



## Europass Curriculum Vitae

### Personal information

First name(s) / Surname(s) BULANCEA GABRIEL

Address(es) 105 Frunzei Street, E 4C, ap. 14, Galati, Romania

Telephone(s) Mobile: + 40. 726.252.612

Fax(es)

E-mail [bulancea\\_gabriel@yahoo.com](mailto:bulancea_gabriel@yahoo.com)

Nationality Romanian

Date of birth 16.07.1974

Gender Male

### Desired employment / Occupational field

### Work experience

Dates **2011 – present**

Occupation or position held Director of Performing Arts, Musical Performance and Fine Arts Department

Main activities and responsibilities -

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2009 – 2011**

Occupation or position held Scientific Secretary of Faculty of Arts, "Dunărea de Jos" University of Galați

Main activities and responsibilities -

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2015 – present**

Occupation or position held University Professor

Main activities and responsibilities Holder: Music History, Aesthetics disciplines

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2009 – 2015**

Occupation or position held Associate PhD teacher

Main activities and responsibilities Holder: Music History, Musical Folklore disciplines

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2006 – 2009**

Occupation or position held Lecturer PhD

Main activities and responsibilities Teaching the following subjects: Music History, Musical Folklore, Musical Aesthetic

Name and address of employer "Dunărea de Jos" University of Galați, Faculty of Arts

Type of business or sector Higher education

Dates **2004 – 2006**

Occupation or position held	Assistant PhD
Main activities and responsibilities	Teaching the following subjects: Musical instruments, Harmony, Musical Folklore (Courses, seminars, projects)
Name and address of employer	"Dunărea de Jos" University of Galați, Institutors College
Type of business or sector	Higher education
Dates	<b>2001 – 2004</b>
Occupation or position held	Teacher Assistant
Main activities and responsibilities	Seminars, group work
Name and address of employer	"Dunărea de Jos" University of Galați, Institutors College
Type of business or sector	Higher education
Dates	<b>1998 – 2001</b>
Occupation or position held	Teacher
Main activities and responsibilities	Seminars, group work
Name and address of employer	Cultural Centre "Dunarea de Jos" Galați
Type of business or sector	High school education
<b>Education and training</b>	
Dates	<b>2011 – 2013</b>
Title of qualification awarded	Master degree
Principal subjects/occupational skills covered	Educational management
Name and type of organisation providing education and training	"Dunărea de Jos" University of Galați
Level in national or international classification	Master studies
Dates	<b>2008 – 2010</b>
Title of qualification awarded	Master degree
Principal subjects/occupational skills covered	Philosophy
Name and type of organisation providing education and training	"Dunărea de Jos" University of Galați
Level in national or international classification	Master studies
Dates	<b>2003 – 2006</b>
Title of qualification awarded	PhD diploma
Principal subjects/occupational skills covered	PhD in Musicology (music history, musical aesthetic, musical forms, harmony, musical folklore etc.)
Name and type of organisation providing education and training	"G. Enescu" Art University Iasi
Level in national or international classification	Doctoral studies
Dates	<b>1993 – 1998</b>
Title of qualification awarded	Bachelor degree
Principal subjects/occupational skills covered	Musical instrument: guitar, Music History, Theory, Solfeggio, Dictate, Harmony, Musical forms, Instrumental Counterpoint, Musical folklore, Musical aesthetic, Stylistic etc.
Name and type of organisation providing education and training	"G. Enescu" Art University Iași, Musical Interpretation Faculty
Level in national or international classification	Higher education

<b>Personal skills and competences</b>										
Mother tongue(s)	Romanian									
Other language(s)	<b>French, English, Italian</b>									
Self-assessment	<b>Understanding</b>				<b>Speaking</b>				<b>Writing</b>	
<i>European level (*)</i>	Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
<b>French</b>	1	3	1	4	1	2	1	2	1	3
<b>English</b>	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
<b>Italian</b>	3	3	3	3	3	2	1	1	3	1
	<i>(*) <a href="#">Common European Framework of Reference for Languages</a></i>									
Social skills and competences	Communicative, elaboration of information, adaptability, learning and self-development, creativity and initiative, critical mind									
Organisational skills and competences	Analytical mind, team guide, making decision, searching and collecting information, motivation, group work - skills in the foundation of Canto specialization, accreditation file. I am a founding member of the Faculty of Arts, "Dunărea de Jos" University of Galați.									
Technical skills and competences										
Computer skills and competences	Windows, Microsoft Office package (Word, Excel, PowerPoint, Access), browsing (Internet explorer, Netscape), Sibelius musical programme									
Other skills and competences	Working committee member ARACIS, UEFISCDI, SISEC, RNCIS Member UCMR, CREDIDAM License and master programs director Guiding work degree. President and member in the commissions of contests and teachers exams for full teacher title. Author of books and art articles. Soloist in different local and national recitals. Participant in different TV programs.									
Driving licence	Group B, since 2006									
<b>Additional information</b>										
<b>Annexes</b>										

