



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume LUPU, Olguța, Carmen

Naționalitate Română

Sex Feminin

Domeniul ocupațional **Învățământ universitar muzical**

Experiența managerială

Perioada	2022-
Funcția sau postul ocupat	Coordonator al secției de muzicologie din cadrul UCMR
Perioada	2016-...
Funcția sau postul ocupat	Decan al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul UNMB
Perioada	2019-
Funcția sau postul ocupat	Membru permanent al Comisiei de experți nr. 8 din cadrul ARACIS
Perioada	2022
Funcția sau postul ocupat	Director proiect FDI-UNMB „Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii”
Perioada	Septembrie 2011 - aprilie 2016
Funcția sau postul ocupat	Director Departament „Muzicologie și Stiințele Educației Muzicale” al UNMB
Perioada	2009 - 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert ACPART pe termen lung , coordonator domeniu Muzica în cadrul proiectului POSDRU DOCIS („Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din învățământul superior din România”)
Perioada	2009 – 2011
Funcția sau postul ocupat	Director al Departamentului de Educație Muzicală Continuu și Studii postuniversitare din cadrul Universității Naționale de Muzică București (am derulat numeroase programe de pregătire și perfecționare profesională)
Perioada	În 2010 și 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert pe termen scurt (2011) și consultant (2010) în proiectul POSDRU „Doctoratul în școli de excelență – evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică”
Perioada	Din 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert ARACIS http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/evaluator/146/; http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/lista_c/7/0/a/html/ În această perioadă am participat ca expert evaluator la numeroase evaluări ale unor programe de licență și masterat, la conferințe și sesiuni de training și am parcurs și absolvit mai multe cursuri online puse la dispoziție prin platforma ARACIS.
Perioada	În 2011
Funcția sau postul ocupat	Membru CNATDCU (Comisia națională de atestare a titlurilor, diplomelor și certificatelor universitare)
Perioada	Din 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert CNED (Comisia Națională de Echivalare a Diplomelor)

Perioada	Din 2010
Funcția sau postul ocupat	Participare proiecte ale Asociației Europene a Conservatoarelor (AEC)
Perioada	2008
Funcția sau postul ocupat	Coordonator (director) proiect AFCN (grant) castigat prin concurs, care a inclus editarea a doua volume si organizarea unui Simpozion Internațional de Muzicologie
Perioada	In 2009
Funcția sau postul ocupat	Profesor indrumator in proiectul Magister III al DPPD din cadrul UNMB (proiect de perfectionare a profesorilor din invatamantul pre-universitar)
Perioada	Din 2007 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor indrumator la numeroase sesiuni de pregatire a personalului didactic pentru examenul de definitivat Coordonator teze de gradul I
Perioada	Din 2008 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	membru in Consiliul FCMPm si Senatul UNMB
Perioada	2004-2011
Funcția sau postul ocupat	lociitor sef catedra Teorie si Stiintele Educatiei (UNMB)
Experiența profesională	
Perioada	Din 2017
Funcția sau postul ocupat	Profesor abilitat pentru conducere de doctorat (membru al Școlii doctorale a UNMB)
Perioada	Din 2013 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor
Perioada	Din 2008-2013
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Perioada	2004-2008
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Perioada	1997-2004
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Activități didactice (inclusiv perfecționarea cadrelor didactice din învățământul pre-universitar) Cercetare muzicologică, creație (compoziție și interpretare)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă. nr.33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical universitar
Perioada	1993-1997
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular
Activități și responsabilități principale	<i>Activități didactice (disciplinele Teorie-Solfegiu-Dicteu, Armonie, Forme muzicale, Contrapunct)</i>
Numele și adresa angajatorului	<i>Liceul de Muzică „George Enescu”, str. G-ral Manu Gheorghe nr. 30, sector 1</i>
Tipul activității sau sectorul de activitate	<i>Învățământ muzical pre-universitar</i>
Educație și formare	
Perioada	1998-2003
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetare muzicologică în domeniul muzicii secolului XX (teza cu titlul „Aspecte ale ritmului și timpului în muzica secolului XX”)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București
Perioada	1988-1993

Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență, studii de lungă durată Specializări: Compoziție; Profesor instrument - pian (cls. I-VIII); Profesor muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	- compoziție, tehnica armoniei și scriiturii corale, tehnica contrapunctului și a fugii, teoria superioară a muzicii, dirijat cor, instrument (pian), teoria instrumentelor și tehnica orchestrației, citire de partituri, istoria muzicii universale și românești, pedagogie muzicală, psihologie școlară etc.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” (studii universitare)
Aptitudini și competențe personale	
Limba(i) maternă(e)	Româna
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză, franceză
Autoevaluare Nivel european (*)	
Limba engleză	
Limba franceză	
Competențe și abilități sociale și organizatorice	Spirit de echipă și bună comunicare cu oamenii
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator al programelor Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Adobe) și Finale, Photoshop.

