



Informații personale

Nume / Prenume **Tuțiuianu, Teodor**
Adresă(e) Str. Gheorghe Manea nr.6, sector 3, București, cod poștal 031094
Telefon(oane) Fix: 0213273791 Mobil: 0722620102
Fax(uri) 0213273791
E-mail(uri) iott07@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 27.01.1944
Sex Masculin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Universitatea Națională de Muzică din București / Arte - Științe muzicale

Experiența profesională

Peste 48 de ani de activitate didactică universitară

Perioada 1997 – 2012 → prezent

Funcția sau postul ocupat

Profesor universitar, doctor în domeniul Muzică (UNMB)

Decan, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală – Universitatea Națională de Muzică din București (2004 – 2008)

Prorector, Universitatea Națională de Muzică din București (2008 – 2012)

Conducător de doctorat, I.O.S.U.D./Școala doctorală – U.N.M.B. (2005 – prezent)

Membru în **Comisia de experți permanenți de specialitate „Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport” – C. 8**, din cadrul A.R.A.C.I.S. (2008 - 2014);

Membru/evaluator în **Comisia de specialitate „Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport” – C. 8**, din cadrul A.R.A.C.I.S. (2008 - prezent);

Președinte al Comisiei de asigurare a calității în Universitatea Națională de Muzică din București (2008 – 2012)..

Activități și responsabilități principale

Activități didactice, cursuri de aulă/specifice și lucrări practice susținute la disciplinele polifonie/contrapunct și fugă (licență), eterofonie (masterat), spectromorfie muzicală (doctorat); conferințe doctorale, îndrumare de proiecte și teze de doctorat.

Activități manageriale, de conducere, ca decan, prorector, președinte al Comisiei de asigurare a calității în U.N.M.B.

Activități de evaluare a calității în învățământul superior, de autorizare provizorie sau acreditare a programelor de studii pe cicluri universitare de licență și de masterat, în diferite centre universitare din țară, în cadrul A.R.A.C.I.S. – președinte de comisii.

Cărți de autor, lucrări științifice, studii de specialitate.

Prelegeri/conferințe, cu profil muzicologic sau de specialitate, al căror obiectiv constă în prezentarea în formă restrânsă sau în extensie a unor lucrări și genuri muzicale, compozitori, orientări stilistice, școli, limbaje muzicale etc., ce aparțin diferitelor perioade ale istoriei muzicii, susținute în diferite centre universitare din țară.

Proiectul ARACIS „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivelul de sistem instituțional” – activități de acreditare instituțională și a programelor de studii din cadrul instituțiilor de învățământ superior din România.

Proiectul ACADEMIS – ARACIS (membru din 2010 →)

Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	Universitatea Națională de Muzică din București (U.N.M.B.), str. Știrbei Vodă, nr.33, sector 1 Învățământ superior, domeniul MUZICĂ
Perioada	1992 – 1997
Funcția sau postul ocupat	<u>Conferențiar universitar</u>
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, cursuri de aulă/specifice și lucrări practice susținute la disciplinele polifonie/contrapunct și fugă. Lucrări științifice, studii de specialitate. Prelegeri, cu profil muzicologic sau de specialitate, al căror obiectiv constă în prezentarea în formă restrânsă sau în extensie a unor lucrări și genuri muzicale, compozitori, orientări stilistice, școli, limbaje muzicale etc., ce aparțin diferitelor perioade ale istoriei muzicii, susținute în diferite centre universitare din țară.
Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	Universitatea Națională de Muzică din București Învățământ superior, domeniul MUZICĂ
Perioada	1990 – 1992
Funcția sau postul ocupat	<u>Lector universitar</u>
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, cursuri de aulă/specifice și lucrări practice susținute la disciplina polifonie/contrapunct și fugă. Prelegeri, cu profil muzicologic sau de specialitate, al căror obiectiv constă în prezentarea în formă restrânsă sau în extensie a unor lucrări și genuri muzicale, compozitori, orientări stilistice, școli, limbaje muzicale etc., ce aparțin diferitelor perioade ale istoriei muzicii, susținute în diferite centre universitare din țară.
Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	Universitatea Națională de Muzică din București Învățământ superior, domeniul MUZICĂ
Perioada	1969 – 1990
Funcția sau postul ocupat	<u>Asistent universitar</u>
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, cursuri, seminarii, lucrări practice susținute la disciplina polifonie/contrapunct și Fugă. Lucrări științifice, studii de specialitate
Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	Universitatea Națională de Muzică din București Învățământ superior, domeniul MUZICĂ

