

Curriculum vitae	
Informații personale	
Nume / Prenume	Misievi Cristian
E-mail	conscluj@gmail.com
Naționalitate	Română
Data nașterii	11 noiembrie 1953
Locul de muncă	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Domeniul ocupațional	Învățământ universitar
Experiența profesională	
Perioada	2008 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar titular al disciplinelor teoria instrumentelor, orchestrație
Activități și responsabilități principale	Activitățile aferente funcției
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Perioada	2008-2012
Funcția sau postul ocupat	Șeful catedrei de compoziție și vicepreședinte al Academiei de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> Cluj-Napoca
Activități și responsabilități principale	Activitățile aferente funcției
Perioada	2004-2008
Funcția sau postul ocupat	Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică <i>Gheorghe Dima Cluj-Napoca</i>
Activități și responsabilități principale	Activitățile specifice funcției
Perioada	2000
Funcția sau postul ocupat	Membru în Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
Activități și responsabilități principale	Activitățile specifice funcției
Perioada	1998-2004
Funcția sau postul ocupat	Director al Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț
Activități și responsabilități principale	Activitățile specifice funcției
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management Educațional
Perioada	1992-2000
Funcția sau postul ocupat	Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> Cluj-Napoca
Activități și responsabilități principale	Activitățile specifice funcției
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca

Tipul activității sau sectorul de activitate	Managment
Perioada	1991-2008
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar titular la Academia de Muzica <i>Gheorghe Dima</i> Cluj-Napoca, disciplinele teoria instrumentelor, orchestrație
Activități și responsabilități principale	Activitățile specifice funcției
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1990-1991
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat al Academiei de Muzica <i>Gheorghe Dima</i> Cluj-Napoca, disciplinele contrapunct, teoria instrumentelor, orchestrație
Activități și responsabilități principale	Activitățile aferente funcției
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1990-1991
Funcția sau postul ocupat	Redactor muzical la postul de radio Iași al Societății Române de Radiodifuziune
Activități și responsabilități principale	Activitățile aferente funcției
Tipul activității sau sectorul de activitate	Mass-media
Perioada	1979-1990
Funcția sau postul ocupat	Asistent titular la Conservatorul de Muzică <i>George Enescu</i> Iași, disciplinele armonie, contrapunct, muzicologie
Activități și responsabilități principale	Activitățile aferente funcției
Numele și adresa angajatorului	Conservatorul de Muzică <i>George Enescu</i> , Str. Horia, nr. 9, Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Perioada	1977-1979
Funcția sau postul ocupat	Asistent suplinitor la Conservatorul de Muzică <i>George Enescu</i> Iași, disciplinele armonie, contrapunct
Activități și responsabilități principale	Activitățile aferente funcției
Numele și adresa angajatorului	Conservatorul de Muzică <i>George Enescu</i> , Str. Horia, nr. 9, Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educațional
Educație și formare	
Perioada	2007

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Doctor în muzică, titlu obținut la Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , cu teza <i>Structuri proporționale, structuri simetrice în componistica personală</i> sub conducerea științifică a Acad. Prof.univ.dr. Cornel Țăranu
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Perioada	1973-1980 (anual)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Cursuri de vară de compoziție și analize muzicale în cadrul <i>Vacanțelor muzicale la Piatra Neamț</i> , sub îndrumarea maeștrilor: Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Pascal Bentoiu, Aurel Stroe, Myriam Marbé
Perioada	1972-1976
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Conservatorul de Muzică <i>George Enescu</i> Iași, specializarea compoziție. Profesori: Vasile Spatarelu – compoziție, Anton Zeman – armonie, Sabin Pautza – orchestrație, Mihail Cozmei – istoria muzicii
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică <i>George Enescu</i> , Str. Horia, nr. 9, Iași
Perioada	1960-1972
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Liceul de Muzică și Arte Plastice <i>Octav Băncilă</i> Iași
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Liceul de Muzică și Arte Plastice <i>Octav Băncilă</i> Iași
Aptitudini și competențe personale	
Limba maternă	Româna
Limbi străine cunoscute	Franceza, engleza
Informații suplimentare	<p>Activitate științifică și de creație</p> <p>a) cărți, partituri, CD-uri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - volumul <i>Structuri proporționale, structuri simetrice în componistica personală</i>, Editura <i>Timpul</i>, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-283-5 - <i>Chanson retardataire</i> în Antologia <i>La clé de l'horizon</i>, Editura <i>Priftis</i>, Bacău, 2006 - <i>Antiphonies – concert pentru vioară și trei grupe de interpreți</i>, Editura <i>Timpul</i>, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-285-9 - <i>Simfonia De Natura Poesis</i>, Editura <i>Timpul</i>, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-287-6 - <i>Văile Plângerii - pentru șase grupe de percuție și orgă</i>, Editura <i>Timpul</i>, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-287-3 - Set de trei CD-uri: <i>Cristian Misievici, Chamber Music/ Symphonic Music/ Stage Music</i> <p>b) studii, articole, cronici, interviuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dimensiunea istorică a faptului artistic</i>, în Revista <i>Cronica</i>, 9 iulie 1975 - <i>Straturile faptului muzical</i>, în Revista <i>Cronica</i>, 6 februarie 1976 - <i>Vacanțe Muzicale</i>, în Revista <i>Ateneu</i>, nr.143, septembrie 1980 - <i>Tineri compozitori</i>, în <i>Flacăra Iașului</i>, 12 mai 1982 - <i>De la Epos la Ethos</i>, în Revista <i>Ateneu</i>, nr.6, iunie 1984 - <i>Recursul la folclor</i>, în Revista <i>Cronica</i>, 5 aprilie 1985 - <i>Marginalii la un recital de muzică de cameră</i>, în Revista <i>Cronica</i>, 18 septembrie 1987

