

ADRIAN POP

Curriculum vitae

STUDII:

- Liceu teoretic, secția reală; examen de bacalaureat 1970 (media 9,83)
- Studii muzicale generale private (teorie, solfegii, armonie cu prof. Dorin Pop)
- Studii instrumentale private :
 - violoncel cu prof. Petre Baciș și Andras Markos
 - pian cu prof. Voichița Câmpan și Graziela Georgia)
- Studii universitare: Academia de Muzică « Gh. Dima » Cluj
 - studii principale - compoziție, 1970-1975, prof. Sigismund Toduță și Cornel Țăranu
 - studii secundare - folclor, prof. Traian Mîrza
 - dirijat cor, prof. Dorin Pop
 - dirijat orchestră, prof. Emil Simon
- specializare compoziție (echivalent masterat), 1975-1976, Cluj, prof. Cornel Țăranu
- examen de stat compoziție, 1975 (nota 10; media generală a anilor de studiu 10)
- examen specializare compoziție (echivalent master), 1976 (nota 10)

ALTE SPECIALIZĂRI, DOCUMENTĂRI, CURSURI ÎN ȚARĂ ȘI ÎN STRĂINATATE :

- Cursuri de vară, Vacanțele muzicale Piatra Neamț, 1972 și 1973, prof. Ștefan Niculescu
- Seminar de muzică electronică, Bayreuth, Germania, 1974 și 1975, prof. Dieter Salbert
- Atelier de compoziție, Burgas, Bulgaria, 1979, prof. Marin Goleminov (Bulgaria),
Ton de Leeuw (Olanda), Andrei Eshpai (URSS)
- Cursuri de vară, Vacanțele muzicale Piatra Neamț, 1981, prof. Aurel Stroe
- Atelier de compoziție, Amsterdam, Olanda, 1984 și 1988, prof. Ton de Leeuw (Olanda),
Joji Yuasa (Japonia), Robert Nketia (etnomuzicolog, Ghana)
- Bursă de documentare Italia, 1980, contacte cu prof. Roman Vlad
- Bursă de documentare Marea Britanie, 1985
- Schimb de experiență în domeniul managementului artistic, Marea Britanie, 1993

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ și EXPERIENȚA DIDACTICĂ:

- Profesor la Liceul de Artă Cluj-Napoca, 1976 (materii predate : armonie, contrapunct, forme muzicale, istoria muzicii)
- Profesor la Școala Populară de Artă Cluj-Napoca, 1976-1982 (materii predate : istoria muzicii, violoncel, violă, contrabas, muzică de cameră)
- Secretar muzical la Filarmonica de Stat Cluj-Napoca, 1983-1991
- Director al Filarmonicii de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, 1991-1995
- Cadru didactic asociat al Academiei de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca, 1977-1992 (materii predate : armonie, orchestrație, citire de partituri)
- Conferențiar universitar la Academia de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca din 1992 (materii predate : compoziție, stilistică, armonie, contrapunct, forme și analize muzicale, sinteze muzicologice, management artistic)
- Consultant artistic al Filarmonicii de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, 1995-2004
- Șef de catedră (catedra Compoziție) în cadrul Facultății teoretice a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca din 2004
- Profesor universitar la Academia de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca din martie 2005 (materii predate : compoziție, stilistică, armonie, contrapunct, forme și analize muzicale, improvizație în stilurile muzicale culte)

- Rector al la Academiei de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca 2008-2012
- Director CSUD - Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 2012-2016
- Îndrumător de doctorat din septembrie 2005

ACTIVITATE COMPONISTICĂ :

Debutul artistic în calitate de compozitor: lucrarea „Introducere, arie și canon” pentru contrabas și percuție, interpretată de Liviu Moga – contrabas și Grigore Pop – percuție în martie 1973 în cadrul stagiunii de concerte și recitaluri ale Conservatorului de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca.

Lucrări simfonice, corale, muzică de cameră, live electronic, jazz, muzică de scenă. Majoritatea lucrărilor se bucură de circulație în cadrul vieții muzicale, fiind abordate de formații muzicale și interpreți de prestigiu din țară și străinătate - dirijorii de orchestră Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Emil Simon, Ludovic Bacs, Michi Inoue (Japonia) Edward Tchiwjel (URSS), Stefan Anton Reck (Germania), Camil Marinescu, Paul Mann (Marea Britanie); dirijorii de cor Dorin Pop, Marin Constantin, Cornel Groza, Dan Mihai Goia, Florentin Mihăescu ; soliștii Marin Cazacu, Remus Manoleanu, Bianca Manoleanu, Yi-Ping Lee (China), Giovanni Bria (Elveția), Hajnal Szekelyhidi (Ungaria), György Selmeczi (Ungaria); Cvartetul Transilvan (România); ansambluri ca Orchestra Filarmonicii Naționale « G.Enescu » București, Staatskappelle Dresden, Filarmonica de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, Orchestra Națională Radio București, Orchestra simfonică din San Remo (Italia), Filarmonica din Szeged (Ungaria), Corul de cameră « Madrigal » Corul de cameră « Cappella Transsylvanica », Corul Filarmonicii de Stat « Transilvania » Cluj-Napoca, Corul Academic Radio București, Corul Filarmonicii Naționale « G. Enescu » București, Corul Filarmonicii « Moldova » Iași etc.

