



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **NEDELCUȚ NELIDA**

Adresă

Telefon

E-mail

Naționalitate Română

Data nașterii

Sex Feminin

### Experiența profesională

Perioada Din 2005 până în prezent

Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar doctor**

Perioada 1998-2005

Funcția sau postul ocupat **Conferențiar universitar doctor**

Perioada 1993-1998

Funcția sau postul ocupat **Lector universitar**

Perioada 1990-1993

Funcția sau postul ocupat **Asistent Universitar**

Perioada 2009- prezent

Funcția sau postul ocupat **Conducător de doctorat**

### Activități și responsabilități principale

**Activități didactice:** (nivel licență master, doctorat), cercetare muzicologică proiecte naționale și internaționale.  
**Responsabilități: Prorector cercetare**  
Director Departament de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (2000-2012)  
Director Centru de Excelență Academia de Muzică „Gh.Dima”  
Evaluator ARACIS;  
Evaluator CNCSIS (2000-2008)

Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, str I. C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca  
Website: <http://www.amgd.ro>

Tipul de activități sau sectorul de activitate Învățământ muzical universitar

Perioada 1983-1985

Funcția sau postul ocupat Profesor titular

<b>Activități și responsabilități principale</b>	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Școala generală com. Mociu, jud. Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical pre-universitar
Perioada	1985-1990
Funcția sau postul ocupat	Artist liric
<b>Activități și responsabilități principale</b>	Activități interpretative (pian, voce ) Președinte de sindicat.
Numele și adresa angajatorului	Filarmonica de stat <i>Transilvania</i> , str. E. de Martonne nr.1, Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituție culturală
<hr/>	
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	1993-1997
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzicologie
Disciplinele principale studiate	Cercetare muzicologică în domeniul muzicii secolului XX; stilistică muzicală
Numele instituției de învățământ	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj Napoca
Perioada	1979-1983
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență Specializarea: Muzică vocală și instrumentală – pian
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teoria superioară a muzicii, armonie, contrapunct și fugă, dirijat cor, ansamblu coral, instrument (pian), acompaniament pianistic, teoria instrumentelor și tehnica orchestrației, canto, citire de partituri, istoria muzicii universale și românești, pedagogie muzicală, psihologie școlară
Numele instituției de învățământ	Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

**Formare  
continuă**

- 1992 CERTIFICAT de predare în Metoda Kodaly; Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, Keeskenet, Ungaria.
- 1998 ATESTAT de *Consilier Editorial carte muzicală*, Ministerul Culturii, București.
- 2001 ATESTAT CURS ACEPROFS pentru manageri în educația continuă, INDE, București
- 2003 CERTIFICAT în *TRAINING CULTURAL MANAGEMENT*, Germania , Festivalul *JUNGER KUNSTLER* - Bayreuth.
- 2004 CERTIFICAT de instruire în *INTERCULTURAL MANAGEMENT IN ADULT EDUCATION*, Maastricht, Olanda.
- 2007 CERTIFICAT în *MANAGEMENTUL PROIECTELOR*, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.
- 2008 CERTIFICAT de *FORMARE DE FORMATORI*, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.
- 2009 CERTIFICAT de instruire în *Tehnologii multimedia*, S.C. *Informatica Ecologica Transilvania 2004*.
- 2010 CERTIFICAT de pregătire în *Tehnologii ale educației la distanță*, ARACIS.
- 2010 CERTIFICAT de Instruire în *Metodica publicațiilor științifice*, proiectul POSDRU *Observatorul profesiilor muzicale*.
- 2011 CERTIFICAT în *Managementul strategic și dezvoltarea instituțională a universităților* ASE București prin proiect POSDRU
- 2014 CERTIFICAT *KAUFFMAN FASTTRAC Planning the Entrepreneurial Venture*, eliberat Kauffman Fasttrac, București, România
- 2016 CERTIFICAT ARACIS pentru evaluarea instituțională

**Aptitudini și  
competențe  
personale**

Limba maternă

Română

Limba(i)  
străină(e)  
cunoscută(e)

Engleză, franceză

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

**Limba engleză**

**Limba franceză**

Înțelegere				Vorbire			Scriere		
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral	Exprimare scrisă		
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(\*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Participări în  
granturi,  
proiecte  
naționale și  
internaționale

