

Nicolae BRÂNDUȘ
– **compozitor** –

STUDII: Universitatea Națională de Muzică din București, unde a studiat pianul (1952-1957) și compoziția (1960-1964). A urmat Cursurile de vară de Muzică Nouă de la Darmstadt (1969, 1970, 1972, 1974, 1978, 1980) și de la Aix-en-Provence (1979). Doctor în Muzicologie al Academiei de Muzică din Cluj-Napoca, dizertația cu titlul „Baze ale unei analize formale a limbajului muzical” (1981). A lucrat cu Grupul pentru Cercetări Muzicale de la IRCAM-Paris (1985)

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ: *Pianist solist* al Orchestrei Filarmonice din Ploiești (1960-1969). *Lector* la Catedra de Muzică de Cameră a Universității Naționale de Muzică din București (1969-1981). *Redactor* la revista „Muzica” din București (din 1981). *Profesor* la Catedra de Muzică de Cameră a Universității Naționale de Muzică din București (1992- 2005). Îndrumător de doctorat în cadrul Universității Naționale de Muzică din București (din 1998). Profesor consultant (din 2005).

Membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*. Membru al *Societății Autorilor, Compozitorilor și Editorilor de Muzică (SACEM) – Paris*. Membru al *Comitetului Executiv al Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SIMC)* (1991-1993). Președintele *Secțiunii Naționale Române a SIMC* (1994-2002).

Lucrările sale au fost interpretate în cele mai importante orașe din România și din străinătate (Polonia, Ungaria, Yugoslavia, Suedia, Germania, USA, Franța, Belgia, Olanda, Marea Britanie, Grecia, Bulgaria, Austria, Danemarca, Italia, Japonia, China, Hong Kong, Taiwan, Albania, Slovenia, Macedonia, Israel s.a.

A scris articole, studii, eseuri muzicale în diverse ziare și reviste de cultură; a susținut ca „visiting composer” prelegeri despre muzica nouă în USA, Germania, Israel, Grecia, Hong-Kong, Taiwan etc.

PREMII ȘI DISTINCȚII: Meritul Cultural, București: 1969. Mențiune de onoare la Concursul Internațional Prince Pierre de Monaco: 1973. Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România: 1974, 2002, 2005. Premiul Radioteleviziunii Române pentru Operă și Muzică vocal-simfonică: 1975, 1977. Premiul „George Enescu” al Academiei Române: 1977. Diploma Festivalului Național de Teatru pentru spectacolul „Bizarmonia”: 1999, București. „Meritul Cultural” în grad de Ofițer: 2004, București.

ÎNREGISTRĂRI, CD-uri:

CD de autor Nicolae Brânduș MVCD 063, UCMR-ADA, 2003

(*Dialogues – Concertul nr.1 pentru pian și orchestră*, Orchestra Națională Radio – dirijor Cristian Brâncuși, solist Cristian Niculescu; *Mam'sell Hus*, Filarmonica „Moldova” Iași – dirijor Ion Baciuc, soliști: Ion Budoiu, Pompei Hărășteanu, Lucian Marinescu; *Concertul nr.2 pentru pian și orchestră*, Orchestra de Cameră Radio – dirijor Cristian Brâncuși, solistă Inna Oncescu) .

CD de autor Nicolae Brânduș „**Ars Inventia**” (2004), licență UCMR-ADA, 4AF232508158, Muzica 2001: *Match II for Ars Nova (Cluj)*; *Cantus Firmus I, II și III, Soliloque I și IV* (Formațiile: *Musica Nova* București, **3+** București, *WMW* Varșovia, *Hyperion* și *Traiect* București).

CD de autor Nicolae Brânduș „**Chamber Music**” (2006), licență UCMR-ADA nr.6AF12250453, Star Media Music: *Șapte Psalmi* (Vasile Micu bariton, Nicolae Brânduș pian), *Ostinato* (Cristian Niculescu pian), *Vagues (Musica Nova București)*, *Bowstring* (Diana Moș vioară), *Kitsch-N* (Florian Popa Clarinet).

CD de autor Nicolae Brânduș „**Symphonic Music**” (2010) licență UCMR-ADA nr. R10AF033006128, Star Media Music: *Phtora I* (Orchestra Națională Radio, dirijor Emanuel Elenescu), *Rhythmodia* (Doru Roman percuție), *Tubulatures* (Orchestra de Flûtes Français, dirijor Pierre Alain Biget), *SINEUPHONIA I* (Orchestra Națională Radio, dirijor Cristian Brâncuși).