O serie de lucrări au fost interpretate în cadrul unor manifestări muzicale prestigioase, ca de exemplu Festivalul Internațional « George Enescu » București (edițiile 1976, 1979, 1985, 2003, 2011), Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București (în toate edițiile), Festivalul « Toamna Muzicală Clujeană » (edițiile 1984 – 2004), Festivalul Muzicii Românești, Iași (ediția 1979), Aniversarea de 50 de ani a Filarmonicii de Stat « Oltenia » Craiova (1997), Zilele muzicale târgumureșene (1998), Aniversarea Centrului Cultural German Cluj (1999), Festivalul coral de la Karditsa, Grecia (1983, 1985), Festivalul de la Roodepoort, Africa de Sud (1985), Festival du Pied, Die, Franța (1992), Festivalul internațional « Zilele muzicii noi » Chișinău, Moldova (1993), Festivalul « Muzica nouă la Merlin », Budapesta (1996), Minifestivalul de muzică românească nouă « Ijsconcerten », Gent, Belgia (1997), Festival de Flaine, Franța (1997), Festivalul internațional de muzică contemporană de la Varna (1999), Festivalul de la Saint-Hubert, Belgia (2000), Festivalul internațional « Liturgica » Ierusalim, (ediția jubiliară 2000), Llangolen International Musical Eisteddfod, Marea Britanie (1999) Festivalul « Millenaris » Budapesta (2001), Ciclul « Musica y teatro en los reales sitios », El Escorial, Spania (2003), turneul “Goulash!” al violoncelistului Matt Haimovitz (SUA, Coasta de Vest - Los Angeles, Santa Barbara, Monterey, Eugene, Seattle – 2005 și SUA/Canada - Boston, New York, Ottawa and Montreal – 2006), ș.a.

Lista cronologică a lucrărilor muzicale

- 1973 **Cinci lieduri pe versuri de Pablo Neruda** pentru voce, violoncel și pian
- 1974 **Sonata a tre** pentru flaut, oboi, clavecin și violoncel
- Colinda soarelui** pentru flaut, percuție și bandă magnetică
- Imn studentesc** pentru cor mixt (Mircea Goga)
- Vine hulpe de la munte** (titlul inițial „Colindă de pricină”) pentru cor mixt (popular)

- 1975 **Fată dalbă de-mpăratu** pentru cor mixt (popular)
Slobozî-ne gazdă-n casă pentru cor mixt (popular)
Imnul Șepcilor Roșii pentru cor mixt (Cornel Udrea)
Concert pentru violoncel și orchestră
Monocromie pentru două flaute și bandă magnetică
- 1976 **Ostinați** pentru pian și ansamblu de percuție
Tempi pentru contrabas solo
Două recitative lirice pentru voce și pian (Lucian Blaga)
 „Epitaf pentru Euridike”, „Cîntecul somnului”
Etos 1 pentru orchestră
Jurăm pentru cor de bărbați
Marș ostășesc pentru cor de bărbați
Noi n-am pierit pentru cor mixt (Aurel Șorobetea)
- 1977 **Decît la-mpărat cătană** pentru cor mixt (popular)
Hora cătanelor pentru cor mixt (popular)
Șezătoare' ni-i deplin' pentru cor mixt (popular)
- 1978 **Datorie** pentru cor mixt (A. Dalergu)
Invențiuni (versiunea 1) pentru flaut, percuție, violoncel și contrabas
Trecu-mi-și mai mărgu-și pentru cor mixt (popular)
Areal pentru ansamblu de jazz – chitară, pian, chitară bas, vioară, baterie, percuție
Suita de pe cîmpie pentru formație tradițională (taraf)
Suita moțească pentru formație tradițională (taraf)
- 1979 **Antico inverno** pentru cor mixt (Salvatore Quasimodo)
Cînd spun partid pentru cor mixt (Eugen Frunză)
Să lupți mereu pentru cor mixt (A. Dalergu)
Solstițiu pentru orchestră
- 1980 **Duce-m-oi și n-oi veni** pentru cor mixt (popular)
La bădița su' părete pentru cor mixt (popular)
Patru miniaturi pentru orchestră de coarde
- 1981 **Cîntec de pace** pentru cor mixt (Corneliu Șerban)
Cîntec de patrie pentru cor mixt (Anghel Dumbrăveanu)
Hexagon pentru trei percuționiști
Figurații pentru trompetă, corn și trombon
Pă dealu cu stînjenele pentru cor mixt (popular)
Cine nu ne-a lăsa-n casă (versiunea 1) pentru cor mixt (popular)
Trouvères pentru cor mixt
 „Pourquoi me bat mon mari” (anonymus)
 „Quand je vois l'aube du jour venire” (Gace Brulé)
 „Quand je voie hiver retourner” (Colin Muset)
- 1982 **Cara Agnese** pentru cor de bărbați (popular italian)
Son senza pan pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1983 **Izvoare sub zăpezi** pentru cor mixt (Adria Popescu)
Di un altro Lazzaro pentru cor mixt (Salvatore Quasimodo)
Di un altro Lazzaro pentru cor de bărbați (Salvatore Quasimodo)
- 1984 **Țară** pentru cor mixt (Lucian Blaga)
Pămînt al trecerii mele (Aurel Rău)
E dove vastu bela Giulieta pentru cor de bărbați (popular italian)
Io sono stanco pentru cor de bărbați (popular italian)
La ce lină de fântână pentru cor mixt (popular)