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C 1	Utilizator independent	C 1	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	C 1	Utilizator independent
B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent	B 1	Utilizator independent

(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

A. Proiecte culturale / granturi

1. Director grant FDI 2022 „Construirea unei cariere muzicale de succes în contextul evoluției dinamice a pieței muncii”
2. Director grant AFCN „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”; 2008
2. Director grant „Paul Constantinescu și Constantin Silvestri”, 2013 (în cadrul SIMN)

B. Publicații

1. Cărți

a. în calitate de unic autor:

- „Suportul armonic în solfegiul tonal nedomulatoriu” (Editura Glissando a UNMB, București, 2013). ISBN 978-606-659-033-4. Ed. a II-a, Ed. Grafoart, 2015.
- „Citirea în chei, o problemă?” (Editura UNMB, București, 2007; Editura Grafoart 2019- ed. a II-a, rev. și adăugită). ISBN 978-973-7857-65-1.
- „Ipostaze ritmico-temporale în muzica primei părți a secolului XX” (Editura UNMB, București, 2005). ISBN: 973-7857-29-1
- „O perspectivă ritmico-temporală asupra muzicii de la mijlocul secolului XX” (Editura UNMB, București, 2005). ISBN: 973-7857-30-5.

b. în calitate de coautor și editor:

- 2021 – *Intersecții în componistica românească. Mihail Jora, Myriam Marbe, Dan Constantinescu, Adrian Iorgulescu, Doina Rotaru, Adrian Pop.* Ed. Muzicală, 2022
- *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret.* Ed. Muzicală, 2018
- *Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr,* Ed. Muzicală, 2018
- Volumul „VOXearlyMUS - Curriculum design & development Handbook: Joint master programme on Early music small vocal ensembles”, în limba engleză, ed. UNMB, 2018
- „Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu, Dorel Pășcu-Rădulescu”. Ed. Muzicală, București, 2016. ISBN 978-973-42-0966-8. ISMN 979-0-707656-98-3
- „Ștefan Niculescu: portret în eterofonie”; Volum coordonat de O. Lupu și Florinela Popa, Ed. Muzicală, 2015
- „Direcții și tendințe în muzica românească și universală după 1990”; Ed. UNMB, 2015
- „Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității”, Ed. UNMB, 2013
- „EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”. Vol. I – *Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de UNMB în anul 2012.* Cartea a aparut în format electronic (pe site-ul www.unmb.ro) și în format print. Editura Glissando a UNMB, București, 2013.
- „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, Editura Muzicală, București, 2008.
- „Tiberiu Olah – Restituiri”, Editura Muzicală, București, 2008.

în calitate de coautor:

- *Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa a VI-a.* Editura Grafoart, 2021
- *Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa a V-a.* Editura Grafoart, 2017.
- *Manual de teorie, solfegiu, dicteu: pentru clasa I.* Editura Grafoart, 2017.
- „EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”, vol. II. Editura Glissando a UNMB, București, 2014.
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”. Vol. III,* Ed. UNMB, 2015.
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”. Vol. IV,* Ed. UNMB, 2016.
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”. Vol. V,* Ed. UNMB, 2018; Ed. T.Hilca și M.Murariu

d. în calitate de editor:

- *Wilhelm Georg Berger. Restituiri,* Ed. Muzicală, 2019 (Studiu introductiv p. 7-10)
- „Pascal Bentoiu. Aurel Stroe. Schițe de portret”. Ed. Muzicală, București, 2017
- Corneliu Dan Georgescu - „Muzică atemporală. Arhetipuri. Etnomuzicologie. Compozitori români. Studii și eseuri de muzicologie. Vol. I: Teorie și estetică muzicală. Puncte de vedere”. Ed. Muzicală 2018, 634 de pagini