# MEMORIU DE ACTIVITATE

## 1. BOOKS

1. *Istoria muzicii – din Grecia Antică până la Beethoven, vol. I*, Galați: Galati University Press, 2018, 206 p., ISBN general 978-606-696-112-7, ISBN vol. 1 978-606-696-113-4
2. *Prolegomene la o estetică a artelor*, Galați: Galati University Press, 2014, 168 p., ISBN 978-606-696-006-9.
3. *Aesthetic insurgency – conflict and paradigm in history of arts* (original title *Insurgența esteticului – conflict și paradigmă în istoria artelor*, Galați: Galati University Press, 2014, 106 pp., ISBN 978-606-696-003-8.
4. *Muss es sein – aesthetic sketches* (original title *Muss es sein - crochiuri estetice*), Iași: Artes, 2011, 206 pp., ISBN 978-606-547-053-8.
5. *The history of music – lecture notes* (original title *Istoria muzicii – Notițe de curs*), Galați: Galați University Press, 2009, 80 pp., ISBN: 978-606-8008-22-6.
6. *Claude Debussy's creative and aesthetic thinking* (original title *Gândirea creatoare și estetică a lui Claude Debussy*), Cluj: Media Musica, 2008, 315 pp., ISBN: 978-973-1910-16-1.

## 2. ARTICLES

### 2.1. PUBLISHED IN C.N.C.S.I.S. ACKNOWLEDGED JOURNALS

1. *Procedee de realizare a comicalului în creația lui Claude Debussy* publicat în Analele UDJG, Fascicula XXI, Psihologie și Științele Educației, an VI, nr.12, 2011, ISSN 1842-1318, pp.65-70
2. *Momente constitutive ale operei de artă în concepția lui Tudor Vianu* publicat în Analele UDJG, Fascicula XXI, Psihologie și Științele Educației, an VI, nr.11, 2011, ISSN 1842-1318, pp.72-78
3. *Stylistic landmarks in the youth's aesthetic and musical education (II)* (original title: *Repere stilistice în educația estetică-muzicală a tineretului (II)*), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year III, No. VI, 2009
4. *Aspects of chromaticism in the Lamentationis genre (Lamentation or on the piety of rediscovering Beauty)* (original title: *Aspecte ale cromatismului în genul Lamentationis (Lamentatio sau despre pietatea redescoperirii Frumuseții)*), in Artes, vol. 8, Iași: Artes, the Science of Music Research Centre, ISSN: 1224-6646, 2009
5. *Gilbert Durand re-interpreting the Wagnerian aesthetics* (original title: *Gilbert Durand reinterpretând estetica wagneriană*), in Artes, vol. 6, Iași: Artes, the Science of Music Research Centre, ISSN: 1224-6646, 2008, pp. 109-119, 2008
6. *Stylistic landmarks in the youth's aesthetic and musical education (II)* (original title: *Repere stilistice în educația estetică-muzicală a tineretului (II)*), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year III, No. VI, 2008
7. *Philosophic and symbolic valences of Indian Hindu music* (original title: *Valențe filosofico-simbolice ale muzicii hinduse indiene*), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII, Philosophy, Year IV, no. 7, pp. 73-78, ISSN: 1583-512X, 2007
8. *Claude Debussy's thinking and the philosophy of intuition* (original title: *Gândirea lui Claude Debussy și filosofia intuiției*) in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII, Philosophy, Year III, no. 6, pp. 41-59, ISSN: 1583-512X, 2006
9. *The psychology of modern art* (original title: *Psihologia artei moderne*), in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year I, no. 1, pp. 71-80, ISBN: 1842-1318, 2006
10. *Structures of the human souls in the context of the art styles history*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year I, no. 2, Galați: Galați University Press, pp. 55-59, ISSN: 1842 – 1318, 2006