- *Acorduri inaugurale*, în *Revista Cronica*, 9 octombrie 1987
- *Starea de cânt*, în *Revista Cronica*, 16 octombrie 1987
- *Vă place ... Haendel?* și *Recital*, în *Revista Cronica*, 30 octombrie 1987
- *Neliniștea ca premisa creatoare*, în *Revista Cronica*, 6 noiembrie 1987
- *Metamorfozele unui spațiu*, în *Revista Cronica*, 20 noiembrie 1987
- *Dulcea pasăre... și Bietul Amadeus*, în *Revista Cronica*, 4 decembrie 1987
- *Întregul și partea*, în *Revista Cronica*, 11 decembrie 1987
- *Un concert simfonic, un public cameral*, în *Revista Cronica*, 25 decembrie 1987
- *Postmodernismul între contemplare și acțiune*, interviu cu Ștefan Niculescu în *Revista Cronica*, 15 ianuarie 1988
- *Fauré, Musorgski-Ravel, Bernède*, în *Revista Cronica*, 5 februarie 1988
- *Concerte*, în *Revista Cronica*, 26 februarie 1988
- *Critica criticii muzicale* în *Revista Cronica*, 25 martie 1988
- *Lecția Voces*, în *Revista Cronica*, 1 aprilie 1988
- *Primăvara*, în *Revista Cronica*, 15 aprilie 1988
- *Anotimpul cincizeci*, interviu cu Vasile Spătăreanu în *Revista Cronica*, 29 aprilie 1988
- *Ipostaze camerale*, în *Revista Cronica*, 6 mai 1988
- *Sunetul și tăcerea*, în *Revista Cronica*, 13 mai 1988
- *Repere camerale*, în *Revista Cronica*, 3 iunie 1988
- *Cu Voces despre Voces*, interviu cu Bujor Prelipcean, Anton Diaconu, Constantin Stanciu și Dan Prelipcean în *Revista Cronica*, 18 noiembrie 1988
- *Jocul cu clape de fildes*, interviu cu Adriana Bera în *Revista Cronica*, 23 decembrie 1988
- *Interludiu*, în *Revista Cronica*, 10 februarie 1989
- *Sindromul VM*, în *Revista Vacante Muzicale la Piatra Neamț*, nr.2, 19-30 iunie 1994
- *La mulți ani, Voces!*, în *Ceahlăul* din 8 aprilie 2003
- *30 de ani de succese*, în *Revista Actualitatea muzicală*, nr.5, mai 2006
- *Văile Plângerii- pentru șase grupe de percuție și orgă*, în *Revista Asachi*, seria a III-a, nr. 1, ianuarie 2008

c) lucrări prezentate la reuniuni științifice, prezentări, prefațări

- *Nașterea unei muzici* – Sesiunea de comunicări *Reforma în spațiul românesc*, Universitatea Emanuel, Oradea, 9-10 mai 1997
- *Văile Plângerii* – Simpozionul Național de Muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte George Enescu Iași, 14-15 mai 1997
- *Șase elogii la aniversarea Voces: Elogiu la opus 132/Elogiu imperfecțiunii/Elogiu anonimatului/Elogiu Umbrelor/Elogiu Iașului/Elogiu la o Integrala*, prezentări la cele șase concerte ale integralei Beethoven, Filarmonica Moldova Iași, octombrie 1998
- *Nașterea unei muzici* – Sesiune de comunicări la Colegiul Universitar de Muzică Piatra Neamț în cadrul *Vacanțelor Muzicale*, Ediția 29, 16 iunie 2000
- 3
- *Archetypal structures in romanian contemporary music* – Simpozion organizat de *Riga's Chart*, Salonic și Atena, octombrie-noiembrie 2002
- *Vasile Spătăreanu - memorii afective*, Simpozionul Național de Muzicologie *Muzicienii Iașului*, Universitatea de Arte George Enescu, octombrie 2005