2. Studii publicate:

1. Studiul „Structuri oximoronice și timpuri întreșesute în Simfonia Die Seele de Dan Dediu”, revista Muzica, nr.6/2022, p.15-40
2. Studiul „From Thanatos to the Elysian Fields in the Music of Dan Dediu”, în volumul *Thanatos in Contemporary Music: From the Tragic to the Grotesque*, ed. Bianca Țiplea-Temeș și Hermann Danuser, Ed. MediaMusica, 2022
3. Studiul „Simfonia a II-a de Adrian Iorgulescu”, în Revista Muzica, nr. 1/2022, p.10-27 și în volumul *2021 – Intersecții în componistica românească. Mihail Jora, Myriam Marbe, Dan Constantinescu, Adrian Iorgulescu, Doina Rotaru, Adrian Pop*, Ed. Muzicală, 2022, p. 45-61.
4. Studiul „Arhitectură și percepție în *Obelisc pentru Wolfgang Amadeus* de Tiberiu Olah. Jurnalul unei întâlniri”, în volumul *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, ed. Antigona Rădulescu, Editura UNMB, București, 2021, p.55-70
5. Studiul „The Thanatic Theme in the Music of Dan Dediu”, în volumul *Proceedings of the George Enescu International musicology Symposium*, București, 2021, Editura Muzicală și Editura U.N.M.B., București, 2021, ed. M. Cosma, p. 43-52
6. Studiul „Tema mării treceri în muzica lui Dan Dediu”, în volumul *Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”*, București, 2021, Editura Muzicală și Editura U.N.M.B., București, 2021, ed. M. Cosma, p. 43-52
7. studiul „Omagiul lui Octavian Nemescu la ceas aniversar”, în volumul *Simpozionului Internațional de Muzicologie*, Timișoara, 2020, indexat CEEOL (<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=919017>)
8. studiul „O apariție editorială excepțională - A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania”, revista Muzica, nr. 8/2020, p.48-56.
9. studiul „An Exceptional Editorial Release: A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania”, *Studia UBB*, 2/2020, p. 321-326
10. studiul „The Symbiosis between Tradition and Modernity in the Works of Tiberiu Olah and Anatol Vieru”, in *Zbornik radova Akademije umetnosti (Collection of papers of Academy of Arts)*, Serbia, Sept. 2019 (ERIH PLUS), iss. 7, pp. 62-78, 2019. doi: 10.5937/ZbAkUm1907062
11. studiul „LIVIU GLODEANU'S „MIKROKOSMOS”: AN INTRODUCTION”, în *Studia universitatis Babeș Bolyai*, 1/2019, p. 377-392
12. studiul „Harmonization of Opposites in Anatol Vieru's Oeuvre”, în *Musicology Today* - nr. 2(34)/2019, p. 111-116
13. studiul „Confirmări, nuanțări și reconfigurări”, în volumul *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*, Ed. Muzicală 2018: 7-10 ISBN 978-973-42-1042-8; ISMN 979-0-69491-043-3
14. studiul „Tiberiu Olah – Crochiu în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică”, în volumul *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*, Ed. Muzicală 2018: 20-44
15. studiul „Scurtă incursiune în „Mikrokosmos-ul” lui Liviu Glodeanu”, în volumul *Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret*, Ed. Muzicală 2018: 168-182
16. Studiul „Corneliu Dan Georgescu și conceptul de arhetip muzical”, tipărit în *Congresul Internațional de Muzicologie*, ed. a IV-a, Timișoara, 26-28.10.18, pag. 39-44
17. studiul „Simbioza dintre tradiție și modernitate în creația lui Tiberiu Olah și Anatol Vieru”, în *Revart*, nr. 30 (1/2018), p. 101-117
18. studiul „The Dissidence of Melody in Anatol Vieru's Oeuvre. Case Study - The Quotation of Frere Jacques Song”, în *Studia universitatis Babeș-Bolyai* (indexat ISI), Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p.105-116
19. studiul „The Triple Concerto The Fever by Dan Dediu: A Story with Musical Characters”, în *Musicology Today*, No.3 /2017, p.123-142
20. studiul „Triplul concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale”, în *Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr*, Ed. Muzicală, 2018, pp. 93-112 și în revista *Muzica*, 4/2018: 19-40
21. studiul „Televizorul și calculatorul - amici sau inamici ai educației”, în *AkadeMusica*, vol. XII, 2017, Ed. UNMB, p. 12-24
22. studiul „Transdisciplinaritatea în viziunea lui Basarab Nicolescu”, în *AkadeMusica*, vol. XIII, 2017, Ed. UNMB, p. 7-15

