunicării: „Prezentarea unei istorii a compozitorilor și editorilor din timpul domniei Familiei Regale din România.”

Granturi Cercetare

Granturi UNMB pentru cercetare legată de descoperirea partiturilor publicate în România în secolul 19.

2023 Iulie Călătorii de cercetare Viena National Bibliothek

2023 Aprilie Londra, British National Library

2022, Mai - 10 Iunie. Weimar, Basel, Maria-Sils, Leipzig

2021, 6 Decembrie -16 Decembrie, Grant de cercetare: Viena National Bibliothek

PUBLICAȚII

Carte

2025, CARTE, Editura Corint, Regina Muziciană Elisabeta a României (publicare în curs)

2022, ALBUM, Editura Universității de Muzică București (Editura UNMB), „Muzici și litografii din secolele XIX-XX”, editor și autor în album
ISBN 979-606-659-138-6

2008, PARTITURĂ, Editura Donemus, 3 Poems by KS, muzică pentru pian și soprană compusă de Marijn Simons pe poezii de Karina Șabac,
publicată de editura Donemus Netherlands

Linkuri <https://webshop.donemus.nl/action/front/sheetmusic/12243> | <https://webshop.donemus.nl/action/front/sheetmusic/12243>

CD

2022 CD „Muzici uitate ale unui secol (1)”, pian solo
Compozitori din vremea Reginei Elisabeta a României (1843-1916): *Schubert, Filtsch, Wiest, Margaritesco, Wachmann, Strauss II, Mureșianu, Ochi-Albi, Zographos, Wiest, Dinicu, Honigmann, Jonesco, Ivanovici*
- pian solo, Karina Șabac
Viena : Streicher piano 1870 (prima jumătate a înregistrării)
București: Steinway Spirio piano 2018 (a doua jumătate a înregistrării)
Producător: Universitatea Națională de Muzică din București și Editura Muzicală 2022
ISMN 979-0-707661-38-3

2022 „Muzici uitate ale unui secol, (2)”, muzică de cameră
Compozitori din vremea Reginei Elisabeta a României (1843-1916): *Flechtenmacher, Castaldi, Cordoneanu, Ventura, Jassy, Friedmann, Scărlătescu, Nottara, Golestan, Fuchs.*
Raluca Stratulat vioară,
Mihaela Mitrofan vioară,
Izabela Ghergu violoncel,
Alexia Dănăcică pian,
Maria Diana Petrache pian,
Karina Șabac pian,
aranjamente muzicale: Andrei Petrache.
producător: Universitatea Națională de Muzică din București și Editura Muzicală 2022
ORDA seria RNF, nr. 5308/13.12.2022

2019 Dublu CD cu 6 Partite de Bach pe pian Fazioli 308
(master realizat, lansare în cursul anului 2025).
Pian solo – Karina Șabac

2010 CD „Simons Conducts Simons”
Quintone Label, NL
Simons Ensemble (pian Karina Șabac, în ansamblu de 5 persoane)
Theater aan het Vrijthof, Maastricht, The Netherlands
catalogue Nr. 10004

Înregistrări Radio

2006 WQXR (radio) New York
Înregistrări difuzate în emisiunea pianistului și autorului Prof. David Dubal (pianist, profesor la Manhattan School of Music, ultimul biograf personal al lui Horowitz)

2003 KUSC Radio -Mozart, Los Angeles
Înregistrare live în 2003 și difuzare în 2004 a Concertului pentru pian și orchestră de Robert Schumann la USC, Yehuda Gilad dirijor, pe pian Hamburg Steinway

2023-1990 Societatea Română de Radiodifuziune

Înregistrări solo și live din concerte.
Printre piesele înregistrate:

- 2023 înregistrări din volumul de piese „Muzici ale saloanelor din Principatele Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea” editat în 2019 de Prof. dr. Nicolae heorghită pentru emisiunea Radio Muzical a Monicăi Isăcescu cu același nume și invitat.

