



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume, Prenume
E-mail

Moisil, Costin
costin.moisil@unmb.ro

Experiența profesională

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Numele și adresa angajatorului

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Activități și responsabilități principale

Din 2022
Responsabil monitorizare grup țintă cadre didactice și de cercetare
Universitatea Națională de Muzică București, str. Știrbei Vodă nr. 33, București, cod poștal 010102

Din 2018
Conferențiar
Activități didactice: titular pentru disciplinele *Muzici tradiționale* (toate specializările din UNMB, licență); *Etnomuzicologie* (specializările Compoziție clasică și Muzicologie, licență); *Antropologie muzicală* (specializările Sinteză muzicologică și, opțional, alte specializări de la FCMPM, masterat); *Principii de cercetare și redactare în muzică* (specializările Muzică și Muzică religioasă, licență); *etică și integritate academică* (toate specializările, masterat); *Sinteză etnomuzicologică* (specializarea *Sinteză muzicologică*, ocazional). Cercetare științifică. Conducere de teze de licență și disertații masterat, membru în comisii de îndrumare pentru doctoranzi.
Redactor la revista *Musicology Today* (până în 2020) și membru al consiliului editorial al revistei (din 2020). Membru al consiliului editorial al Editurii UNMB. Membru în comitete de organizare a unor conferințe științifice. Prodecan.
Universitatea Națională de Muzică București, str. Știrbei Vodă nr. 33, București, cod poștal 010102

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Activități și responsabilități principale

2011–2018
Cadru didactic asociat; cercetător științific III (2015-2018);
Activități didactice. Disciplina *Muzici tradiționale*: seminare (toate specializările din UNMB) și curs (pentru Facultatea de Interpretare Muzicală, din 2018). Curs pentru disciplina *Principii de cercetare și redactare în muzică* (specializările Muzică și Muzică religioasă, din 2016). Curs și seminar de *Etnomuzicologie* (specializările Compoziție clasică și Muzicologie, din 2018). Cercetare științifică.
Redactor la revista *Musicology Today* (din 2015). Conducere de teze de licență și disertații masterat, membru în comisii de mentorat pentru doctoranzi (din 2015). Prodecan (din 2016).
Universitatea Națională de Muzică București, str. Știrbei Vodă nr. 33, București, cod poștal 010102

Perioada
Funcția sau postul ocupat
Activități și responsabilități principale

1998–2021
Etnomuzicolog (asistent de cercetare; cercetător, din 2014)
Cercetări asupra muzicilor tradiționale rurale, urbane și bisericești (vezi mai jos, Publicații).
Coordonator al părții române pentru proiectul *Accords francophones: traditions et instruments de musique/Staying in Tune: Traditions and Musical Instruments of the Francophonie*, expoziție virtuală realizată de guvernul canadian împreună cu participanți din opt țări (1998–1999). Redactor al volumelor *Peisaje muzicale în România secolului XX. Partea I: 1900–1944*, autor Speranța Rădulescu (2001), *Memorie activă. Omagiu lui Constantin Brăiloiu* (ed. Laurent Aubert, trad. Speranța Rădulescu, 2011) și *Indienii cântăreți. Urechea etnologului* (autor Bernard Lortat-Jacob, trad. Speranța Rădulescu, 2015). Editor (2000–2003; 2008–prezent) pentru înregistrările de muzică tradițională din seria Ethnophonie (22 CD-uri și 11 casete audio); seria a primit în 2005 un premiu *Coup de coeur* al Academiei Charles Cros din Paris. Participant la înregistrări de muzică țărănească (cu Speranța Rădulescu și Florin Iordan); cele mai multe dintre ele au fost publicate în seria Ethnophonie (9 CD-uri și 6 casete audio) și Archives Internationales de Musique Populaire, Geneva (1 CD: *Festival Music from Gorj*). Profesor de muzică psaltică (2000–2003). Organizator (împreună cu Speranța Rădulescu și Florin Iordan) de concerte și animații de muzică tradițională în București, Maramureș și la Târgul Hanovra 2000. Organizator (împreună cu Speranța Rădulescu) al simpozionului *Revivalism and its Tourist Perspectives* (2001) și al întâlnirii anuale a comitetului de conducere al *International Council for Traditional Music – UNESCO* (2000).