23. studiul „Musical Narratology, a Possible Tool for the Analysis of Enescu’s Music? Case Study: Symphony No. 3, Op. 21”, în Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest 2017, Ed. Muzicală, 2017, 137-146
24. Studiul „Aspects of heterophonic syntax in the works of Ștefan Niculescu. Case study: Heterophonies for Montreux”, în revista Musicology Today, nr.26 (nr.2/2016). Format tipărit Musicology Today, vol.7, Issues 25-28, Ed. UNMB, 2016: 117-138
25. Studiul „De-a v-ați ascunselea între serial și modal în creația concertantă a lui Anatol Vieru”, în Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, ed. a III-a, 28-30 octombrie 2016, Timișoara, ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, p.161-168, indexat în BDI CEEOL la link-ul: <https://ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
26. studiul „Dizidența melodiei în creația lui Anatol Vieru”, în vol. Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu, Dorel Pașcu-Rădulescu. Ed. Muzicală, București, 2016: 44-51
27. Studiul „Symphony no.3 by Tiberiu Olah – Analysis and reinterpretation of a Beethovenian work”, in volumul „Forum Rumänien: Rumänische Musik”, Editura Frank und Timme, Berlin 2016. Editori: Thede Kahl, Larisa Schippel, p. 343-353.
28. Studiul „The Quotation in Tiberiu Olah’s Sinfonia Giocosa (!?)”, în Studia Universitatis Babeș Bolyai Musica, nr.1/2016, 265-282.
29. studiul „Răspântii și busole în didactica teoriei muzicii”, în volumul Studii de didactică muzicală, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, p. 118-133, ISBN 978-973-42-0805-0.
30. studiul „Răspântii și busole în didactica teoriei muzicii”, în volumul Studii de didactică muzicală, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, p. 118-133, ISBN 978-973-42-0805-0.
31. studiul „Memoria muzicală, temelie a gândirii cu sunete”, în volumul Studii de didactică muzicală, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, p. 100-117, ISBN 978-973-42-0805-0.
32. „Marginalii la Tratatul de citire de partituri al lui Iosif Csire”, în revista AkadeMusica nr.10: Ilustre figuri de dascăli ai Conservatorului bucureștean, ed. Carmen Manea, Tatiana Noia, Ed. UNMB, 2015, p.64-72, ISBN 978-606-659-087-7.
33. „Some possible explanations for Enescu’s fabulous musical memory”, in volumul Simpozionului Internațional de Muzicologie „George Enescu”, 2015, 31-40.
34. Aspecte ale sintaxei eterofone in creatia lui Ștefan Niculescu. Studiu de caz: „Eterofonii pentru Montreux”, in volumul Ștefan Niculescu – Portret in eterofonie, coord. O. Lupu și Florinela Popa, Ed. Muzicală, 2015, 67-85
35. “Citatul ca afirmare a unei genealogii în lucrări ale lui Tiberiu Olah”, apărut în volumul Congresului internațional de muzicologie, ed. a II-a, 2014, Timișoara, 2014, 37-48 (indexat CEEOL <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479136>)
36. Studiul „Citatul în Sinfonia giocosa (!?) de Tiberiu Olah”, în vol. Directii și tendințe în muzica românească și universală după 1990, Ed. UNMB, 2015, 65-79
37. Unitate și sens în “Cantecele de pustiu” de Constantin Silvestri, in volumul “Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității”, Ed. UNMB, 2013, p.201-209.
38. Teoria inteligențelor multiple și dezvoltarea inteligenței muzicale, în AkadeMusica nr.9 (Flexibilitate)
39. studiul „A Romanian version of the Oedipus myth”, in volumul lucrărilor Simpozionului Internațional de Muzicologie „George Enescu”, 2013, p.136-142.
40. Studiul „Aspecte ale utilizării pedalei armonice în creația lui Tudor Jarda, in “Lucrări de muzicologie”, vol XXVIII, supliment / 2013, p. 22-31, ISSN: 1222-894X.
41. Studiul „Aspects of pedal use in Tudor Jarda’s creation”, in “Musicology Papers”, vol.28, supplement / 2013, p. 22-43, ISSN: 2068-8601. Volum indexat CEEOL
42. studiul „Unity and meaning in Constantin Silvestri’s Songs of emptiness” – in nr. 15 (July-September, nr.3/ 2013) al „Musicology Today”, Journal of the National University of Music Bucharest. In format tipărit in Musicology Today, vol. 4, Ed. UNMB, 2014, p.35-53
43. studiul „Tiberiu Olah – Croquis in a Mirror (correspondences between his musicological preoccupations and his activity as a composer)” – in nr. 13 (Jan.-March, nr.1 / 2013) al „Musicology Today”, Journal of the National University of Music Bucharest. In format tipărit in Musicology Today, vol. 4, Ed. UNMB, 2014, p.124-132

44. studiul *"From the metaphor of water to correspondences between Enescu, Eminescu, Blaga and the Romanian spirituality"*, in "Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica", nr.1/2012 (vol. LVII), p.79-102; ISSN: 1844-4369. Cluj University Press, Cluj-Napoca., 2012.
45. studiul *About the "Inner Beauty" in the life and creation of George Enescu* - nr. 10 (aprilie-iunie 2012) al revistei online *Musicology Today* (20 pagini); publicat si in varianta tiparita, in volumul „Musicology Today”, Journal of the National University of Music, numbers 9-12, January-December 2012, vol. 3 (Interdisciplinary Concepts), p.65-88; Editura Glissando a UNMB, Bucureşti, 2013. ISSN 2286-4717; ISSN-L 2067-5364
46. studiul *Symbolism of Water in the Work of George Enescu*, in "Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2011), Editura Muzicală, Bucureşti, 2011, vol. I, p. 71-78. ISSN 2247-8175
47. studiul *Aspects of the Motifs Becoming in the "Chamber Symphony" op. 33*, in "George Enescu – International Musicology Symposium 2009, Editura Muzicală, Bucureşti, 2011, p.362-377. ISSN: 2247-7256. Indexat RILM
48. studiul *„De la metafora apei la corespondente între Enescu, Eminescu, Blaga si spiritualitatea romaneasca"*, revista Muzica, nr.4/2011, p.67-105. ISSN: 0580-3713.
49. studiul *"Pledoarie pentru o altfel de educatie muzicala"*, in revista AkadeMusica vol.3, Ed. UNMB, 2011, p.37-64. ISBN 978-973-1905-82-2.
50. studiul *Muzica si inteligenta emotionala"*, in revista AkadeMusica vol.3, Ed. UNMB, 2011, p.22-36. ISBN 978-973-1905-82-2.
51. Studiul *Tema apei in creatia enesciana: afinitati electice*, in revista *Secolul 21 - Punctul si linia;* nr.7-12/2011; p. 196-203 (ISSN 1582-4802; ISBN 978-606-8289-014)
52. studiul *Sunetul muzical*, in volumul *Indrumar metodic pentru pregatirea personalului didactic din invatamantul muzical specializat*, Editura UNMB, 2009, p. 138-161. ISBN 978097301905-38-9.
53. studiul *G. Enescu – Piano Piece on Fauré's Name*, in volumul "George Enescu – International Musicology Symposium 2007", Editura Muzicală, Bucureşti, 2009, p.218-227. ISSN 2066-7256.
54. Studiul introductiv *Accente* (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 15-18)
55. studiul *"Mihai Viteazul" – muzica de film si suita simfonica* (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 497-510)
56. studiul *Tiberiu Olah – arta contradictiei aparente reflectata in strategii ritmice*, (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 599-611 si in revista Muzica, 4/2004)
57. studiul *Tiberiu Olah si Timpul memoriei* (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 612-619)
58. studiul *Conexiuni in Simfonia a III-a de Tiberiu Olah* (in volumul "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului", Editura Muzicala, 2008, p. 115-141)
59. studiul *Dedicatie pentru Fauré* – revista *Secolul XXI*, 7-12/2007, p. 360-369
60. studiul *Timp si proportie in Simfonia a III-a de Tiberiu Olah*, in volumul "Aniversarile Muzicale 2005-2006", Editura Universitatii Transilvania Brasov, 2006 (pg. 119-125). ISBN (10): 973-635-794-5. ISBN (13) 978-973-635-794-7.
61. studiul *Repere ritmico-temporale in muzica lui Messiaen* (Muzica, 2/2001, 28-45)
62. studiul *Forme de organizare in creatia lui Mihai Moldovan* (Muzica, 2/1998, 16-32)