- 1985 **Suita Anna Magdalena Bach** aranjament pentru orchestră de coarde
A păcii primăvară pentru cor mixt (Negoiță Irimie)
Rifugio d'uccelli notturni pentru cor mixt (Salvatore Quasimodo)
- 1986 **Opt bagatele (Galgenlieder-Bagatellen)** pentru cor mixt (Christian Morgenstern)
 „Das Wasser” (Apa), „Das große Lalula” (Marele Lalula), „Geiß und Schlange” (Capră și năpârcă), „Der Seufzer” (Suspinul), „Das aesthätische Wiesel” (Hermelina estetică), „Tapetenblume” (Floare de tapet), „Die Trichter” (Pâlniile), „Besser schweigt” (În zadar)
Vien qua, vien qua Bepina pentru cor mixt (popular italian)
Eviva Tabor e la Boemia pentru cor de bărbați (popular italian)
Destin de eroi pentru cor mixt (Mioara Păiș)
Cântec la stema țării pentru cor mixt (Negoiță Irimie)
Toccatina pentru pian
Uncle Sam pentru pian
Din cimpoi pentru pian
- 1987 **Concert pentru violoncel și orchestră** (versiunea 2 amplificată)
Tempi (versiunea 2) pentru contrabas solo
Hora miresii pentru cor mixt (popular)
Nu-s lauri fără pace pentru cor mixt (Svetlana Filip)
- 1988 **Rondino** pentru pian
Nori de toamnă pentru pian
Lieben (Iubiri) pentru cor mixt (Rainer Maria Rilke)
 „Und wie mag die Liebe”, „Mein Mädél“, „Rot war der Abend“,
 „Wir saßen beide“, „Es ist lang...“
Cântec de patrie (versiune pentru cor cu acompaniament de orchestră)
- 1989 **Aș-o zîs bădița-n sat** pentru cor mixt (popular)
Gre ierniță ș-o picat pentru cor mixt (popular)
- 1990 **Jupânu gazdare** pentru cor mixt (popular)
Noi siamo i tre re pentru cor mixt (popular italian)
Santa Luzia pentru cor de femei (popular italian)
Se mi volevi ben pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1991 **Son tre notti che non dormo** (Sunt trei nopți de când nu dorm) pentru cor de femei și pian (popular italian)
La testa malcontenta (Capul nemulțumit) pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1992 **Invenzioni** (versiunea a 2-a) pentru flaut, percuție, violă și violoncel
 Venendo zo dai monti (Coborând de la munte) pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1993 **La bela figlia del borghese** (Frumoasa fată de orășean) pentru cor mixt (popular italian)
I falciatori (Cosașii) pentru cor de bărbați (popular italian)
- 1994 **Kontula lemonia** (Lămâi mititel) pentru cor mixt (popular grecesc)
- 1995 **Șapte fragmente din Tristan Tzara** pentru voce și pian (Tristan Tzara)
Hic canit hymnus (Astfel răsună imnul) pentru cor mixt (tradițional)
- 1996 **Opt bagatele** pentru cvartet de coarde
Christ ist erstanden (Cristos a înviat) pentru cor mixt (J.W. Goethe)
- 1997 **Sonata** pentru cvintet de suflători (flaut, oboi, clarinet, corn, fagot)
Fünf Liebeslieder pentru voce, clarinet și pian
Lieben (versiunea 2) pentru cor mixt

