



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Prenume / Nume **Diana Moș**
E-mail(uri) diana.mos@unmb.ro; diana_mos@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) română
Data nașterii 1972
Sex Femeiesc

Loc de muncă vizat / Domeniu ocupațional **Universitatea Națională de Muzică din București/Educație și cercetare în învățământul universitar muzical**

Experiența profesională

Perioada	2013 →
Funcția sau postul ocupat	profesor universitar doctor, Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră
Activități și responsabilități principale	predare, îndrumare, coordonare și participare la proiecte artistice și științifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București str. Știrbei Vodă, nr. 33, 010102 București, sector 1 (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	învățământ muzical universitar
Perioada	2009 - 2013
Funcția sau postul ocupat	conferențiar universitar doctor, catedra de Muzică de cameră / Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră
Activități și responsabilități principale	predare, îndrumare, coordonare și participare la proiecte artistice și științifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București str. Știrbei Vodă, nr. 33, 010102 București, sector 1 (România)
Perioada	2004 - 2009
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, catedra de Muzică de cameră
Activități și responsabilități principale	predare, îndrumare, activitate artistică, cercetare științifică (hermeneutică și semiotică muzicală), redactare carte, participări la proiecte artistice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București
Perioada	2002 - 2004
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar, catedra de Muzică de cameră
Activități și responsabilități principale	predare, asistență la clasă, activitate artistică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București
Perioada	1997 - 2002
Funcția sau postul ocupat	preparator universitar - catedra de Muzică de cameră
Activități și responsabilități principale	predare, asistență la clasă, activitate artistică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada	2001 - 2013
Funcția sau postul ocupat	artist instrumentist la partida de vioara I - prin cumul de funcții
Activități și responsabilități principale	interpretare muzicală - instrumentist în orchestra simfonică și în orchestra de cameră
Numele și adresa angajatorului	Filarmonica națională "George Enescu" din București str. Franklin, nr. 1, sector 1, București (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Interpretare muzicală - artist instrumentist
Perioada	1999 - 2001
Funcția sau postul ocupat	șef de partidă/concert-maestru
Activități și responsabilități principale	interpretare muzicală - artist instrumentist în orchestra simfonică
Numele și adresa angajatorului	Filarmonica din Giurgiu

Educație și formare

Perioada	1999 - 2005
Calificarea/diploma obținută	Diploma de Doctor în Muzică (<i>summa cum laude</i>)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Studii de doctorat, teza de doctorat "Hermeneutica discursului muzical", îndrumător științific prof. univ. dr. Nicolae Brânduș, profesor consultant prof. univ. dr. Dinu Ciocan (semiotică muzicală)
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) (România)
Perioada	1995 - 1996
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de Studii aprofundate (Master)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Stilistică interpretativă instrumentală – vioară (clasa prof. univ. Daniel Podlovski)
Perioada	1990 - 1995
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de Licență
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Licențiat în muzică, specializarea interpretare instrumentală - vioară; profesor de instrument (clasa de vioară a prof. univ. Daniel Podlovski)
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică din București, Facultatea de Interpretare Muzicală
Perioada	1986 - 1990
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de bacalaureat
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Liceul de Artă "George Enescu" din București (clasa de vioară a prof. Valeriu Rogacev).
Perioada	1978 - 1990
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Școala Generală nr. 20 cu program prelungit de artă din Baia Mare (clasele de vioară ale prof. Adrian Roman, Codruța Băban, Sandu Robb).

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **română**

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

franceză

engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(*) [Cadrlui european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Competențe și aptitudini artistice

Utilizator obișnuit al programelor Office. Utilizator Internet și poștă electronică

Activitate artistică internațională:

- Grant internațional (titular de proiect): decembrie 2009 - câștigarea concursului pentru bursa „George Enescu”, oferită de Institutul Cultural Român pentru un stagiul la Cité Internationale des Arts din Paris (2010)
- Recitaluri și concerte instrumentale și camerale susținute în cadrul unor festivaluri internaționale (zeci de participări – în România, Germania, Elveția, Franța, Polonia, Republica Moldova, Grecia, Suedia, Israel etc.)
- Înregistrări și transmisiuni în direct la radio și TV din timpul unora dintre evenimentele muzicale mai sus menționate
- Turnee, în cadrul orchestrelor simfonice sau de cameră, în majoritatea țărilor din Europa, unele țări din Orientul Mijlociu și Japonia.

