

# Curriculum vitae Europass

## Informații personale

**Nume / Prenume**

**Butnaru, Andreea-Laura**

Adresă(e)

Telefon(oane)

E-mail(uri)

Naționalitate(-ități)

Data nașterii

**Locul de muncă/ Domeniul  
ocupational**

**2013 – prezent:  
Cadru didactic al Universității Naționale de Muzică din București**

**Funcția sau postul ocupat**

**Lector universitar doctor al Universității Naționale de Muzică București**

**Activități și responsabilități  
principale**

- Activități de predare la Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul Instrumente cu claviatură și Muzică de Cameră;
- Creație artistică;
- Cercetare științifică;

**Numele și adresa angajatorului**

**Universitatea Națională de Muzică București, Str.Știrbei Vodă 33**

**Funcții precedente**

**2008-2013: Cadru didactic al Universității Naționale de Muzică din București**

**Funcția sau postul ocupat**

**Asistent universitar doctor al Universității Naționale de Muzică București**

**Activități și responsabilități  
principale**

- Activități de predare la Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul Instrumente cu claviatură și Muzică de Cameră;
- Activități de coordonare a proiectelor artistice cu studenții UNMB: recitaluri, pregătiri pentru concursuri, concerte educative;
- Creație artistică;
- Cercetare științifică;

**Numele și adresa angajatorului**

**Universitatea Națională de Muzică București, Str.Știrbei Vodă 33**

### **Alte activități de creație, cercetare și coordonare (Anexa atașată)**

### **Alte funcții ocupate**

### **Activități și responsabilități (Anexa atașată)**

- 1995-2021 - Recitaluri și concerte solo și camerale
- 2005-prezent – Fondator și director artistic al ansamblului cameral *Musica Viva*
- Creator și coordonator al proiectului de creație post-doctoral *Beethoven – Integrala Trio-urilor cu pian*
- 2013-2016 Lector al Fundației Calea Victoriei și director artistic al proiectului educațional *Dialoguri cu muzică*
- 2020-2021 - Editor al partiturilor pentru pian și violoncel ale Editurii SonArt
- 2020 – prezent – Președinte al *Asociației Culturale MKlasica Melos*
- 2020 – prezent – Membru în comitetul de redacție al revistei de literatură și muzică *Melisendra*
- Coordonare de proiecte artistice ale ansamblului "Musica Viva" ([www.musica-viva.ro](http://www.musica-viva.ro))
- Coordonare artistică a concertelor și recitalurilor din cadrul proiectului "Beethoven – Integrala Trio-urilor cu pian". Organizarea turneului adiacent proiectului
- Concepția artistică a proiectelor muzicale "Dialoguri cu muzică", realizate în parteneriat cu UNMB și Fundația Calea Victoriei <http://www.fundatiacaleavictoriei.ro/muzica/>
- Creație și coordonare a proiectelor educative rezultate ale parteneriatului cu Fundația Calea Victoriei, cu festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi și cu UNMB
- Organizare și coordonare a proiectelor de parteneriat între UNMB și diferite licee de muzică din București și din țară, cu obiectivul specific de dezvoltare a muzicii de cameră în mediul pre-universitar.
- Editare critică a partiturilor pentru violoncel și pian ale Editurii SonArt

## **Educație și formare**

### **Specificul și perioada (1)**

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Calificarea/diploma obținută

- 2011-2012 – **Studii postdoctorale** cu **proiectul de creație camerală**: "Integrala Trio-urilor cu pian de L. van Beethoven"
- **Universitatea Națională de Muzică București**
- **Nivel de maximă încredere**
- **2012 - Cercetător/creator al stagiului postdoctoral MIDAS al UNMB**

### **Specificul și perioada (2)**

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Calificarea / diploma obținută

- 2003-2009 – **Studii de doctorat** la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti,
- Facultatea de Interpretare, Specialitatea Muzică de cameră, Coordonator Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu;
- **Universitatea Națională de Muzică București**
- **Nivel de maximă încredere**
- 2009 - **Diploma de Doctor în Muzică**, în urma susținerii tezei de doctorat "Repere stilistice în interpretarea Sonatei pentru pian și violoncel în prima jumătate a secolului al XX-lea" (*summa cum laude*)

### **Specificul și perioada**

- 1999-2003 – Studii de interpretare muzicală la **Universität der Künste Berlin**, specialitatea pian

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Calificarea / diploma obținută

- **Universität der Künste Berlin**
- **Nivel de maximă încredere, top 10 al Universităților de artă de profil**
- **Interpretare pian, muzică de cameră, cor, acompaniament.**
- **2003 - Licența în muzică, specializarea pian, absolvită cu calificativul "foarte bine"**

### ***Specificul și perioada***

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Calificarea / diploma obținută

- 1995-2000 - Studii de interpretare muzicală la **Universitatea Națională de Muzică din București**, Facultatea de Interpretare, specialitatea pian
- **Universitatea Națională de Muzică din București**

**Interpretare pian, muzică de cameră, acompaniament, discipline muzicale teoretice.**

- **2000 – Licența în muzică, specializarea pian**

### ***Specificul și perioada***

**Alte burse și specializări în domeniul muzical artistic**

- 1983-1995 – studii de specialitate la Liceul de Muzică George Enescu, București; absolvit cu diploma de bacalaureat și atestat profesional
- 2001-2003 – **bursă de studii** oferită prin concurs de Paul Hindemith Gesellschaft a Universității de Arte din Berlin;
- 2000-2001 – **Bursa de studii DAAD** pentru susținerea financiară a unui student străin, oferită prin concurs de Deutsche Bundesregierung;
- 2002 – bursa oferita la **cursurile de specializare** pian ale prof. Karlheinz Kaemerlink la Braunschweig;
- 1998 și 1999 – bursa oferita la cursurile de masterclass pian ale prof. Klaus Hellwig și Hans Leygraf la Universität der Künste Berlin și Akademie der Künste Darmstadt