3. Articole/Prezentări:

- Postfață la volumul III al operei muzicologice a lui C.D.Georgescu – „Creația ca asceză. A ființa în timp pentru a îl transcende”, Ed. Muzicală, 2022
- „Universuri sonore reflectate în cuvinte. Simpozionul de muzicologie, secțiunea Muzică contemporană”, Actualitatea muzicală nr. 6/2022
- Educatia muzicala ca nevoie fundamentala, Actualitatea muzicala 8/2020, p.2-4
- Prezentarea Sonatei pentru clarinet solo de Tiberiu Olah, partitură apărută la Editura UNMB, 2018
- articolele „Early Music and Vocal Ensembles at the National University of Bucharest” (p.55-68), „Byzantine Chant Specialization at the National University of Music Bucharest” (p. 121-128); „The Visiting Semester at the National University of Music Bucharest” (p.153-156), în VOXearlyMUS Curriculum design &development Handbook, Ed. UNMB, 2018
- Articolul ”Trio în la minor pentru vioară, violoncel și pian”, în revista Actualitatea muzicală, nr.10/2015, p.15-17
- Articol ziarul Acord, nr.21, ian-martie 2014, p.4-5, « Concursul de Teoria muzicii »
- Două articole in ziarul Acord, aprilie-sept 2013, nr.18-19, p.9 (despre Concursul de Teorie) si p.19 (despre EnArmonia, vol.I).
- articol „Educatia muzicala in viziunea lui Carl Orff”, ziarul Acord al UNMB, anul IV, nr.15, octombrie 2012, p. 6-7
- articolul „Tiberiu Olah”, revista Actualitatea muzicala nr.12/2012, p.9
- articolul “George Balint sau murmurul copacului”, revista Actualitatea muzicala nr.6/2012, p.15
- articol “Concert Kage”, Ziarul Acord, anul III, nr. 10, iunie 2011, p.12
- articol „Cu valiza prin lume... Conferinta AEC, Belgrad, 8-10 aprilie 2011”, Ziarul Acord, anul III, nr. 10, iunie 2011, p.3.
- articol „Catedra de Teorie si Stiintele educatiei” - ziarul Acord, nr. 5/februarie 2010, p.2
- articol-prezentare lucrare *Peripetii cu trisonuri majore* de T. Olah, in caietul program al SMC-2008, pag. 91
- articol „Enescu si contemporanii”, rev. Actualitatea muzicala, nr. 8/2008, p.13.