- 1998 **Choral des adieux** pentru cor de voci egale (popular francez)
Auprès de ma blonde pentru cor de voci egale (popular francez)
Sur la route de Dijon pentru cor de voci egale (popular francez)
Greensleeves pentru cor de voci egale (popular englez)
- 1999 **Colo sus și mai în sus** pentru cor de voci egale (popular)
Sus, boieri, nu mai dormiți pentru cor de voci egale (popular)
Trei crai de la Răsărit pentru cor de voci egale (popular)
Miron vânătoru pentru cor de voci egale (popular)
Jerusalem of Gold (Ierusalim de aur), aranjament pentru cor mixt
Vihuda leolam teshev, aranjament pentru cor mixt (tradițional ivrit)
- 2001 **Ce vedere minunată** pentru cor mixt (tradițional)
muzică de scenă la piesa **Hamlet** de W. Shakespeare
„Cântecul Ofeliei”, „Cântecul groparului”, „Melopeea fantomei”,
„Noapte”, „Clopot și toacă”, „Teatru în teatru”, „Final”
- 2003 **La caringa** pentru cor mixt (popular spaniol)
- 2004 **Cine nu ne-a lăsa-n casă** (versiunea 2) pentru cor mixt (popular)
- 2005 **Gordun** pentru violoncel solo
- 2006 **Fünf Liebeslieder** (Cinci cântece de dragoste) pe versuri de R. M. Rilke
Țiituri pentru vioară și violoncel
Cântece de stea (Transylvanian carols) pentru soprană și ansamblu baroc
- 2007 **Polifonii** pentru șase instrumente
Muzică de scenă la „Regele Lear” de W. Shakespeare, spectacol al Companiei
Francois Jacob, Belfort, Franța (premiera: Belfort, xx nov. 2007)
„Uvertura”, „Cântecul nebunului”, „Furtuna”, „Regerete”, „Oaste”,
„Bocitoarele”
- 2008 **Viziune** pentru bariton și pian (versuri de Ion Minulescu)
- 2010 **Les voix de la nuit** (Vocile nopții) pentru dublu cor mixt (versuri de Alfred de
Musset și Alexandru Macedonski)
- 2011 **Mătasea și metalul**, torso pentru cvartet de coarde

Lista lucrărilor muzicale publicate

- **Să lupți mereu** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Chipul țării noi*, Editura Muzicală, București 1980
- **Duce-m-oi și n-oi veni** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Dulce limbă românească*, red. Mircea Neagu, Consiliul Culturii și Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 1981
- **Suită de pe câmpie** și **Suită moțească**, partituri, în colecția *Cîntece și jocuri pentru formații de instrumente populare și grupuri vocal-instrumentale*, Comitetul de Cultură Cluj și Centru de Îndrumare a creșterii populare și a mișcării artistice de Masă, Cluj-Napoca, 1982
- **Patru miniaturi pentru coarde**, partitură și știmate, București, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, 1982
- **Etos I** pentru orchestră, partitură, București, Editura Muzicală, 1983
- **Cara Agnese** pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Trento, Italia, 1983
- **Cîntec de patrie** pentru cor mixt, partitură, în colecția *Victorii în august*, red. Mircea Neagu, Consiliul Culturii și Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 1984

- *E dove vastu bela Giulietta* pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Roma, Editura Pro musica studium, 1985
- *Io sono stanco* pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, Roma, Editura Pro musica studium, 1985
- *Pă dealu cu stânjenile* pentru cor mixt, partitură, în colecția *Armonie in concorso* Roma, Editura Pro musica studium, 1985
- *Vien qua, vien qua Bepina* pentru cor de bărbați, partitură, în colecția *Armonie in concorso*, coproducție Editura Pro musica studium, Roma – Asociația “A coeur joie” Lyon, 1987
- *Coruri*, partitură, București, Editura Muzicală, 1987 (cuprinde *Cîntec de pace, Șase colinde laice, Truveri, Opt bagatele, Trei madrigale pe versuri de Salvatore Quasimodo*)
- *Cîntec în zori* pentru cor mixt, partitură, în colecția *Patria în august*, red. Mircea Neagu, Consiliul Culturii și Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 1989
- *Vine hulpe di la munte (Here comes the fox down from the mountains)* pentru cor mixt, partitură, Seattle-SUA, Editura Musica romanica, 1997
- *Cântec de pace (Peace song)* pentru cor mixt, partitură, Seattle-SUA, Editura Musica romanica”, 1997
- *Alla Marcia și Din cimpoi* pentru pian solo, partitură, în colecția *Repertoriu pianistic – ciclul elementar*, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca 1998
- *Slobozî-ne gazdă-n casă, La ce lină de fântână, Vine hulpe de la munte, Fată dalbă de-mpăratu, Hora mireșii* pentru cor mixt, partituri, în colecția *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă I*, red. Ghoerghe David, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2002
- *La Caringa* pentru cor mixt, partitură, colecție în îngrijirea La Viceconsejeria de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, Spania, 2003
- *Sept chansons de Tristan Tzara* pentru voce și pian (versiunile pentru voce înaltă și voce medie), Editura Arcadia Media, 2007
- *Opt bagatele pentru cvartet de coarde*, Editura MediaMusica, 2012