C R E A Ț I A (*selectiv*)

MUZICĂ SIMFONICĂ CU/FĂRĂ SOLIȘTI

Phtora I – Durate pentru „n” grupuri orchestrale (1968)

Durata: 15'30"

Prima audiție: 10 mai 1973: București, Orchestra Radioteleviziunii Române (dirijor Emanuel Elenescu)

Instrumente: 3(2), 3(1), 3(2), 3(2); 4, 3, 3, 1; mrb., xlb., vibr., sil., camplli; 2 org. el., pf., arpa; perc.I – timp., w.block, mrc., cst., sonagli, trgl., ptti; perc.II – t-tam, gong, ptti, t-rino; perc.III – 3 t-tom, gr. c., c-ci, trgl., ptti; cvintet de coarde.

Înregistrare: București, UCMR-ADA OA 1036, 2000

Antiphonia – pentru orchestră de coarde (1971)

Durata: 11'

Prima audiție: 1971: Zagreb, Bienala de Muzică Contemporană, Orchestra de Cameră din Cluj-Napoca (dirijor Mircea Cristescu)

Instrumente: 9 v-ni, 4 v-le, 3 v-celli, 2 cb

Înregistrare: București, Electrecord ST-ECE 02947, 1984

Match II – Monodie I și Polifonie IV pentru orchestră de cameră și bandă magnetică (1973)

Durata: 18'45"

Prima audiție: septembrie 1973: Festivalul „Toamna varșoviană”, Orchestra de cameră „Ars Nova” din Cluj-Napoca (dirijor Cornel Țăranu)

Instrumente: Versiunea I: bandă magnetică, colaje folclorice, 2 percuție; rag., w-block, cst., ptti, frusta, t-tam, sonagli, mrc. Versiunea II: fl., ob., cl. (cl. bas), fg (c-fg.), trp., trb., corn, pian, arpa, 2 perc., violina, viola, violoncel, ctrb., b.m. (versi.I)

Înregistrare: București, ELECTRECORD ST-ECE 02947, 1984; București, Muzica 2001, CD--4AF232508158, 2004

concertul I pentru pian și orchestră (1978)

Durata: 26'

Prima audiție: mai 1979: Iași, Filarmonica „Moldova” (dirijor Ion Baciu, solist Șerban Dimitrie Soreanu)

Instrumente: 2+1, 2+1, 2+1, 2+1; 4, 3, 3, 1; 4 timp., 3t-tom, 2 t-tam, tamb., picc., tamb. Mil., 4 bgs, 3 t-block, 3 w-block, 4 c-cci, 2 trgl., rag., mrc., cst., frusta, guiro, 3 ptti, gong, camplli, camp., vibr., mrb., cel. (8-10 perc.); arpa; arhi; pian solo

Înregistrare: București, ADA-UCMR, CD de autor 03L065030, 2003 (Orchestra Națională Radio, dirijor Cristian Brâncuși, solist Cristian Niculescu)

* **Partitura (pag.1)**

Concertul II pentru pian și orchestră (1990-1993)

Durata: 29'

Prima audiție: 1995: Chișinău, Festivalul de Muzică Nouă, Filarmonica din Chișinău (dirijor Valentin Doni, solistă Inna Oncescu)

Instrumente: 2,2,2,2; 4,2,2,1; 4 timp., perc. 1,2; arhi; pian solo

Înregistrare: București, ADA-UCMR, CD de autor 03L065030, 2003 (Orchestra de Cameră Radio, dirijor Cristian Brâncuși, solistă Inna Oncescu)

SIN EU PHONIA I – simfonie pentru bandă, 2 orgi și orchestră (1986-1988)

Durata: 32'

Prima audiție: aprilie 1994: Chișinău, Festivalul de Muzică Nouă, Filarmonica din Chișinău (dirijor Dorel Pașcu-Rădulescu)

Instrumente: 2+1, 2+1, 2+1, 2+1; 4, 3, 3, 1; 4 timp., perc.1, 2, 3; orga 1,2; arhi; bandă magnetică

Înregistrare: București: Orchestra Națională Radio (dirijor Cristian Brâncuși)

European Parody (2000)

Durata: 11'

Prima audiție: Oct. 2000: Timișoara, Filarmonica „Banatul” (dirijor Remus Georgescu)

Instrumente: 3333; 4 3331; 3perc.; strings
Tubulatures – pentru orchestră de fl. (2003)

Durata: 15'

Prima audiție: 8 martie 2003: OFF (French Flutes' Orchestra) dirijor Pierre Alain Biget

Instrumente: 6 fl. picc, 6 fl. in C, 5 fl. in G, 5 bass fl., 2 octobass fl.

