



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **LORENTZ, Maria, Ilinca**
Adresă(e) Bd. Ion Mihalache, nr. 156, bl. 4', sc. B. ap. 63, sector 1, București, cod poștal 011211, România
Telefon(oane) +40 212246946 Mobil: +40745.104.294
Fax(uri) -
E-mail(uri) an_ililorentz@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 20.07.1989
Sex Feminin

Domeniul ocupațional

Instrumentist percuție orchestră simfonică
Artistic: susținere doctorat profesional

Experiența profesională

Perioada 2009 în prezent
Funcția sau postul ocupat Colaborator supliment percuție
Activități și responsabilități principale Concerte la Ateneul Român, concerte la Sala Palatului (Festivalul Internațional „George Enescu” 2011, 2013, 2015, 2017): sub bagheta dirijorilor Horia Andreescu, Christian Badea, Cristian Măcelaru, Jin Wang, Theo Wolters, Dimitry Sitkovetsky, Misha Katz, Noam Zur, Yuri Simonov, Yuri Botnari, Alain Pâris, David Gimenez Carreras, Camil Marinescu, Valentin Raymond, Alexander Myrat, Amaury du Clôsel, Gerd Schaller, Ronald Zollmann, Jose Arean, Young Chil Lee, Alexei Kornienko, Mark Laycock, Jacques Cohen, Charles Olivieri-Monroe, Iosif Ion Prunner, Valentin Doni, Koichi Inoue, Octav Callea, Daisuke Soga Gennady Rozhdestvensky, Leo Hussain; concerte în străinătate: Rusia (Moscova, Perm), Oman (Muscat) și Germania (Ludwigshafen am Rhein).
Numele și adresa angajatorului Filarmonica „George Enescu” București

| | |
|--|--|
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Artistic |
| Perioada | 2009 în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Instrumentist percuție |
| Activități și responsabilități principale | Concerte simfonice în țară (Ateneul Român, Sala Palatului – Festivalul Internațional „George Enescu” 2011, Sala Radio, Sinaia, Bușteni – Festivalul Internațional „Enescu și muzica lumii”, Festivalul „Vară magică” – Ateneul Român) și în străinătate: Germania (Berlin - Festivalul „Young Euro Classic” 2012, 2014, 2016), Italia (Roma, Ravello); înregistrări radio; Turcia (Istanbul), Italia (Roma, Milano, Dobiacco); Belgia (Bruxelles); Republica Moldova (Chișinău) (2015-2016). |
| Numele și adresa angajatorului | Orchestra Română de Tineret (dirijori Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Stephan Geiger, David Crescenzi) |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Artistic |
| Perioada | 2013 în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Instrumentist percuție |
| Activități și responsabilități principale | Concerte simfonice în cadrul Festivalului Internațional „Enescu și muzica lumii” (Ateneul Român, Sinaia, Brașov, Sibiu) și în cadrul Festivalului „Vară magică” (Ateneul Român); „Young Euro Classic” (Berlin, 2015); Festival „Gustav Mahler” (Italia, Dobiacco, 2016). |
| Numele și adresa angajatorului | Orchestra Romanian Sinfonietta (dirijor Horia Andreescu) |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Artistic |
| Perioada | 2011, 2013 |
| Funcția sau postul ocupat | Instrumentist percuție |
| Activități și responsabilități principale | Colaborator în cadrul orchestrelor străine invitate în Festivalul Internațional „George Enescu” edițiile 2011, 2013, 2015, 2017: Orchestra de Cameră din Laussane, dirijor Christian Zacharias); Royal Philharmonic Orchestra, dirijor Cristian Mandeal; concert simfonic la sala mică a Palatului „Side by Side” cu membri ai Orchestrei Simfonice din Pittsburgh și ai Cameratei Regale, dirijor Vlad Vizireanu. |
| Numele și adresa angajatorului | Artexim |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Artistic |
| Perioada | 2008 în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Instrumentist percuție |
| Activități și responsabilități principale | Concerte la Ateneul Român și la Radiodifuziunea Română Studioul „Mihail Jora”, concerte în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” |