C. Alte activități cu profil muzicologic

1. Coordonare științifică și organizare work-shop-uri și simpozioane naționale și internaționale

- Coordonator secțiunea „Muzică contemporană”, Simpozionul Internațional de Muzicologie „Creație și exegeză muzicală” din cadrul SIMN, 27-28.05.2022
- Coordonator simpozion internațional Simpozion Internațional „2021 - Intersecții în componistica românească”, 25-26 iunie 2021 - în cadrul SIMN
- Coordonare secțiunea „Noi abordări ale audiției în educația muzicală”, 26.04.21, online, în cadrul Atelierelelor online organizate de FCMPm și DPPD.
- 2019, 04.09, UNMB, Auditorium Hall, moderator secțiunea „Historical and Analytical Approaches in Music Composition (II)”, în cadrul Simpozionului IMS „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”
- 2019, 6.09, moderator secțiunea „Methodologies and new trends in Musicology and Music Theory”, în cadrul Simpozionului IMS „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”
- 2019, 11.06, coordonator simpozion studentesc „Cercetări recente în domeniul Didacticii muzicale, muzicoterapie și Muzicologiei bizantine”, sala Vizionări, Corp Mediateca, UNMB
- 2019, 25.05, moderator Simpozion internațional Muzicologie „The Avant-garde Musical Thinking in France and Romania. Perspectives and Interactions”, în cadrul SIMN 2019
- 2018, 26 mai. Coordonator științific Simpozion de muzicologie în cadrul SIMN: *Tiberiu Olah și Liviu Glodeanu*
- 2017, 27 mai. Coordonator științific Simpozion internațional de muzicologie în cadrul SIMN: *Aurel Stroe și Pascal Benteoiu*
- 2016, 28 mai, coordonator simpozion internațional de muzicologie „Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu, Dorel Pășcu-Rădulescu”, organizat în cadrul SIMN 2015, sala Lipatti a UNMB.
- 2015, 29 mai, coordonator simpozion internațional de muzicologie „Ștefan Niculescu”, organizat în cadrul SIMN 2015, sala Lipatti a UNMB.
- 2014, 30 mai - Coordonator simpozion internațional de muzicologie „Curenți și tendințe în muzica românească și universală după 1990”, organizat în cadrul SIMN 2014, sala Lipatti a UNMB.
- 2014, 7 aprilie, Coordonator al secțiunii „Dezvoltarea gândirii muzicale prin solfegiu, dictat și teoria muzicii: dimensiuni didactice și metodice” din cadrul Simpozionului organizat de Depart. Muzicologie și Științele Ed. Muz în colaborare cu DPPD, sub egida Festivalului Chei
- 2013, 23 aprilie – simpozionul „Pluri-, inter-, transdisciplinaritate în educația muzicală”, organizat de Departamentul „Muzicologie și Științele Educației Muzicale în colaborare cu D.P.P.D., sala „Dinu Lipatti” a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonatori: Olguta Lupu și Dragos Calin
- 2013, 31 mai – simpozionul internațional de muzicologie „Constantin Silvestri și Paul Constantinescu”, organizat în cadrul SIMN 2013, UNMB, sala Dinu Lipatti; coordonator: Olguta Lupu.
- 2012, 16 mai – simpozionul „Educația muzicală între deziderat și realitate”, organizat de Departamentul „Muzicologie și Științele Educației Muzicale în colaborare cu D.P.P.D., sala „Dinu Lipatti” a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonatori: Olguta Lupu și Dragos Calin
- 2012, 16 mai – atelier tematic („Repere în analiza solfegiului tonal”; „Formulele metro-ritmice”), cu participarea cadrelor didactice din UNMB și a profesorilor de Teoria muzicii din învățământul vocational (scoli și Licee de muzică din București, Targoviste, Ploiești etc.), organizat de Departamentul „Muzicologie și Științele Educației Muzicale, sala „Dinu Lipatti” a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonator: Olguta Lupu.
- 2008, București, 27-28 mai – Simpozion Internațional de Muzicologie „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, desfășurat în cadrul Săptămânii Muzicii Contemporane 2008.

2. Realizare site-uri cu profil muzicologic:

- realizare site www.tiberiuolah.ro

3. Realizator emisiuni Radio. 2009-2011, 14 emisiuni în ciclul „Muzica între prezent și viitor”, Radio România Cultural.

4. Participări concerte in calitate de prezentator/organizator

5. Peer-reviewer al unor reviste indexate în baze de date internaționale și al unor edituri recunoscute CNCS

- peer-reviewer al revistei Musicology Today (indexată EBSCO, RILM și ERIH Plus)
- peer-reviewer al revistei Artes (Iași, indexată ERIH Plus)
- peer-reviewer al revistei „Bulletin of the Transilvania University of Brașov” – Series 8 (indexată EBSCO, CEEOL)
- peer-reviewer al Editurii UNMB

6. Membru în Comitetele științifice

- Membru în Comitete științifice de organizare a unor Simpozioane Internaționale
 - Membru în Comitetul științific al Muzeului Național G. Enescu (din 2018)
-

7. Participări la proiecte internaționale

- 22-25 ianuarie 2020 - ERASMUS STT - workshop-ul Sentiamoci a Parma - Connecting Ears! Eartraining Workshop and Forum, ed. a VI-a, organizat de Conservatorul Arrigo Boito din Parma
 - 2015-2018 - proiectul VOXearlyMUS, de parteneriat strategic ERASMUS KA+ în domeniul învățământului universitar, care a beneficiat de finanțare din fonduri UE..
 - În martie 2018 - Erasmus STT, la invitația Royal Conservatory din Haga, membru în Comisiile de evaluare a lucrărilor de master;
 - 2015 –2016 - responsabil din partea UNMB în cadrul proiectului Cultura prin muzica – Culture through Music, dezvoltat de ArCuB și finanțat de Fondul Bilateral Național, www.eeagrants.ro
-

