

Curriculum Vitae Marin Cazacu

A studiat violoncelul la **Liceul de muzică "Dinu Lipatti" din București** cu profesorul Ion Urcan, apoi la **Conservatorul de stat "Ciprian Porumbescu"** cu renumiții profesori Serafim Antropov și Aurel Niculescu. S-a perfecționat la Weimar cu profesorul Mezö Lászlo și a fost asistentul maestrului Radu Aldulescu la cursurile de măiestrie de la Costinești și Sinaia. Marin Cazacu este laureat al concursurilor internaționale de la Geneva, Markneukirchen, Leipzig, Bologna și Belgrad.

Din anul 1983 este solist concertist la **Filarmonica "George Enescu"** și desfășoară o activitate intensă atât în România, cât și în Europa, Asia și continental American colaborând cu mari dirijori precum Ghennadi Rojdestvenski, Sergiu Comissiona, Cristian Mandeal, Lu Jia, Nanse Gum, Horia Andreescu, Antoni Ros Marba, Mendi Rodan, Misha Katz sau Jean Périson.

Marin Cazacu a făcut parte din mai multe formații de cameră alături de artiști prestigioși ca Valentin Gheorghiu, Vladimir Orlov, Radu Aldulescu, Viktor Tretiakov, Ilia Grubert, Mihaela Martin, Mirel Iancovici, Silvia Marcovici, Jeremy Menuhin și ca membru al trioului **Pro Arte** (ansamblul cameral oficial al Filarmonicii "George Enescu") și colaborator al **cvartetului "Voces"**. A participat la mari festivaluri importante, precum cele de la Berlin, Bratislava, București, Hong-Kong, Macao, München, Milano, Mateus, Osaka, Singapore, Seoul, Sofia, Tokio, Valencia sau Veneția.

Începând cu anul 1992, Marin Cazacu este profesor la **Universitatea Națională de Muzică din București**, studenții săi afirmându-se cu succes pe scene din țară și din străinătate. În 1998 a fondat cvartetul "Cellissimo" împreună cu Alexandra Guțu, Răzvan Suma și Olga Mănescu iar cu studenții săi susține recitaluri de 8 până la 12 violoncele în formația "Violoncellissimo".

În 1999, Marin Cazacu a înființat **Festivalul Internațional Enescu și muzica lumii**, care se desfășoară în fiecare vară la **Sinaia**, în preajma aniversării zilei de naștere a marelui muzician (19 august 1881). Pentru organizarea acestui festival și înființarea primei orchestre naționale de tineret – "Orchestra Română de Tineret" dirijată de Cristian Mandeal - a fost răsplătit în anul 2008 de către revistele VIP și Actualitatea Muzicală cu Premiul pentru Proiectul anului.

În anul 2004 a fost decorat cu **Ordinul Meritul cultural în grad de Cavaler** iar în 2006 a obținut titlul de **Doctor în Muzică cu Suma cum laude**, susținând lucrarea Concertele pentru violoncel și orchestră în creația românească de la Constantin Dimitrescu la Pascal Bentoiu.

Înregistrările discografice pentru Electrecord, Olympia, BMG și AIX Records sunt mărturii ale calităților acestui „excelent muzician“, așa cum l-a numit Ghennadi Rojdestvenski.