

## Curriculum vitae

**Numele și prenumele:** BERA ADRIANA

**Instituția:** Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

### FORMARE PROFESIONALĂ

#### Studii medii:

-1959-1961 Școala generală nr.2 Cluj

-1961-1971 Liceul de Muzică Cluj, specialitatea pian, profesor Walter Metzger

-1971- iunie Bacalaureat - Liceul de Muzică Cluj

#### Studii universitare:

-1972-1978 Conservatorul “Ciprian Porumbescu” București specialitatea pian, profesor Gabriel Amiraș

-1978 Examen de Licență Conservatorul “Ciprian Porumbescu” București

#### Studii doctorale:

-2001-2006 Academia de Muzică ”Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, îndrumător prof. Ștefan Angi

#### Abilitare:

-2016 – susținerea tezei *Rațional și emoțional în interpretarea muzicală. Repere ale unui traseu profesional*

#### Perfecționări:

-1978 Budapesta Seminarul internațional „Béla Bartók”, prof. Péter Solymos

-1993 mai-iunie Bursa Tempus, Musikhochschule Freiburg, prof. Tibor Hazay

-2012 octombrie-noiembrie Bursa DAAD Hochschule für Musik und Theater München, prof. Siegfried Mauser

### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

-1978, 1 sept.-1982, 1 sept – Profesoară de pian – Liceul de Artă “Octav Băncilă” Iași

-1982, 1 sept.-1990, 1 oct. – Asistent universitar – Conservatorul “George Enescu” Iași

Facultatea de Muzică, Catedra Instrumente – Canto

-1990, 1 oct.-1991, 1 oct. – Lector universitar – Academia de Arte “George Enescu” Iasi

Facultatea de Muzică, Catedra Instrumente – Canto

-1991, 1 oct.-1995 1 feb. – Lector univesitar – Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj,

Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de pian

-1995, 1 feb. – 2007, 1 feb. – Conferențiar universitar, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”

Cluj, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra Pian-Orgă

-2007, 1 feb – 30 sept. 2018 – profesor universitar, Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj,

Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra Pian-Orgă, actualmente Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Ansambluri Instrumentale (DICA)

-2017 – conducător de doctorat în cadrul Școlii doctorale „Sigismund Toduță” a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”

-2018 – cadru didactic asociat ANMGD

### ACTIVITATE DIDACTICĂ

#### Cursuri predate:

Pian principal – Liceul de artă Octav Băncilă Iași – 1978-1982

Corepetiție canto – Conservatorul George Enescu – Iași – 1982-1991

Pian principal – Conservatorul George Enescu – Iași – 1986-1990

Muzică de cameră – Conservatorul George Enescu – Iași – 1986-87

Pian complementar – Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj – 1991-92

Acompaniament – Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj – 1991-1997

Pian specializare – Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj – 1992 – 2019  
Stilistica interpretării solistice – masterat – Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj – 2000-2019  
Analize repertoriale – curs teoretic – licență – Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj – 2011-2022  
Analiza interpretării muzicale – Școala doctorală „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică Gh. Dima – Cluj 2017-

### **ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ**

#### **Teza de doctorat cu titlul:**

***Retorică și afect în discursul pianistic mozartian***

susținută public în 10 mai 2006 cu calificativul *summa cum laudae*

Conducător științific prof. dr. Ștefan Angi – Academia de Muzică “Gheorghe Dima”

#### **Teza de abilitare cu titlul :**

***Rațional și emoțional în interpretarea muzicală. Repere ale unui traseu profesional***

#### **Cărți ca unic autor:**

***Retorică și afect în discursul pianistic mozartian***

Editura *Arpeggione*, Cluj, 2006 ISBN-10 973-8329-47-7

ISBN-13 978-973-8329-47-8

***“Expression und Gusto” sau despre elocvență în pianistica mozartiană***

Editura *Arpeggione*, Cluj, 2006 ISBN-10 973-8329-49-3 ISBN-13 978-973-8329-49-2

#### **Carte tradusă din limba germană:**

***Siegfried Mauser: Sonatele pentru pian de Beethoven. Ghid muzical*** – Editura MediaMusica, 2015

ISMN 979-0-9009867-0-2

ISBN 978-606-645-046-1

(*Siegfried Mauser: Beethovens Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer*, Verlag C.H.Beck, München, 2008)

#### **Studii:**

„Continuitate și discontinuitate în discursul muzical mozartian. Observații asupra utilizării trilurilor în scriitura pianistică” în *Studii mozartiene. Omagiu lui Jaap Schröder*, Editura MediaMusica, Cluj, 2002