Director/coordonator de grant /proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție:

- 1997-1998** program PHARE *Mulți Country Cooperation în Distance Education*, coordonator partener
- 2006-2009** proiect Socrates PRELUDE- *Training program on ICT in Music Education*- 129282-CP-2 2007-GR-Comenius-C21- coordonator partener
- 2009-2011** proiect de cercetare exploratorie *Idei*, finanțat de CNCIS, *Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul muzical*- director proiect
- 2010-2012** proiect POSDRU *Observatorul profesiilor muzicale* , POSDRU/18/1.2/G/33715, - coordonator partener
- 2016** proiect CNFIS-FDI-2016-0131 cu titlul „Dezvoltare Internațională în plan muzical și academic”, - director proiect.

Membru  
în echipe  
ale unor  
proiecte  
sau  
granturi  
câștigate  
prin competiție

**1999 –2000** proiect SOCRATES *THENUCE-DIS*, 10033-CP-1-2000-1-BE-ERASMUS-TN  
**2000–2002** grant CNFIS *Elaborarea organizării infrastructurii academice a Centrului de învățământ la Distanță cu scopul înființării unui Colegiu Universitar de Muzică.*  
**2001-2003** proiect SOCRATES *TEHNUCE* + în grupul de lucru RELAY CENTRE și in THEMATIC WORKING GROUP 1: The Managers' Hand Book 10033-CP-3-2002-1-BE-ERASMUS-TN  
**2001** proiect pilot LEONARDO DA VINCI -*ACEPROFS (Aménagement d'un Cycle Europeen pour le Perfectionnement des responsables d'Oraganisation de Formation du Supérieur)*; 94/819/CE du 29/12/94 prin EUCEN (European University Continuing Education Network)  
**2003-2005** proiect EULLearN (European University Lifelong Learning Network) program ERASMUS-SOCRATES 109783-CP-1-2003-LT-ERASMUS-TN,  
**2006-2008** proiect CNCSIS *Integrarea TIC specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură*  
**2006-2008** proiect VEMUS-*Virtual European Music School*, Program cadru 6, prioritate 2- Information Society Technologies, 027952  
**2009-2011** expert pe termen scurt în proiectul DOCIS (Dezvoltarea unui sistem operațional al calificărilor din Învățământul Superior din Romania) Proiect POSDRU 2/1.2/S/2 coordonat de ACPART  
**2012** proiect AFCN *Tudor Jarda – 90 Ani*  
**2012-2013** *Proiect de practică antreprenorială*, Junior achivment, MEC  
**2014** proiect Romania *Train the Fasttrac Teachers* (program universitar de educație pentru inovație și antreprenariat al Fundației Kauffman, finanțator JARomania).  
**2015** expert pe termen scurt, Pachetul de lucru II- Evaluator program, proiect *Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc- QUALITAS*, Contract POSDRU/155/1.2/S/141894  
**2015** expert pe termen scurt, Contract POSDRU/160/2.1/S/137280, Proiectul strategic *Studentii de azi, profesioniștii de mâine*

Competențe și  
aptitudini de  
utilizare a  
calculatorului

- Utilizator obișnuit al programelor Office (Word, Excel, Power Point) și Photoshop.
- Experiență în scrierea muzicii pe calculator (program Sibelius).
- Utilizator frecvent de *internet* și *e-mail*.

Alte competențe  
și aptitudini

### Stagii de predare/formare ERASMUS

- 2004 Stagiul de predare (Erasmus outgoing teachers mobility), Goldsmith College University of London, Anglia  
2011 Stagiul de predare (Erasmus outgoing teachers mobility), Instituto Politecnico de Lisboa, Music Faculty, Lisabona, Portugalia  
2012 Stagiul de formare (Erasmus Staff Training) - International Society for Music Education, *professional, scientific and technical activities*, Thessaloniki, Grecia  
2013 Stagiul de formare (Erasmus Staff Training) CIT Cork School of Music  
2013 Stagiul de formare (Erasmus Staff Training) Konservatorium Wien  
2013 Stagiul de predare (Erasmus outgoing teachers mobility) University of Cambridge, Faculty of Education, Anglia  
2015 Stagiul de predare (Erasmus outgoing teachers mobility) Akadémia Jána Albrechta, Banská Štiavnica, Slovacia  
2016 Stagiul de predare (Erasmus outgoing teachers mobility) Akadémia Jána Albrechta, Banská Štiavnica, Slovacia

