

Conf. univ. dr. Ionoaia Florenel



Curriculum vitae Europass

IONOAI FLORENEL,

Oboist

- **Prof. univ. dr. la UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ, BUCUREȘTI**
- **Profesor asociat la UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI**

DOMENIUL OCUPATIONAL:

Învățăământ: Prof. univ. dr – specialitatea OBOI

- **Universitatea Națională de Muzică București**
- **Universitatea de Arte “ George Enescu” Iași**

Experiență profesională:

- **32 de ani ca instrumentist șef partidă în Orchestre Simfonice.**
- **21 ani la Universitatea Națională de Muzică, București**
- **33 de ani în învățăământ**

Perioada, funcția și postul ocupat în ÎNVĂȚĂMÂNT:

- 2015 – **Profesor universitar, oboi**, la Universitatea Națională de Muzică din București
- 1997 - 2015 - **Conferențiar universitar, oboi**, la Universitatea Națională de Muzică din București
- 2004 - 2012 - **Șef Catedră** - Instrumente de suflat percuție UNMB
- 2007 – 2015 – **Profesor asociat, oboi**, la Universitatea Transilvania, Brașov
- 2007 – 2015 – **Profesor asociat, oboi**, la Universitatea de Arte “G.Enescu” , Iași
- 1991 - 1997 - **Lector universitar, oboi**, la Academia de Muzică din București
- 1990 - 1991 - **Profesor de oboi** la Liceul de Muzică "Dinu Lipatti" din București
- 1988 - 1989 - **Profesor de oboi** la Liceul de Muzică din Craiova
- 1979 - 1980 - **Profesor de oboi** la Școala de muzică din Oravița, jud. Caraș-Severin

Activități și responsabilități principale:

cursuri și lucrări practice

Perioada, funcția și postul ocupat în INSTITUȚII DE CULTURĂ:

- 1996-2013 - **artist instrumentist, șef partidă, oboi-solo** - Orchestra Simfonică a Filarmonicii “George Enescu” din București
- 1994 – 1996 - **artist instrumentist oboi-solo** Orchestra Simfonică a Filarmonicii “George Enescu” din București
- 1989 - 1994 – **artist instrumentist** la Orchestra Simfonică a Filarmonicii “George Enescu” din București
- 1980 - 1989 - **prim oboist** la Filarmonica “Oltenia” din Craiova

Activități și responsabilități principale:

concerte, recitaluri

Tipul activității sau sectorul de activitate:

Învățământ - activități de predare, îndrumare, evaluare

Cultură – manifestări artistice

EDUCATIE SI FORMARE:

- **1999-2005 – Doctorat, Universitatea Națională de Muzică, București – obținerea titlului de Doctor în muzică.** Îndrumător științific Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș.
- **1985-1987 - Cursuri de oboi** sub îndrumarea prof. univ. dr. Marc Aurel
- **1975–1979 - Conservatorul de Muzică “George Enescu”, Iași - licențiat cu media 10.** Profesor Costache Creangă și Tudor Neculai
- **1971 - 1975 – Liceul de Muzică nr. 1 din București.** Clasa profesor Pavel Tornea

Calificarea / diploma obținută:

ARTIST INSTRUMENTIST, PROFESOR DE INSTRUMENT , MUZICĂ DE CAMERĂ

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite:

Discipline: Instrument-oboi, orchestră, muzică de cameră, disciplinele teoretice care țin de știința muzicală, pedagogie, psihologie, practică pedagogică (D.P.P.D), limbi străine /

Competențe: - de predare, îndrumare, comunicare, evaluare - profesor,

- de transmitere a mesajului artistic – artist instrumentist

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare:

Instituție de învățământ superior: UNIVERSITATEA DE ARTE „G.ENESCU”, IAȘI

Studii doctorale: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) : ROMÂNĂ

**Limba(i)
străină(e)
cunoscută(e)**

Autoevaluare

Nivel european ()*

ENGLEZĂ

ITALIANĂ

FRANCEZĂ

	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
B		FB		B	B	B
B		B		S	S	S
B		FB		B	B	B

