

Curriculum vitae

Șerban-Dimitrie SOREANU (30 martie 1949)

Pianist, profesor de Pian și de Muzică de cameră

Am absolvit Conservatorul de Muzică - actualmente Universitatea Națională de Muzică din București în **1972**, ca șef de promoție la Disciplina **Pian principal**. Din 1972 până în prezent, fac parte din corpul profesoral al Facultății de Interpretare Muzicală, din Universitatea Națională de Muzică din București. Repertoriul abordat dezvoltă un *arc stilistic larg*, din Baroc până în modernismul secolului 20, fiind exprimat public în ipostaze solo, camerale și cu orchestră. Mai mult de **40 de prime audiții** din creația românească (precum *Concertele* scrise de Dan Constantinescu, Nicolae Brânduș, Adrian Iorgulescu, alături de creații solo și camerale ale celor mai importanți compozitori, de la Enescu la Wilhelm Berger) au reprezentat **repere pianistice** în cariera mea interpretativă, alături de lucrări de anvergură din culturile muzicale franceză, germană, austriacă, americană, rusă, italiană, maghiară (Couperin, Franck, Debussy, Ravel, Honegger, Boulez, alături de J.Seb.Bach și Ph.Em.Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Webern, sau Ives, Copland, Prokofiev, sau Scarlatti, Berio, Dallapiccola, sau Bartok). Aparițiile publice au avut loc în Țară și în câteva săli de concert din Franța, Germania, Italia.

Am obținut Titlul de **Doctor în Muzică** în **1992**, cu Teza *Johannes Brahms- Muzica de cameră cu pian*. În anul 1999, am obținut și titlul de **Conducător de Doctorat**. Până în prezent am finalizat coordonarea a **76 de Teze de Doctorat** cu teme diverse axate pe specialitatea **Stilistică Interpretativă**, teze elaborate de muzicieni români, precum și din alte țări (Elveția, Argentina, Italia, Albania, Tunisia). Totodată, am coordonat mai multe teme de **studiu post-doctoral**, într-un program desfășurat în UNMB, în cooperare cu Instituțiile similare din Iași și Cluj-Napoca. Din **2014** sunt Directorul Școlii Doctorale din Universitate Națională de Muzică din București. Am susținut numeroase **conferințe** (patru dintre ele transcrise în *broșuri editate la UNBM*) și **cursuri** (de Stilistică, sau -mai recent- sub titlul *Culturi & Mentalități muzicale*) în cadrul Școlii Doctorale. Totodată, am avut o **emisiune la Radio România Cultural** (1994-2002), cu frecvență săptămânală, de conferințe-eseuri sub genericul *Magia Comunicării*. Din 2005 până în 2015 am conceput și coordonat un **program educațional** numit *Muzică & Comunicare*, la Tulcea, spațiu spiritual în care prezentăm o temă de cultură artistică și realizăm un **micro-recital de improvizatii pianistice**. Am fost prezent ca **profesor invitat** (prin programe universitare europene de cooperare în planul învățământului superior muzical) la **Wroclaw** (unde am susținut și un recital amplu de improvizatii pianistice) și la **Paris**. Am ocupat funcția de **Decan al Facultății de Interpretare Muzicală** în perioadele 1992-1996, 2000-2008.

Am scris **trei volume** de stilistică interpretativă și de teoria comunicării artistice:

Johannes Brahms Muzica de cameră cu pian (Editura Muzicală, București, 1990)

Rigoare & Inefabil (Editura UNMB, 2005)

Clipe & Microni (Editura UNMB, 2012)

Am realizat mai multe **înregistrări audio la Radio România**, precum și **patru LP** la casa editorială **Electrecord**. Am fost membru sau președinte în numeroase **jurii de concursuri** muzicale, de nivel național, precum și membru într-un juriu internațional (de mai multe ori la Jeunesses Musicales).