„Vocalitate și instrumentalitate în scriitura pianistică a concertului mozartian” în *Studii mozartiene II, Omagiu lui Robert Levin*, Editura Arpeggione, Cluj, 2006

„Mozart la pian sau la fortepiano? Pledoarie pentru un compromis” *Lucrări de muzicologie XXIV*, MediaMusica 2009

„Mozart and Debussy, or Opposites Attract” în *Mozart Studies* vol. I, MediaMusica, 2021

„Performers and musical texts – a controversial relationship” în *Artes Journal of Musicology*, nr. 25-26, Iași, 2022

### **ACTIVITATE INTERPRETATIVĂ**

- Debut cu orchestra la 15 ani. Concerte și recitaluri pe principalele scene de concert ale țării, începând din anii studenției.

#### **Recitaluri și concerte în cadrul unor festivaluri naționale și internaționale:**

Festivalul Internațional Mozart – Cluj

Săptămâna muzicii noi – București

Zilele muzicale târgumureșene – Târgu Mureș

Festum Musicae – Iași

- Colaborări cu dirijori de prestigiu: Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Emil Simon, Ion Baci, Ludovic Bács, Mircea Cristescu, Emanuel Elenescu, Remus Georgescu, Ovidiu Bălan, Gheorghe Costin, precum și cu oaspeți de peste hotare.
- Recitaluri în Germania, Elveția, Finlanda.
- Înregistrări speciale la Radiodifuziunea Română și la Studioul teritorial Iași
- Apariții în emisiuni muzicale la Televiziunea Română.
- Concerte în calitate de acompaniator de lied, colaborări cu cântăreți de prestigiu.
- Colaborări cu formații camerale consacrate – Cvartetul Transilvan, Cvartetul Voces.
- Interpretarea în public la filarmonicile din Iași și București precum și înregistrarea la Radiodifuziunea Română a Integralei Sonatelor pentru pian de Mozart.
- Interpretarea în public la Filarmonica din Timișoara și la Academia de Muzică din Cluj a Integralei Sonatelor pentru pian și vioară de Mozart – la vioară Melinda Béres

### **Instituții cu care am colaborat**

- Filarmonica George Enescu – București
- Filarmonica Transilvania – Cluj
- Filarmonica Moldova – Iași
- Orchestra de cameră Radio – București
- Filarmonica Banatul – Timișoara
- Filarmonicile din: Arad, Oradea, Târgu Mureș, Sibiu, Satu-Mare, Craiova, Bacău, Botoșani
- Orchestra simfonică din Constanța
- Opera Română Iași
- Institutul Cultural Român din Berlin
- Institutul Cultural Maghiar din Berlin

### **ACTIVITĂȚI DE MANAGEMENT ACADEMIC, ARTISTIC, INSTITUȚIONAL**

#### **Funcții de management deținute :**

- șef de catedră – Facultatea de Interpretare Muzicală – Catedra Pian-orgă – **2004-2008**
- prorector – **2008-2012, 2012-2016**
- șef de disciplină – Pian și membru în Consiliul Departamentului de Instrumente cu Claviatură și Ansambluri Instrumentale 2012-2018

#### **Organizator al unor manifestări artistice de nivel internațional**

- Festivalul Internațional Mozart – anual – 2001-2016 – **16 ediții**

### **RECUNOAȘTERE ÎN MEDIUL ACADEMIC ȘI PROFESIONAL**

#### **Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu**

- Societatea Română Mozart
- Fundația Toduță

**Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu**

- președinte al Societății Române Mozart (2001-2016)

**Premii și distincții:**

**Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale)**

-1991 – *Premiul Uniunii Interpretelor, Coregrafilor și Criticilor Muzicali* pentru interpretarea și înregistrarea integralei Sonatelor pentru pian de Mozart.

