



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **MATEI ALEXANDRU**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii

Sex Bărbătesc

### Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

### Experiența profesională

Perioada 1993 – actual – profesor universitar la UNMB, specialitatea – percuție  
1983-1993 – prim timpanist în orchestra Operei Naționale din București  
1980-1983 - prim timpanist în orchestra Operei Naționale din Iași  
- profesor de percuție la Liceul de Muzică - Iași

Funcția sau postul ocupat Profesor universitar doctor – profesor de percuție

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

### Educație și formare

1986-1976 elev la Liceul de Muzică din Cluj-Napoca; studii finalizate cu Diploma de Bacalaureat  
1976-1980 student la Academia de Muzică G.Dima din Cluj-Napoca; studii finalizate cu  
Diploma de licență în interpretare muzicală, specializarea percuție  
1995 – obțin titlul de doctor în interpretare muzicală la UNMB cu teza: „Percuția între sacru și  
profan în a doua jumătate a secolului XX”.  
1996- obțin titlul de profesor universitar la UNMB predau instrument/percuție și muzică de cameră/  
Ansamblu de percuție.

Perioada Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite,  
începând cu cel mai recent. (vezi instrucțiunile)

Calificarea / diploma obținută

Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ  
/ furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau  
internațională

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Limba

Limba

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
1	Italiană	1	Italiană	1	Italiană	1	Italiană	1	Franceză
2	Maghiară	2	Franceză	2	Maghiară	2	Franceză		
3	Spaniolă			3	Spaniolă				
4	Engleză			4	Engleză				

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

Competențe și aptitudini organizatorice

- organizator/director al primului concurs național de percuție din România – București 1998
- în calitate de conducător al Ansamblului de percuție „Game” am organizat peste 200 de producții artistice (concerte, festivaluri)

Competențe și aptitudini tehnice

- reparații, restaurarea, întreținerea instrumentelor de percuție
- concepere și realizare integrală de noi instrumente de percuție
- confecționez bețe pentru toate instrumentele de percuție

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- utilizez programe de scriere

Competențe și aptitudini artistice

- interpretare muzicală – specialitatea percuție
- solist al mai multor orchestre din țară și străinătate
- recitaluri individuale
- concerte camerale
- prezențe în festivaluri naționale și internaționale

Alte competențe și aptitudini

- am scris două cărți: „Percuția între sacru și profan în a doua jumătate a secolului XX” – 2006, Editura UNMB; „Game, 100 Concerte, întrebări, răspunsuri” – 2007, Editura UNMB

Permis(e) de conducere

## Informații suplimentare

- peste 500 concerte cu Ansamblu „ARCHAEUS”
- peste 200 concerte cu Ansamblul de percuție „GAME”
- solist cu următoarele orchestre: Filarmonica”G. Enescu” – București; Filarmonica din Cluj-Napoca; Orchestra de cameră Radio; Orchestra națională Radio; Filarmonica de stat din Chișinău; Filarmonica Banatul-Tișișoara; Filarmonica din Bacău
- ca solist am cântat sub bagheta dirijorilor: Cristian Mandeal; Ludovic Bacs; Vlad Conta; Tiberiu Soare; Gheorghe Costin; Radu Popa; Gheorghe Mustea; Cristian Brâncuș; Ovidiu Bălan
- am realizat prima audiție românească a Concertului pentru percuție, bariton și orchestra „AIS” de IANNIS XENAKIS (1992)
- prima audiție absolută a Concertului pentru percuție, instrument solist și orchestră „Marea Unire”, de Liviu Dănceanu (1989)
- prima audiție absolută a Concertului pentru percuție și orchestră „Percussion Concerto” de Doina Rotaru (2003)
- prima audiție românească a Concertului pentru percuție, vioară și harpă de Thomas Marco (1998)
- prima audiție românească a Concertului pentru percuție și orchestră „Veni, Veni, Emmanuel” de Mac Millen (2008)
- prima audiție românească a Concertului pentru patru percuționiști și orchestră „TABAR” de Violeta Dinescu
- lucrări înregistrate pe 16 C.D. –uri
- peste 1500 minute de înregistrări radio
- concerte, recitaluri susținute în România, Albania, Austria, Bulgaria, Cehia, Danemarca, Elveția, Franța, Germania, Irlanda, Italia, Moldova, Portugalia, Rusia, Serbia, Spania, SUA; Ucraina, Ungaria, Finlanda, Gecia.
- abordez atât repertoriu românesc din literatura pentru percuție cât și străin
- am participat la 28 de festivaluri în România (16 orașe) și 35 de festivaluri în străinătate (27 localități din 17 țări)
- în decursul anilor am fost onorat să fiu răsplătit cu următoarele premii și distincții:
  - Premiul A.T.M. – 1987
  - Premiul U.C.M.R. – 1990, 1992, 2007
  - Premiul Criticilor muzicali din România – 1991
  - Premiul revistei „Actualitatea Muzicală” – 1996
  - Premiul SOROS – 1997, 1998
  - Diploma de merit „Farmecul Dunării de Jos” Bratislava - 2001
  - Diploma de recunoștință „Mitropolia Banatului” – 2002
  - Diploma de merit „Nicolas Constantin Fotino” - 2004
  - Diploma de onoare „Filarmonica Banatului” Timișoara 2004
  - Medalia de onoare „Hochschule fur Musik und Theater” – Munchen 2004
  - Diploma Detaeye Media & Art „Etnovember”- Brașov 2009

## Anexe