Competențe și abilități sociale:

Abilitatea de a susține cursuri individuale sau colective, abilitatea de a lucra cu studenți și elevi din toate mediile sociale/culturale

d. CV Europass Florenel Ionoaia

Competențe și aptitudini organizatorice:

Organizator de concursuri, recitaluri camerale, concerte solistice, organizator de noi cursuri de interes major

Competențe și aptitudini tehnice:

Fabricant de ancii pentru oboi, competențe de excelență în reglarea și repararea instrumentelor de suflat din lemn

Competențe și aptitudini de utilizarea calculatorului:

Internet, Word, Power Point

Competențe și aptitudini artistice:

Concerte solistice, concerte în orchestre simfonice, recitaluri de muzică de cameră

Alte competențe și aptitudini:

Utilizarea eficientă a resurselor umane, capacitate de lucru individuală și în echipă, bun organizator, capacitate de adaptare la situații noi, disponibilitate de lucru în program prelungit, gândire pozitivă și orientare spre rezultate eficiente, corectitudine, autodisciplină și multifuncționalitate.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Activitate artistică:

Concerte solistice

- 1980- 2016 – concerte solistice susținute pe scena Ateneului Român, la Radiodifuziunea Română, la Filarmonicile din Iași, Botoșani, Bacău, Craiova, Râmnicu Vâlcea, Sibiu, Brașov, Ploiești, Odorheiu Secuiesc **Repertoriul** cuprinde concerte preclasice (Vivaldi, Marcello, Albinoni, Bach), concertele de Mozart și Haydn, concerte și piese de concert romantice (Bellini, Pasculli), concertul de Strauss și concerte din repertoriul modern. În numeroase recitaluri, un loc aparte îl ocupă repertoriul românesc și în mod special muzica lui Sigismund Toduță, Bela Bartok, repertoriul preclasic și modern.
- 1996 - 2000 - membru al formației de cameră Trio - “Modus”

d. CV Europass Florenel Ionoaia

Extrase din lista concertelor solistice/camerale sustinute până în anul 2004:

19 mai 1983 – Sala Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, Recital cameral oboi-pian /Florin Ionoaia – oboi, Mihai Ungureanu – pian. În program lucrări de S. Toduță, G. Ph Haendel, G. Telemann

26 aprilie 1984 - Sala Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, Recital cameral oboi-pian /Florin Ionoaia – oboi, Mihai Ungureanu – pian. În program lucrări de V. Jianu, A. Rakov, P. Hindemith

30 aprilie 1996 – București, Sala Mică a Parlamentului – Concert solistic / Program : Mircea Basarab – Concertul pentru oboi și orchestră, Solist Florin Ionoaia, acompaniat de Orchestra „Philharmonia” dirijată de Nicolae Iliescu

22 iunie 1997 – Opera Română București – Recital cu Trio *Modus* / Program: G. Telemann, Loeillet, V. Krausa, Șt. Niculescu, J. Haydn

27 septembrie 1997 – Catedrala “Sf. Iosif” București, Concert solistic / Program : T. Albinoni – Concertul pentru oboi și orchestră în re minor, / Solist Florin Ionoaia, acompaniat de Orchestra “Sinfonia” dirijată de Jose Pascual Vilaplano

3 iunie 1998 – Muzeul “G.Enescu” București / Recital cu Trio *Modus* / Program: G.Ph. Haendel, J.Haydn, A. Rațiu

10 decembrie 1998 – Sala Filarmonicii Bacău / Concert solistic / Program: T. Albinoni – Concertul pentru oboi și orchestră în re minor, / Solist Florin Ionoaia, acompaniat de Orchestra Filarmonicii Bacău dirijată de Ovidiu Bălan