11. *The artistic Wagnerian universe between agape and eros* (original title: *Universul artistic wagnerian între agape și eros*) in the Annals of “Dunărea de Jos” University of Galați, Aletheia, Galați, Issue XVIII (3), Philosophy, Year II, no. 5, pp. 56-71, ISSN: 1583-512X, 2005
12. *Impressionistic and symbolist elements in Claude Debussy’s art* (original title: *Elemente impresioniste și simboliste în arta lui Claude Debussy*) in the Annals of “Dunărea de Jos” University of Galați, Issue XVIII (3), Philosophy, Year II, pp. 43-68, ISSN: 1583 – 512X, 2004
13. *The Aesthetics of the Viennese school* (original title: *Estetica școlii vieneze*) in the Annals of “Dunărea de Jos” University of Galați, Galați, Issue XVIII (4), Philosophy, Year II, pp. 153-169, ISSN: 1583 – 512X, 2004
14. *Expressionistic aspects in Johann Sebastian Bach’s work* (original title: *Aspecte expresioniste în creația lui Johann Sebastian Bach*) in the Annals of “Dunărea de Jos” University of Galați, Issue XVIII (1), Philosophy, Year I, pp. 21-25, ISSN: 1583 – 512X, 2003
15. *Eduard Hanslick’s non-emotional aesthetics and the destiny of music* (original title: *Estetica nonemoțională a lui Eduard Hanslick și destinul muzicii*) in the Annals of “Dunărea de Jos” University of Galați, Issue XVIII (2), Philosophy, Year I, pp. 35-39, ISSN: 1583 – 512X, 2003

## 2.2. STUDIES DELIVERED AND PUBLISHED IN THE PROCEEDINGS OF NATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCES

1. *Empathy and music* (original title: *Empatie și muzică*) at the national conference “Education in the 3<sup>rd</sup> millennium”, Galați: “Dunărea de Jos” University Foundation, pp. 185-193, ISBN: 973-627-151-X, 2004
2. *Methods of improving the pre-school and primary education* (original title: *Metode de îmbunătățire a învățământului muzical preșcolar și primar*) at the national conference “Innovation and change in education”, Galați: “Dunărea de Jos” University Foundation, pp. 216-224, ISBN: 973-627-048-3, 2003

## 2.3. STUDIES DELIVERED AND PUBLISHED IN THE PROCEEDINGS OF NATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCES WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

1. *The musical symbol and the Renaissance’s eidetic dynamics* (original title: *Simbolul muzical și dinamica eidetică a Renașterii*) in the proceedings of the symposium *Problems of education in the 3<sup>rd</sup> millennium*, Galați: Galați University Press, pp. 58 - 66, ISSN 2065-3522, 2009
2. *Hermeneutical itineraries in Rossini’s Credo* (original title: *Trasee hermeneutice în Credo-ul rossinian*) in the proceedings of the symposium *Research and History*, Galați: Partener, pp. 203-210, ISBN 7819-901-12, 2009
3. *Wagnerian art and psychology in the context of Gilbert Durand’s theory of mythemes* (original title: *Psihologie și artă wagneriană în contextul teoriei mitemelor a lui Gilbert Durand*) delivered at the symposium *Problems of education in the 3<sup>rd</sup> millennium* on 17.06.2006 and published at “Dunărea de Jos” University Foundation, pp. 78-84, ISBN: 978-973-627-382-7, 2007
4. *Methodological perspectives on approaching styles in western art* (original title: *Perspective metodologice în abordarea stilurilor din arta occidentală*) delivered at the international conference *Promoting European art and culture through education* on 29.10.2005 and published in the volume *Promoting European art and culture through education*, Galați: “Dunărea de Jos” University Foundation, pp. 426-433, ISBN (10) 973-627-318-0, 2006
5. *Means of optimizing the musical education in art high schools* (original title: *Mijloace de optimizare a învățământului muzical în liceele de artă*) delivered at the international conference *Directions of optimizing the educational activity* on 6.11.2004 and published in the volume *Directions of optimizing the educational activity*, Galați: “Dunărea de Jos” University Foundation, pp. 283-287, ISBN: 973-627-227-3, 2005