La acestea se adaugă un număr de alte cca 10 lucrări corale apărute în colecții destinate mișcării corale de amatori și publicate sub egida Consiliului Culturii, Centrelor de îndrumare a mișcării artistice de amatori din Cluj, Bistrița, Baia Mare, Institutului de Cercetări Etnologice și Dialectologice București ș.a. (în perioada 1974 – 1989), precum și numeroase lucrări muzicale, corale și camerale, editate pentru uz intern de către Conservatorul de Muzică « Gh. Dima » Cluj-Napoca (perioada 1971 – 1989)

Lucrări muzicale înregistrate pe disc, CD:

- *Vine hulpe di la munte* – disc “Muzică corală de compozitori clujeni”, Cappella Transylvanica, dir. Dorin Pop, *Electrecord* ST-ECE 01160
- *Vine hulpe di la munte* – disc “Cîntece de iarnă de pretutindeni”, Corala “Cantores amicitiae”, dir. Nicolae Gîscă, *Electrecord* ST-EXE 01975
- *Slobozî-ne gazdă-n casă* – disc colectiv “Cîntec de zori”, *Electrecord*, ST-EXE 01938
- *Slobozî-ne gazdă-n casă și Fată dalbă de-mpăratu* – disc « Cappella Transylvanica », dir. Dorin Pop, *Electrecord*, ST-EXE 03537
- *Etos I și Hexagon* - disc *Electrecord*, ST-ECE 02591
- *Sept fragments de Tristan Tzara* – CD colectiv “*La clé de l’horizon*” / *Musiques pour Tristan Tzara*, prod. Asociația culturală și literară Tristan Tzara –

Moinești în colaborare cu Centrul Cultural Francez Iași, 1996

- **Christ ist erstanden** – CD colectiv „*Muzică pentru Goethe*”, prod. Goethe Gesellschaft România în colaborare cu Asociația culturală și literară Tristan Tzara – Moinești, 2001

- **Hora miresii, Șezătoare ni-i deplin, Vine hulpe di la munte** – CD „Groupe vocal Symbol”, Franța, 1999

- **Hora miresii, Șezătoare ni-i deplin, Duce-m-oi și n-oi veni, Vine hulpe di la munte** – CD „Folk songs & Spirituals – France, America, Romania”, Lucian Caraman & Vocal Group Symbol”, Franța, 1999

- **Vine hulpe de la munte** – CD „Camerata infantis” „Camerata Academica”, dir. Nicolea Bica, 1999

- **Adrian Pop / Symphonic music** – CD de autor, 1999

- **Strade, stradele** – CD colectiv, *Corul Academic Radio*, prod. Editura Casa Radio București și Societatea Română de Radiodifuziune, 2001

- **Vine hulpe de la munte** – CD corala „Intermezzo”, dir. Mihaela Goje, 2002

- **Adrian Pop / Chamber music pieces** – CD de autor, 2002

- **La Caringa** – CD colectiv, „*Estrenos mundiales*”, 3. *Festival de expresion coral de Canarias*, prod. Viceconsejeria de Cultura, Gobierno de Canarias, 2003

- **Vine hulpe de la munte** – în prelucrare etno-rock, CD colectiv, formația *K1*, producător CAT Music, București, 2003

- **Adrian Pop / Choral music** – CD de autor, 2004

- **Gordun** pentru violoncel solo – CD „Goulash!”, interpret *Matt Haimovitz*, producător Oxingale Records, New-York, 2005

- **Ce vedere minunată** pentru cor a’cappella, CD „Colinde și muzică sacră”, corul Ave Musica, dirijor Ciprian Para, producător MDS, Cluj-Napoca, 2007

Imprimări radio, TV:

- **Concert pentru violoncel și orchestră** - înregistrare TV, Televiziunea Română, 1977 (*Orchestra de Studio Radio*, dirijor *Ludovic Bacs*, solist *Emeric Kostyak*)

- **Trei colinde laice** - înregistrare TV, Televiziunea Română, București, 1978, în cadrul Festivalului internațional „George Enescu” (*Cappella Transylvanica*, dirijor *Dorin Pop*)

- **Triptic** – înregistrare radio, Österreichische Rundfunk, Wien, 1999 (*Orchestra Filarmonicii Național „George Enescu”*, dirijor *Christoph Rehli*)

- **Solstițiu** – imprimare TV, Magyar Televizio Budapest, 2001, în cadrul Festivalului *Millenaris* (*Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca*, dirijor *Camil Marinescu*)