14 februarie 2000 –Filarmonica din Râmnicu Vâlcea / Concert solistic / Program: Bach – Concertul Brandenburgic nr. 2, și Concertul pentru vioară, oboi și orchestră în re minor, alături de Orchestra Filarmonicii din Rm Vâlcea dirijată de Mihai Ștefănescu

8 decembrie 2000 – Filarmonica din Botoșani /Concert solistic / Program: Krammer Krommer – Concertul pentru oboi și orchestră op. 52,, acompaniat de Orchestra Filarmonicii Botoșani, dirijată de Cristian Neagu

19 decembrie 2000 – Institutul Italian București / Concert solistic / Program : B. Marcello – Concertul în re minor pentru oboi și orchestră, acompaniat de Orchestra “Philharmonia” dirijată de Nicolae Iliescu

26 mai 2002 – Ateneul Român Sala mare / Concert solistic / Program: B. Marcello – Concertul în re minor pentru oboi și orchestră acompaniat de Orchestra “Philharmonia” dirijată de Nicolae Iliescu

Extrase din lista concertelor solistice/camerale recente :

4 decembrie 2015 / Câmpina, Sala mare a Centrului cultural, Recital de oboi și pian, alături de pianista Cristina Popescu Stănești / Program: Nielsen – Romanța și Humoreska, Chopin – Scherzo 1, Britten – Metamorphose, Brahms – Piese fantezii op. 116, Lalliet – Carnavalul venețian.

13 noiembrie 2015 / Brașov, Stagiunea de concerte a Universității Transilvania, Sala Aula Magna / Recital alături de pianista Cristina Popescu Stănești și oboiștii Vincent Tizon (Franța), Ludovic Armin Cora (Luxembourg) și Aurel Marc (Cluj). Program: Nielsen – Romanța și Humoreska, Beethoven – Trio pentru două oboaie și corn englez.

22 octombrie 2015 / Odorheiu Secuiesc, Palatul Primăriei / Festivalul Toamna Muzicală ediția 2016 /

d. CV Europass Florenel Ionoaia

Recital oboi-pian, alături de pianista Cristina Popescu Stănești. Program: Nielsen – Romanța și Humoreska, Chopin – Scherzo 1, Poulenc – Sonata pentru oboi și pian, Britten – Matamorphose, Brahms – Piese fantezii op 116, Lalliet – Carnavalul venețian.

11 septembrie 2015 / Sinaia, Muzeul Național Peleş / Recital alături de pianista Cristina Popescu Stănești, Sir Gordon Hunt (Anglia), și Ludovic Cora (Luxembourg). Program: B. Bartok - Dansurile românești pentru oboi și pian, Yvon – Trio pentru două oboaie și corn englez

9 - 13 septembrie 2015 / Masterclass susținut de prof. univ. dr. Florin Ionoaia (România), Sir Gordon Hunt (Anglia) și Ludovic Armin Cora (Luxembourg). Cursurile au fost susținute sub egida *Academia de Muzică Sinaia*. Au participat studenți din Japonia, Anglia, Austria, China și România.

5 iunie 2015 / Suceava, Sala Auditorium a Colegiului de Artă “C. Porumbescu” / Recitalul membrilor juriului Concursului Internațional de Interpretare Muzicală “Lira de Aur” . Florin Ionoaia interpretează alături de Aurelia Simion C. *Nielsen -Romanță și Humorescă*

22 octombrie 2014 – Festivalul Internațional *Toamna Muzicală* , Odorheiu Secuiesc – Recital cameral oboi-pian / Florin Ionoaia – oboi, Cristina Popescu Stănești – pian. În program lucrări de *Loeillet, Bach, Bartok, Jean Francaix*

15 decembrie 2014 – UNMB Sala „George Enescu” – Participare în cadrul recitalului cameral susținut cu ocazia comemorării prof.univ. Suzana Szerenyi (*Bartok* – Dansurile românești)