## 2.4. ARTICLES PUBLISHED IN INTERNATIONAL JOURNALS (BDI)

1. *Connections and divergences between Claude Debussy's thinking and the impressionistic and symbolist aesthetics* (original title: *Conexiones y divergencias entre el pensamiento de Claude Debussy y la estetica impresionista y simbolista*), in *Filomusica*, no. 83, April, May and June, [www.filomusica.com](http://www.filomusica.com), ISSN: 1576-046, 2007
2. *The pictorial music or the musical painting – the characteristics of Claude Debussy's art* (original title: *La musica pictorica o la pintura musical – Las características del arte de Claude Debussy*), in *Filomusica*, no. 78, November, [www.filomusica.com](http://www.filomusica.com), ISSN: 1576-0464, 2006
3. *Claude Debussy's attitude towards the impressionism of his art* (original title: *La actitud de Claude Debussy hacia el impresionismo de su arte*), in *Filomusica*, no. 70, November, [www.filomusica.com](http://www.filomusica.com), ISSN: 1576-0464, 2005
4. *Emil Cioran and Music* (original title: *Emil Cioran și muzica*) in *Communication Interculturelle et Litterature*, nr. 3, 2011, pp. (45-52) [http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-3-15-2011\\_61116.php](http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-3-15-2011_61116.php)

## 2.5. PAPERS DELIVERED AT AND PUBLISHED IN ISI PROCEEDINGS CONFERENCES

1. *Mathematical models for analysing diatonic modes*, in AMTA'10 Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on Acoustics & music: theory & applications, ISBN: 978-960-474-192-2, 2010;
2. *Set Theory Elements Applied in the Analysis of Olivier Messiaen's Modes of Limited Transposition* <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813033272>, in *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, 21 October 2013, Pages 483–487, 3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership;
3. *Stylistic Types in the History of Arts*, in ScienceDirect, Elsevier, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, vol. 137, 9 July 2014, Pages 211-215, 2014; <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281403907X>
4. *Feminine Typologies in Wagnerian's Opera*, coauthor PhD student Bulancea Eugenia-Tatiana, University Dunărea de Jos din Galați, 4<sup>th</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science&Arts SGEM 2017, Conference Proceedings, Book 6, Science and Arts, volume II, 24-30 august, 2017, Albena Co, Bulgaria, Pages 99-105, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62/S23.012, ISSN – 2367-5659, ISBN – 978-619-740824-9 <https://sgemworld.at/ssgemlib/spip.php?article4988>
5. *A Mathematical model of analyzing heptachordal chromatic modes*, University Dunărea de Jos din Galați, 5<sup>th</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science&Arts SGEM 2018, Conference Proceedings, Volume 5, Science and Arts, issue 6.2, 26 august-01 september, 2018, Albena Co, Bulgaria, Pages 59-64, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/6.2, ISSN – 2367-5659, ISBN – 978-619-7408-61-4 <https://sgemworld.at/ssgemlib/spip.php?article6744>
6. *The augmented tonality in the first half of the 20<sup>th</sup> century music*, University Dunărea de Jos din Galați, International Multidisciplinary Scientific Conference on the Dialogue between Sciences & Arts, Religion & Education MCDSARE, Volume 2, Year 2018, ISSN 2601-8403, ISSN-L 2601-839X <http://ifiasa.org/MCDSARE-2018/>



### 3. CONFERINȚE, SESIUNI ȘTIINȚIFICE, SIMPOZIOANE CU LUCRĂRI PREZENTATE, FĂRĂ A FI PUBLICATE

#### 3.1. STUDII PREZENTATE ÎN CADRUL MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE, FĂRĂ A FI PUBLICATE

2011

1. *Insurgența esteticului – conflict și paradigmă în istoria artei*, prezentată în cadrul Simpozionului Internațional ”Dialog interdisciplinar în cercetarea academică”, Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, 18-20 mai 2011;
2. *Tipologii feminine în operele wagneriene. Modalități auditive și vizuale în realizarea lor*, prezentată în cadrul Congresului internațional ”Teatrul Sensorial – Emoțiile vizuale și acustice, calea spre a simți opera”, 23-25 octombrie 2016, Galați

2017

1. *Methodological landmarks in studying the discipline of music history*, 3<sup>rd</sup> International Scientific Conference – Sports, Education, Culture – Interdisciplinary Approches in Scientific Research, 26-27 may 2017, Dunărea de Jos University of Galati; ISSN 2457 – 3094, ISSN-L 2457 – 3094.
2. *Osservatorio Tempo – Galați. Quadro d'Attuazione, ricerca, risulti e conclusioni*, Convegno Internazionale Politiche del Teatro – Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale, Project SENSES / CREATIVE EUROPE: Senses – The sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building, 28-29 novembre 2017, Milano, Italia.