d) creația componistică

- muzică de cameră (14 opus-uri)
- muzică corală (7 opus-uri)
- muzică simfonică (4 opus-uri)

- muzică vocal-simfonică (6 opus-uri)
- muzică de scenă (o comedie muzicală și peste 17 spectacole de teatru)

e) emisiuni radio

În perioada februarie 1990 - septembrie 1991, în calitate de redactor muzical al postului de radio Iași al Societății Române de Radiodifuziune, am realizat printre altele, bilunar, emisiunea *Univers muzical* cu durata de 180 de minute.

Recunoaștere națională și internațională

a) membru al unor organizări, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.) :

1997 – membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

1997 – membru al Fundației *Sigismund Toduță*

1999 – membru al Societății Române *Mozart*

2006 – membru de onoare al Asociației Culturale *Tristan Tzara*

2006 – membru fondator al Asociației Culturale *Vasile Spătărelu*

2007 – membru fondator al Asociației Culturale *Festivalul Național al Muzicii de Percuție*

b) membru în jurii și comisii naționale:

1994 – membru în juriul Concursului Internațional de Creație și Interpretare *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca

1995 – expert al Comisiei de Arte a CNEAA

2003, 2004, 2005, 2006 și 2007 – membru și director de onoare al juriului Concursului de Interpretare Muzicală *Emanuel Elenescu*, Piatra Neamț

2007 – membru în juriul Concursului Național al Corurilor de Liceu, Iași

c) premii și distincții naționale și internaționale:

1977 - Finalist al Concursului Internațional de Compoziție *Henryk Wieniawski*- Poznan, cu lucrarea *Fresce – pentru vioară solo*

1977 – Laureat al Festivalului *Mihai Eminescu*, Iași, cu lucrarea corala *Au nu ți-s dragi florile*

1978 – Premiul pentru muzică de scenă - Teatrul de Animație Bacău, pentru spectacolele *Dumbrava minunată* și *Harap Alb*

1980 – Laureat al Concursului Internațional de Compoziție *Henryk Wieniawski*- Poznan, cu lucrarea *Antiphonies - concert pentru vioară și trei grupe de interpreți*

1982 – Premiul al II-lea la Festivalul Național de Creație, cu lucrarea *Antiphonies- concert pentru vioară și trei grupe de interpreți*

1988 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru lucrarea *Șapte intersecții ale unui sentiment cu un anotimp - trio pentru flaut, oboi și fagot*

2001 – Diploma de Onoare a Societății Române de Radiodifuziune

2002 – Diploma Aniversară – cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființarea Corului Învățătorilor din Piatra Neamț

2005 – Diploma de Onoare a Universității de Arte *George Enescu* din Iași – cu prilejul aniversării a 145 de ani de învățământ artistic modern la Iași

2006 – Diploma de Onoare a Asociației Culturale *Festivalul Național de Percuție*

2006 – Diploma de Excelență – cu prilejul celei de-a 35-a ediții a Festivalului Internațional *Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț*

2006 – Premiul *Ion Baci* al Fundației Academice *Petre Andrei*, pentru lucrarea *Meditând la o lume sonoră a barocului*

2007 – Diploma de Onoare a Asociației de Chitară *Transilvania*

d) referințe, menționări

Constantin Dediu - *Săptămâna muzicii românești, manifestări cu deosebit ecou*, în *Flacăra Iașului*, 15 mai 1973

Iosif Sava – *Muzica românească în festivaluri*, în *Revista Contemporanul*, 1 iunie 1973

Radu Stan – *Serile muzicale ale Conservatorului din Iași* în *Revista România literară*, 2 mai 1974

George Pascu – *Săptămâna muzicii românești, marginalii la concerte*, în *Flacăra Iașului*, 8 mai 1974