Numele și adresa angajatorului	Cercetare științifică asupra manelelor (2009-2016), proiect susținut parțial prin programul PATTERNS_Lectures, de către World University Service, Austria. Diverse activități (documentare, editare ș.a.) pentru realizarea expoziției <i>L'air du temps/Pe aripile timpului</i> (expoziție a Muzeului de Etnografie din Geneva adaptată de Muzeul Țăranului în 2011). Operațiuni legate de arhivarea materialelor audio, video și a fișelor de teren. Coordonator pentru practica studenților de la Universitatea București, specializarea Etnologie, în compartimentul Etnomuzicologie (2014-15). Muzeul Național al Țăranului Român, șos. Kiseleff nr. 3, București, cod poștal 011341
Perioada	septembrie–noiembrie 1998
Funcția sau postul ocupat	Profesor suplinitor
Activități și responsabilități principale	Ore de muzică pentru clasele V-VIII
Numele și adresa angajatorului	Colegiul Național „Spiru Haret”, str. Italiană nr. 17, București
Perioada	1996–1998
Funcția sau postul ocupat	Profesor suplinitor
Activități și responsabilități principale	Ore de geografie pentru liceu, școală profesională și școală de ucenici
Numele și adresa angajatorului	Grupul Școlar Economic nr. 6 (astăzi: Colegiul Economic „Hermes”), calea Moșilor nr. 152, București
Educație și formare	
Perioada	2018, 22-25.10
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dezvoltarea competențelor manageriale
Numele și tipul instituției de învățământ	Centrul pentru Profesionalizarea Managementului Universitar al Academiei Române
Perioada	2015
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	SMART manager: curs practic pentru elaborarea și scrierea proiectelor (40 ore)
Numele și tipul instituției de învățământ	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală
Perioada	2012–2013
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul proiectului de cercetare: <i>Problems of Identity in the Orthodox Church Music in Transylvania</i>
Numele și tipul instituției de învățământ	New Europe College (București), institut de studii avansate
Perioada	2004–2012
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzicologie (calificativul <i>excelent</i>)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul tezei: <i>The Construction of the Romanian National Church Music (1821–1914)</i>
Numele și tipul instituției de învățământ	Domeniul: muzicologie istorică (conducător: Katy Romanou) Universitatea Națională și Kapodistriana din Atena, Facultatea de Studii Muzicale
Perioada	2004–2005
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Audient al cursurilor de muzică bizantină susținute de Ioannis Arvanitis
Numele și tipul instituției de învățământ	Conservatorul Philippos Nakas din Pireu (Grecia)
Perioada	1998–1999
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul dizertației: <i>Reguli de sintaxă în muzica neo-bizantină. Glasul I stihiraric</i>
Numele și tipul instituției de învățământ	Specializarea: Educație muzicală contemporană (conducător: Dinu Ciocan) Universitatea de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
Perioada	1996–2001
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul lucrării de licență: <i>Anastasimatarele românești din prima jumătate a secolului al XIX-lea</i>
Numele și tipul instituției de învățământ	Secția: Muzică religioasă (conducător: arhid. Sebastian Barbu-Bucur) Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
Perioada	1990–1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență în inginerie geologică și geofizică
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București, Facultatea de Geologie și Geofizică

