

## INFORMAȚII PERSONALE



## Sebastian Andrei Androne-Nakanishi

 Nuferilor, Nr. 17, 505100 Codlea (România)

 +40737078407

 androne\_sebastian@yahoo.com

 [www.sebastianandrone.ro](http://www.sebastianandrone.ro)

Sexul Masculin | Data nașterii 18/07/1989 | Naționalitatea română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

10/2016–01/2017

**Asistent universitar**

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

- semnarii de Istoria Muzicii (Romantismul muzical)

10/2014–06/2015

**Asistent universitar**

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

- seminarii de Teoria Muzicii Superioare, Forme și Analize Muzicale

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/2016–05/2016

**Doctorat (compoziție) - Mobilitate de studiu Erasmus +**

Nivelul 8 CEC

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Paris (Franța)

- la clasa profesorului Stefano Gervasoni

10/2014–Prezent

**Doctorat în Muzică (Compoziție)**

Nivelul 8 CEC

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

-admis cu nota maximă (10)

-titlul tezei de doctorat: *Dispozitive metaforice în compoziția muzicală și aplicațiile lor în propria creație*

10/2012–07/2014

**Masterat (Stil și limbaj compozițional)**

Nivelul 7 CEC

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Compoziție, Practică componistică, Naratologie, Elemente de hermeneutică, Aspecte ale eterofoniei, Tehnici extinse de orchestrație, Stil și limbaj compozițional, Management cultural, Istoria muzicii electronice, Educație integrată, Tehnici și metode moderne, Metode moderne de analiză, Curente, stiluri și limbaje

Media de promovare: 10

Total credite: 120

09/2013–12/2013

**Masterat (compoziție) - Mobilitate de studiu Erasmus**

Nivelul 7 CEC

Birmingham Conservatoire, Birmingham (Regatul Unit)

Compoziție, Analiză specifică compozitorilor, Muzică de film, Tehnici de predare, Artă și muzică conceptuală, Dirijat, Tehnici în muzica electronică, Dezvoltare profesională creativă, Forum pentru compozitorii masteranzi, Seminar pentru compozitori

10/2008–07/2012

**Licență (compoziție clasică)**

Nivelul 6 CEC

Universitatea Națională de Muzică, București (România)

Compoziție, Practică componistică, Medii electronice în creație, Muzică asistată de calculator, Armonie, Arta construcției melodice, Polifonie (contrapunct și fugă), Teoria superioară a muzicii, Forme muzicale și analiză, Semiotică muzicală, Estetică muzicală, Stilistică muzicală, Teoria instrumentelor și orchestrație, Folclor, Muzică bizantină, Istoria muzicii, Istoria muzicii culturii Pop (opțional), Citire de partituri, Dirijat și cânt coral, Pian, Limbă modernă (opțional): Engleză, Educație fizică, Psihologia educației (facultativ), Pedagogie I, II (facultativ), Didactica specialității, Practică pedagogică în învățământul preuniversitar obligatorie (facultativ), Instruire asistată de calculator (facultativ), Managementul clasei de elevi (facultativ), Instrument: Clarinet (facultativ)

Media de promovare: 9,98

Total credite: 285

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C1	C1	C1
franceză	A2	B1	A1	A1	A2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

-abilități de comunicare excelente dobândite în urma numeroaselor cursuri de specializare și școli de vară, din țară și din străinătate, a colaborării cu diferiți artiști, atât muzicieni cât și din domenii precum teatrul și artele plastice.

Competențele digitale

-o cunoaștere și stăpânire avansată a programului de notație muzicală (Finale)  
 -o cunoaștere și stăpânire avansată a stațiilor de lucru audio digitale (Cubase, Studio One)  
 -o cunoaștere și stăpânire avansată a samplerlor și sintetizatoarelor digitale (Kontakt, Massive etc.)  
 -o bună stăpânire a programelor de editare audio și video (Sony Soundforge și Sony Vegas)  
 -o bună stăpânire a programului Integra Live

## INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Premii legate de activitatea componistică

- 2017 Finalist al concursului-festival *Listening to China 2017 Shanghai*.
- 2017 Premiul II la Concurs de creație corală pentru copii și tineret (2-4 voci egale) VOX MUNDI, ediția 1, Timișoara
- 2016 Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare și Creație Corală „Liviu Borlan” pentru lucrarea „Jertfa”
- 2016 Premiul Special al UCMR la Concursul Internațional de Interpretare și Creație Corală „Liviu Borlan” pentru lucrarea „Dragostile Tinerele”
- 2016 Admis la Academia de Compoziție „Phillippe Manoury”, unde se va interpreta lucrarea „The Winged Phylax” de către cvartetul „Diotima” și soprana Sarah Maria Sun
- 2015-2016 Câștigător al Concursului Internațional „Tenso Young Composers Workshop”, ce a avut loc în Mechelen (Belgia) și Marsilia (Franța), cu lucrările Fearful Darkness și Lucent Relics, ambele pentru 12 voci mixte.
- 2014 Câștigător al Premiului Creativității oferit de ARCUB-UNATC
- 2014 Câștigător al concursului de compoziție George Enescu, secțiunea simfonică, cu lucrarea TEKTONUM pentru orchestră mare și sintetizator
- 2013 Câștigător al concursului de compoziție din cadrul academiei de vară ISA (International Summer Academy) cu lucrarea Pinte pentru clarinet solo

- 2012 Premiul II la Concursul Național de Compoziție Mihail Jora cu lucrarea Greierele pentru 2 cl., 1 vioară, 1 cello.
- 2011 Premiul II la Concursul Internațional de Compoziție Left Coast Chamber Ensemble cu lucrarea Mechanorganisms - pentru clarinet/clarinet bas, violă și pian/clavecina
- 2011 Nominalizat pentru Marile Premii Prometheus
- 2011 Premiul pentru creație compozițională oferit de revista Actualitatea Muzicală
- 2011 Premiul I la Concursul de Compoziție Mihail Jora cu lucrarea Philotic Engangement cvartet de coarde
- 2010 - Premiul pentru cea mai bună compoziție cu lucrarea Un Sufletrup - Concursul Internațional de Compoziție Icon Arts Cisnădie, anul II/III - UNMB
- 2010 - Premiul I pentru lucrarea Effectus Papilio pentru pian la 4 mâini - Concursul Național de Compoziție Ștefan Niculescu, anul II - UNMB
- 2010 - Participare la Concursul de Compoziție Aperto cu lucrarea Mechanorganisms pentru clarinet, violă și pian
- 2009 - Premiul I pentru lucrarea V3rsoConTre pentru vioară și pian - Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală Paul Constantinescu, Secția Compoziție, Ediția a XV-a, anul II - UNMB
- 2009 - Premiul III pentru lucrarea The Fundamental Forces of Our Universe - Concursul Internațional de Compoziție De la Romantici la Contemporani
- 2007 - Recomandare scrisă din partea compozitorului Aurel Stroe

#### Realizări profesionale

- Selectat de către Universitatea Națională de Muzică din București pentru a reprezenta România în cadrul festivalului de muzică din Kyoto, Japonia, ediția 2014
- Selectat în cadrul workshop-ului Young Composers Meeting 2014, Apeldoorn, Olanda, în care maxim 15 compozitori sunt selectați și cărora li se comandă câte o compoziție de 3 minute pentru a ansamblul Erepijs.
- Câștigător al programului Compozitor în rezidență - 2013 organizat de către ICon Arts, în cadrul ediției a XI-a
- Selectat în cadrul Roche Continents 2012 - ansamblu de workshop-uri și concerte organizat de Roche în cadrul festivalului din Salzburg în perioada 11-17 august 2012. În fiecare an sunt selectați 100 de studenți eminenți din Europa, din domeniul științific - 75 și din cel artistic - 25.
- Buriser al programului Tinere Talente susținut de Fundația Principesa Margareta a României în anii: 2013, 2012 și 2011