George Pascu – *O manifestare de prestigiu*, în *Flacăra Iașului*, 11 mai 1974

Liliana Gherman – *Dimensiunile valorii*, în *Revista Cronica*, 17 mai 1974

George Pascu – *Creația muzicală ieșeană*, în *Flacăra Iașului*, 14 iunie 1974

XXX – *Un reușit concert*, în *Flacăra Iașului*, 30 octombrie 1974

G. Radu – *Decada muzicii românești la posturile de radio franceze*, în *Scânteia*, 2 noiembrie 1974

Sergiu Teodorovici – *Mofturi la Moși pe scena Teatrului pentru Copii și Tineret din Iași*, în *Flacăra Iașului*, 12 aprilie 1975

Mihai Matei – *Comentar* în *Revista Amfiteatru nr.5*, mai 1975

Elena Pietraru – *Săptămâna muzicii românești*, în *Flacăra Iașului*, 13 mai 1975

XXX – *Premiera la Teatrul pentru Copii și Tineret din Iași*, în *Flacăra Iașului*, 17 mai 1975

George Pascu – *Cvartete*, în *Flacăra Iașului*, 20 mai 1975

XXX – *Festivalul muzicii românești – agenda*, în *Flacăra Iașului*, 9 mai 1976

XXX – *Agenda*, în *Flacăra Iașului*, 11 mai 1976

George Pascu – *Concertul tinerilor compozitori*, în *Flacăra Iașului*, 12 mai 1976

Grigore Constantinescu – *Festivalul muzicii românești*, în *Revista Cronica*, 14 mai 1976

Grigore Constantinescu – *Un reușit festival al muzicii românești*, în *Scânteia*, 15 mai 1976

George Pascu – *Laureații festivalului Mihai Eminescu*, în *Revista Cronica*, 14 octombrie 1977

Smaranda Oteanu – *Muzica – publicul tânăr*, în *Scânteia*, 11 aprilie 1980

Paula Balan – *Premiu internațional de compoziție*, în *Revista Cronica*, 24 aprilie 1981

Edgar Elian – *Actualitatea tradiției în școala componistică ieșeană*, în *Revista Contemporanul*, 24 aprilie 1981

XXX – *Laureați ieșeni*, în *Flacăra Iașului*, 26 decembrie 1981

Liliana Gherman – *Cristian Misievici*, în *Revista Ateneu nr.149*, martie 1982

Elena Pietraru – *Un muzical pentru toate vârstele*, în *Flacăra Iașului*, 20 mai 1983

Ștefan Oprea – *Mary Poppins în versiune scenică*, în *Revista Cronica*, 8 iulie 1983

Compozitorul Cristian Misievici, interviu realizat de Constantin Lupu în *Flacăra Iașului*, 28 iulie 1983

Muzica este de doua feluri : bine scrisă și prost scrisă, interviu realizat de Gheorghe Matei în *Flacăra Iașului*, 23 martie 1985

Vasilica Stoiciu – *Prezențe la Zilele muzicii românești*, în *Revista Cronica*, 13 iunie 1986

Liliana Gherman – *Concert de muzică românească*, în *Revista Cronica*, 10 iulie 1987

Paula Balan – *Concertul formației Syrinx*, în *Flacăra Iașului*, 28 mai 1988

la Piatra Neamț, vacanțele muzicale, interviu realizat de Al. Iacobescu în *Revista Cronica*, 24 iunie 1988

Mihail Cozmei – *Artiști ieșeni laureați*, în *Revista Cronica*, 17 februarie 1989

Curiozitatea lumii, rubrica de Mihaela Grosu – Gâdei și Al. Ștefan, în *Revista Cronica*, 24 februarie 1989 Mihail Cozmei – *În prima audiție*, în *Revista Cronica*, 21 iulie 1989

Climatul spiritual – imagine a ceea ce suntem, interviu realizat de Vasile Filip în *Revista Cronica*, 26 ianuarie, 1990

Gabriela Coca – *Schița de profil în oglinda unei lucrări : Sinus - pentru clarinet solo de Cristian Misievici*, în *Revista Muzica* nr. 1/ 2000, p.15-29

Fiecare iese în pierdere dar toată lumea are de câștigat, interviu realizat de Mircea Zaharia în *Ceahlăul*, 5 noiembrie 2001

Viorel Cosma – *Muzicienii din România – lexicon*, vol. VI, Editura Muzicală, București, 2003, p.162-163

Natalia Danaila – *Magia lumii de spectacol*, Editura Junimea, Iași, 2003, p.215, 224, 286, 292, 293

La clé de l'horizon – Album International pour l'étude des avant-gardes musicales contemporaines – anthologie realizată de Vasile Robciuc, Editura Piftis, Bacău, 2006, p.183, 447-486