Permis de  
conducere

Categoria B

Informații  
suplimentare

**Membri al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.) :**

- 1997 - membru al Fundației *Sigismund Toduță*
- 1999 - membru al organizației europene **EDEN** (European Distance Education Network)
- 2006 - membru de onoare al Asociației Culturale *Filarmonia*
- 2007 - membru fondator al Asociației *RoSME*
- 2008 - membru al organizației internaționale **ISME** (International Society for Music Education)
- 2013 – membru **UCMR**

**Membri în jurii și comisii naționale:**

- membră în comisii de evaluare a proiectului THENUCE (Ioanina – Grecia 2001, Udine – Italia 2004), în *CoreGroup* pentru învățământ la distanță (Praga 2000)
- membră în comisii de doctorat (Cluj, București, Iasi) , în olimpiade școlare și concursuri de interpretare
- 2004 - evaluator **C.N.C.S.I.S.**
- 2007 - expert evaluator al Comisiei de Arte **A.R.A.C.I.S.** Evaluări realizate în instituții de profil din: Oradea, Iași, Constanța, Brașov, Timișoara, București, Targoviște, Craiova.
- 2016 – expert evaluator, membru al Comisiei de Arte, ARACIS

**Recenzor**

- *MUSICOLOGY TODAY*, Musicology Journal of the National University of Music Bucharesti, ISSN 2067-5364, <http://www.musicologytoday.ro/index.php> (revistă cuprinsă în baze de date internaționale)
- Editura Universității Naționale de Muzică București [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro), editură acreditată la categoria B de CNCS
- *REVART* Revista de teorie și critică a artei (revistă cuprinsă în baze de date internaționale) e ISSN 2069-0495 p ISSN 1481-1169 [www.revart.ro](http://www.revart.ro), <http://www.revart.ro/board.html>
- *STUDIA MUSICA* e ISSN 2065-9628, [http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index\\_en.html](http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html) (revistă cuprinsă în baze de date internaționale)

**Editor**

2010 - prezent *ICT IN MUSICAL FIELD / TEHNOLOGII INFORMATICE ȘI DE COMUNICAȚIE ÎN DOMENIU MUZICAL*, revistă bilingvă, categoria B CNCS; print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X  
[www.tic/edituramediamusica.ro](http://www.tic/edituramediamusica.ro)

TEZA DE DOCTORAT:

*Notația pentru pian în creația românească a secolului XX*

CĂRȚI de teoria generală a muzicii

2003 – *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-04-2

2004 – *Paradigme ale vocalității în muzica românească*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-10-7, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0778-3

2007 – *Cu Tudor Jarda despre Tudor Jarda*, Editura MediaMusica, colecția Muzicieni romani, ISBN 10: 973-8431-66-2; ISBN 13: 978-973-8431-66-9, reeditare 2012 Editura RISOPRINT, ISBN 978-973-53-0787-5

2007– *Repere orientative în elaborarea proiectelor de cercetare instituțională*, Editura MediaMusica, colecția Didactica, coautor Diana Elena Andries, ISBN 978-973-8431-85-0

2016 *Higher music theory 20th century music*, vol I-II, Editura MediaMusica, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, ISBN 978-606-645-072-0

MANUALE, suporturi de curs

1997 – *Curs de învățare a citirii muzicale*, publicat de Ministerul Educației Naționale, pentru învățământ deschis la distanță (OPIDD), coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă

1998 – *Solfegii pentru toți*, lucrare în două volume, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura Institutului Emanuel, Oradea ISBN 973 - 98064 - 6 - 5

2001 – *Culegere de melodii pentru solfegiere*, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, ISBN 973 -98516-8-1

2002 – *Solfegii pentru toți* - Manual complet de învățare a citirii muzicale, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, reeditare la RISOPRINT Cluj-Napoca cu Editura MediaMusica, ISBN 973 - 85221 - 1 - 0 vol.I, ISBN 973 - 85221 - 2 - 9 vol.II

2002 – *Teste de dictat și teoria muzicii*, coautor prof.univ.dr.Constantin Rîpă, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, ISBN 973-85221-0-2.