Premii	Premiul pentru istoriografie al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru volumul <i>Geniu românesc vs. tradiție bizantină. Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească</i> (Editura Muzicală, București, 2016).
Burse	
Perioada	2020–2021 (9 luni)
Bursa obținută	Bursă „Premiere instituțională UEFISCDI”: membru al grupului de studiu <i>Nationalism and its effects on music</i>
Numele instituției	Institutul de Studii Avansate New Europe College, str. Plantelor nr. 21, București
Perioada	2012–2013 (10 luni)
Bursa obținută	Bursă „Ștefan Odobleja”
Numele instituției	Institutul de Studii Avansate New Europe College, str. Plantelor nr. 21, București
Perioada	2003–2007
Bursa obținută	Bursă pentru studii doctorale
Numele instituției	Fundația pentru Burse de Stat din Grecia (IKY)
Publicații și conferințe	Pentru detalii, vezi Lista de lucrări
Volume	<i>Construcția unei identități românești în muzica bisericească</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018. <i>Geniu românesc vs. tradiție bizantină. Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească</i> , Editura Muzicală, București, 2016. <i>Românirea cântărilor, un meșteșug și multe controverse. Studii de muzicologie bizantină</i> , Editura Muzicală, București, 2012 (grupează articole publicate anterior).
Volume (ca editor)	<i>Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină. 300 de ani de românire (1713–2013)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013 (împreună cu Nicolae Gheorghiu și Daniel Suceava).
Articole științifice	40 de articole și studii în reviste, acte ale congreselor și volume colective, studii introductive, capitole în volume colective etc. apărute în România, SUA, Finlanda, Austria, Ungaria, Serbia și Grecia (o parte dintre ele reluate în volumele de autor de mai sus).
Entry-uri în dicționare	9 entry-uri pentru <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World</i> (2017, în colaborare), <i>Grove Music Online</i> (2016), <i>The Canterbury Dictionary of Hymnology</i> (ed. J. R. Watson, Emma Hornby), http://www.hymnology.co.uk (2013) și <i>Dicționar de muzică bisericească românească</i> , Basilica, București, 2013.
Recenzii	3 recenzii ale unor volume și CD-uri de muzică bisericească.
Texte de prezentare pentru CD-uri	9 texte de prezentare pentru CD-uri cu muzică bizantină și colinde (6 singur și 3 în colaborare), publicate de Mănăstirea Stavropoleos și Asociația Nectarie Protopsaltul.
Conferințe	64 de conferințe și comunicări științifice (dintre care 9 în colaborare). Dintre acestea, 39 comunicări la conferințe, congrese și ateliere internaționale în România, Grecia, Finlanda, Ungaria, Irlanda, Anglia, Austria, Serbia, Cipru, Belgia și China. Co-organizator al conferinței <i>Performing Musical Notation: Sounds, Signs and Orality</i> (New Europe College, București, 2013). Organizator al sesiunii <i>In memoriam Speranța Rădulescu</i> (Simpozionul de Muzicologie, SIMN, 2022).
Peer-review	Peer-review pentru șapte articole predate revistei <i>Musical Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i> , două articole predate revistei <i>Martor</i> și un articol predat revistei <i>Epistēmēs, Metron, Logos</i> .
Traduceri	<i>Întoarcerea la izvoarele notației medievale</i> , interviu cu Ioannis Arvanitis realizat de Sorina Goia (nectarie.ro)
Interviuri ca unic invitat	Interviuri pe site-ul pemptousia.ro (2014), pe blogul SEM Student Union și la televiziunea Trinitas (emisiunile <i>Teologia academică și viața bisericească</i> , <i>Credință și cultură</i> , <i>Europa christiana</i>), 2015-2021.
Alte activități	Activitate de cercetare științifică legată de proiectele Asociației Nectarie Protopsaltul. Organizarea seminarelor <i>Melosul Bizanțului</i> (2011). Prezentarea a cinci concerte ale Grupului Nectarie Protopsaltul. Traducător în română al cursurilor de masterclass de cânt bizantin susținute de Lykourgos Angelopoulos (din greacă), Iași, 2009, al conferinței lui Ioannis Arvanitis despre ritm în muzica bizantină (din engleză), București, 2011 și al conferinței lui Achilleas Chaldeakis despre istoria muzicii bizantine (din greacă), UNMB, 2015. Participant la emisiuni radio, TV și internet legate de muzica bizantină și de muzici de tradiție orală românești (Radio Trinitas (Doxologia), Radio Renașterea, Radio Actualități, Radio Cultural, Radio 3 Net, Antena Satelor, TVR 1, 2, Cultural, Trinitas TV, Kanal D ș.a.)
Afilieră profesională	Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (membru stagiar, din 2014; definitiv, din 2020; membru al Biroului de muzicologie, din 2022)

Societatea Muzicologică din Grecia (din 2015)
 International Society of Orthodox Church Music (din 2009). Membru al boardului (din 2017).
 International Musicological Society (din 2019)
 Asociația Nectarie Protopsaltul (membru fondator, din 2003). Vicepreședinte (2003-2017).
 Centrul de Studii Bizantine Iași (din 1998)

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european ()*

Engleză

Neogreacă

Franceză

Germană

		Înțelegere		Vorbire		Scriere	
		Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
	C1		C1		C1		C1
	B2		B2		B1		B2
	B2		C1		B1		B2
	A2		B1		A2		A2

() Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*