-2012 – *Premiul Mozart* pe anul 2012, decernat de *Sächsische Mozart Gesellschaft* – Germania

**Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale**

-1976 Concurs de Muzică de cameră (Trio cu pian) Brașov – Premiul III

-1979 Concursul soliștilor profesioniști din cadrul Festivalului Cântarea României – Premiul II

-1979 Concursul Internațional de pian de la Atena – Diplomă și Medalie

**Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale**

-1992 Concurs Național de interpretare al liceelor și școlilor de muzică – Ploiești

-1993 Concurs Național de interpretare al liceelor și școlilor de muzică – Timișoara

-1994 Concursul Internațional de interpretare instrumentală – Brașov

-1994 Concurs de Trio cu pian Festivalul Mozart-Cluj – Președinte al juriului

-1997 Concurs Național de interpretare – Deva -1997 Concurs de pian Festivalul Mozart – Cluj

-1998 Concurs de duo vioară-pian Festivalul Mozart – Cluj

-2002 Concurs de pian Festivalul Mozart – Cluj

-2004 Olimpiada Națională a Liceelor de Artă – Tg. Mureș

-2006 Concursul Se caută Enescu – Orange – București – președinte al juriului

-2006 Olimpiada Națională a Liceelor de Artă – Arad – președinte al juriului de pian

-2007 Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea” – Slobozia 2007

-2007 Concursul de pian Mozart – Cluj

-2008 Concursul Remember Dinu Lipatti – Iași

-2010 Concursul Dinu Lipatti – București

-2011 Concursul Internațional Liszt 200 – Cluj

-2011 Concursul de trio cu pian Mozart – Cluj

-2012 Concursul de duo pianistic – Cluj

-2013 Concursul de duo pianistic – Cluj

-2014 Concursul de pian Mozart – Cluj

-2015 Concursul de duo pianistic – Cluj

-2015 Concursul de duo vioară-pian Festivalul Mozart – Cluj

-2019 Concursul internațional de pian Mozart - Cluj

**Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate**

-1979 Piatra-Neamț – curs în cadrul Vacanțelor Muzicale

-1995 Oradea – Liceul de Artă – curs de măiestrie

-1996 Oradea – Liceul de Artă – curs de măiestrie

-1997 Oradea – Liceul de Artă – curs de măiestrie

-1997 Baia Mare – Liceul de Artă – curs de măiestrie

-1998 Oradea – Liceul de Artă

-1999 Oradea – Liceul de Artă

- 2000 Oradea – Liceul de Artă
- 2002 – Staatliche Hochschule für Musik – Trossingen – Germania – curs de măiestrie
- 2003 – februarie – Liceul de Artă Tg. Mureș – curs de măiestrie
- 2004 – februarie – Liceul de Artă Tg. Mureș – curs de măiestrie
- 2005 – Fachhochschule Osnabrück – Institut für Musik – curs de măiestrie
- 2006 – Fachhochschule Osnabrück – Institut für Musik – curs de măiestrie
- 2009 – Fachhochschule Osnabrück – Institut für Musik – curs de măiestrie
- 2010 – Universitatea Mozarteum Salzburg – curs de măiestrie
- 2015 – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță – Cluj
- 2018 – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță – Cluj
- 2022 – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță – Cluj

**Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională**

- portret – **Almanahul Tribuna** – 1988 – p. 293 (Mihaela Gafencu)
- interviu – **Cronica** – 23.12.1988 (Cristian Misievici)
- portret – **Badische Zeitung** – Germania 29.01.1991 (Ina Baumgartner)
- interviu – **Cronica** – 22.03.1991 (Liliana Gherman)
- emisiune portret – **TVR Iași** – 2004 (Alex Vasiliu)
- Interviu în revista **Tribuna** – nr. 102/1-15 decembrie 2006
- Interviu în ziarul **Új magyar szó** – 20.01.2010 (Szakács Zsuzsánna)
- emisiune portret *Maestrii pedagogiei muzicale românești* – **Radio România Cultural** (reporter Ecaterina Stan) – partea I - 21.01.2012, partea a II-a - 28.01.2012
- interviu – ”Nu poți să te apropii de muzică fără smerenie” în *Confesiuni improvizate*, Editura Junimea, Iași 2015 – autor Alex Vasiliu (p.111-125)

**Cronici ale concertelor susținute, apărute în presa scrisă**

**În țară:**

*Muzica, România literară, România liberă, Contemporanul, Actualitatea Muzicală, Cronica, Tribuna, Adevărul de Cluj, Făclia (Cluj), Flacăra Iașului, Opinia (Iași), Cuvântul liber (Târgu-Mureș), Szabadság (Cluj), ș.a.*

Autori: Alfred Hoffman, Elena Zottoviceanu, Luminița Vartolomei, Dumitru Avakian, Francisc László, Edgar Elian, Liliana Gherman, Paula Bălan, Carmen Chelaru, Emiliu Dragea, Cristina Hauser, ș.a.

**În străinătate:**

*Proini (Atena), Das Volk (Erfurt), Badische Zeitung (Freiburg)*