#### Participări la cursuri de specializare

- Obținerea unei burse la tabăra de creativitate de la Sinaia, Iulie-August 2014 cu Steve Mesure (tehnici de stimulare a creativității), Liviu Papadima (vorbit în public), Ioana Pârvolescu (scriere creativă), Adrian Medeleanu (creativitate plastică), Adrian Titieni (tehnici teatrale).
- Masterclass-uri și conferințe în cadrul Conservatorului din Birmingham, octombrie-decembrie 2013, cu: Richard Ayres (Olanda), Christopher Fox (Marea Britanie), Mario Garuti (Italia), Laurence Crane (Marea Britanie), Hanna Kulenty (Polonia), Errollyn Wallen (Marea Britanie), Gavin Bryars (Marea Britanie)
- Obținerea unei burse de participare la International Summer Academy (ISA) 2013, secția compoziție, sub îndrumarea prof. univ. dr. Isabel Mundry (compozitoare de origine germană, profesor în conservatoarele din Zürich și Frankfurt)
- George Enescu International Composition Workshop - București 2013, cu compozitorii Thierry Huillet (Franța), Cornel Țăranu (România), Michael Hersch (SUA), Gabriel Iranyi (Germania), Dan Dediu (România), Joerg Widmann (Germania), Peter Ruzicka (Germania), Adrian Pop (România)
- Cursul Internațional Music-Us Summer Camp - Eforie 2013, secția compoziție muzică de film sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu
- oCursul Internațional Music-Us Summer Camp - Eforie 2012, secția compoziție muzică de film sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu și muzicologie sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- George Enescu International Composition Workshop - București 2011, cu compozitorii Bernard Cavanna (Franța), Miklós Maros (Suedia/Ungaria), Zygmunt Krauze (Polonia), Hubert Stuppner

(Italia)

- Cursurile Internaționale de Artă Contemporană Icon Arts Cisnădie 2011, Ediția a IX-a, secțiile compoziție și muzicologie sub îndrumarea profesorilor: Dan Dediu (compozitor, profesor de compoziție și rector al Universității Naționale de Muzică București), Fred Popovici (compozitor) și Joe Cutler (compozitor și profesor de compoziție al Conservatorului din Birmingham); Gabriel Banciu (muzicolog)
- Cursurile Internaționale de Artă Contemporană Icon Arts Cisnădie 2010, Ediția a VIII-a, secțiile compoziție și muzicologie sub îndrumarea profesorilor: Doina Rotaru (șef al catedrei de compoziție al Universității Naționale de Muzică București), Philip Cashian (șef al catedrei de compoziție al Royal Academy, UK); Valentina Sandu-Dediu (muzicolog), Ioana Pârvulescu (critic literar)
- Cursurile de Compoziție Aurel Stroe Bușteni 2007, Ediția a XII-a

## ANEXE

---

- Listă de compoziții.pdf

## Listă de compoziții.pdf

- 2017 - „LAN HUAHUA – The Dark Blue Flower” (~10 min.) - pentru orchestră și erhu
- 2017 - „Philotic Web” (~8 min.) - pentru cvartet de coarde
- 2017 - „Celloviraptor” (~7 min.) - pentru 8 violoncele
- 2017 - „Decum s-a ivit lumina” (~4 min.) - pentru cor de voci egale
- 2017 - „Ia uite cine s-a întors” (~60 min.) - muzică pentru piesa de teatru cu același nume
- 2016 - „Dragostile tinerele” (~4 min.) - pentru cor mixt
- 2016 - „Jertfa” (~6 min.) - pentru cor mixt
- 2016 - „Metanoia” (~10 min.) - pentru orchestră
- 2016 - „Camera mea frigorifică” (~50 min.) - muzică pentru piesa de teatru cu același nume
- 2016 - „The Winged Phylax” (~11 min.) - pentru soprano și cvartet de coarde
- 2016 - „Fresco meets Baldi for 3 Cellos” (~4 min.)
- 2016 - „Stone’s Yearning” (~7 min.) - pentru 4 percuționiști
- 2016 - „Lucent Relics” (~5 min.) - pentru 12 voci mixte
- 2016 - „Dreaming Away” (~5 min.) - pentru 5 voci egale
- 2015 - „Certo, con Flauto!” (~20 min.) - pentru flaut, 2 percuționiști și orchestră de coarde
- 2016 - „Top Dogs” (~40 min.) - muzică pentru piesa de teatru cu același nume
- 2015 - „Karōshi 2” (~4 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2015 - „Mnemo” (~6 min.) - pentru cvartet (cl., vln., cello, piano)
- 2015 - „The Dryads” (~10 min.) - pentru sextet (fl., cl., vln., cello, pian, perc.)
- 2015 - „Fearful Darkness” (~6 min.) - pentru 12 voci mixte
- 2014 - „Fresco meets Baldi” (~4 min.) - pentru violă și violoncel
- 2014 - „Tektonum” (~23 min.) - pentru orchestră mare și sintetizator
- 2014 - „Erebos” - pentru orchestră
- 2014 - „An Electron’s Story” - pentru pian solo
- 2013 - „Le Deuil” (~4 min.) - pentru orchestra Erepijs
- 2013 - „Karōshi” (~6 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2013 - „Glances of Memories” (~5 min.) - pentru cvartet de coarde

