

Olguța Lupu a studiat pianul cu Ludmila Popișteanu și a absolvit compoziția în 1993, la clasa compozitorului Tiberiu Olah. Este membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și a International Musicology Society. Doctor în muzicologie, a participat cu lucrări la diferite conferințe și simpozioane naționale și internaționale, a realizat emisiuni radio. A publicat cca 35 de studii, majoritatea dedicate unor compozitori români (G.Enescu, M.Moldovan, T.Olah, C.Silvestri, Ș.Niculescu, A.Vieru etc.), în diferite reviste (Musicology Today, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, AkadeMusica, Muzica, Lucrări de Muzicologie/Musicology Papers, Secolul XXI) sau volume colective („George Enescu - International Musicology Symposium”, 2007, 2009; „Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium”, 2011, 2013, 2015; „Îndrumar metodic pentru pregătirea personalului didactic din învățământul muzical specializat”, 2009; „Forum Rumâniën: Rumänische Musik”, Berlin 2013; „Studii de didactică muzicală”, 2015). A coordonat programul cultural *Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului* (2008) și patru simpozioane internaționale de muzicologie, desfășurate în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi (2013-2016).

Autoare a mai multor volume: *Ipostaze ritmico-temporale în muzica primei părți a secolului XX*; *O perspectivă ritmico-temporală asupra muzicii de la mijlocul secolului XX* (2005); *Citirea în chei – o problemă?* (2007), *Supportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu* (2013). Editor și coautor al volumelor *Ștefan Niculescu: portret în eterofonie* (2015), *Tiberiu Olah - Restituiri și Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului* (2008), *EnArmonia*, vol.I, *Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității* (2013), *Directii și tendinte în muzica românească și universală după 1990* (2014), *Ștefan Niculescu: portret în eterofonie* (2015). Coautor al colecției *EnArmonia* (vol. II-IV, 2014-2016). Creațiile sale muzicale sunt înregistrate și interpretate în concerte în țară și în străinătate.

Predă în principal Teoria muzicii și Citire de partituri. În cadrul UNMB, a îndeplinit funcțiile de director al Departamentului de Educație Muzicală Continuă și Studii postuniversitare (2009-2011) și al Departamentului „Muzicologie și Științele Educației Muzicale” (2011-2016).