Educație și formare

Perioada	1996 – 2003
Calificarea / diploma obținută	Diploma de doctor în domeniul MUZICĂ
Perioada	1963 – 1968
Calificarea / diploma obținută	Diploma de licență în domeniul Muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct și fugă/Polifonie, Forme muzicale, Teoria instrumentelor și Orchestrație, Dirijat, Citire de partituri, Pian, Istoria muzicii, Folclor, Pedagogie muzicală, Metodica predării muzicii, Psihologie; “Seminarul internațional de muzică” la “Franz Liszt Hochschule” din Weimar – 1970, 1971, 1972; “Cursuri internaționale pentru Muzica Nouă” la “Institutul Internațional de Muzică” din Darmstadt – 1978.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București, actualmente, Universitatea Națională de Muzică din București – instituție de învățământ superior, domeniul Muzică, acreditată cu calificativul <i>grad de încredere ridicat</i> .

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)	Română
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	

Autoevaluare Nivel european (*)	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
	Ascultare		Citire		Exprimare scrisă	
Limba	B1 franceza	B1 franceza	A2 franceza	A2 franceza	A2 franceza	A2 franceza
Limba						

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Munca în/cu echipă

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență managerială dobândită ca urmare a funcțiilor de conducere de **decan** (2004-2008) și **prorector** (2008-2012); evaluator (2008-prezent) și **președinte al comisiilor de acreditare a programelor de studii universitare de licență și de masterat** (domeniu – Arte-Muzică) din cadrul ARACIS (2008 – 2014); **președinte al Comisiei de asigurare a calității în U.N.M.B.** (2008-2012).

Competențe și aptitudini tehnice

Membri în Comisia de **experți permanenți** de specialitate, **C. 8, Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior: expert permanent** (2008-2014)/evaluator al programelor de studii universitare de licență și master în vederea acreditării și al autorizării de funcționare provizorie (2008-prezent) – ARACIS. Proiectul ACADEMIS – ARACIS (membru din 2010→)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Cunoștințe necesare utilizării programului Microsoft Word, a Internetului și a poștei electronice.

Competențe și aptitudini artistice

Muzica

Permis(e) de conducere

Categoria B din 1977

Domeniul de cercetare, Muzică–Științe muzicale

Muzicolog → Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Romania (2004 – prezent)

*Cercetări cu privire la mobilitatea spectrului parametric ce guvernează entitarul muzical – melodia, armonia, polifonia, eterofonia, **spectromorfia*** muzicală; oferta și prelucrarea informației prin acumulare-conectivitate-inventivitate, stimularea acelei cercetări care să determine cultivarea „aflării” prin cunoaștere continuă și incitări prin iscodiri interrogative cu rezolvări acoperitoare și răspunsuri mobile care să genereze idei (personale) pertinente și chiar revoluționare în domeniu și/sau în cele adiacente; activități privitoare la asigurarea calității în învățământul superior; evaluarea externă a programelor de studii universitare (autorizare provizorie, acreditare) ca evaluator/expert permanent A.R.A.C.I.S.*