8. Participări cu lucrări la conferințe, simpozioane naționale și internaționale, sesiuni științifice:

1. Studiul „Evenimente 1907 de Tiberiu Olah. Modernism disimulat în muzica unui film istoric”, în Simpozionul din cadrul SIMN, 27.05.22
2. Studiul „Structuri oximoronice și timpuri întretesute în Simfonia Die Seele de Dan Dediu”, în Simpozionul din cadrul SIMN, 27.05.22
3. Simpozionul Internațional George Enescu 2021, 20-21.09.2021, sala Auditorium a UNMB, lucrarea „Tema marii treceri în muzica lui Dan Dediu”
4. Studiul „Simfonia a II-a” de Adrian Iorgulescu, în Simpozionul „2021 - Intersecții în componistica românească”, în cadrul SIMN 2021, 25-26 iunie 2021
5. Studiul „Evenimente 1907 de Tiberiu Olah. Modernism disimulat în muzica unui film istoric”, în Simpozionul Internațional „CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă”, UNMB, 25-26 noiembrie 2021
6. Conferința „Noi abordări ale audiției în educația muzicală. Mediarea muzicală”, în cadrul Atelierele online organizate de FCMPm și DPPD, 26.04.2021
7. „Strategies for improving musical memory”, 28.04.21, HarMa (Harmony and Music Analysis) - International Seminar Event, 28-30 April 2021, Hosted by Liszt Ferenc Music Academy in Budapest.
8. studiul „From Thanatos to Elysian Fields in Dan Dediu's Music”, 31.10.20, Conferința internațională de muzicologie „Thanatos in Contemporary Music: from the Tragic to the Grotesque”, în cadrul Festivalul Internațional „A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania”, Cluj-Napoca
9. studiul „Omajiu lui Octavian Nemescu la a 80-a aniversare”, International Musicology Congress, Timișoara, 21-22 noiembrie 2020
10. studiul „Hide-and-Seek between the Serial and the Modal in Anatol Vieru's Concerti”, 02.09.19, sala Auditorium, în cadrul International Musicology Symposium „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”
11. Studiul „Corneliu Dan Georgescu și conceptul de arhetip muzical”, susținut în cadrul Congresului Internațional de Muzicologie, ed. a IV-a, Timișoara, 26-28.10.18
12. studiul „Tiberiu Olah - crochiu în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică”, în cadrul Simpozion Internațional de muzicologie din cadrul SIMN 2018, 26 mai, sala Dinu Lipatti
13. studiul „Musical Narratology, a Possible Tool for the Analysis of Enescu's Music? Case Study: *Symphony No. 3, Op. 21*”, prezentat în Simpozionul Enescu, 3-4.09.2017
14. studiul „Simbioza dintre tradiție și modernitate în creația lui Tiberiu Olah și Anatol Vieru”, prezentat în conferința *Spiritualitatea românească între tradiție și modernitate*, 3.06.2017, Vârșet, Serbia
15. studiul „Triplul Concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale”, în Festivalul Chei - Simpozionul de muzicologie, 6.04.2017
16. „Pași către un alt fel de învățământ muzical”, în Festivalul Chei: Simpozionul DPPD, 3.04.2017
17. studiul *Dalcroze, Orff, Kodaly - o privire comparativă* - în simpozionul *Aspirații și realizări în educația muzicală contemporană*, organizat de DPPD al UNMB, 12.04.2016, ora 10, sala Lipatti
18. studiul *Armonizarea contrariilor în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul de Muzicologie organizat de UNMB, 15 aprilie 2016, ora 11, sala Lipatti
19. studiul *Dizidența melodiei în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu și Dorel Pășcu-Rădulescu, 28.05.2016, în cadrul SIMN 2016, sala D. Lipatti a UNMB
20. Participare ca vorbitor reprezentant al UNMB la Conferința inaugurală (lecture-seminar) din cadrul proiectului internațional CULTURA PRIN MUZICĂ – *Kodaly, Dalcroze, Orff – Three Educational methods to Help you understand Music*, grant finanțat prin EEA Grants și ARCUB, în care UNMB e partener - 15.X.2015, ARCUB, str. Lipsani