* *Partitura (pag.1-2)*

MUZICĂ DE SCENĂ

Logodna – operă-pantomimă după poemul „Strigoii” de Mihai Eminescu (1964-1966) *Durata:* 45'

Prima audiție: 9 ianuarie 1975: București, Orchestra Studio Radio (dirijor Ludovic Bacs)

Instrumente: Formația I – 2(1), 2(1), 2(1), 2(1); 4, 3, 3, 1; organo; org. el., mrb., timp., 4 c-cci, t-tam, tamb.basco, gong, 3 ptti; cvintet de coarde; cor mixt, soliști: soprană, tenor, bariton; recitator; bandă magnetică. Formația II: 2(1),1(1), 2(1), 2(1); 4,2,2,1; arpa, sil., camplli, 4 c-cci, 3 legno; 4 t-tom, timp., t-tam, gong, 2 ptti, t-rino, gr. c., tamb. picc., 2 mrc., cvintet coarde; cor mixt; solo sopran; bandă magnetică. Formația III: 2(1),1,2,2(1); 4,2,2,1; arpa, vibr., sil., camplli, timp., 4 c-cci, 3 legno, 4 t-tom, t-rino, t-tam, gong, 2 ptti; cvintet de coarde; cor mixt; solo sopran; bandă magnetică

Publicat: București: Editura Muzicală, 1981

La Țigănci – operă după nuvela lui Mircea Eliade (1978-1985)

Durata: 1H 40'

Prima audiție: 19 iunie 1987: București, Orchestra de Studio și Corul Radio (dirijor Ludovic Bacs; dirijorul corului Aurel Grigoraș; Ansamblul de percuție din Cluj-Napoca condus de Grigore Pop)

Instrumente: 2, 2, 2, 2; 4, 2, 2, 1; arpa; 2 pian; perc. 1, 2, 3, 4, 5; archi; cor mixt; voci: bariton, bass, bariton, tenor, mezzo-soprană, alto, soprană; 3 balerine

Înregistrare: București: Disc ELECTRECORD ST-ECE 03528/03529, 1988

Tarr & Fether – operă după povestirea *Metoda Doctorului Catran și a Profesorului Pană* de E. A. Poe (2003-2009)

Kitsch-N – teatru instrumental pentru clarinet (flaut sau saxofon) și bandă magnetică (1974)

Durata: 18'

Prima audiție: septembrie 1979: Festivalul „Toamna varșoviană” (Florian Popa clarinet)

Înregistrare: București: Disc ELECTRECORD ST-ECE 01693, 1980

Infra-realism – teatru instrumental pentru clarinet, voce și pian pe un poem de Ion Barbu (1975)

Durata: 17'

Prima audiție: septembrie 1981: Festivalul „Toamna varșoviană” (Florian Popa – clarinet, Cristian Mihăilescu – voce, Tatiana Popa – pian, Octavian Greavu – regizor)

* *Partitura (pag.1-4)*

Languir me fais – teatru instrumental pentru 1 percuționist pe versuri populare (1979)

Durata: 15'

Prima audiție: 1981: Cluj-Napoca (Grigore Pop – percuție)

Publicat: București: Editura Muzicală, 1986

Prolegomene I, II & III „Dănilă Prepeleac” – teatru instrumental pentru tenor și pian sau pentru bas și contrabas (doublebass) și clarinet bas pe un text adaptat după Ion Creangă (1981-1995)

Durata: 16'

Ouvedennerode – teatru instrumental pentru sax contrabas și bandă magnetică pe un poem de Ion Barbu (1993)

Durata: 12'

Bizarmonia – teatru instrumental pentru 6 interpreți & bandă magnetică

Durata: 1h

Prima audiție: 1998: București, Grupul „PRO Musica Nova”, Raluca Ianegic (coregrafia), Laurenția Barbu (solistă balet), Alexandru Tocilescu (regia)

MUZICĂ VOCAL-SIMFONICĂ

Domnișoara Hus – cantată pe versurile poemului lui Ion Barbu (1968)

Durata: 20'

Prima audiție: 12 februarie 1970: București, Orchestra Radio (dirijor Emanuel Elenescu)

Instrumente: 3(1), 3(1), 3(1), 3(1); 4, 3, 3, 1; pian, celesta, vibrafon, 2 glock, campane, silorimba, timpani, perc. 1,2,3,4,5 (instrumente uzuale); arhi; 3 voci solo (bass-bariton)

Publicat: București: Editura Muzicală, 1977

Înregistrare: București: Disc ELECTRECORD ST-ECE 01924, 1977 și ADA-UCMR 03L065030, 2003 (Filarmonica „Moldova” dirijor Ion Baci; soliști Ion Budoiu, Pompei Hărășteanu, Lucian Marinescu)