Cursuri universitare pe suport de informație audio**

- *Polifonia vocală: Renașterea* → curs universitar (28 prelegeri în 7 variante) – licență
- *Polifonia instrumentală: Barocul* → curs universitar (28 prelegeri în 5 variante) – licență
- *Aspecte ale eterofoniei muzicale* → curs universitar (14 prelegeri în 8 variante) – master
- *Spectromorfie* muzicală* → curs universitar (28 prelegeri în 3 variante) – doctorat

Activitate artistică de creație

- Triptic pentru pian (Ilustrații fonovivante I)
→ Gâlceava țântărimii (februarie – martie 2017)
→ Linguri–lingurițe (martie – aprilie 2017)
→ Clopoței hoinari (aprilie – mai 2017)
- Vestigii (Ilustrații fonovivante II)

* **Spectromorfie** – concepție de analiză mobilă cu multiple aspecte de plurimorfism arhitectural –, termen definit în **DEX** pe baza citatului explicativ din volumul *Spectromorfii în partituri palestriniene și bachiene* realizat de **Teodor Țuțianu**

** Prelegeri susținute la Universitatea Națională de Muzică din București (seriile 2009 – 2016)

Informații suplimentare

- Cărți de autor, studii de specialitate
- Prelegeri, emisiuni radio
- Activități în uniuni de creație, asociații, jurii etc.
- Distincții

Cărți de autor, studii de specialitate:

- Referențialități în compuneri melodico-ritmice de factură ornamentală*. Editura Vergiliu. București, 2010 (ISBN-978-973-7600-66-0);
- Studii pentru dezvoltarea simțului polifonic și armonic*. Editura Vergiliu. București, 2010 (ISBN-978-973-7600-69-1);
- Aspecte ale spectrului parametric muzical*. Editura Vergiliu. București, 2006/2007 (ISBN-10973-7600-36-3; ISBN-13978-973-7600-36-3);
- Spectromorfii în partituri palestriniene și bachiene*. Editura Vergiliu. București, 2005 (ISBN 973-7600-05-3);
- Eterofonii în partituri bachiene*. Editura Vergiliu. București, 2004 (ISBN 973-85592-9-4);
- Motetul palestrinian, Categori Segmentale*. Editura Vergiliu. București, 2003 (ISBN 973-85592-6-X);
- Heteroclite - Poeme și tablete ermetice, reflexive, lejere*. Editura Vergiliu. București, 2002 (ISBN 973-85592-7-8);
- Aspecte ale spectromorfiei muzicale, III*. Revista Muzica, 4. București, 2013;
- Aspecte ale spectromorfiei muzicale, II*. Revista Muzica, 1. București, 2013;
- Aspecte ale spectromorfiei muzicale, I*. Revista Muzica, 4. București, 2012;
- Aspecte eterofonice în lucrări de I.S. Bach, I I*. Revista Muzica, 3. București, 2003;
- Aspecte eterofonice în lucrări de I.S. Bach, I*. Revista Muzica, 2 București, 2003;
- Polifonia, Enunțuri referențiale*. Academia de Muzică. București, 1995;
- Teme de fugă*. Academia de Muzică. București, 1991;
- Solfegii în cheile vechi corale*. Academia de Muzică. București, 1991;
- Solfegii, vol.I*. Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu". București, 1989;
- Particularități stilistice în muzica sec. XVI, Disonanța*. Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu". București, 1984;
- Studii de Contrapunct, vol. III, Polifonia vocală a Renașterii – Analize (polifonice) de lucrări palestriniene la 3, 4, 5, 6, 7, 8 voci*. Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu". București, 1979 (co-autor);
- Studii de Contrapunct, vol. II, Polifonia vocală a Renașterii – Contrapunctul palestrinian la 4, 5, 6, 7, 8 voci*. Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu". București, 1976 (co-autor);
- Studii de Contrapunct, vol. I, Polifonia vocală a Renașterii – Contrapunctul palestrinian la 1, 2, 3 voci*. Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu". București, 1976 (co-autor).

