

**CURRICULUM VITAE**  
**Prof.univ.dr. DORINA MANGRA**

S-a născut la Cluj, a studiat la Liceul de Muzică din Cluj și apoi la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” pe care a absolvit-o în 1983 la clasa prof.univ.dr. Victoria Nicolae

Între **1999 – 2002** a beneficiat de o specializare postuniversitară în vioară barocă la *Schola Cantorum Basiliensis* din Basel (Elveția) cu **prof. David Plantier** și în paralel de îndrumarea violoniștilor **Giuliano Carmignola** la *Conservatorul* din Lucerna (Elveția) și a lui **Jaap Schroeder** la Academia de Muzică din Berna (Elveția)

Studiile doctorale, avându-l ca profesor îndrumător pe compozitorul și profesorul univ.dr. Valentin Timaru, s-au concretizat în **2004** prin susținerea **Tezei de doctorat la Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj cu titlul *Vioara barocă – interpretarea istorică în actualitate.***

În primii ani după absolvire între **1983 – 1987** a fost **membră a Orchestrei Simfonice a Filarmonicii din Oradea și apoi a Orchestrei Simfonice a Filarmonicii George Enescu din București**, perioadă în care a beneficiat de pregătire de specialitate cu maestrul Ion Voicu și prof. Ștefan Gheorghiu din București.

În perioada **1987 – 1992** a fost **solistă a Filarmonicii din Oradea**, din **1992 devenind cadru didactic universitar la Academia de Muzică Gheorghe Dima** din Cluj, Facultatea Interpretare Muzicală. În prezent este prof.univ.dr. în această instituție unde îndrumă o clasă de vioară și predă masteranzilor din anii 1-2 cursul *Principii de bază în interpretarea muzicii baroce la instrumentele cu coarde.*

În paralel cu activitatea didactică, între **1995 – 1996** a fost **concertmaestru la Brandenburger Theater** din Germania și între **2002 – 2007** **concertmaestru la Filarmonica de Stat Transilvania** din Cluj-Napoca, ocupînd pînă în **2007** și funcția de **Director al Filarmonicii de Stat Transilvania.**

**Activitatea solistică neîntreruptă în ultimii 35 de ani**, atât în țară cât și în străinătate, s-a desfășurat sub bagheta unor dirijori de renume internațional printre care: **Erich Bergel, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ion Marin,**

**Camil Marinescu, Emil Simon, Petre Sbârcea, Ilarion Ionescu-Galați, Alexandru Lăscăe, Ervin Acel, Florentin Mihăescu, Victor Dumănescu, Paul Popescu, Carol Litvin, Miron Rațiu, Remus Georgescu, Ovidiu Bălan, Petru Oschanitzki, Răzvan Cernat, Petru Iosub, Robert Levin (SUA), Jordi Savall (Spania), John Holloway (Marea Britanie), Marco Maria-Canonica (Germania), Hans Martin-Linde (Elvetia), Geoffrey Lancaster (Marea Britanie), Andrea Marcon (Italia), Jorg Wythemberg (Germania), Friedrich Haider (Germania), Anatoli Ostakov (Ucraina), Frederic Rabemananjara (Franța), Alan Tongue (Marea Britanie), Peter Larsen (Danemarca), Nir Kabaretti (Israel), Shinya Ozaki (Japonia), Alfonso Saura Lacer (Spania), Fumio Akizaki (Japonia), Franco Piva (Italia), Alois Koch, Christoph Rehli, Rachel Worby (SUA), Ronald Zollman (Belgia), Theo Wolters (Olanda), Antonello Allemandi (Italia), Gottfried Rabl (Austria), Mischa Katz (Franța), Simon Camartin (Elveția), Koichi Kanno (Japonia), etc.**

În domeniul **cameral** a desfășurat o bogată activitate, beneficiind de numeroase colaborări cu artiști de renume internațional din țară și străinătate printre care: **Valentin Gheorghiu, Aurel Marc, Alexandra Guțu, Florin Ionescu-Galați, Andrei Deleanu, Dana Borșan, Mihai Ungureanu, Diana Ligeti, Adriana Bera, Erich Turk, Robert Levin (SUA), Chiara Banchini (Elvetia), David Plantier (Franța), Daniela Dolci (Elvetia), Cordelia Hofer (Austria), Sylviane Pintarely (Germania), etc.**

A realizat numeroase **înregistrări Radio București** cu *Concertul pentru vioară și orchestră* de L.Glodeanu, *Poemul* de E.Chausson, *Sonate și Partite pentru vioară solo* de Bach, *Havanaise* de S.Saens, *Sonata în fa pentru vioară și pian* de S.Prokofiev, etc., precum și **înregistrări LP – Electrecord**, printre care amintim *Concertul pentru vioară, pian și orchestră de coarde* de E.Chausson cu **Filarmonica de Stat Oradea, dirijor Ervin Acel, la pian Dana Borșan**

**Repertoriul solistic** și cameral cuprinde atât **capodopere consacrate** ale repertoriului violonistic de la preclasici la sec. XX, cât și numeroase **lucrări contemporane**, interpretate pe scenele de concert din țară și străinătate în prime audiții absolute sau românești, printre care:

- **Dieter Acker (Germania) Concert pentru vioară și orchestră (Cluj, 1993 și București, în Festivalul Internațional al Muzicii Moderne, 1994),**
- **Valentin Timaru Concert pentru vioară și orchestră (Cluj, 1993) și Omagiu lui Enescu**
- **Gheorghe Costinescu (SUA) Voices within (Cluj, 1993),**
- **Ede Terenyi Poarta soarelui pentru vioară, violoncel și orchestră (Cluj, 1994)**

- Marcel Wengler (Luxemburg) *Concert pentru vioară și orchestră* (Cluj, 1995),
- Jerry Sieg (SUA) *Rapsodie pentru vioară și pian* (Cluj, 1997),
- Peter Vermessy *Trio pentru vioară, violoncel și pian* (Budapesta, 1997),
- Valentin Zagorschi (Republica Moldova) *Rapsodie pentru vioară, două pianе și percuție* (Chișinău, 1998),
- Vander Oosten (Norvegia) *Trei piese* (Cluj, 1998)
- Gheorghe Costinescu (SUA) *Sonata pentru vioară și pian* (Sinaia și Cluj 1998)
- Luciano Berio (Italia) *Sequenza VIII pentru vioară solo* (Cluj, 2003),
- Kurt Weill (Germania) *Concert pentru vioară și ansamblu de suflători* (Cluj 2004, Satu-Mare 2005 și București – Filarmonica „G.Enescu” 2008),
- Ernst Pfiffner (Elveția) *Concert pentru vioară și orchestră de cameră* (Wurmsbach, Elveția, 2007)