2005 – *120 de Solfegii la două voci*, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-23-9

2005 – *Dictee armonice și polifonice*, coautor prof.univ.dr. Constantin Rîpă, Editura MediaMusica, ISBN 973-8431-24-7

2012 – *Solfegii în chei*, coautor Carmen Plăian, Editura MediaMusica, ISBN 978-973-1910-77-2,

2013– *Sistem de educație auditivă = Ear training system*, coautori C.Ripă, I.Pop, L.Ghișe, O. Bălan, Editura MediaMusica, ISBN 978-606-645-031-7

- Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical**, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.1.nr.1.2010, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.amgd.ro/tic](http://www.amgd.ro/tic)
- Integrarea resurselor multimedia în educația muzicală: experiment D.I.M.A.**, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.2.nr.1.2011, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.amgd.ro/tic](http://www.amgd.ro/tic)
- Educația la distanță în domeniul muzical din România: trecut, prezent și perspective**, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.3.nr.1.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.amgd.ro/tic](http://www.amgd.ro/tic)
- Impact și calitate în educația la distanță prin ghiduri și tutorial on-line**, coautor Ciprian Pop, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.3.nr.2.2012, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.amgd.ro/tic](http://www.amgd.ro/tic)
- Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC**, coautori: Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.3.nr.2.2013, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.amgd.ro/tic](http://www.amgd.ro/tic)
- Experiențe în organizarea cursului de tehnologie muzicală la nivel preuniversitar**, coautori: coautor Hayley Last, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.2.nr.2.2014 Editura MediaMusica, EBSCO, CEEOL, ISSN 2067-9408, [www.tic.edituramediamusica/tic.ro](http://www.tic.edituramediamusica/tic.ro)
- Music Education mediated by ICT in Comberton Village College Music Department**, coautor Ben Parker, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6.nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.edituramediamusica/tic.ro](http://www.edituramediamusica/tic.ro)
- The ElectronicPlatform – A Multifunctional Tool of Distance Learning**, coautor Ciprian Gabriel Pop, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.6.nr.1.2015, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.edituramediamusica/tic.ro](http://www.edituramediamusica/tic.ro)
- Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical**, coautor Lucian Ghișe, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.7.nr.1.2016 Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.edituramediamusica/tic.ro](http://www.edituramediamusica/tic.ro)
- Scalebook and Vemus, literacy software tool**, coautor Erich Young, în *Tehnologii informatice și de comunicare în domeniul muzical, ICT in musical field*, Academia de Muzică Gh.Dima Cluj- Napoca, vol.8.nr.2.2016, Editura MediaMusica, ISSN 2067-9408, [www.edituramediamusica/tic.ro](http://www.edituramediamusica/tic.ro)

Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.)cu comitet de selecție sau sistem peer review