15 noiembrie 2014 – Câmpina , Castelul Iulia Hașdeu - Recital cameral oboi-pian /

Florin Ionoaia – oboi, Cristina Popescu Stănești – pian. În program lucrări de *Loeillet, Bach, Bartok, Jean Francaix*

15 iunie 2012 - Festivalul Internațional “Timișoara muzicală” Ediția a XXXVII-a, / Concert solistic / Program: J. Haydn – *Simfonia Concertantă* pentru flaut, violoncel, oboi și fagot. Soliști: Alexandru Diaconu, Liliana Bișoc, Florin Ionoaia, și Dumitru Iosub, acompaniați de Orchestra Filarmonică “Banatul”, dirijor Matei Corvin

27 martie 2012, Sala Studio a Universității de Arte „G. Enescu” Iași, *Beethoven* – Cvintet pentru suflători și pian – interpreți: Florin Ionoaia – oboi, Doru Albu – clarinet, Dumitru Iosub – Fagot, I. Gâscă – corn, Aurelia Simion – pian

7 noiembrie 2011, Filarmonica de Stat “Ion Dumitrescu”, Râmnicu Vâlcea – Oboiul în concert – *Marcello* – Concertul pentru oboi și orchestră în re minor, și *Bellini* – Concertul pentru oboi și orchestră în Mib major, solist Florin Ionoaia

19 iunie 2011, Filarmonica “Mihail Jora”. Bacău – *Vivaldi* Concertul pentru 2 oboaie și orchestră, soliști Florin Ionoaia și Nicușor Mărdărescu

27 aprilie 2010, UNMB Sala “George Enescu”- Festivalul *Chei* – R. *Muczinsky* – Cvintet pentru suflători – interpreți Cătălin Oprețoiu – flaut, Florin Ionoaia – oboi, Emil Vișenescu – clarinet, Gabriel Sava – fagot, Ioan Luca – corn

3 iunie 2008 Radiodifuziunea Română, Studioul de Concerte „M. Jora”, Concert Solistic / *Marcello* – Concertul pentru oboi și orchestră în re minor, acompaniat de Orchestra „Filarmonia” dirijată de Nicolae Iliescu

30 martie 2008 – Ateneul Roman, Sala mare, Concertul in re minor pentru doua oboaie de A. *Vivaldi*, Orchestra “Filarmonia” , dirijor Nicolae Iliescu, solisti Florin Ionoaia și Simona Sindreștean

d. CV Europass Florenel Ionoaia

29 Martie 2007 – Ateneul Roman , Sala Mare, *Marcello* - Concertul pentru oboi și orchestră, cu orchestra “Filarmonia” . Dirijor Nicolae Iliescu, solist Florin Ionoaia.

9 februarie 2007, Ateneul Roman, Sala Studio, Recital de muzică contemporană, *G. Balint*. Soliști Florin Ionoaia, Cornelia Petroiu

21 Ianuarie 2007 – Castelul Peleş din Sinaia, *Marcello* – Concertul pentru oboi și orchestră, cu Orchestra “Filarmonia” condusă de Nicolae Iliescu. Solist Florin Ionoaia

Funcția și postul ocupat în instituții de cultură:

- 1989-2013 – **artist instrumentist** (1989-1994), **oboist solo** (1994-1996), **șef partidă** (1996-2013) – **în cadrul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii ”G. Enescu” București**, alături de care a susținut mii de concerte în țară și în străinătate cu ocazia unor importante evenimente culturale și în concerte din cadrul unor renumite festivaluri internaționale.
- 1980 - 1989 - **prim oboist la Filarmonica “Oltenia” din Craiova**
- 1989 - 2013 - membru permanent sau colaborator al următoarelor formații orchestrale, alături de care a susținut concerte în orchestră sau ca solist: **Orchestra “Virtuozi” din București**, **Orchestra de cameră a Conservatorului “G. Enescu” din Iași**, **Orchestra Simfonică Internațională de Tineret din Bayreuth**, **Orchestra de Cameră “Brevis” a Centrului Universitar din Iași**, **Orchestra de cameră “Ars Mundi” din Craiova**, **Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române**, **Orchestra de Cameră Națională din Moldova**, **Orchestra Simfonică Europeană**, **Orchestra de Cameră “Filarmonia” din București**