#### 3.2. STUDII PREZENTATE ÎN CADRUL MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE, FĂRĂ A FI PUBLICATE

2009

1. *Conceptul de stil – o perspectivă diacronică asupra lui*, prezentată în cadrul Simpozionului Național ”Provocări ale secolului XXI: Globalizare, schimbare socială, identitate națională”, Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, 26-27 noiembrie 2009;

2011

1. *Conflict și paradigmă – nașterea stilurilor și avatarurile lor*, în cadrul conferinței naționale ”Problematika educației în mileniul al III-lea – orientări, perspective și evoluții ale sistemelor de învățământ”, Ediția a IX-a, 12-13 noiembrie 2011;

2012

1. *Tipologii ale personajului feminin în operele wagneriene*, în cadrul Ediției I a Conferinței Naționale a Facultății de Arte din Galați, 29-30 iunie 2012;

2013

1. *Rezoluții ale acordului major de septimă mică în armonia tonal-funcțională*, în cadrul Ediției a II-a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2013;
2. *Fundamentele psihologice ale emoției estetice*, în cadrul Ediției a II-a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2013;
3. *Despre kitsch ca exagerare a stimulilor biologici în artele plastice*, în cadrul Ediției a II-a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2013;

2014

1. *Muzica și secțiunea de aur*, în cadrul Ediției a III-a a Conferinței Naționale a Facultății de Arte, 30 iunie 2014;

2016

1. *Clasicism și neoclasicisme în istoria muzicii*, prezentată în cadrul conferinței naționale a Facultății de Arte, Galați, 23-25 iunie 2016

2017

1. **Modele matematice de analiză a modurilor cromatice**, Conferința Națională a Facultății de Arte *Tendențe și inovații în arta contemporană*, Ediția a V-a, Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, 19-20.06.2017;
2. **Muzica protestantă la începuturi: semnificații, simboluri, dimensiuni stilistice**, prezentată în cadrul Simpozionului Național de Filosofie – *Filosofie și Reformă: Implicații spirituale, ideologice și culturale ale unei mișcări religioase (1517 – 2017)*, 28 octombrie 2017



## 4. JURIZĂRI

### 2007

1. Membru în juriul Festivalului de Interpretare *Miniatura romantică*, ediția a XI-a, Galați, 29-31 mai 2007;
2. Membru în juriu la *Olimpiada Națională Zonală*, Galați, 15-17 martie 2007;
3. Membru în juriu la *Miniatura românească*, ediția a VI-a, decembrie 2007;

### 2008

1. Membru în juriul Festivalului de Interpretare *Miniatura romantică*, ediția a XII-a, Galați, 15-18 mai 2008;
2. Membru în juriu la *Miniatura românească*, ediția a VIII-a, decembrie 2008;

### 2009

1. Membru în juriu la *Olimpiada Națională Zonală*, Galați, 19-21 martie 2009;
2. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 20 – 23 mai 2009, Galați;
3. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura românească*, 10 decembrie 2009, Galați.
4. Membru al juriului din cadrul ediției I Concursului Regional de colinde, cântece și obiceiuri de iarnă românești *Lăudăm și cântăm*, Galați, decembrie 2009;

### 2010

1. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 19 – 22 mai 2010, Galați, secțiunile muzică de cameră și corzi grave;
2. Membru al juriului din cadrul ediției a II-a a Concursului Regional de colinde, cântece și obiceiuri de iarnă românești *Lăudăm și cântăm*, Galați, decembrie 2010;

### 2011

1. Membru în comisia de jurizare de la *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală*, clasele III-VIII, Etapa Zonală – Moldova, Iași, 25-27 martie 2011;
2. Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 19 – 22 mai 2011, Galați, secțiunile muzică de cameră și corzi grave;
3. Președintele juriului din cadrul Concursului interjudețean de cântece și dansuri populare *Drag mi-e cântecul și jocul*, 22.05.2011, Ediția I, comuna Cosmești, județul Galați;

### 2012

1. Președintele juriului din cadrul Festivalului – Concurs de muzică ușoară *Floare de april*, 27.04.2012, Tecuci, județul Galați;
2. Președintele juriului din cadrul Concursului interjudețean de cântece și dansuri populare *Drag mi-e cântecul și jocul*, 5.05.2012, Ediția a II-a, comuna Cosmești, județul Galați;
3. Membru al juriului în cadrul Concursului Internațional de Interpretare *Miniatura romantică*, 24 – 26 mai 2012, Galați;