- 2004** *Interculturalitate în Transilvania*, ODYSSE MAATSCHAPPELUKE ONTWIKKELINGT MAASTRICHT – OLANDA
- 2004** *APEL in Romania: present status and emerging initiatives*, Seminar european: *Apel in European Universities*, Université de Haute Alsace, Mulhouse, Franța, coautori: Gabriel Dima, Alina Borcos.
- 2006** *New Teaching Technologies For Distance Education Music Students*, ICL2006, ISSN 1027-5207 coautor asist. colab. dr. Ciprian Pop ,
- 2007** *On-line adaptive assesment in distance education*, International Conference Villach/Austria-*ePortfolio and Quality in e-Learning*, proceedings of the conference, coauthor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-279-6,
- 2007** *Colaborative learning in distance education*, International Conference Amman/Jordan-*Interactive Mobile and computer Aided learning*, proceedings of the conference, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-276-5
- 2008** *New trends in learning and training music*, International Conference on Technology, Communication and Education, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Dan Sebastian ISSN 1997-7697 –proceedings of the conference ; CD-ROM ISSN 1997-9576
- 2008** *New music teaching strategies using ICT*, Interactive Computer Aided Learning, Villach, Austria,, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Sebastian ISBN 978-3-89958-353-3
- 2009** *Exploring the on-line learning means to music education*; ICELW, The International Conference on E-Learning in the Workplace, Columbia University New York, SUA, coautor: Ciprian Pop ISBN 978-0-615-29514-5 2009
- 2009** *PRELUDE platform, a new distance learning musical environment* , Interactive Computer Aided Learning, Villach, Austria,, coautor Ciprian Pop, Nedelcuț Dan Sebastian ISBN 978-3-89958-481-3
- 2009** *Teacher's needs analysis of the Prelude project*, International Conference *ICT in Music Education*, Ellinogermaniki Agogi, Grecia
- 2010** *Multimedia resources in music education: Dima project*, coautori Ciprian Pop, Răzvan Metea lucrare susținută la 29th ISME World Conference, Harmony and the World Future, Bejin, ISBN 978-0-9806310-0-5, rezumat publicat la pag.131., poster *The interface betxeen traditional music teaching, music technology and information and computer technology*,
- 2010** *D.I.M.A. multimedia resource for music distance education* International Conference on Interactive Computer Aided Learning (ICL) cu poster, coautor Ciprian Pop, lucrare publicată în CD-ul conferinței. ISBN 978-3-89958-279-6, <http://www.icl-conference.org/icl2010/>
- 2011** *2010 Educational Platform- Information Means in the Musical Area*, Conferința internațională Education Contemporary Challenges Mass-Media and Education (co-autor Carmen Plaian), lucrare publicată în Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științele Educației, vol.LXII. No. 1A/2010 ISSN 1841-6586, pag.218-223
- 2012** *D.I.M.A. a multimedia platform for music education* 5TH INTERNATIONAL GUIDE CONFERENCE “E-learning innovative models for the integration of education, technology and research, ”, Universită degli Studi “Guglielmo Marconi” Roma, Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț, coauthor Vlad Eniu, (published in the CD of the conference), [http://www.guideassociation.org/guide\\_2011/en/?page\\_id=29](http://www.guideassociation.org/guide_2011/en/?page_id=29)
- 2013** *Case study on the cost-efficiency relationship in distance learning music education*, The VI International GUIDE Conference: *The Global Economic Crisis and its consequences on the national educational systems Can online education contribute to overcome the crisis?* [http://www.guideassociation.org/guide\\_2013/index.php/en/](http://www.guideassociation.org/guide_2013/index.php/en/)
- 2013** *Stilistica interpretativă- o provocare pentru secolul XXI, Aspecte ale tehnicii vocale în muzica românească contemporană*, Editura Glissando a Universității Naționale de Muzică București, ISBN 978-606-659-059-4.
- 2014** *Programe de formare a profesorilor pentru integrarea TIC în domeniul muzical*, International Conference, Modernity and Competitiveness in Education, Polytechnic University of Bucharest, mai 2014 <http://conf2013.cursurisitraduceri.ro/informatii-generale/rezumat-acceptate>
- 2014** *Risk factors in performance activity: gastrointestinal investigations*, International Society of Music Education Conference, poster, coautor Dan Nedelcuț <https://docs.google.com/file/d/0B1AP8BRDgJBGam5qdXZBeU01eUk/edit?pli=1>
- 2016** *-Electronic platform for music education: features and results*, volumul conferinței 32 *World Conference ISME*, Glasgow Scoția 23-28 iulie