Manifestări artistice în cadrul orchestrelor simfonice :

- 1978 - 2016 - Manifestări artistice pe scenele din România, Germania, Italia, Spania, Franța, Belgia, Elveția, Austria, Grecia, Bulgaria, Turcia, Portugalia, Singapore, Coreea de Sud, Japonia, Marea Britanie, USA.
- Concerte sub bagheta unor renumiți dirijori și alături de mari soliști: *Dintre dirijori îi amintim pe Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ion Marin, Christian Badea, Octav*

d. CV Europass Florenel Ionoaia

Calleya, Sergiu Comissiona, Lawrence Foster, Erich Bergel, Seiji Osawa, Sir Nevil Marriner, etc

Soliști: Valentin Gheorghiu, Dan Grigore, Mihai Ungureanu, Cristina Anghelescu, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Liliana Ciulei, Ion Voicu, Stefan Ruha, Radu Aldulescu, Ioan Ivan Roncea, Aurelian Octav Popa, Gavril Costea, Jean Pierre Rampal, Pierre-Yves Artaud, Elisabeth Leonskaia, Maxim Vengherov, Nikolai Demidenko, Luciano Pavarotti, Placido Domingo, Jose Carreras, Monserat Cabalier..

Înregistrări:

- CD – Olympia Explorer Series London OCD 445 DDD, Dixtuorul op.14 de G.Enescu, sub bagheta lui Horia Andreescu
- CD – Arte Nova Classics Musikproduktions GmbH 74321-63634-2, Dixtuorul op.14 de G.Enescu, sub bagheta lui Cristian Mandea
- DVD – Sony DADC RMS-DVD-10039, Înregistrare live a Concertului Filarmonicii “G.Enescu”, dirijat de Yuri Botnari. Program: A.Dvorak – Simfonia a IX-a, A. Dvorak – Dans Slav nr.8 în sol minor, S. Rachmaninov – Vocalise op. 34 nr.14
- DVD – RMS – CD – DVD – 10024 , Înregistrare live a Concertului Filarmonicii “G.Enescu”, dirijat de Yuri Botnari. Program: M. Mussorgsky – O noapte pe muntele pleșuv
- CD – pentru VDE Gallo Elveția, și pentru Electrcord - N.I.I. 433, ST-ECE 03671, Concertul pentru flaut și oboi de A. Salieri, Soliști Gavril Costea și Florin Ionoaia, acompaniați de Orchestra Filarmonicii din Craiova, dirijor Modest Cichirdan

Premii și distincții:

- Laureat cu Premiul I și Premiul II la concursuri naționale în 1979, 1983 și 1987;
- Premiul I și Premiul A.T.M.- la concursul "George Dima", Cluj-Napoca, 1986;
- Premiul A.T.M. – “Premiul Tânărului Interpret” în 1987.
- Medalia “Meritul Cultural” Clasa a Iia, 2004
- Menționat în *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century*, Cambridge Marea Britanie, 2006
- Menționat în Who’s Who – Encicloprdia personalităților din România 2009

Câteva extrase din articole apărute în presă:

d. CV Europass Florenel Ionoaia

“... oboiul lui Florin Ionoaia a polarizat interesul prin strălucirea jocului instrumental, prin muzicalitatea și amploarea frazării; prospețimea și cantabilitatea și-au pus amprenta – în tente diversificate...” – Anca Ioana Andriescu, 15.10.1987, cronica “Valori și opțiuni ale artei interpretative”, pag 4.