Simfonia – Baladă: I. Pinteza Viteazul (1964) II. Voinicul și Calul (1978) III. Gheorghilaș (1978)

Durata: 28'

Prima audiție: 1964, 1979: Târgu Mureș, Orchestra simfonică (dirijor Remus Georgescu); București, Filarmonica „George Enescu” (dirijor Mircea Basarab)

Instrumente: 1, 1, 1, 1; 1, 1, 1; timp., perc. I – gr.c., trgl., campli, frusta, w-block, perc. II – sil., pf.; arpa; cvintet de coarde; cor mixt; soliști: tenor, bariton

Oratoriu pentru cor bărbătesc, tenor și soprană solo și ambianță electronică pe texte din Evanghelia lui Toma (1998)

Prima audiție: 2002: București, Corul Radio (dirijor Dan Goia; soliști Liana Podlovski și Marian Someșan)

MUZICĂ DE CAMERĂ

Piese pentru pian (1961)

Durata: 10'

Publicat: București: Editura Muzicală, 1964

Ostinato pentru pian solo (1962)

Durata: 8'

Publicat: București: Editura Muzicală, 2003 **Sonata pentru 2 piane (1963)**

Durata: 14'

Publicat: București: Editura Muzicală, 1978

Șapte psalmi pentru bariton, pian și percuție pe versuri de Tudor Arghezi (1965)

Durata: 20'

Publicat: București: Editura Muzicală, 1969

Înregistrare: București: Disc ELECTRECORD ST-ECE 02947, 1984

Cantus-Firmus (PHTORA III) pentru instrument(e) cu claviatură și „n” alte instrumente (voci) (1970)

Durata: 15' apr.

Înregistrare: București, Muzica 2001, CD--4AF232508158, 2004

Vagues pentru pian, violină, violă, violoncel, clarinet și percuție (1972)

Durata: 13'

Prima audiție: iulie 1972: Darmstadt, Ferienkurse fur Neue Music, Formația „Musica Nova” – București

Publicat: București: Editura Muzicală, 2005

Înregistrare: Attacca Babel Holland: CD.9265-4 ADD, 1992

Melopedia & Fuga pentru fagot solo (1981)

Durata: 5'

Publicat: București: Editura Muzicală, 1998

Rhythmodia – concert pentru percuție solo (1982)

Durata: 18'

Publicat: București: Editura Muzicală, 1989 și Zurich: Carciofoli Verlagshaus, CH 1994

* *Partitura (fragm.)*

K-N-Comment – 1997, 1999, 2000, 2001, 2002 pentru fl., ansamblu cameral, clar, sax, oboi & bandă magnetică

Durata: 8'

Madrigals & Drums – pentru MS, flaut, pian și percuție (2001)

Durata: 15'

Prima audiție: Mai 2001, București, „Trio Contrast” Timișoara

Bowstring – pentru violină solo (2002)

Durata: 15'

Prima audiție: Decembrie 2002, București (Diana Moș – solistă)

Publicat: București: Editura Muzicală, 2005

MUZICĂ ELECTRONICĂ ȘI PENTRU BANDĂ MAGNETICĂ

Soliloque I – play back (1971)

Înregistrare: București, Muzica 2001, CD--4AF232508158, 2004, Ansamblul Hyperion (dirijor Iancu Dumitrescu)

Soliloque II „Jubilatio” – play back (1983)

Soliloque IV „Reverberations” – play back (1984)

SIN – Euphonia (1986)

Durata: 32'

Prima audiție: 18 martie 1987: București

Înregistrare: București, Muzica 2001, CD--4AF232508158, 2004, Ansamblul Traiect (dirijor Sorin Lerescu)

EKSTASIS 256/n (1997)

Durata: 13' 30 "

Prima audiție: 9 mai 1997: Bourges

MUZICĂ VOCALĂ ȘI CORALĂ

Opt madrigale pentru cor a cappella – versuri populare (1968)

Publicat: București: Editura Muzicală, 1972

Din lumea copiilor – pentru cor de copii (1980)

Durata: 7'

MUZICĂ DIDACTICĂ

Nouă miniaturi pentru pian și Cinci miniaturi pentru vioară și pian

Publicat: București: Litografia Conservatorului, 1980

Trei Piese pentatonice (Trio Sonatina) pentru fl.(ob.,cl.,trp.) și pian (1982)

CĂRȚI

Interferențe (I.Noii dimensiuni ale oralității în practica muzicală. II.Contribuții la o teorie sistemică. III.Interferențe) – prefață de Solomon Marcus

Publicat: București: Editura Muzicală, 1984.