- 1993** – *Lirica eminesciană în creația corală a unor compozitori transilvăneni contemporani*, în volumul XII de *Studii de muzicologie*, București, Editura Muzicală ISBN 973-42-0132-8
- 1996** – *Aspecte de notație modernă în creația pianistică a secolului XX*, în *Revista Muzica* nr.2, aprilie-iunie 1996, Revistă editată de UCMR, anul VII, nr.2 (26, aprilie-iunie 1996).
- 1999** – *Probleme de semiografie în creația secolului XX* în *ARTES - Studii de teoria artei*, Universitatea de arte „George Enescu”, ISSN 1224-6646.
- 1999** – *Vocalitatea un parametru al muzicii pianistice românești contemporane*, în *Arta vocală în toate ipostazele*, Selecție de comunicări, Editura MediaMusica, ISBN 973-9851612-2.
- 2000** – *Program of vocal therapy în CD-ul innovation în the use of C&IT and Multimedia în University Continuing Education*, Liege, Belgium ISBN 2-930260-04-1
- 2002** – *The System adopted by the Continuing Education and Distance Learning Department of Gheorghe Dima Music Academy Romania*, The Managers' Handbook, Edition EN.02, Published by EUCEN, Liege Belgium, ISBN 2-930260-11-4
- 2003** – *Semne de trimitere spre efecte sonore specifice altor instrumente în notația pentru pian*, în *Lucrări de muzicologie*, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj, ISBN 973-8431-05-0
- 2005** – *Experimental Learning for School teachers at the “Gh. Dima” Academy of Music, Cluj Napoca, Romania*, SOCRATE project No. 109783-CP-1-2005-ERASMUS-TN
- 2006** – *Muzicoterapia activă în combaterea stresului*, Cluj, Congres Național de Alergologie și Imunologie Clinică, Editura Medicală Universitară Iuliu Hațieganu, ISBN 973-639-165-X
- 2007**-*Premise ale innoirii timbralității în creația pentru pian a lui George Enescu*, volumul *Eseuri*, Brasov, mai 2007, ISSN 1843-245x
- 2007** *Tudor Jarda la 85 de ani, insemnari biografice si de creatie*, revista *Muzica* nr. 1, Bucuresti, februarie 2007, pag. 48-58, ISSN 0580-3713
- 2008**-*Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice*, coautor Lucian Ghișa, în *Lucrări de muzicologie*, Vol. XXII, Editura MediaMusica, Cluj Napoca ISBN 1222-894X
- 2009** -*Mijloace educaționale on-line în domeniul muzical: platforma Prelude*, Simpozion DPPD- *Artă și Educație*, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj, *Buletin științific Artă și educație* ediția I nr.1.2010, Editura MediaMusica ISSN 2068-0698, pag.78-82.
- 2013** *Music Therapy in Fighting certain behavior Disorders*, în *The romanian Journal of Music and medicine*, year1.nr.1, ISSN 2344-3510, publicat de International Society for Musical Studies, Editura Eurostampa, Timișoara 2013

- 1984 - *Capella Transylvanica la 30 de ani*, *Revista Muzica*, București;
- 1985 - *Premiera la Opera Română din Cluj*, *Revista Muzica*, București
- 1985 - *Realizări și perspective la Opera Română*, din Cluj, *Revista Tribuna*;
- 1985 - *Corul Filarmonicii clujene la Festivalul Delia Valle D'Itria*, *Revista Tribuna*;
- 1989 - *Cu Tudor Jarda despre opera Înger și Demon*, *Revista Tribuna*;
- 1989 - *De vorbă cu baritonul Alexandru Agache*, *Revista Tribuna*;
- 1992 - *Interviu cu tenorul Mihai Zamfir*, *Revista Tribuna*;
- 1993 - *Opera română „Lorelei” de Valentin Timaru*, *Revista Steaua*;
- 2005 – *Muzica românească de operă, trecut și viitor*, interviu cu compozitorul Tudor Jarda, *Revista Filarmonia* nr.3
- 2007- *Portret de compozitor-Tudor Jarda la 85 de ani*, revista *Orasul*, Cluj-Napoca nr. 1 februarie 2007 ISSN 1841-9704
- 2007 -*Tudor Jarda la 85 de ani*, *Revista Actualitatea muzicala*, Bucuresti, martie 2007 ISSN 1220-742X
- 2008 -*Din insemnarile lui Tudor Jarda*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr 10 februarie 2008 ISSN 1841-9704
- 2008 -*Aspecte ale timbralității în creația pianistică a lui Sigismund Toduță*, revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică Gh.Dima, septembrie 2008, nr.1, pag.33-34, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica
- 2008 -*Educația muzicală și noile tehnologii*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr.12 decembrie 2008, ISSN 1841-9704
- 2009- *Premieră absolută la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Drama dansantă Ciuleandra de Valentin Timaru*, revista *Actualitatea muzicală*, nr.1, ianuarie 2009, U.C.M.R.București, ISSN 1220-742x
- 2009- *Valentin Timaru despre premiera operei Ciuleandra*, revista *Orașul*, Cluj-Napoca nr13, ianuarie 2009, ISSN 1841-9704
- 2009- *In memoriam Tudor Jarda*, revista *Tradiții clujene, Tezauru umane VII*, nr.2 2009, ISSN 1844-8968
- 2009 *Soprana Nicoleta Ardelean într-un concert extraordinar la Cluj*, revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică Gh.Dima, , nr.2, ISSN 1844 – 3311, Editura MediaMusica