- 2018 de muzică de cameră „Royal” cu instrumente istorice (Hammerklavier Stabernak 1825, viola da gamba, oboi baroc) și instrumente moderne.
- 2016 Beethoven Concertul pentru pian și orchestră Op.19 Nr. 2 în Si bemol major
- 2015 Mozart Concertul pentru pian și orchestră Nr. 20 în re minor
- 2003 Brahms Variațiunile pe o temă de Händel
- 2000 Schumann Kreisleriana
- 1999 Mozart Concertul pentru pian și orchestră Nr. 13 în Do major alături de Orchestra Națională Radio, Paul Popescu Dirijor
- 1998 Haydn Sonata hob XVI/49, Bach Suita engleza nr. 3 în sol minor BWV 808, ,

1997 SFB3, Berlin

Înregistrare în studio și difuzare ulterioară a Partitei I de J.S.Bach și „Pour le Piano” de C. Debussy

1994, 1995 SFB3, Berlin

Înregistrare și difuzare a recitalului Karinei Șabac din cadrul concertului final al masterclasurilor profesorului Klaus Hellwig, Berlin, Germania

● **DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII**

Premii

BURSE

- **2019** Kira Marina Prinzessin von Preussen Stiftung, Potsdam, Germania
- **2016** Mendelssohn Remise, Berlin
- **2014** Rotary Club, Romania
- **2006** Kosciuszko Foundation, New York
- **1999-2002, 2019-2023** Cornelia von Bismarck and Peter Schuering Family Trust 1999 - present
- **1999**, Lions Club Munich
- **1996-1999** Paul Hindemith Foundation, UdK, Berlin

PREMII

- **„Rubinstein Award”** (for exceptional promise in piano performance) Manhattan School of Music, New York, USA, 2007
- **The Dean’s Award and the Music Merit Scholarship Award** USC, Los Angeles, SUA, 2003 - 2005
- **Premiul publicului**, William Byrd Competition, Flint, Michigan 2006
- **Premiul I** Concerto Competition USC, Los Angeles, SUA 2003
- **Dean’s Award** pentru merite speciale, USC, Los Angeles, SUA 2001 - 2003
- **Premiul publicului**, Bad Bertrich, Germania 1998
- **Premiul I și Premiu Special** pentru muzica franceză 1993 Concursul Național, Timișoara, România
- **Premiul II** la Concursul Internațional de Pian, Senigallia, Italia 1992
- **Premiul III** la Concursul Internațional de Pian, Courcillon, Franța 1991
- **Premiul II** la Concursul Internațional de Pian, Salerno, Italia 1991
- **Premiul I** la Festivalul Național de Interpretare Instrumentală Românească, București, România, 1988

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Navigare Internet | Buna Utilizare a PC | Utilizare buna a programelor de comunicare(mail messenger skype) | Microsoft Office (Excel PowerPoint Word) - nivel intermediar | Social Media | Microsoft Word | Microsoft PowerPoint | Microsoft Office | Microsoft office word | buna utilizare a rețelelor de socializare | facebook page

● **COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE**

Comunicare, inter-relaționare-organizare

- abilități oratorice dobândite cu ocazia prezentărilor de recital lectură dar și cu ocazia proiectelor create și a muncii în echipă
- abilități de predare a instrumentului dobândite de-a lungul carierei muzicale în masterclass-uri și cursuri de pian
- abilități de formare de legături la nivel național și internațional, de interconectare interdisciplinară a unor oameni din domeniul muzical dar și din diferite branșe și meserii în scopul creerii de evenimente culturale muzicale cu relații de parteneriat de lungă durată în cadrul unor festivaluri și proiecte.

● **TESTIMONIALE**

România

„Căldura timbrală, rafinamentul „patinei” sonore, varietatea spectrului armonic, incredibila paletă de culori reliefată prin rostirea firească a fiecărei traseu melodic și a acompaniamentului său au caracterizat fiecare din delicatele bijuterii fonice din prima parte a CD-ului. Bucuria cu care Karina Șabac a dăruit publicului acest proiect plurivalent este cea a unui început promițător, poate fi considerat fără îndoială, ca unul dintre evenimentele culturale ale anului 2022!”