- **Sept chansons de Tristan Tzara** – imprimare TV, Televiziunea Română, București, 2003, în cadrul Festivalului internațional „George Enescu” (*Bianca Manoleanu* – soprană, *Remus Manoleanu* – pian)

- **Opt bagatele** pentru cvartet de coarde, imprimare TV, Televiziunea Română, București, în cadrul Festivalului internațional „George Enescu” (Cvartetul *Dal Segno*)

La acestea se adaugă cca 35 lucrări imprimate, intrate în fondul CARDEX, Radio România, precum și alte posibile imprimări, în țară sau în străinătate.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ :

Studii (articole, comunicări) :

1. *Forma constrânsă a ritmicii de copii* – comunicare la Conferința națională a cercurilor studențești, ediția a XI-a, secția folclor, Timișoara, 1974
2. *Așa-zisul cântec de pricină* – comunicare la Conferința națională a cercurilor studențești, ediția a XII-a, secția folclor, București, 1976
3. *Regăsirea muzicii* – articol în ciclul *Biblioteca aromânească, Revista Steaua Cluj-Napoca* (1977)
4. *“Requiem” de Zeno Vancea* – comunicare la Sesiunea națională de comunicări științifice « Tineri artiști contemporani », București, 24.04.2001
5. *De ce scriem lieduri* – comunicare la Simpozionul de comunicări științifice din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc ediția a IV-a, Brașov, 29 oct. 2006
6. *Sursa folclorică – actualitate și potențial* – comunicare la Simpozionul de muzicologie „Creația instrumentală românească contemporană”, Timișoara, 14 – 16 aprilie 2007 (Organizatori Filarmonica de Stat „Banatul” și Consiliul Local al Municipiului Timișoara)
7. *Inspirație, idee, motivație* – comunicare la Forumul Internațional de Muzică Contemporană „Constantin Silvestri”, Cluj-Napoca, 11/12 iulie 2007 (organizator Fundația Culturală Internațională „Constantin Silvestri”)
8. *Influențe ale culturii germane în formarea tradiției poetico-muzicale culte românești* – comunicare la Simpozionul de comunicări științifice din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc ediția a V-a, Brașov, 28 oct. 2007

Lucrare de doctorat : *Recviemul românesc* (susținerea lucrării de doctorat: 2001)

Lucrări teoretice publicate:

« *Recviemul românesc* » 2005, Editura MediaMusica Cluj,
Stilistica creației muzicale (suport de curs)

Lucrări în curs de elaborare/definitivare :

Curs practic de armonie (I. Armonia tonală ; II. Noțiuni de armonie modală)

Coordonate ale studiului compoziției muzicale (suport de curs)

Îndrumare științifică :

Îndrumător de doctorat din anul 2005 (10 lucrări de doctorat aflate în curs de elaborare)

Referent oficial în cadrul susținerilor publice a unor lucrări de doctorat (20 referate)

Îndrumător științific în cadrul grantului *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană*, 2006 - 2007 (director de proiect – Cristian Bence-Muk)

Expert pe termen lung și mentor în cadrul Școlii postdoctorale MIDAS București

PREMII ȘI DIPLOME :

- **Premiul I** la Conferința națională a Cercurilor științifice studențești, ediția a XI-a, secțiunea folclor, Timișoara 1974 (muzicologie) cu studiul *Forma constrânsă a ritmului de copii*
- **Premiul « Dinu Lipatti »**, București 1975 (compoziție) cu lucrarea *Ostinati* pentru pian și ansamblu de percuție
- **Premiul I** la Festivalul Național al Institutelor de Artă, Craiova 1975 (compoziție) cu lucrarea *Concert pentru violoncel și orchestră*
- **Premiul I** la Conferința națională a Cercurilor științifice studențești, ediția a XIII-a, secțiunea folclor, București 1976 (muzicologie) cu studiul *Așa-zisul cântec de pricină*

- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 1978 (compoziție) cu lucrarea *Etos I* pentru orchestră
- **Premiul III** la Concursul internațional de compoziție corală de la Tours, Franța, 1978 cu ciclul *Trei colinde laice* pentru cor mixt, cuprinzând: *Slobozi-ne gazdan casa, Fată dalbă de-mpăratu, Vine hulpe di la munte*
- **Premiul** Concursului internațional de compoziție corală de la Arezzo, Italia, 1979 cu lucrarea *Antico inverno* pentru cor mixt (din ciclul *Tre madrigali su versi di Salvatore Quasimodo*)
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 1980 (compoziție) pentru lucrarea *Când spun partid* pe versuri de N. Frunză, pentru cor mixt
- **Premiul I** acordat în cadrul Festivalului Național « Cântarea României » (compoziție), 1981, pentru lucrarea *Când spun partid* pe versuri de N.Frunză, pentru cor mixt
- **Premiul III și Premiul orașului Trento** la Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, 1982 cu lucrarea *Cara Agnese* pentru cor de bărbați
- **Premiul I** la Concursul International Eisteddfodd de la Roodepoort, Africa de Sud, 1983 (compoziție) cu lucrarea *Trecu-mi-și mai mărgu-și* pentru cor mixt (din ciclul *Colinde laice*)
- **Premiul UTC** pentru creația literar-artistică publicată, București 1984, cu lucrarea *Etos I* pentru orchestră, publicată la Editura Muzicală, București
- **Mențiuni** la Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, 1984 cu lucrările *Pă dealu cu stinjenile* pentru cor mixt (din ciclul *Colinde laice*), *E dove vastu bela Giulietta* pentru cor de bărbați, *Io sono stanco* pentru cor de bărbați
- **Premiul I** acordat în cadrul Festivalului Național « Cântarea României » (compoziție), 1985, pentru lucrările *Țară* (pe versuri de Lucian Balga), *Pământ al trecerii mele* (pe versuri de Aurel Rău), *Izvoare sub zăpezi* (pe versuri de Adrian Popescu), toate lucrările pentru cor mixt
- **Premiul I** la Concursul internațional de compoziție de la Spittal, Austria, 1986 cu lucrarea *Rifugio d'uccelli notturni* pentru cor mixt (din ciclul *Tre madrigali su versi di Salvatore Quasimodo*)
- **Premiul II** la Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, 1986 cu lucrarea *Vien qua, vien qua Bepina* pentru cor de bărbați
- **Premiul I** acordat în cadrul Festivalului Național « Cântarea României » (compoziție), 1987, pentru lucrarea *Patru miniaturi pentru orchestră de coarde*
- **Premiul revistei « Tribuna »** din Cluj pentru ansamblul creației - 1988
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 1989 (compoziție) pentru ciclul *Lieben (Iubiri)* pe versuri de R.M.Rilke, pentru cor mixt
- **Premiul « George Enescu » al Academiei Române**, București 1996 (compoziție) pentru lucrarea *Opt bagatele* pentru cvartet de coarde
- **Premiul UNITER**, 2002, ca participant în echipa de realizatori a spectacolului Teatrului Național din Cluj-Napoca cu piesa *Hamlet* de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur
- **Premiul pentru compoziție corală** la *Concursul de compoziție corală* din Las Palmas de Gran Canaria, Spania, 2003 cu lucrarea *La Caringa* pentru cor mixt
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 2011 (compoziție) pentru lucrarea corală *Vocile nopții (Les voix de la nuit)* pe versuri de A.Macedonski și Alfred de Musset, pentru cor dublu
- **Premiul Uniunii Compozitorilor din România**, București 2015 (compoziție) pentru liedul *Și-acum dormi* pe versuri de I.Minulescu

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL ORGANIZĂRII VIEȚII MUZICALE :

- **secretar muzical și consultant artistic al Filarmonicii de Stat „Transilvania”** în perioada 1983 – 2004; în această calitate principal responsabil pentru structurarea și punerea în practică a programelor de stagiune ale prestigioasei instituții muzicale, activitate reflectată în conținutul repertorial judicios orientat înspre îmbinarea armonioasă a reprezentării marilor școli și epoci de creație cu perspectiva orientărilor și realizărilor de dată recentă, în special din creația românească (cu evenimente proeminente prezentate în premieră mondială ca „*Meșterul Manole*” de Sigismund Toduță (1986), „*Faust*” de Wilhelm Berger (1987), „*Capriciu Românesc*” de George Enescu – finalizat de Cornel Țăranu (1997), opera „*Oedipe-Oreste*” de Cornel Țăranu (2000 ș.a.) dar și prime audiții românești ale unor mari creatori din viața muzicală internațională („*Simfonia a 2-a*” de Michael Tippett/1991, Concert simfonic-medalion Yannis Xenakis, în prezența autorului (1993), „*Cele șapte porți ale Ierusalimului*” de Krzysztof Penderecky sub conducerea autorului (1998). Pe lângă acest aspect se remarcă reușitele în programarea la Cluj a unor artiști de mare nivel internațional, între care Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecky, Lazar Berman, Vladimir Spivakov, Stefan Anton Reck, Michi Ihoue, Viktor Eresko, Edward Civjel ș.a.
- **director de program** al Festivalului „Toamna Muzicală Clujeană” în perioada 1983-2004
- **membru în Comitetul de organizare** al Festivalului internațional „George Enescu”, București, ediția 1988, și în Comitetul de inițiere al ediției 2001
- **colaborator** la inițierea și programarea manifestărilor Festivalului Mozart – Cluj-Napoca, de la prima ediție din anul 1991 până în prezent
- **colaborator** la programarea edițiilor Festivalului „Cluj Modern” la edițiile I-VII (1994-2007)
- **director executiv** al Festivalului internațional „Cluj Modern”, ediția a VIII-a, 2009
- **director executiv** al Festivalului internațional „Cluj Modern”, ediția a IX-a, 2011
- **director de program** al primului Festival-concurs „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca, mai 1998
- **director de program** al Festivalului „Centenar Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca, mai 2008
- **director executiv** al Festivalului „Cluj Modern” ediția a VIII-a, Cluj-Napoca, martie 2009
- **director executiv** al Festivalului „Cluj Modern” ediția a IX-a, Cluj-Napoca, aprilie 2011
- **director artistic** al Festivalului „Cluj Modern” ediția a X-a, Cluj-Napoca, aprilie 2013