Scrisul muzicii, componentă a vieții, interviu realizat de Ciprian Rusu în *Revista Tribuna* nr.107, 16-28 februarie 2007

Stefan Anghi – *Umorul evocativ al muzicii contemporane : Cristian Misievici - Farse medievale*, în *Revista Muzica* nr. 2 / 2007, p.106-134

Competențe și implicare didactică

Discipline predate :

- teoria instrumentelor – specializările pedagogie muzicală, compoziție, muzicologie, dirijat, nivel licență, în cadrul Facultății Teoretice
- orchestrație - specializările compoziție, muzicologie, dirijat, nivel licență, în cadrul Facultății Teoretice
- armonie – specializările interpretare muzicală, pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț
- contrapunct - specializările interpretare muzicală, pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț
- forme muzicale - specializările interpretare muzicală, pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț
- aranjamente corale – specializarea pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț

Îndrumare lucrări de absolvire/licență :

Burlacu Laura-Mihaela – *Aspecte formale în Simfonia a IV-a de J. Brahms* (absolvire)

Buta Sebastian – *Rapsodie espagnole de Maurice Ravel, expresie a impresionismului în muzică* (absolvire)

Hutu Alina – *Proporții și simetrii în Fugile majore din W.Kl. BWV 846-869 de J.S. Bach* (absolvire)

Szekely Gyula – *J.S. Bach, Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147* (absolvire)

Sz_cs Levente – *Rolul rezonanței naturale în geneza gramaticilor muzicale* (absolvire)

Vaida Aristica – *Aspecte armonice specifice în ciclul 389 corale de J.S. Bach* (absolvire)

Anca Parghel – *Improvizația la Charlie Parker* (licența)

Gherasim Mariana – *Passacaglia în do minor de J.S.Bach* (licență)

Szekely Gyula – *Magnificat, BWV 243 de J.S. Bach* (licența)
Siklodi Mariusz – *Triptic simfonic* (licență compoziție 2014)

Absolvenți ai studiilor doctorale cu titlul de doctor obținut în domeniu:
Poptean Răzvan Cosmin - *Concursul de interpretare instrumentală, vector activ în dezvoltarea personalității interpretului*

Gavriș Mira Natalia - Dan Voiculescu – creația pentru pian solo

Nazare Eugen-Vasile - Frédéric François Chopin: creația vocală și lucrările camerale

Simion Emil - Timpanul în creația simfonică romantică

Veleșcu Alexandru - Timpanul în creația simfonică clasică

Raceu Vlad - Concertul pentru vioară în creația compozitorilor romantici germani

Septembrie – decembrie 2008 - membru sau președinte în șase comisii de susținere a tezei de doctorat la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Universitatea de Arte *George Enescu* Iași, Universitatea Națională de Muzică București.

Granturi, proiecte de cercetare:

- 1995-2001 - coordonator și director artistic al Festivalului Internațional *Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț*

- 1997 – Proiectarea structurii curriculare pentru ciclul de studii universitare de scurtă durată în profil muzical

- 1997 - Inițierea și realizarea Proiectului de înființare a Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț, structura instituțională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” consacrată studiilor universitare de scurtă durată

- 1997 – Întocmirea dosarului pentru autorizarea provizorie de funcționare a Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț

- 1998-2008 – Coordonator al Stagiunilor artistice ale Colegiului Universitar de Muzică și ulterior Facultății de Muzică la Piatra Neamț și Onești (începând cu 2004)

- 1999-2001 – Grant CNFIS – *Program pentru introducerea studiilor de scurtă durată în profil muzical* – director de program

- 1999 și 2003 - coordonarea și realizarea dosarelor de acreditare și evaluare periodică a tuturor specializărilor de licență ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

- 2003 - întocmirea dosarului pentru acreditarea Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț

- 2006 și 2007 - Inițiator și coordonator al Proiectului *Festivalul Național al Muzicii de Percuție, Piatra Neamț*

- 2006-2008 - Grant CNCSIS – *Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale în contextul experienței muzicologice europene* – membru al echipei de cercetare.

Am îndeplinit următoarele funcții administrative de conducere :

1992-2000 - Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*

1998-2004 - Director al Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț

2000 - Membru în Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

2004-2008 - Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*

2008 - Șeful catedrei de Compoziție și vicepreședinte al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*

	<p>- 2009 – până în prezent conducător de doctorat (OMECI nr.656/10.04.2009), domeniul muzică;</p> <p>6</p> <p>- 2012 - 2017– directorul Școlii doctorale <i>Sigismund Toduță</i></p>
--	---