Activitate artistică în țară:

- Recitaluri instrumentale și camerale, cu un repertoriu divers stilistic, vizând preponderent muzica secolului al XX-lea și muzica contemporană, românească și universală; prime audiții.
- Emisiuni, înregistrări și transmisiuni radio și TV, unele în direct, din concertele și recitalurile susținute; înregistrări speciale în studio-urile Radio..
- Concerte susținute, în calitate de solistă, pe scene din București și din țară, alături de ansambluri instrumentale.

Permis de conducere

Informații suplimentare

- B
- Rector al Universității Naționale de Muzică din București din 2016 până în prezent.
 - Prorector al Universității Naționale de Muzică din București în perioada 2012-2016 (asigurarea calității învățământului în UNMB și relația cu studenții).
 - Vicepreședinte al Consiliului Național al Rectoților din 2016 până în prezent și președinte interimar CNR în perioada iulie-septembrie 2022.
 - Membru al Comisiei de evaluare internă și asigurare a calității în Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) - coordonator al Comisiei Facultății de Interpretare Muzicală (2008-2012); participări la conferințe și training-uri naționale și internaționale despre asigurarea calității în învățământ.
 - Membru al Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală și al Senatului UNMB din 2008.
 - Membru și președinte în comisii de doctorat.
 - Membru în Comisia de specialitate (Comisia de Artele spectacolului) din structura Consiliului Național de Atestare a Titlurilor și Certificatelor Universitare (2011-2012).
 - Membru al Comisiei de selecție a proiectelor depuse spre finanțare pentru aria

- muzică, în cadrul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN – 2009-2010).
- Membru în echipa de organizare și implementare a Școlii de studii muzicale post-doctorale – proiectul POSDRU/89/1,5/S/62923 MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies – Institut de Studii Muzicale Doctorale avansate).

Activitate discografică și publicistică:

▪ CD-uri:

- **2019** *Quanta*, Diana Moș, Romanian Music Platform, UNMB și Editura Muzicală (Tiberiu Olah – *Sonatina pentru violină și pian*; Pascal Bentoiu – *Sonata pentru pian și violină op. 14*; Nicolae Brânduș – *Glosă pentru vioară și pian*; Dan Dediu – *Un bestiar mitologic op.133 pentru vioară și pian*);
- **2014** Dan Dediu - *Spheres*, Radio România (*Un bestiar mitologic op. 133 pentru vioară și pian*, *Sfere – Cvartet de coarde nr. 5 op. 140*, *Pirouettes pierrotiennes op. 142 pentru vioară, violă, violoncel și pian*);
- **2013** Stagiunea de compoziție britanică 2012-2013, Live recordings Radio România, Formația *Profil* (Bryn Harrison – *In Nomine*; Richard Causton – *Phoenix*);
- **2012** Stagiunea de compoziție britanică 2011-2012, Live recordings Radio Romania, Formația *Profil* (Garry Carpenter – *Trio*; Thomas Adès – *Catch'*);
- **2011** Stagiunea de compoziție britanică 2001-2011, Live recordings Radio Romania, Formația *Profil* (Piers Hellowell – *A White Room*; Martin Butler – *Spring Rounds*; Judith Weir – *Arise, Arise, you Slumbering Sleepers*; Huw Watkins – *Sarabande*; Jonathan Harvey – *ff*; David Sawer – *Riddle*; John Woolrich – *Five Pieces*; Mark Anthony-Turnage – *A Short Procession*; Colin Matthews – *23 Frames*; Tansy Davies – *Grind Show*);
- **2011** Romanian Music at the Warsaw Autumn 2007-2010, Formația *Profil* (Călin Ioachimescu – *Palindrome / 7*; Doina Rotaru – *Ielele*);
- **2006** *Profil String Quartet*, Jubilee of the Polish Institute in Bucharest, Studioul UCMR (Rafal Augustin – *Do ut Des*, String Quartet; Pavel Łukaszewski – *Kwartet Smyczkowski*; Adrian Mociulschi – *Cuarteto de Cuerdas*; Dan dediu – *Alphabet in Whirly Music*, String Quartet No. 4);
- **2006** Nicolae Brânduș "Chamber Music", studioul UCMR (*Bowstring* pentru vioară solo).
- **2004** "Lutoslawski in memoriam", *Profil Ensemble*, studioul UCMR (Witold Lutoslawski – *Subito* for violin and piano; Dan Dediu – *Latebrae* for violin, viola and piano op.79).
- **2004** „Tineri artiști in dialog - Festivalul *Profil*”, studioul UNMB (Diana Rotaru – *Shakti*; Adrian Leonard Mociulschi – *Dixtuor*; Diana Gheorghiu – *NonRound Circles*; Dan Dediu – *Muzică funebră pentru Ernst A. Ekker*).
- **1998** Dan Dediu, produs de Romanian Radio Broadcasting Corporation (Dan Dediu – *String Quartet No. 3 op. 23*).

