

Ștefan ANGI

- muzicolog, estetician și profesor -
(n. 16.10.1933 Ojdula - Covasna)

Studiile muzicale le-a urmat la Conservatorul din Cluj (1953-1958) cu Márkos Albert (teoriesolfegiu), Zoltán Aladár, Jodál Gabor (armonie), Max Eisikovits (contrapunct), Jagamas János (forme muzicale), Földes László (estetică), Lakatos István, Benkő András (istoria muzicii), Szenik Ilona (folclor), Zsurke Peter (vioară). A urmat aspirantura la Universitatea LOMONOSOV, Facultatea de Filosofie, din Moscova (1963-1965), obținând titlul de Candidat în științe filosofice (cu prof. V.F.Asmus, cu teza *Muzică și Afectivitate*), Diplomă echivalată în România (1966) cu titlul de Doctor în filosofie.

Preparator (1958-1961), aspirant (1961-1963), lector (1966-1971), conferențiar (1971-1979) și profesor la catedra de estetică muzicală la Conservatorul din Cluj (din 1979), decan al Facultății de Muzică, Compoziție și Muzicologie la Conservatorul din Cluj (1976-1984). A făcut parte din Consiliul artistic al Operei Maghiare din Cluj (1967) și al Muzeului de Artă din Cluj (1967).

A publicat studii, articole, eseuri în *Lucrări de Muzicologie*, *Muzica*, *Korunk* etc.

A fost distins cu Premiul Academiei Române (1977)

Muzicologie/Estetică (volume):

Zene és Esztétika/ Muzică și estetică, București, Edit.Kriterion, 1975

Muzicologie/Estetică (studii):

- *Un sistem de analiză estetică în muzică*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.7, Cluj, Edit.Conservatorului, 1971;

- *A szép és a csúf harca Bartók zenéjében/ Lupta frumosului și a urâtului în muzica lui Bartók*, în: *Bartók-Dolgozatok. I.* București, 1974;

- *A zenei anyanyelv esztétikai kérdései/ Probleme de estetică a limbajului muzical*, în: *Zenatudományi írások/ Studii muzicologice*. București, 1977;

- *A komicum világa a zenei hasonlatok tükrében/ Lumea comicului în lumina comparațiilor muzicale*, în: *Zenatudományi írások*, București, 1992;

- *Esztétikai jövőkutatás/ Prognostica esteticii*, în: *A Filozófia Műhelyében*. București, 1978;

- *Estetica în lumina cercetărilor interdisciplinare*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.8-9, Cluj, Edit.Conservatorului, 1979;

- *Antinomiile estetice ale lui Adorno în lumina rezultatelor școlii sociologice de la Frankfurt*, în: *Lucrări de Muzicologie* Vol.10-11, Cluj, Edit.Conservatorului, 1979;

- *Față în față cu unele anticategorii estetice*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.12-13, Cluj, Edit.Conservatorului, 1979;

- *Mesajul estetic al barocului muzical, oglindit în analizele lui S.Toduță asupra lui J.S.Bach*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.14, Cluj, Edit.Conservatorului, 1979;

- *Polifónia és Poliszémia/ Polifonie și Polisemie*, în: *Bartók-Dolgozatok II.* București, 1982;

- *A Kodályi zene esztétikuma/ Esteticul muzicii lui Kodály*, în: *Korunk*, nr.12, 1982;

- *Permanențe estetice în gândirea și activitatea muzicală a lui George Dima*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.15, Cluj, Edit.Conservatorului, 1984;

- *Pentru un caracter integrant al culturii estetice*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.16, Cluj, Edit.Conservatorului, 1984;

- *Reconsiderarea dihotomiei genurilor „Greu” și „Ușor”*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.17- 18, Cluj, 1985;

- *Zenefilozófia/ Filozofia muzicii*, în: Korunk, nr.1, nr.5 și nr.9, 1985;
- *Kategoriák/ Categorii*, în: Korunk, nr.5 și nr.8, 1985;
- *Ézelemesztétika/ Estetica sentimentelor*, în: Korunk, nr.2, nr.7 și nr.11, 1986;
- *Structurarea și oglindirea contradicțiilor în artă*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.19-20, Cluj, Edit.Conservatorului, 1986;
- *Metaforák/ Metafore*, în: Korunk, nr.4, nr.8 și nr.12, 1987;
- *Discursul muzical – Discursul literar (paralelă)*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.21, Cluj, Edit.Conservatorului, 1988;
- *Semnificațiile noi ale categoriilor estetice contemporane în muzică*, în: *Lucrări de Muzicologie*, Vol.21, Cluj, Edit.Conservatorului, 1988;
- *Tartalomelemzés/ Studii semantice*, în: Korunk, nr.5, nr.9 și nr.11-12, 1989;
- *Ilona Szenik: Bocete, Parodii de bocet și Cântece funebre maghiare din Transilvania și Moldova*, în: *Muzica*, București, 9, nr.2 (34), 1998.

Ediții critice:

Gondolatok a művészetről/ Aforisme despre artă de L.Dévald. Îngrijire și prefață. București, 1975.

Pedagogie muzicală:

- *Nagy István és a kórusművészet esztétikája/ Nagy István și estetica artei corale*, în: *Zenetudományi Írások*, București, 1983;
- *Zenetanítás és esztétikai élmény/ predarea muzicii și experiența estetică*, în: *Zenetudományi Írások*, București, 1986.