| | |
|--|---|
| Numele și adresa angajatorului | Camerata Regală (dirijori Jin Wang, Horia Andreescu, Sabin Păutza), Romanian Symphony Orchestra Jeunesses Musicales (dirijor Horia Andreescu), Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Ansamblul „Violoncelissimo” (Marin Cazacu), Ansamblul de Percuție „Game” (prof. univ. dr. Alexandru Matei), Orchestra Medicilor „Dr. Ermil Nichifor” (dirijor Iosif Ion Prunner), Orchestra Inginerilor „Petru Ghenghea” (dirijor Andrei Iliescu), Filarmonica din Pitești (dirijori Tiberiu Oprea, Alexandru Ganea), Bucharest Wind Orchestra, Royal European Orchestra, Orchestra „Universitaria” (dirijori Dumitru Goia, Alexandru Ganea), Bucharest Sinfonia (dirijor Florin Totan). |
| Perioada | ianuarie – august 2010 |
| Funcția sau postul ocupat | Instrumentist percuție |
| Activități și responsabilități principale | Concerte în Franța (Paris - ianuarie, Vendôme - iulie 2010, Germania (Bayreuth, Bonn - august 2010) sub bagheta dirijorului Amaury du Clôsel, în cadrul Proiectului „Voix étouffées”. |
| Numele și adresa angajatorului | Opéra Nomade „Voix étouffées” Paris |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Artistic |
| Perioada | 2002 în prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Corist |
| Activități și responsabilități principale | Concerte la Sala Radiodifuziunii Române „Mihail Jora”, concerte în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, concerte la Ateneul Român, concerte Sala Mare și Sala Mică a Palatului, Teatrul Mic, Palatul Cantacuzino, turnee în Franța („Orchestrades Universelles” – Brive-la-Gaillarde 2004, 2005, Lyon 2004, 2006), Italia (Sardinia, 2007), Germania (Bayreuth – Ziua Europei, 2008), Elveția (Zürich – Tonhalle, 2004), Turcia (Eskishehir, 2005), Bulgaria (Yambol, 2009), Danemarca (Festivalul Mondial al Muzicii Corale, 2008), Suedia (Stockholm, Malmö - „Let the Future Sing”, 2009), dirijor Voicu Popescu |
| Numele și adresa angajatorului | Corul de Copii Radio al Societății Române de Radiodifuziune |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Artistic |
| Educație și formare | |
| Perioada | 2014-2017 |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea Națională de Muzică din București, Școala Doctorală |
| Perioada | 2012-2014 |
| Calificarea / diploma obținută | Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală – percuție / Diplomă de master |
| Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Percuție, Muzică de cameră, Orchestră, Acompaniament, Practică artistică, Curente – stiluri – limbaje, Semiotică muzicală, Interpretarea de la teorie la practică, Orchestrație, Dansul în genurile muzicale, Psihopedagogie, Didactica domeniului, Management de proiect, Educație integrată, Educație interculturală. |

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Interpretare Muzicală

Perioada
2008-2012

Calificarea / diploma obținută
Interpretare muzicală – percuție; Licențiat în muzică / Diplomă de licență

Disciplinele principale studiate / Competențe profesionale dobândite
Percuție, Muzică de cameră, Orchestră, Acompaniament, Practică artistică, Teorie-solfegiu-dictat, Armonie și analize armonice, Istoria muzicii și a stilurilor muzicale, Contrapunct și analize contrapunctice, Forme muzicale și analize, Limbaje muzicale contemporane, Istoria culturii, Folclor muzical, Muzică nouă, Estetică muzicală, Limba engleză, Pedagogie, Psihologie școlară, Didactica specialității, Management, Instruire asistată pe calculator, Managementul clasei de elevi.
C1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; C3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite; C4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral / simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite; C5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada
2004-2008

Calificarea / diploma obținută
Bacalaureat
Instrumentist percuție, profilul muzică - Certificat de competențe profesionale

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
Percuție, Teoria muzicii, Armonie, Forme muzicale, Istoria muzicii, Orchestră, Pian complementar / Descifrarea unor partituri destinate formației instrumentale, reproducerea lor; susținerea partidei destinate instrumentului mînuit, respectând tehnica instrumentală; interpretarea adecvată (tempo, dinamică), înscrisă în cerințele dirijorului, a specificului; înscrierea în disciplina impusă de specificul unei formații muzicale; exersarea continuă, individuală a repertoriului; comunicarea interactivă în cadrul grupului

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Liceul de Muzică „George Enescu”, București

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Româna**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | | Scriere | |
|------------|-------------------------|--------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|------------------|-------------------------|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | | Exprimare scrisă | |
| C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat | C2 | Utilizator experimentat |
| B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent | B1 | Utilizator independent |

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

| | |
|--|---|
| Competențe și abilități sociale | <p>O persoană foarte comunicativă, care se adaptează cu ușurință oricărei situații, deschisă, veselă, cu simțul umorului, foarte prietenoasă și un bun ascultător.</p> <p>O persoană foarte motivată, care are inițiativă, ascultă opiniile și ideile celorlalți și care comunică eficient. Permanent stimulată de noi oportunități și provocări, totdeauna atrasă de ideea de progres.</p> <p>Imi place să lucrez în echipă (cor, orchestră), am abilități de mediator și capacitatea de a înțelege diferențele culturale și de a mă adapta în medii culturale diferite.</p> |
| Competențe și aptitudini organizatorice | <p>Un bun membru și un bun conducător de echipă, onest, de încredere, foarte receptiv la nou și deschis pentru cooperare.</p> <p>O persoană cu o mare capacitate de muncă și un grad înalt de integritate.</p> <p>Am capacitatea să înțeleg cu ușurință concepte noi și să lucrez eficient în situații limită.</p> <p>Aptitudini analitice – abilitatea de a analiza și a rezolva probleme prin găsirea celor mai bune soluții pentru fiecare situație.</p> |
| Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului | <p>Limbaje programe: Pascal, C++</p> <p>Tehnoredactare computerizată: Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Front Page)</p> <p>Navigare internet, Google Docs</p> <p>Editare foto: Adobe Photoshop, Photoscape, PhotoEditor</p> |
| Competențe și aptitudini artistice | Pasionată de fotografie, desen artistic, pictură |
| Alte competențe și aptitudini | <p>Karate – Shotokan: Centura albastră;</p> <p>Hobby: astronomie, istorie, pietre prețioase</p> |
| Permis(e) de conducere | - |
| Informații suplimentare | Referințele pot fi furnizate la cerere. |
| Anexe | Lista activității artistice rezultate în urma cercetării științifice din programul de studii doctorale |