▪ Cărți publicate:

- *Introducere în hermeneutica discursului muzical*, Editura UNMB, 2008.

▪ Volume colective:

- *Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr* – Ediție coordonată și îngrijită de Olguța Lupu; Editura Muzicală, București, 2018 (ISMN 979-0-707659-90-8; ISBN 978-973-42-1014-5) – Diana Moș - *Aspecte ale semanticii interpretative în „Don Giovanni/Juan, SonatOpera in due atti” per violino e piano op. 53, de Dan Dediu*:

▪ Conferințe:

- *Creație și interpretare în gândirea muzicală* – în cadrul Conferințelor CCIIF (Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice) – 14 decembrie 2018 – București – Facultatea de Filosofie a Universității din București, sala Tudor Vianu.

▪ Articole publicate în reviste de specialitate:

- *Musicology Today*, nr. 18, 2014 („*Semantics of Performance in Don Giovanni/Juan, SonatOpera in due atti per violino e piano op. 53, by Dan Dediu*”).
- *Muzica* nr. 2/2002 („*Introducere în hermeneutica discursului muzical*”),
- *Muzica* nr. 3/2005 („*Pragmatica muzicală*”).

Formații și ansambluri instrumentale în cadrul cărora activez (am activat):

- În calitate de membru fondator: *Profil, Propuls, Chromatic*.

- în calitate de colaborator: *Repertorium, Pro contemporania, Aperto*.
- Alte activități în orchestră, în afara celor menționate:
 - 1992-2001 – concert-maestru al Orchestrei de cameră *Sinfonia București*
 - 1990-1993 – colaborator al Orchestrei de cameră *Philharmonia*
 - 1992-2001 – colaborator al Orchestrei de cameră Radio

Jurizare în cadrul unor concursuri de interpretare muzicală:

- Concursul Internațional Remember Enescu, ediția a XX-a, 2021.
- *Prestissimo* International Violin Online Competition – Timișoara 5-10 noiembrie 2020.
- Olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, 22-25 aprilie 2019, București – președintele juriului.
- Concursul de interpretare *Mozart*, ediția a XXII-a, Vioară-Pian, Cluj-Napoca, 5-6 decembrie 2015.
- Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Mihail Jora”, ediția a XXII-a, 4-6 mai 2012, UNMB, secțiunea muzică de cameră.
- Concursul „Premiile Orange” pentru tinerii muzicieni, mai 2008, secțiunea instrumente cu coarde, etapele I și II.
- Concursul de Interpretare Muzicală desfășurat în cadrul UNMB, ediția a VI-a, 20-25 martie 2007, secțiunea contrabas.
- Concursul Național de Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, ediția a XV-a, 21-27 noiembrie 2005, UNMB, secțiunea vioară.

Masterclass-uri susținute:

- Masterclass de vioară și muzică de cameră susținut la Conservatory of Music Tel Aviv, Israel (decembrie 2016).
- Masterclass de muzică de cameră susținut la The Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel (decembrie 2016).

Premii și distincții

- Ordinul Național al Legiunii de Onoare (Chevalier de la Légion d'Honneur) al Republicii Franceze (2021).
- Diplome de excelență, diplome de merit și diplome de onoare acordate de diverse fundații culturale, instituții de învățământ și de cultură etc.
- Premii câștigate la Concursul de interpretare muzicală „Hariclea Darcleé”, (1989), Concursul de interpretare muzicală „Ciprian Porumbescu”, Suceava (1980, 1981, 1982, 1985) etc.