**Masterclass**

- 2003 – Masterclass cu Prof. Pascal Devoyon la Universität der Künste Berlin
- 2003 – Masterclass cu Prof. Neil Immelmann la Universität der Künste Berlin
- 2002 - Masterclass de acompaniament "Lied des XXen Jahrhundert"(Liedul secolului al XXlea) al pianistului Axel Bauni – profesor de acompaniament la Hochschule für Musik München;
- 1998 și 1999 – bursa oferita la cursurile de masterclass pian ale prof. Klaus Hellwig și Hans Leygraf la Universität der Künste Berlin și Akademie der Künste Darmstadt
- 1997 – Masterclass cu Prof. Martin Hughes la București

**Specializări adiacente domeniului de creație artistică**

- **2009 – Curs acreditat SNSPA de management al fondurilor structurale europene**, încheiat cu examen de absolvență și obținerea diplomei de Manager de Proiecte de atragere a fondurilor structurale europene.
- **2012 – Curs de management cultural** organizat de Fundația ConstantArt, profesor Ioan Hollender și Eugen Țațomir

## Premii și distincții (selecțiuni)

- 2016 – Premiul II și Mențiune de Onoare, împreună cu violoncelistul Cornelius Zirbo și violonista Mălina Ciobanu, la concursul **50<sup>th</sup> International Radio Competition for Young Musicians, Praga**.
- 2007 - Premiul II la Concursul Internațional de pian Jeunesses Musicales Bucuresti (premiul I neacordat);
- 2005 – Diploma de "Artist de onoare al României", conferită de Statul Român prin Ambasada României la Berlin, pentru reprezentarea culturii românești în lume;
- 2002 – Premiul IV și Premiul special la Concursul Internațional de pian "Emmanuel Durllet" Anvers, Belgia;
- 1995-2000 – Premii la concursuri naționale și internaționale de pian;
- 1996 – Selecția de Reprezentant al României la Festivalul Internațional al muzicii, Kyoto, Japonia;
- 1990-1994 – Premii I la Olimpiada Națională de profil, premii I și II la concursurile de pian de la Constanța, Brașov, Timișoara, București

## Aptitudini și competențe personale

- **Pianist concertist; creator de proiecte artistice tematice; coordonator de proiecte culturale;**
- **Cercetător științific pe problematici de stilistică interpretativă;**
- **Manager de proiect** (abilitate obținută în urma absolvirii cursurilor de manager de proiect, cu diplomă acreditată de SNSPA și Ministerul Muncii).

## Proiecte de creație și de cercetare

- 2005-2021: **Ansamblul MusicaViva**, continuitate artistică în domeniul muzicii clasice, cu concerte tematice, recitaluri, domenii de cercetare variate (vezi Anexa atașată)
- 2017: **CD- ul "O călătorie spre secolul al XX-lea"** – muzică de cameră pentru pian și violoncel al ansamblului Musica Viva
- 2003-2021: Recitaluri și concerte solo în România și în Europa (Anexa atașată)
- 2016-2017: proiectele sincretice **"De ce îl iubim pe Eminescu"** și **"Scrisorile, frânturi de poveste – Dinu Lipatti și profesorii săi"** (vezi Anexa).
- 2013 - 2015: Proiectul de concerte tematice **"Dialoguri cu Muzică"**, desfășurat în parteneriat de creație și organizare cu Fundația Calea Victoriei și UNMB, menit să promoveze muzica de cameră ca element artistic distinct atât în mediul non profesional, cât și în cadrul instituțiilor de învățământ preuniversitar de profil; prin acesta, se realizează plasarea în cadru de concert a studenților și absolvenților UNMB și remodelarea cursului de muzică de cameră în liceele de profil partenerie (vezi Anexa).
- 2011-2012: **"Integrala Trio-urilor cu pian de L. van Beethoven"**, într-o serie de 12 concerte în București și în țară, împreună cu ansamblul Musica Viva;
- **"Repere stilistice în interpretarea Sonatei pentru pian și violoncel în secolul XX"** – temă de cercetare și creație a tezei de doctorat
- **"Simbioze camerale"** – carte de stilistică interpretativă publicată la Editura UNMB

Limba(i) maternă(e)

- **Româna**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

- **germana , engleza, franceza**

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

**Engleza**  
**Germana**  
Franceza

### Înțelegere

Ascultare

Citire

C1(foarte bine)

C1

C1

C1

B1(intermediar)

B1

### Vorbire

Participare la  
conversație

Discurs oral

C1

C1

C1

C1

B

B

### Sciere

Exprimare scrisă

C1

C1

B

## **Competențe și abilități sociale**

- creativitate, intuiție artistică
- adaptare la medii multiculturale, obținută prin experiența de studiu și creație în afara României
- o bună capacitate de comunicare, obținută ca urmare a exersării intensive a trei limbi străine și a managementului unor situații de criză
- capacitate de organizare în domeniul educației muzicale și al organizării de spectacole

## **Anexe**

Anexă cu detalii despre proiectele educaționale, de cercetare și de creație în domeniul muzicii culte