“... oboistul Florin Ionoaia...a demonstrat că instrumental său este capabil să stârnească interesul nu numai în ansamblu, dar și pe cont propriu, propunându-ne un program din care am rămas în primul rând cu scânteia spirituală a Rondo-urilor de Mozart, dar și cu sfătoșenia băsmuită a Pieselor pentru oboi solo de Sigismund Toduță. – Alfred Hoffman, dec 1987, Muzica, nr 12, pag 30

“...La Cluj-Napoca, Florin Ionoaia a obținut adeziunea unei săli arhipline, tălmăcind tulburătorul Concert pentru oboi și orchestră de Richard Strauss. Filarmonica clujeană, purtând amprenta maestrilor Emil Simon și Cristian Mandeal, a dat, astfel, posibilitate înzestratului instrumentist să-și etaleze sunetul frumos, muzicalitatea și noblețea frazării, într-o lucrare pe cât de măiestrită pe atât de dificilă din creația celui care a “semnat” nemuritorul “Till Eulenspiegel” – Claudiu Moldovan-17 februarie 1988, Cronica “Bucuriile muzicii”, ziarul Înainte, pag 2

“...oboistul Florin Ionoaia a reconfirmat nivelul înalt de comunicare muzicală, filonul său liric adresându-se cu vigoare sensibilității, într-o atmosferă de intimidare artistică. În programul său au răsunat acorduri din creația preclasicilor Haendel, Vivaldi, Loillet și Telemann” - Emil Calotă - 29 martie 1988 – România literară, pag 2

“...oboistul Florin Ionoaia a reușit să dezvăluie în larga arcuire a frazelor sale vibrația și căldura universului preclasic, creionat cu eleganță și discreție în partitura solistică a Concertului în do minor de Benedetto Marcello” – Anca Ioana Andriescu , octombrie 1988, Muzica, nr 10, pag.21

“... oboistul Florin Ionoaia, cu fantezie și sensibilitate, a dialogat cu sala printr-o surprinzător de policromă și caldă interpretare,[...] dovedind că face parte din primul eșalon de artiști ai Filarmonicii...” – C. Moldovan – Cronica “Tinere talente pe scena filarmonicii”

d. CV Europass Florenel Ionoaia

“... cu lejeritate, tehnică remarcabilă, frază frumoasă, sensibilitate și muzicalitate, oboistul Florin Ionoaia ... a redat fidel lirismul cu totul special al Sonatei lui Sigismund Toduță” – C. Moldovan, Cronica “Festivalul Craiova Muzicală, serile laureaților craioveni

*“... Stăpânit de puritatea marilor altitudini este și tânărul oboist Florin Ionoaia. ... El a avut parte de bagheta măiastră a lui Cristian Mandeal, a concertat cu toate filarmonicile din țară, abordând un repertoriu vast, ce vorbește despre posibilitățile sale interpretative. Lucrări de Vivaldi, Bach, Haendel, Albinoni, Mozart, Cimarosa, Bellini, Hummel, Strauss pun în valoare **sensibilitatea, mișcarea lăuntrică, calitățile tehnice și tonul nobil al instrumentului său.** În concertul pentru oboi de Al. Marcello, Florin Ionoaia a îmbinat fantezia, tehnica și sensibilitatea cu respectul față de partitură, realizând un valoros act artistic”* –Claudiu Moldovan 3 august 1989, România Liberă, pag 18

*“... în domeniul literaturii pentru instrumente de suflat, oboistul Florin Ionoaia ne-a restituit Concertul în do major de Haydn cu **fluență, preocupare de control a emisiei sunetului permanent pur, penetrant și caracteristic, cu armonicile reunite într-un fascicul unitar și coerent**”* – Alfred Hoffman, mai 1988, Muzica, pag 35 nr 5.