- 2013 - coloana sonoră la scurt-metrajul „Salon 216B” (~10 min.) al Annei Florea
- 2013 - „Nubilum” (~8 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2013 - „Stihiile” (~10 min.) - pentru orchestră de cameră
- 2012-2013 - „Pinte” (~5 min.) - pentru clarinet solo
- 2012 - „Pluti-voi...” (~5 min.) - pentru soprano, mezzo-soprano, flaut, 3 vioi și pian
- 2012-2013 - „Cosmogonia” (~27 min.) - pentru orchestră mare și bandă
- 2012 - „AlandnalA” (~11 min.) - concert-balet pentru 2 pianе și orchestră
- 2012 - „For Sabina” (~5 min.) - pentru vioară solo
- 2011 - „Le Voyage d'Age Voy” (~8 min.) - pentru flaut, violoncel și pian
- 2011 - „The cricket” (~4 min.) - pentru două clarinete, vioară și violoncel
- 2011 - „Protometempsychosis” (~11 min.) - pentru orchestră de coarde și 3 percuționiști
- 2011 - „Philotic Entanglement” (~15 min.) - pentru cvartet de coarde în trei mișcări
- 2010 - „Jertfa celui osândit” (~4 min.) - lucrare pentru cor mixt și pian
- 2010 - „Ai” (~10 min.) - lucrare pentru pian și orchestră mare cu suport vizual
- 2010 - „Un Sufletrup” (~5 min.) - pentru flaut și percuție
- 2010 - „Trezvia” (~5 min.) - lucrare electro-acustică pentru saxofon tenor și bandă
- 2010 - „Apisaxivo” (~5 min.) - trio pentru saxofon bariton, violă și pian
- 2010 - „Arhitectură sonoră” (~6 min.) - proiect audio-video
- 2010 - „Mechanorganisms” (~8 min.)
- 2010 - „Effectus Papilio” (~6 min.) - pentru pian la patru mâini
- 2009 - „The Question” (~5 min.) - proiect muzică de film, cu suport vizual
- 2009 - „V3rsoConTre” (~19 min.) - sonată în trei părți pentru vioară și pian
- 2009 - „A story... about!” (~8 min.) - fantezie pentru orchestră mică
- 2009 - „Sonata of a Murder” (~9 min.) - pentru pian solo
- 2009 - „The Fundamental Forces of Our Universe” (~12 min.) - pentru pian solo
- 2008 - „Le Berger à la rencontre des âges - L'Âge des poissons noyés” (~10 min.) -

balet (primul tablou) pentru orchestră mare, pe libretul lui Mircea Ciobanu (pictor)

- 2008 - „Homage” (~ 6 min.) - pentru orchestră de cameră (dedicată colegilor din clasa a XII-a)
- 2006-2008 - „Time Symphony” (~43 min.) - pentru orchestră, în trei mișcări
- 2007 - „Rhetorical Answers” (~5 min.) - pentru piano solo
- 2007 - „Ballade d'un amour inexauce” (~9 min.) - pentru piano solo
- 2007 - „Fantasie pour elle” (~5 min.) - pentru piano solo
- 2006 - „Supernova” (~14 min.) - uvertură simfonică pentru orchestră