### 2013

1. Membru în comisia vioară-corzi grave din cadrul Concursului Internațional de Interpretare ”Miniatura Romantică”, Galați, 22-25 mai 2013;
2. Vicepreședinte în cadrul Concursului Național de Interpretare ”Dimitrie Cuclin”, Galați, 21-23 noiembrie 2013;

### 2014

1. Membru în comisia vioară-corzi grave din cadrul Concursului Internațional de Interpretare ”Miniatura Romantică”, Galați, 22-24 mai 2014;
2. Vicepreședinte în cadrul Concursului Național de Interpretare ”Dimitrie Cuclin”, Galați, 21-23 noiembrie 2014;

### 2015

1. Membru în comisiile corzi și muzică de cameră din cadrul Concursului Internațional de Interpretare ”Miniatura Romantică”, Galați, 21-23 mai 2015;

## 5. RECITALURI

### 2002

1. *Concert de chitară clasică (cvartet de chitare)*, 28.04.2002, Casa de Cultură a Sindicatelor din Galați;
2. *Recital de muzică renașcentistă - duo (soprană și chitară)*, 27.10.2002, Biserica Romano-Catolică din Galați;
3. *Din cântecele trubadurilor de ieri și de azi - duo (soprană și chitară)*, 23. 11.2002, Muzeul de Arte Vizuale, în cadrul stagiunii muzicale 2002-2003 a Teatrului Muzical "Nae Leonard " din Galați;
4. *Muzica Crăciunului cu formația "Cantus Chordae" - solo și duo (soprană și chitară, soprană și pian)*, 21.12.2002, Casa Memorială G.Enescu "Luminiș", Sinaia;
5. *Concert de colinde - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară, soprană și orgă)*, 22.12.2002, Biserica Romano-Catolică din Galați;

### 2003

1. *Concert cameral - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară)*, 19.02.2003, în cadrul stagiunii muzicale "Iosif Sava" 2002-2003 a fundației "Accumm", Palatul Șuțu, București;
2. *Recital instrumental - solo și duo (flaut și pian, flaut și chitară, clarinet și pian)*, 22.03.2003, în cadrul stagiunii muzicale 2002-2003 a Teatrului Muzical "Nae Leonard" din Galați;
3. *Recital cameral - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară)*, 27.03.2003, Muzeul Național "George Enescu"-Palatul Cantacuzino, București;
4. *Recital de muzică clasică - duo (soprană și chitară, flaut și chitară)*, 20.04.2003, Biserica Romano-Catolică din Galați;
5. *Sunetul muzicii - duo (soprană și chitară, flaut și chitară, flaut și pian)*, 18.05.2003, Casa de Cultură a Sindicatelor din Galați;
6. *Recital de muzică cultă - duo (flaut și chitară)*, 23.05.2003, Casa de Cultură din Tecuci;
7. *Serată muzicală – duo (flaut și chitară)*, 7.11.2003, Casa de Cultură din Tecuci;
8. *În așteptarea Crăciunului – individual (pian), duo (soprană și pian, soprană și chitară), Corala Euterpe*, 5.12.2003, la Universitatea Națională de Muzică, București;
9. *Recital de muzică cultă – duo (soprană și chitară)*, 6.12.2003, în cadrul Expoziției Retrospective de Grafică a artistului Ștefan Iacobescu, București;
10. *Recital de muzică instrumentală – duetul Terpsichore (flaut și chitară)*, 21.12.2003, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

### 2004

1. *Recital de muzică instrumentală – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 9.05.2004, la Biserica Romano-Catolică din Galați;
2. *Recital de muzică clasică instrumentală – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 15.07.2004, la Școala Populară de Arte Vespasian Lungu din Brăila.
3. *Concert educativ – Compozitori virtuozii de-a lungul timpului Niccolò Paganini și Franz Liszt*, 7.11.2004, la Teatrul Muzical Nae Leonard din Galați.
4. *Serată muzicală Duo Amadeo (flaut-chitară)*, 24.11.2004, Casa de Cultură din Tecuci;
5. *Concert de Crăciun duetul Amadeo (flaut – chitară) și corul Sf. Cecilia*, 26.12.2004, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