Comunicări, prelegeri, cu profil muzicologic sau de specialitate, al căror obiectiv constă în prezentarea în formă restrânsă sau în extensie a unor lucrări și genuri muzicale, compozitori, orientări stilistice, școli, limbaje muzicale etc., ce aparțin diferitelor perioade ale istoriei muzicii, susținute în diferite centre universitare (Brașov, Constanța, Pitești, Târgoviște, Râmnicu Vâlcea, București etc. 1990 - 2016).

Conferințe: Proiecții spectromorfice în dinamica deslușirii fenomenului muzical (14.05.2012); Amprenta vocală – referință a identității prin sunet (21.05.2012); Fenomenul eterofonic – sensuri și aplicații (20.12.2012); Interferențe și similitudini în cântul bachian – I (21.01.2013); Interferențe și similitudini în cântul bachian – II (28.03.2013); Relevanții spectrale în corpusul parametric muzical – I (10.04.2013); Spectrul formativ al cântului linear – I (19.12.2013); Spectrul formativ al cântului linear – II (20.12.2013); Autosimilitate în elaborația discursului muzical – I (30.01.2014); Autosimilitate în elaborația discursului muzical – II (31.01.2014); Evidență și subtil în corpusul parametric muzical – I (26.02.2014); Evidență și subtil în corpusul parametric muzical – II (27.02.2014); Mobilități în percepția formei muzicale – I (28.05.2014); Mobilități în percepția formei muzicale – II (29.05.2014); Mobilități în percepția formei muzicale – III (02.06.2014) → Cicluri de conferințe doctorale (UNMB).

Emisiuni radiofonice: *despre Teodor Tuțuianu (Maeștrii pedagogiei românești, I – Radio România Cultural, 14.05.2003, 14⁰⁵ și Maeștrii pedagogiei românești, II – Radio România Cultural, 21.05.2003, 14⁰⁵)*; *despre capodopere ale culturii muzicale universale (Ostinato, o capodoperă în cinci interpretări, Ofranda Muzicală – Radio Muzical, 12/13/14/15/16 aprilie 2004 – 8¹⁵, 18¹⁵, cicluri de emisiuni radiofonice - 25 prezentări ale unor opere muzicale din cultura universală și românească – Radiodifuziunea Română 28.10 – 25.11.1968)*.

Uniuni de creații, asociații naționale, jurii:

Membru în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România; Membru în Asociația Națională Corală din România; Membru în Colegiul științific al revistei Musicometria; Membru în Colectivul științific al volumului "Analele Universității de Vest din Timișoara", seria Muzică. Președinte/membru în diferite jurii de specialitate naționale și internaționale: Festivalul și Concursul Internațional George Enescu, septembrie 1991 (membru în juriu); Concursul Național de pian "Virtuozi" – Brăila, 13-14 mai 2011 (președintele juriului); Festivalul Internațional Coral – Cernavodă, 2007-2011 (membru în juriu) etc.

Premii, Distincții:

- **DIPLOMA și MEDALIA DE ONOARE pentru prodigioasa activitate universitară pusă în slujba școlii muzicale românești** - Universitatea Națională de muzică din București – 09 aprilie, 2011;
- **DOCTOR HONORIS CAUSA** conferit de Universitatea "Ovidius" din Constanța – iunie 2010;
- **DOCTOR HONORIS CAUSA** conferit de Universitatea din Pitești – 17 iulie 2014;
- **DOCTOR HONORIS CAUSA** conferit de Universitatea "Valahia" din Târgoviște – 23 mai 2015;
- **PREMIUL ACADEMIEI ROMÂNE** – 2007 pentru volumul "Spectromorfii în partituri palestriniene și bachiene";
- **ORDINUL "MERITUL PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT" ÎN GRAD DE OFIȚER** (M.O. 1181/13 dec. 2004);
- **DIPLOMA DE ONOARE** conferită de **Prefectura Municipiului București** – 1 dec. 2004.