Loredana Baltazar, Actualitatea Muzicală, Nr 1, Ianuarie 2023

„Pianista Karina Șabac a reușit cu siguranță să readucă la viața sunetul uitat al secolului trecut și să recreeze nostalgie în sufletele ascultătorilor... Etosul pieselor a fost bine documentat, acest aspect reflectându-se în interpretarea adaptată fiecărei bucăți muzicale în parte, fie că a fost vorba despre mazurcă sau gavotă, fie despre doină – un gen mai puțin obișnuit pentru un instrument caracterizat de precizie, așa cum este pianul.”

Teodora Constantinescu, Actualitatea muzicală Nr. 10, Octombrie 2022

„Nu cântă în primul rând pentru public, cântă în dialog cu compozitorul. Un lider romantic. M-a făcut să îmi amintesc de forța rebelă a frumuseții.”

Mircea Toma, B1-, 24-30 Decembrie 2004

„A urmat apoi Concertul pentru pian și orchestră de Schumann, în care am avut surpriza unei variante solistice aparte, poate mai puțin romantică, mai densă și viguroasă, construită cu o claritate de filigran, tehnica performantă, tușeul superb și logica impecabilă a discursului confirmând puternica impresie pe care Karina Șabac a lăsat-o publicului și specialistilor cu ocazia aparițiilor sale anterioare, talentul, bucuria de a dialoga pe claviatura cu orchestra și cu publicul, dar și serioasa sa pregătire muzicală la Hochschule der Künste Berlin și apoi la USC Los Angeles punându-și amprenta asupra manierei sale interpretative.”

Anca Florea, Observatorul Cultural nr 252-253, 21.12.2004

„Este o pianistă într-un fel fermecătoare, cu un mod de acânta mlădios și tandru care se potrivește foarte bine acestui concert de Mozart, dar bisurile care au urmat și care erau piese de mare virtuozitate și mare contrast față de acest Mozart, erau de asemenea pianistic foarte rigurose gândite și impecabil cântate.”

Ada Brumar, Interviu TVR, Sala Radio, 12 Februarie 1999

Germania

„Eine echte Rarität... klanglich ausgewogene Interpretation” (o adevărată raritate, o interpretare acustic echilibrată”.

Pedro Obiera, Raritäten mit Esprit”, Aachen Zeitung Nr.12, 15 Ianuarie 2018

„...am hellsten strahlte jedoch die Solistin Karina Sabac am Flügel... wild entschlossen zu Exzentrik, Witz enfesselte sie Energien, die ihr am Ende heftigen Beifall einbrachten” (cea mai strălucitoare a fost în final solista Karina Sabac la pian... decisiv temperamentală... a atras multe aplauze din partea publicului)

Matthias Masel, „Klingeling, die Postmoderne”, Heidenheimer Zeitung, 25 Iunie 2013

SUA

„Karina Șabac played the Schumann Concerto with great technical skill and sensitivity.”

Laurence E. MacDonald, The Flint Journal, Michigan, SUA, 5 Martie 2007

„The crowd was wild about her performance. They cheered both her music and her descriptions of the compositions before she played them... Karina is a phenomenal talent, steeped in the European musical traditions... it was inspiring to hear someone perform this broad range of compositions with such profound understanding and sensitivity. Remarkable technical virtuosity, accuracy and power.”

Bill Bishop, „Karina Sabac is a big hit”, Delta County Independent, Colorado, SUA, 25.01.2006

Personalități

"...her talent is unusually complete in that she has a wonderful sense of creativity in her interpretation, the technical equipment to carry them out and the emotional capacity to make them felt and understood by her audience".
John Perry, pianist, professor at USC, Los Angeles, USA.

"...I arranged for her to play to Maestro (Murray) Perahia and he was very impressed. He was only confirming what I have known for years, that Karina Sabac is a star of the very near future."
John Heley, cellist, St John's Orchestra and Academy St Martin in the Fields,
London, UK