### 2005

1. *Concert – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 17 februarie 2005, la Casa de Cultură a Studenților, Galați.
2. *Serată muzicală - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 22 aprilie 2005, Casa de Cultură din Tecuci;
3. *Microrocital muzică clasică - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 21 mai 2005, Casa de Cultură din Tecuci;
4. *Concert de muzică instrumentală și poezie religioasă - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 29 mai 2005, la Biserica Romano-Catolică din Galați;
5. *Concert de colinde* susținut de grupul coral cameral „Vox Danubii” și duetul „Amadeo” (flaut și chitară), 23. 12. 2005, Biserica Romano – Catolică din Galați;

### 2006

1. **Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, Teatrul Dramatic *Fani Tardini* din Galați, Stagiunea 2006-2007, în cadrul Festivalului Național de Comedie, Ediția a XVIII-a, 17.10.2006;
- 2007**
1. **Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, 7 mai 2007, în cadrul simpozionului *Research and History. Interdisciplinary Studies*, Universitatea din Galați;
- 2008**
1. **Recital de muzică clasică susținut de duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, 3 oct. 2008, în cadrul Festivalului Național de Poezie Costache Conachi din Tecuci;
2. **Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)**, 24 mai 2008, la Biserica Romano-Catolică din Galați;
3. **Spectacol de Crăciun (voce și chitară)**, 19.12.2008, la Liceul de Arte “D. Cuclin” din Galați;
- 2009**
1. **Recital** în cadrul Festivalului Național de poezie Costache Conachi, Tecuci, 3 oct. 2009;
- 2012**
2. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Premiera la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 26.05.2012;
3. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 27.05.2012;
4. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 1.06.2012;
5. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 16.06.2012;
6. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 23.06.2012;
7. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, în cadrul Festivalului Național de Comedie, Ediția a XXIV-a, Galați, 11.10.2012;
8. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, 26.10.2012;
9. **Nebuna din Chaillot**, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, 17.11.2012;
- 2013**
1. **Recital instrumental (cvintet)** – coordonator muzical și instrumentist, desfășurat în cadrul Olimpiadei Naționale de actorie, Casa Studenților din Galați, 3.04.2013;
2. **Recital instrumental (sextet)** – coordonator muzical și instrumentist, în cadrul Conferinței Științifice Internaționale *Multidisciplinaritate – abordări conceptuale în creșterea eficienței educației fizice, sportului și kinetoterapiei*, Facultatea de Educație Fizică și Sport din Galați, 30.05.2013;
3. **Recital instrumental (sextet)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la firma Criomec, Galați, în data de 20.12.2013;
4. **Recital instrumental (sextet)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Medicină din Galați, în data de 21.12.2013;
- 2014**
1. **Sărut mâna, doamnă – Spectacol dedicat zilei internaționale a femeii (trio)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Municipal Mr. Gh. Pastia din Focșani, în data de 7.03.2014;
2. **Recital Musica Magna – Concerti spirituali** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Biserica Romano-Catolică din Galați, în data de 11.05.2014;
3. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați, în data de 13.06.2014;
4. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați la Facultatea de Inginerie din Galați, 7.11.2014;
5. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul festivalului internațional Leonard, 8.11.2014;
6. **Lumina colindelor** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Sala Senatului în UDJG, 11.12.2014;

7. **Recital Iarna pe muzică** - coordonator muzical și instrumentist susținut în Aula Magna, Universitatea Dunărea de Jos, Galați, 14.12.2014;
8. **Recital de colinde** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Inginerie din Galați, 17.12.2014;
9. **Recital instrumental** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Firma Criomec din Galați, 17.12.2014;
10. **Recital de colinde** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Medicină din Galați, 21.12.2014;

## 2015

1. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2014-2015, 21.02.2015;
2. **Recital Noaptea muzeelor** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Muzeul de Arte vizuale din Galați în data de 16.05.2015;
3. **Recital Despre dragoste** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Palatul „Lyra” din Brăila, în cadrul stagiunii 2014-2015, 29.05.2015;
4. **Recital Odată, ca niciodată** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2015-2016, 26.09.2015;
5. **Recital Music of your life** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Muzeul de Arte vizuale din Galați în data de 4.12.2015;