*“Antonin Dvorak simfonia “Din lumea nouă” ... Culoarea, planurile și echilibreul sonor, nuanțele de un uimitor rafinament degajate din întreaga personalitate artistică a lui Emanoil Elenescu, la care s-a adăgat **solo-ul cornului englez cântat de Florin Ionoaia...**”* – Puica Mondoc , Cronică – “Festivalul Craiova Muzicală, ediția a XIII-a”

“În concertul în Do major de Mozart, Florin Ionoaia etalează o artă a frazării ce nu-și are egal decât în justetea construcției expresive și sobrietatea poeziei, slujite de stăpânirea sigură a datelor de tehnică instrumentală” – Grigore Constantinescu, Cronica “ Brașov – Gala tinerilor concertişti XXXIX”

Activitate pedagogică:

Discipline predate:

- Oboi
- Solo-uri și studii de orchestră

d. CV Europass Florenel Ionoaia

- Curs opțional: *Mecanica oboiului și confecționarea anciilor*

Membru în juriile unor importante concursuri naționale și internaționale:

Concursuri naționale:

1. Concursul Național de Interpretare Muzicală, OBOI, București, 2008 (CU PREMII SPONSORIZATE DE FLORIN IONOAI)
2. Concursul Național de Interpretare Muzicală Emanuel Elenescu ediția a XIX a – Piatra Neamț 2009
3. Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală – Bacău, 2008
4. Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală – Bistrița, 2010
5. Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală - Cluj Napoca, 2011
6. Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală – Iași, 2015

Concursuri internaționale organizate în România

1. Concursul Internațional de Interpretare Muzicală Emanuel Elenescu ediția a XX-a– Piatra Neamț 25-27 noiembrie 2010
2. Concursul Internațional de Interpretare Muzicală Emanuel Elenescu, ediția a XXI-a– Piatra Neamț, noiembrie 2011
3. Concursul Național de Interpretare Muzicală Emanuel Elenescu ediția a XXII a – Piatra Neamț, 2012
4. Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Ioan Goia”, Ediția a II-a, Iași, 2013
5. Concursul Internațional ”Sigismund Toduță”- Deva, 14-16 mai 2010
6. Concursul Internațional de Interpretare Muzicală “Lira de aur”- Suceava , 2009
7. Concursul Internațional de Interpretare Muzicală “Lira de aur”- Suceava, 2015
8. Concursul Internațional de Interpretare Muzicală “Lira de aur”- Suceava, 2016

Profesor invitat - Masterclassuri

➤ **Manifestări internaționale :**

- **Masterclass internațional de oboi– Brașov 2016**
- **Masterclass internațional de oboi – ”Academioa de muzică Sinaia” 2015**

Karol Lipinski Academy of Music – Wroclaw, Polonia

- Susține Masterclass între 18-21 februarie 2013
- Participă la Conferința Internațională dedicată Instrumentelor de Suflat cu lucrarea *The Process of Professional Breathing for Wind Instruments, with a special regard to oboe players* (19.02.2013)

➤ **Manifestări naționale :**

- Susține cursuri de măiestrie la
 - Galați- Liceul de arte „D. Cuclin”, 18 noiembrie 2013
(Masterclass și conferință)
 - Botoșani – Liceul de arte „Ș. Luchian”, 26 martie 2015
 - Iași – Liceul de arte , 28 martie 2015
 - Bacău – Liceul de arte , 30 martie 2015
 - Suceava – Liceul de arte, 16 mai 2015
 - Odorheiu Seciuesc – Liceul de arte 24-25 mai 2015

Membru în comisii de doctorat - referent oficial

1. Noiembrie 2014 – Doctorand Nicușor Mărdărescu
2. Noiembrie 2013 – Doctorand Ghita Valentin
3. 20 iunie 2011 – Doctorand Emil Vișenescu

d. CV Europass Florenel Ionoaia

4. 14.ianuarie 2011- Doctorand Ilie Gorovei
5. 20 decembrie 2010 – Doctorand Valentin Cucu
6. 13 octombrie 2010 – Doctorand Liviu Săvuță
7. 20 mai 2010 – Doctorand Florin Melinte
8. 14 aprilie 2010 – Doctorand Cornel Igaț
9. 7 noiembrie 2009 – Doctorand Mihai Ailenei