MEMBRU ÎN JURII ȘI COMISII DE CONCURS NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE:

- Concursul coral național „Gh. Dima”, Brașov, 1984
- Festivalul Național „Cântarea României”, edițiile 1985, 1987 – competiția orchestrelor simfonice
- Concursul internațional de compoziție corală de la Arezzo, Italia, ediția 1987 (președintele juriului compozitorul Roman Vlad, Italia)
- Concursul internațional de compoziție corală de la Trento, Italia, ediția 1988 (președintele juriului dirijorul Marcel Corneloup, Franța)
- Concursul internațional de pian de la Morcone, Italia, ediția 1993 (președintele juriului pianistul Aldo Ciccolini, Franța)
- Concursul de interpretare „Mozart” pentru tinerii instrumentiști (în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca), 1996
- Președinte al secțiunii muzică de cameră a Concursului internațional de interpretare instrumentală de la San Bartolomeo, Italia, ediția 1996
- Concursul de compoziție al fundației „Sigismund Toduță”, 1997
- Concursul internațional coral „Béla Bartók” Debrecen Ungaria, 1998
- Concursul de muzicologie „Mozart” pentru tinerii muzicologi (în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca), 2002
- Concursul de interpretare instrumentală – oboi din cadrul Festivalului „Sigismund Toduță”, ediția a III-a, Cluj-Napoca, mai 2005 (președintele juriului oboistul Aurel Marc)

- Concursul de interpretare camerală „Ferdinand Weiss”, ediția I, Cluj-Napoca, noiembrie 2005 (președintele juriului violonistul Peter Rosenberg)
- Concursul de interpretare a liedului românesc din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc, Brașov, Ediția a V-a, oct. 2007 (președintele juriului soprana Mariana Nicolesco)
- Concursul de interpretare a liedului românesc din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc, Brașov, Ediția a VI-a, oct. 2008 (președintele juriului soprana Mariana Nicolesco)
- Concursul internațional coral „Schloss Porcia” Spittal an der Drau, Austira, 2008
- Concursul internațional coral „Béla Bartók” Debrecen Ungaria, 2009
- Concursul de interpretare a liedului românesc din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc, Brașov, Ediția a VII-a, oct. 2009 (președintele juriului soprana Mariana Nicolesco)
- Concursul de interpretare „Mozart” pentru tinerii instrumentiști (în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca), 2011
- Concursul de interpretare a liedului românesc din cadrul Festivalului Național al Liedului Românesc, Brașov, Ediția a VIII-a, oct. 2011 (președintele juriului soprana Mariana Nicolesco)
- Concursul coral internațional de la Varna- Bulgaria, mai 2016

MEMBRU ÎN SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE:

- Membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* din 1977, membru în *Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor* din 1994
- Membru afiliat al *GEMA* (1986-2008)
- Membru fondator și vice-președinte al *Societății Române Mozart* din 1991
- Membru în *Consiliul Fundației Sigismund Toduță* din 1996
- Președinte al *Societății Filarmonica Transilvania* din 2007
- Președinte al *ROSME (Romanian Society of Music Educators)* din 2012

DISTINCȚII DE STAT:

- Ordinul Meritul Cultural al României în rang de Cavaler - 2007
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Republique Française, 2012

Referințe bibliografice

Articole despre **Adrian Pop** se află incluse în următoarele publicații cu caracter de informație generală:

Musikgeschichte – Ein Grundriß, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985

Dicționarul Enciclopedic Român, Editura Academiei, București 2004

Muzicieni din România – Lexicon, vol. VII, red. Viorel Cosma, Editura Muzicală, București 2004

Mic Dicționar Enciclopedic, Editura Enciclopedică, București 2005

Anuarele biografice **Who's Who** publicate în România, Marea Britanie și S.U.A.

The Contemporary Who's Who of Professionals 2004/2005, American Biographical Institute, Raleigh, North Carolina

LIMBI STRĂINE:

- franceză, engleză, germană, italiană, spaniolă (cunoștințe optime)
- maghiară, rusă (cunoștințe orientative)