## 2016

1. **Recital Odată, ca niciodată** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2015-2016, 12.03.2016;
2. **Recital vocal-instrumental** la decernarea titlului științific Honoris Causa profesorului Geert Hofstede, 21-22 octombrie 2016 – coordonator și interpret, sala Aula Magna din cadrul Universității ”Dunărea de Jos” din Galați;
3. **Recital instrumental** la decernarea premiilor UAP, 13 decembrie 2016 – interpret, Teatrul Dramatic Fani Tardini, Galați;

## 2017

1. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Biserica Romano-Catolică din Galați, în data de 18.06.2017;
2. **Recital vocal - instrumental** în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Veche Tradițională-coordonator muzical și instrumentist, susținut la Palatul Spiritualității Creștine din Galați, în data de 8.07.2017;
3. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Ateneu - Tecuci, în data de 28.10.2017;
4. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Seminarul Franciscan din Roman, în data de 08.12.2017;
5. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Căminul Cultural din Hălăuțești în data de 08.12.2017;

## 2018

1. **Sărut mâna, doamnă – Spectacol dedicat zilei internaționale a femeii (trio)** – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Municipal Mr. Gh. Pastia din Focșani, în data de 7.03.2018;
2. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Filarmonica ”Lyra” - George Cavadia din Brăila, în data de 16.03.2018;
3. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Catedrala Romano-Catolică din București, în data de 17.06.2018;
4. **Recital vocal - instrumental – Adiemus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Seminarul Franciscan din Roman, în data de 08.12.2018, în cadrul sesiunii științifice *Cuvânt și cânt în cinstea Neprihănitei Zămisliri*;
5. **Recital vocal - instrumental – InCantus** - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Catedrala Romano-Catolică ”Sfinții Petru și Paul” din Bacău, în data de 08.12.2017;

## 2019

## **6. EMISIUNI REALIZATE LA TV GALAȚI**

- 1. MARTIE 2004 – J. S. BACH**
- 2. APRILIE 2004 – A. VIVALDI ȘI G. FR. HAENDEL**
- 3. MAI 2004 – G. FAURE, J. BRAHMS, I. ALBENIZ, ERIK SATIE**
- 4. IUNIE 2004 – MINIATURA ROMÂNEASCĂ – AL. ZIRRA, PAUL CONSTANTINESCU, SABIN DRĂGOI.**
- 5. AUGUST 2004 – CLAUDE DEBUSSY**
- 6. SEPTEMBRIE 2004 – G. GERSHWIN, A. SCHONBERG, D. SCHOSTAKOVICI**
- 7. OCTOMBRIE 2004 – NICCOLO PAGANINI**
- 8. DECEMBRIE 2004 – COLINDE ROMÂNEȘTI**
- 9. IANUARIE 2005 – W. A. MOZART**
- 10. FEBRUARIE 2005 – M. RAVEL, W. HUCKS, C. MACHADO, H. V. LOBOS, J. IBERT**
- 11. APRILIE 2005 – G. PH. TELLEMAN**

## **7. CD/DVD-URI CU COD DE AUTENTIFICARE ISBN**

1. **Musica Magna ISBN: 978-606-696-005-2**

## **8. PROIECTE NAȚIONALE SAU INTERNAȚIONALE**

1. Project-manager din partea Universității Dunărea de Jos din Galați, în cadrul proiectului internațional *SENSES. The Sensory Theatre*, 2015-2017, din partea Universității “Dunărea de Jos” din Galați, copartner alături de Università degli studi di Milano, Italia, inițiatorul proiectului, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Franța, Associazione Culturale ScenAperta - Altomilanese Teatri;

2. Director de proiect - Propunere proiect “Integrarea valorilor din patrimoniul cultural național și european într-un model inovativ de formare estetică a identității umane cu impact socio-economic”, Patrimoniu și identitate culturală, PN-III-P2-2.1-PED-2016-1691 – proiect necâștigat;

## **9. ALTE CURSURI ABSOLVITE**

1. Dezvoltator de e-learning – Certificat de absolvire eliberat în 28 ianuarie 2017, participare cursuri 04-21.06.2015, examen absolvire 17 octombrie 2015.
2. Pedagog de recuperare – Certificat de absolvire eliberat în 28 ianuarie 2017, participare cursuri 08-15.06.2015, examen absolvire 17 octombrie 2015.
3. Manager de proiect - Certificat de absolvire eliberat în 28 septembrie 2016, participare cursuri 19-23.03.2016, examen absolvire 10 mai 2016.

**Actualizat în data de 11.01.2019**  
**Prof. univ. dr. Balancea Gabriel**