Premii ale studenților conf. univ. dr. Florenel Ionoaia (2008-2013):

- **30 iunie – 5 iulie 2013**

Concursul Internațional “G. Dima”, Cluj, 2013

Felicia Greciuc :

- **Premiul special pentru cel mai bun student al unei Universități de Muzică din România și**
- **Premiul special pentru cel mai bun oboist al concursului, rezident în România**
 - **Studentele Felicia Greciuc și Cristina Ordean – Câștigătoarele burselor UNIMIR pe anul 2013**
 - **Studenta Cristina Ordean – Cea mai bună oboistă din România selectată pentru Orchestra Europeană de Tineret**

- **26 februarie 2011:**

București, Palatul Mogoșoaia – Emisiune și Concurs de Interpretare Muzicală, secțiunea Instrumente de suflat din lemn

Premiul I – Ana Maria Neagu (oboi)

- **14/15 mai 2010:**

Deva, Concursul Internațional de Instrumente de Suflat

(premiile au fost acordate pentru fiecare an de studiu în parte)

- 1) **Premiul I - Felicia Greciuc (oboi)**

d. CV Europass Florenel Ionoaia

- 2) **Premiul I - Cristina Ordean** (oboi)
- 3) **Premiul I – Ana Maria Neagu** (oboi)
- 4) **Premiul II - Anișoara Negură** (oboi)
- 5) **Premiul III - Ramona Ciofu** (oboi)
- 6) **Mențiune - Oana Bârlog** (oboi)

- **20/22 martie 2008:**

București – Concursul Național de Interpretare Muzicală – Oboi

- 1) **Marele Premiu – Simona Sindreștean** (oboi)
- 2) **Mențiune – Maria Petrescu** (oboi)
- 3) **Mențiune – Cristina Bot** (oboi)
- 4) **Mențiune – Cosmin Sperneac** (oboi)

Activitate de Cercetare:

➤ **Cărți /capitole de cărți:**

- **„MUZICA ȘI DESĂVÂRȘIREA FIINȚEI UMANE”**- Editura UNMB, 2009, ISBN 978-973-7857-79-8, 179 pag.
- **„STILURI MUZICALE ÎN REPERTORIUL PENTRU OBOI”**- Editura UNMB, 2008, ISBN 978-973-7857-89-7, 113 pag.

➤ **Articole publicate:**

- **“PROCESUL RESPIRAȚIEI PROFESIONALE PENTRU INSTRUMENTIȘTII SUFLĂTORI”** - în volumul colectiv “Etic și Estetic – Modelare personală prin artă”, Editura Ars Longa, Iași 2015, ISBN GEN 976-973-148-205-7

➤ **Comunicări prezentate în conferințe / simpozioane :**

- **Karol Lipinski Academy of Music – Wroclaw, Polonia - 19.02.2013 - Conferința Internațională dedicată Instrumentelor de Suflat.** Florin Ionoaia prezintă lucrarea intitulată *The Process of Professional Breathing for Wind Instruments, with a special regard to oboe players.*

d. CV Europass Florenel Ionoaia

- **Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași – 15.05.2015 – Conferința Internațională „Etic și estetic în dezvoltarea personalității - Educare și modelare personală prin artă” – Ediția a VI-a. Florin Ionoaia prezintă lucrarea intitulată *“PROCESUL RESPIRAȚIEI PROFESIONALE PENTRU INSTRUMENTIȘTII SUFLĂTORI”***
- **Galați - Liceul de arte „D. Cuclin”, 18.11.2013, Conferință cu titlul *“PROCESUL RESPIRAȚIEI PROFESIONALE PENTRU INSTRUMENTIȘTII SUFLĂTORI”***