21. „Memoria muzicală, temelie a gândirii cu sunete”, în cadrul Simpozionului Internațional de didactică muzicală (*Metode moderne de educație muzicală vocală și instrumentală*), în Festivalul Chei, UNMB, 27.04.2015
22. „Some possible explanations for Enescu’s fabulous musical memory”, Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”, 3-4.09.2015 .
23. *Aspecte ale sintaxei eterofone în creația lui Ștefan Niculescu. Studiu de caz: „Eterofonii pentru Montreux”*, în simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul SIMN 2015, 29.09.2015, UNMB, sala D. Lipatti
24. „Citatul ca afirmare a unei genealogii în lucrări ale lui Tiberiu Olah, în Congresul internațional de muzicologie, ed. a II-a, 2014, Timișoara, 26-28.09.2014
25. Studiul „Raspantii si busole in didactica teoriei muzicii”, în Simpozionul organizat de Departamentul Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale in colaborare cu DPPD, 07.04.2014, sala Lipatti a UNMB.
26. “Educatia muzicala in Romania de azi: provocari si propuneri” – conferinta sustinuta in calitate de key-note speaker, la Congresul Educatiei, 14-15 iunie 2013, Palatul Copiilor, Bucuresti.
27. 23.04.2013 – studiul “Transdisciplinaritatea in viziunea lui Basarab Nicolescu” – în Simpozionul “Pluri-, inter-, trans-disciplinaritate in educatia muzicala”, în cadrul Festivalului Chei al UNMB, sala Dinu Lipatti
28. 1-2.11.2012 - studiul “Arhitectura si perceptie in *Obelisc pentru Wolfgang Amadeus* de Tiberiu Olah (jurnalul unei intalniri)” – în Simpozionul organizat în cadrul Festivalului Muzicii Romanesti, Ed. a XVI-a, Iasi
29. 6.10.2012 - studiul „Aspecte ale utilizării pedalei armonice în creația lui Tudor Jarda”, în Simpozionul Tudor Jarda, Cluj (sistem peer-review)
30. 16.05.2012 - Studiul "Televizorul si calculatorul - amici sau inamici ai educatiei?" – în Simpozionul cu tema “Educatia muzicala intre deziderat si realitate”, organizat de DMSEM si si DPPD, sala Lipatti a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB
31. 15.05.2012 - Studiul "Marginalii la tratatul de citire de partituri al lui Iosif Csire", prezentat în Simpozionul de Muzicologie, sala Lipatti, 15 mai 2012, în cadrul festivalului CHEI al UNMB
32. 15.05.2012 - Studiul “Tiberiu Olah – crochiu în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică”, prezentat în Simpozionul de Muzicologie, sala Lipatti, în cadrul festivalului CHEI al UNMB
33. 8.09.2011 – studiul „Simbolistica apei în creația lui G. Enescu”, în cadrul Simpozionului Internațional G. Enescu
34. 5.04.2011 - “George Enescu sau frumusețea Omului” – Simpozionul de Muzicologie „Aniversari de artiști”, UNMB
35. 28.II.2011 – “Teoria inteligențelor multiple și dezvoltarea inteligenței muzicale”, în cadrul sesiunii științifice cu titlul “Flexibilitate, mobilitate și performanță în educația muzicală”, UNMB
36. 9.III.2010 – studiul “Muzica și inteligența emoțională”, prezentat în sesiunea “Muzica – Ratiune și emoție”, UNMB, foaierul salii G. Enescu
37. 15.06.2010, conferința „Descrierea calificărilor în învățământul superior muzical”, susținută în cadrul proiectului AEC „Western Balkans”, București, UNMB.
38. 15.06.2010, conferința „Strategii pentru o educație muzicală continuă”, susținută în cadrul proiectului AEC „Western Balkans”, București, UNMB.
39. 5.05.09 – studiul “Pentru o *altfel* de educație muzicală”, prezentat în Simpozionul “Muzica în educație și educația prin muzică”, UNMB, foaierul salii G. Enescu
40. 7.09.09, studiul “Aspecte ale devenirii motivice a Simfoniei de camera op. 33”, în cadrul Simpozionului Internațional G. Enescu
41. 27 mai 2008 – studiul “Conexiuni în Simfonia a III-a de Tiberiu Olah”, prezentat în Simpozionul Internațional “T. Olah și multiplele fațete ale postmodernismului” (SMC 2008, Aula Palatului Cantacuzino)
42. 7.09. 2007 - studiul „George Enescu – Piesa pentru pian pe numele lui Faure”, prezentat în Simpozionul Internațional de Muzicologie G. Enescu
43. 1.04.2003 – studiul „Arta contradicției aparente reflectată în strategii ritmice” (în Simpozionul de muzicologie, UNMB
44. 6.04.2001 – studiul „Repere stilistice în organizarea ritmică și temporală a muzicii americane în prima jumătate a secolului XX”, prezentat în zilele muzicale ale Facultății de Compoziție, Muzicologie, Dirijat a UNMB (Sesiune științifică)

D. Activitate artistică (interpret, compozitor)

1. Lucrări muzicale achiziționate de UCMR (12)

2. Lucrări muzicale publicate:

- **Decantari pentru clarinet si pian**, in „Compozitii contemporane romanesti pentru instrumente de suflat & coarde”, vol.1 & 2 (volume colective), Ed.UNMB Glissando, Bucuresti 2011
- **Scherzino pentru tuba si pian**, in „Compozitii contemporane romanesti pentru instrumente de suflat & coarde”, vol.1 & 2 (volume colective), Ed.UNMB Glissando, Bucuresti 2011

3. Lucrări muzicale înscrise pe suport audio sau video / difuzate în emisiuni Radio / înregistrate în CARDEX

4. Participari concerte

a. **in calitate de compozitor** - în Festivaluri Internaționale precum Meridian, SIMN, în stagioni ale Filarmonicii G. Enescu, Radiodifuziunea Română, Stagiunea UNMB etc.

b. **în calitate de aranșor lucrări corale** – concerte Radiodifuziunea Română, Atheneul Român, Belgia, Grecia etc.

E. Alte activitati

1. Participari juriu concursuri nationale sau locale

- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a IX-a, UNMB, 2013-2017, 2019, 2021-2022
- Membru juriu Concursul Național Mihail Jora, secția Compoziție (2017)
- presedinte juriu Concursul National de Teoria muzicii „Victor Ceaicovski”, Editia a IVa-, Bucuresti, 4-6 mai 2012
- Presedinte comisie olimpiada nationala (discipline teoretice), Cluj-Napoca, 10-15.IV.2007

F. Prestigiu profesional

1. Premii

- Premiul UCMR pe anul 2016 (acordat în 2017) pentru lucrarea *Psalm*
- Premiul revistei Muzica pe anul 2018, pentru studiul „Triplul concert „Febra” de Dan Dediu - o poveste cu personaje muzicale”

2. Membru în asociații profesionale de prestigiu

- Membru IMS (International Musicological Society) – din 2013
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – din 2007
- Membru RO-SME (Romanian Society for Music Education), afiliata ISME (International Society for Music Education) – din 2011 (<http://www.amgd.ro/academia/rosme/373/>)
- Membru SNR-SIMC – din 2008